

POSLANECKÁ SNĚMOVNA

2010

5. VOLEBNÍ OBDOBÍ

1074

**Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu
o činnosti Českého rozhlasu
za rok 2009**

Osnova Výroční zprávy o činnosti ČRo za rok 2009

1. Úvod

2. Český rozhlas jako veřejná služba v oblasti rozhlasového vysílání

- 2.1. Poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů - § 2 odst. 2 písm. a)
- 2.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR - § 2 odst. 2 písm. b)
- 2.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem
 - 2.3.1. na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení
 - 2.3.2. na kulturu
 - 2.3.3. na etnický nebo národnostní původ, národní totožnost
 - 2.3.4. na sociální původ
 - 2.3.5. na věk nebo pohlaví

tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti - § 2 odst. 2 písm. c)

- 2.4. Rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky včetně národnostních nebo etnických menšin - § 2 odst. 2 písm. d)
 - 2.4.1. Evropská kultura, geografie, instituce, legislativa
 - 2.4.2. Zprostředkování ekologických informací
 - 2.4.3. Rovnost mužů a žen (gender)
 - 2.4.4. Dopravní informace
- 2.5. Výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavních, vzdělávacích (včetně dokumentárních), hudebních pořadů a pořadů pro děti a mládež - § 2 odst. 2 písm. e)
- 2.6. Výzkum a analytika
 - 2.6.1. Radioprojekt
 - 2.6.2. Kvantitativní výzkum
 - 2.6.3. Kvalitativní výzkum
 - 2.6.4. Mezinárodní spolupráce

3. Náplň veřejné služby

- 3.1. Provozování analogového vysílání - § 3 odst. 1 písm. a)
 - 3.1.1. Český rozhlas 1 – Radiožurnál
 - 3.1.2. Český rozhlas 2 – Praha
 - 3.1.3. Český rozhlas 3 – Vltava
 - 3.1.4. Český rozhlas 6
 - 3.1.5. Český rozhlas 5 - Regionální vysílání ČRo – též § 12
 - 3.1.5.1. Český rozhlas Brno
 - 3.1.5.2. Český rozhlas České Budějovice
 - 3.1.5.3. Český rozhlas Hradec Králové
 - 3.1.5.4. Český rozhlas Olomouc
 - 3.1.5.5. Český rozhlas Ostrava
 - 3.1.5.6. Český rozhlas Pardubice
 - 3.1.5.7. Český rozhlas Plzeň
 - 3.1.5.8. Český rozhlas Regina Praha

- 3.1.5.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj
 - 3.1.5.10. Český rozhlas Region, Vysočina
 - 3.1.5.11. Český rozhlas Sever
- 3.1.6. Český rozhlas – Rádio Česko
- 3.2. Podíl regionální tvorby na vysílání celoplošných stanic Český rozhlas 2 – Praha a Český rozhlas 3 – Vltava - § 12 odst. 4 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu
- 3.3. Provozování digitálního vysílání - § 3 odst. 1 písm. b) a c)
 - 3.3.1. Digitální vysílání v systému DVB-T
 - 3.3.1.1. Český rozhlas Rádio Česko
 - 3.3.1.2. Český rozhlas D-dur
 - 3.3.1.3. Český rozhlas Leonardo
 - 3.3.1.4. Český rozhlas – Radio Wave
 - 3.3.2. Digitální vysílání v systému T-DAB
 - 3.3.3. Digitální vysílání v systému DRM
 - 3.3.4. Satelitní vysílání
 - 3.3.5. Internetové streamové vysílání
 - 3.3.6. Rádio na přání, podcasting
- 3.4. Činnosti v oblastech nových vysílacích technologií a služeb - § 3 odst. 1 písm. h)
 - Multimédia, internet
 - 3.4.1. Český rozhlas 8 – Online
 - 3.4.2. Internet a multimediální projekty analogových stanic a studií
 - 3.4.3. Internet a multimediální projekty digitálních stanic
- 3.5. Technika, problematika šíření signálu, zabezpečení pokrytí - též § 3 odst. 3 a 4
 - 3.5.1. Práce se zvukem
 - 3.5.2. Rozhlasové technologie
 - 3.5.3. Technologická podpora provozu vysílání
 - 3.5.4. Rozhlasové přenosy
 - 3.5.5. Nové technologie
 - 3.5.6. Telekomunikace – problematika šíření signálu, zabezpečení pokrytí
- 3.6. Síť zahraničních zpravodajů - § 3 odst. 1 písm. d)
- 3.7. Archiv, archivní a programové fondy včetně jejich digitalizace - § 3 odst. 1 písm. e)
 - 3.7.1. Archiv
 - 3.7.2. Fond hudebnin
 - 3.7.3. Fonotéka
 - 3.7.4. Gramoarchiv
 - 3.7.5. Hlavní katalog
 - 3.7.6. Dokumentace
 - 3.7.7. Knihovna
- 3.8. Vysílání domácí a zahraniční tvorby - § 3 odst. 1 písm. f)
 - 3.8.1. Podíl zahraniční a domácí hudby
 - 3.8.2. Mezinárodní hudební výměna
- 3.9. Poskytování alespoň na jednom vysílaném programu 24hodinovou programovou službu, včetně aktuálního zpravodajství - § 3 odst. 1 písm. g)

- 3.10. Mezinárodní a tuzemské festivaly, akce a soutěže**
 - 3.10.1.** Soutěže pořádané Českým rozhlasem
 - 3.10.2.** Soutěže a akce s účastí Českého rozhlasu
- 3.11. Mimoprogramové aktivity**
 - 3.11.1.** Symfonický orchestr ČRo
 - 3.11.2.** BROLN – Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů
 - 3.11.3.** ORO – Ostravský rozhlasový orchestr
 - 3.11.4.** Dismantův rozhlasový dětský soubor
 - 3.11.5.** Dětský pěvecký sbor ČRo
 - 3.11.6.** Producentenské centrum
 - 3.11.7.** Tvůrčí skupina elévů
 - 3.11.8.** Radiocustica
- 3.12. Mezinárodní oddělení a spolupráce s EBU**
- 3.13. Provozování vysílání do zahraničí - § 3 odst. 2**
 - 3.13.1.** ČRo 7 Radio Praha
 - 3.13.2.** Vysílání Českého rozhlasu v Chorvatsku
- 3.14. Podnikatelská činnost Českého rozhlasu - § 11**
 - 3.14.1.** Přehled činnosti Odboru marketingu a PR
 - 3.14.2.** Pronájmy studií a přenosové techniky
 - 3.14.3.** Radioservis
 - 3.14.3.1.** Týdeník rozhlas
 - 3.14.3.2.** Ediční činnost Radioservisu
 - 3.14.4.** Hudební vydavatelství a nakladatelství ČRo
- 4. Generální ředitel Českého rozhlasu - § 9**
 - 4.1.** Činnost generálního ředitele
 - 4.2.** Vztahy mezi Radou a generálním ředitelem
- 5. Činnost Rady Českého rozhlasu**
 - 5.1.** Výkon funkce členů Rady - §§ 6, 7
 - 5.2.** Usnesení Rady a přijatá opatření - § 7 odst. 4
 - 5.3.1. Základní projednávané okruhy otázek vyplývajících z působnosti Rady podle zákona o ČRo - § 8 resp. § 9**
 - 5.3.1.1.** Jmenování a odvolávání generálního ředitele a stanovení jeho mzdy – §8 písm. a), j)
 - 5.3.1.2.** Jmenování ředitele rozhlasových studií na návrh generálního ředitele – § 8 písm. a)
 - 5.3.2. Schvalování rozpočtu a závěrečného účtu – § 8 písm. b)**
Kontrolní činnost Rady v oblasti hospodaření
 - 5.3.3. Statut Českého rozhlasu – § 8 písm. c)**
 - 5.3.4. Kodex Českého rozhlasu – § 8 písm. d)**
 - 5.3.5. Schvalování návrhů generálního ředitele na zřizování nebo zrušení rozhlasových studií – § 8 písm. e)**

- 5.3.6. Schvalování kupních a nájemních smluv na dobu delší tří měsíců- § 9 odst. 7
- 5.3.7. Rozhodování o stížnostech týkajících se generálního ředitele – § 8 písm. f)
- 5.3.8. Rozhodování o ostatních stížnostech posluchačů směřovaných na Radu ČRo
- 5.3.9. Dohlížení na plnění úkolů veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání - § 8 písm. g)
- 5.3.10. Schvalování dlouhodobých plánů programového, technického a ekonomického rozvoje – § 8 písm. h)
- 5.3.11. Práce v oblasti přípravy legislativy, kontakt s Poslaneckou sněmovnou, Ministerstvem kultury a jinými správními organizacemi
- 5.4. Výroční zprávy
- 5.5. Rozpočet a financování Rady - § 8 odst. 4
- 5.6. Činnost Dozorčí komise v roce 2005 - § 8 písm. a)
- 6. Závěr

1. Úvodem

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady o činnosti Českého rozhlasu za rok 2009. Činí tak dle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. ve znění přijatých pozdějších novel. Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu zpracovala Rada na základě širších a podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou.

Osnova Výroční zprávy Rady Českého rozhlasu je stejně jako v minulém roce, koncipována, podle příslušných paragrafů Zákona o Českém rozhlase. V přílohách jsou i další detailnější informace a přehledy o programových a dalších aktivitách tohoto média veřejné služby.

Další informace naleznou poslanci, senátoři i široká veřejnost v Ročence Českého rozhlasu, která bude ovšem k dispozici až po termínu odevzdání této výroční zprávy Rady Českého rozhlasu. Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2009 pak Rada předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna tohoto roku. Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu, respektive Českého rozhlasu.

2. Český rozhlas jako veřejná služba v oblasti rozhlasového vysílání - § 2 odst. 2

2.1. Poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů - § 2 odst. 2 písm. a)

Český rozhlas 1 - Radiožurnál

ČRo 1 – Radiožurnál je zpravodajsko-publicistickou stanicí Českého rozhlasu. Jeho hlavním úkolem je poskytovat veřejnou službu s největším důrazem na kvalitní zpravodajství a publicistiku. ČRo 1 - Radiožurnál v průběhu roku 2009 tento cíl naplňoval.

Editorická politika ČRo 1 – Radiožurnálu se maximálně snažila zajistit, aby nebyla vysílána neověřená či neobjektivní informace a aby ve vysílání nedocházelo k jakékoliv nevyváženosti, především politické. Redaktoři i všichni další pracovníci a spolupracovníci Radiožurnálu jsou si plně vědomi povinností vyplývajících ze zákona 484/1991 Sb., Statutu a Kodexu Českého rozhlasu a také ze žurnalistických zásad ČRo.

Český rozhlas 2 - Praha

Hlavní zásadou zpravodajství a publicistiky jsou ověřené a hodnotné informace s důrazem na vyváženost názorů celého politického spektra. Část zpravodajských a publicistických pořadů byla připravována ve spolupráci s regionálními stanicemi ČRo a měla za cíl informovat o událostech ze všech krajů České republiky. V roce 2009 dosáhla stanice podílu regionální tvorby ve vysílání stanoveného zákonem; podíl mírně přesahuje 30 % programu.

Do vysílání Českého rozhlasu 2 - Praha vstupují svými názory posluchači. Jsou k tomu vybízeni v rámci diskusních pořadů (Káva o čtvrté, Nokturno, Rodinný lékař, Rozhraní aj.).

Vstupy posluchačů do vysílání jsou možné telefonicky, e-mailem, formou citace dopisů, SMS zprávou, diskusí na webových stránkách stanice.

Český rozhlas 3 - Vltava

Český rozhlas 3 – Vltava se v roce 2009 soustředil na každodenní aktuální zpravodajství z oblasti kultury. Kulturní zprávy jsou spolu s hlavními zprávami politickými součástí každé zpravodajské relace.

Český rozhlas 6

Český rozhlas 6 je stanicí analytické publicistiky, proto jeho součástí jsou rozšířené zprávy, komentáře, analýzy, diskuse a také komponované pořady a politické dokumenty. Přitom

důraz je především kladen na témata politická, ekonomická, náboženská a obecně společenská.

Poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů bylo vždy absolutní prioritou, přičemž je přirozeně oddělováno zpravodajství a názorová, publicistická část. Český rozhlas 6 usiluje o co nejširší úhel pohledu na události nebo společenské fenomény, snaží se dívat na všechny jevy z co nejširší perspektivy. V jeho vysílání mají místo všechny relevantní názory a stanoviska, pokud samozřejmě nejsou v rozporu s právním pořádkem České republiky. Prostor mají i posluchači, kteří se vyjadřovali k aktuálním problémům, k vysílání i názorům kmenových komentátorů.

Český rozhlas 6 v roce 2009 přísně dbal na profesionalitu redaktorů i externích spolupracovníků a velký důraz kladl na to, aby v souladu se zněním zákona „programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti“.

Dlouhodobou ambicí stanice zůstává i v roce 2009 stát se prostředkem i moderátorem diskusí na závažná celospolečenská témata pro všechny, kteří o tento typ diskuse mají zájem.

Regionální studia Českého rozhlasu

Zpravodajství a publicistika „o regionu a pro region“ je základním úkolem každého regionálního studia, ale zároveň je jejich síť informační základnou pro celoplošné stanice, zejména pro Český rozhlas 1 – Radiožurnál. Poskytováním rychlých a kompletních informací ve vyváženém zpravodajství se snaží pomáhat svým posluchačům lépe se orientovat v politice i problémech všedního dne.

Při naplňování tohoto zadání se regionální studia dlouhodobě a koncepčně snaží být svým posluchačům co nejbližší, být jim co nejužitečnější, znát jejich hodnotový žebříček a tyto hodnoty s nimi sdílet. Ve vlastních programech proto regionální studia kladou maximální důraz na místní dění a na pořady spoluvytvářející kulturní identitu obyvatel regionu; přitom zachovávají vysílání pro minority.

Český rozhlas Rádio Česko

ČRo Rádio Česko bylo i v roce 2009 analytickou zpravodajsko-publicistickou stanicí bez podílu hudby. Vysílá denně od 8 do 11 a od 13 do 16 hodin. Všednodenní program odpovídá zaměření stanice – jde o vysílání aktuálního zpravodajství, rozhovorů a dalších publicistických útvarů zaměřených k událostem z domácí i světové politiky a ekonomiky, ale i z kultury, vědy či ze sportu.

Český rozhlas D-dur

Hudební snímky na stanici D-dur byly v roce 2009 provázeny informacemi o skladatelích, skladbách, interpretech. Informace vycházely z ověřených zdrojů.

Český rozhlas Radio Wave

Zákonná povinnost se nejvíce týkala zpravodajství a publicistických pořadů. Prostor pro diskuse poskytoval v roce 2009 především pořad Odpolední session. Jde o denní proudové vysílání, v rámci něhož je vždy mezi patnáctou a šestnáctou hodinou vyčleněn čas pro hosta nebo hosty. Letos proběhly například diskuse na téma válečného konfliktu v pásmu Gazy (velvyslanci států Izrael a Palestina), diskuse o aktivitě Studenti proti rasismu, o snížení dotací MK ČR pro kulturní časopisy, o tzv. „náhubkovém zákonu“ (s Markem Bendou a Janem Punčochářem), o problémech v pražských klubech, o kampani proti hladomoru v Barmě, o squattingu nebo o internetovém pirátství. V rámci zpravodajství, ale i v rámci publicistických pořadů informoval ČRo Radio Wave také o nejdůležitějších domácích událostech (například o předsednictví ČR v Radě EU, o pádu vlády, o návštěvě amerického prezidenta Baraka Obamy v Praze, o povodních, které v loňském roce opět zasáhly některá území České republiky, o návštěvě papeže v České republice, o tzv. „ústavní krizi“, o MS v Liberci, o výročí Sametové revoluce, o ekonomické krizi, Lisabonské smlouvě a dalších),

ale také o událostech v zahraničí. Zásadním tématům se věnovaly pořady Klystýr, Rentgen, Zpoždění, S mikrofonom na točenou a pořad Universum. Právě tento pořad poskytoval posluchačům informace o nejružnějších vysokých školách, o jejich dalších aktivitách, o studiu v zahraničí, o dobrovolnických studentských aktivitách, o studiu s handicapem či o státnicích a jazykových certifikátech.

Český rozhlas Leonardo

Český rozhlas Leonardo poskytuje v rámci svého tematického zaměření objektivní, ověřené a vyvážené informace z vědy a techniky v programu stanice jako celku. Věnuje se aktualitám i dlouhodobým problémům různých oborů. Dává prostor odborníkům z akademické sféry a z praxe, studentům i zástupcům širší zainteresované veřejnosti. K rozvoji veřejné svobodné diskuse přispívaly jednak tematické magazíny a diskusní pořady, jednak přímé reakce posluchačů v diskusích pod jednotlivými příspěvky na internetových stránkách. V programu stanice jako celku mírně převažovaly přírodovědné obory, značná pozornost však byla věnována i oborům humanitním.

Ve čtvrtém roce své existence stanice trvale naplňuje Zákon o Českém rozhlasu a s ním související normy a nařízení, ať už výrobou převážně publicistických pořadů, pořadů pro děti a mládež, nabídkou objektivních a ověřených informací z oblasti vědy nebo poskytováním dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na území České republiky. Intenzivní práce s webovou stránkou stanice a trvalý internetový streaming v mnoha formátech umožňují snadný přístup ke všem službám i v zahraničí.

Český rozhlas Online

Nejvýraznějším internetovým počinem v této oblasti bylo spuštění nové podoby webového zpravodajství, kterou v roce 2009 připravil Český rozhlas Online. Stránky na adrese zpravy.rozhlas.cz od 1. září nahradily dosavadní iŽurnál a od překlápění zpráv jedné stanice (ČRo 1 - Radiožurnál) se projekt posunul k pokrytí zpravodajských relací všech zpravodajsko-publicistických stanic (ČRo 1 - Radiožurnál, ČRo Rádio Česko, ČRo 6). Obsah je dále doplněn vědeckotechnickým zpravodajstvím ČRo Leonardo a kulturními informacemi z ČRo 3 - Vltava, ČRo Radio Wave a stránek Kultura z produkce Českého rozhlasu Online.

Rozšířený zpravodajský servis nabízí v přehledném prostředí podstatné události z České republiky, ze zahraničí, ekonomiky, vědy, kultury a sportu. Zcela nově byly pojaty informace z dopravy, které se kromě dřívějších textových informací nově automaticky zobrazují také na mapě. Čtenáři, kteří se chystají sednout za volant, tak mají okamžitý vizuální přehled o dopravní situaci.

První polovina roku byla ve znamení personálního a technického zabezpečení chystané nové podoby internetového zpravodajství. Část postupů a řešení byla odzkoušena již na zvláštních stránkách k evropskému předsednictví České republiky, které fungovaly od ledna do června 2009. Kromě zpráv bylo jejich záměrem rozšířit obecné povědomí o fungování Evropské unie, jejích orgánů, úřadů a o systému rozhodování na unijní úrovni. Atlas Evropské unie seznamoval čtenáře s jednotlivými členskými státy a byl propojen s cyklem Sedmadvacítka, jež vysílal Radiožurnál.

V době uzávěrky této výroční zprávy zaznamenala nová podoba internetového zpravodajství Českého rozhlasu vynikající návštěvnost. Za čtvrt roku ji navštívilo 302 612 uživatelů, kteří si prohlédli 1 041 741 stránek. Růst návštěvnosti je oproti předchozí verzi znatelný: iŽurnál se na stejné hodnoty dostával pět měsíců.

Významným přínosem nového internetového zpravodajství k informování veřejnosti byly přímé zvukové přenosy z důležitých akcí či jednání. Návštěvníci webu zpravy.rozhlas.cz například mohli zprostředkovaně být u jednání Ústavního soudu o volbách nebo o Lisabonské smlouvě.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst.2 písm a) zákona 484/1991 Sb.**

2.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR - § 2 odst. 2 písm. b)

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Posilování právního vědomí občanů je jedním z dlouhodobých základních úkolů ČRo 1 – Radiožurnálu jako stanice veřejné služby. V roce 2009 se Radiožurnál kromě standardního informování o legislativním procesu a jednotlivých právních normách vstupujících v platnost, respektive v účinnost, věnoval výrazným způsobem ústavnímu právu, a to zejména v souvislosti se schvalováním Lisabonské smlouvy a diskusemi o tom, zda je povinností prezidenta připojit k tomuto dokumentu svůj podpis, a také v souvislosti s pádem vlády Mirka Topolánka, vyhlášením předčasných voleb a jejich zrušením Ústavním soudem. Zpracování informací z jednání Ústavního soudu výrazně napomohlo i to, že přímo z místa zajišťoval reportáže redaktor s právníkým vzděláním.

Velký prostor věnoval Radiožurnál také zavádění datových schránek a především chystanému novému trestnímu zákoníku, který přináší do českého právního řádu výrazné změny – Radiožurnál k tomu připravil série vysvětlujících reportáží.

Na téma posilování právního vědomí našel posluchač pravidelné informace v publicistických pořadech ČRo1 – Radiožurnálu, zejména v poledních Ozvěnách dne, ale také v Radiofóru a ve 20 minutách Radiožurnálu. Zvláštním důvodem k opakovaným diskusím na téma suverenity, mezinárodní postavení ČR, rovnost před zákonem apod. byly námítky vznášené skupinou senátorů proti Lisabonské smlouvě a zdrženlivý postoj prezidenta republiky vůči tomuto dokumentu.

Své zastoupení má ve vysílání i problematika spotřebitelských informací. Odborníci denně odpovídají na nejpalčivější aktuální problémy posluchačů, a tedy zákazníků a spotřebitelů.

Český rozhlas 2 – Praha

Témata související s právem a tvorbou zákonů jsou pravidelnou součástí vysílání, například v tradičních cyklech poraden (sociálně-právní, spotřebitelská, zdravotní). Tyto poradny jsou propojeny s webovými stránkami stanice, kde mohou posluchači najít přepisy vystoupení odborníků z vysílání a mají možnost klást těmto specialistům dotazy.

V roce 2009 pokračoval také cyklus reportáží Kauza pro reportéry, k nimž mnohdy dávají podnět sami posluchači. V jednotlivých příspěvcích je vždy obsažen právní rozklad konkrétních občanskoprávních situací.

Témata zákoníku práce, vztah občanů s úřady, ochrana osobních údajů, práva pacientů, informace o sociálních dávkách, práva dítěte aj. jsou v centru pozornosti našich publicistů v tzv. tématech dne, která prolínají živě moderovaným vysíláním a vrcholí vždy v diskusním pořadu s účastí odborníků Káva o čtvrté.

V čase předsednictví České republiky v Evropském parlamentu byly do programu ČRo 2 - Praha zařazovány také pravidelné publicistické a diskusní příspěvky s tématy Evropské unie. Tyto příspěvky z větší části zajišťoval zahraniční zpravodaj v Bruselu. Na rozdíl od specializovaných zpravodajských stanic ČRo jsou pořady ČRo 2 - Praha zaměřeny především na praktické důsledky legislativy a právních úprav vycházejících z jednání evropských politiků.

Český rozhlas 3 – Vltava

Na ČRo 3 - Vltava se právním vědomím ve vztahu k náboženské problematice zabýval například dokument Miloše Doležala Uprostřed nás stojí ten, kterého neznáte - o tzv. čihošťském zázraku.

Český rozhlas 6

Český rozhlas 6 je zejména publicistickou stanicí, a proto přispívat k právnímu vědomí občanů České republiky bylo trvalou prioritou stanice i v roce 2009. Osou tohoto tématu jsou pořady Názory a argumenty, Studio Stop, Zaostřeno na lidská práva, Zaostřeno na občana a především pořad Česká justice. V pořadu Názory a argumenty, který je hlavním

publicistickým pořadem ČRo 6, jsou často zařazovány komentáře a analýzy, které se věnují stavu právního státu v České republice a také právnímu vědomí. V roce 2009 k tomu byla zvláště vhodná příležitost, když se střetla justice a politika kolem případu tzv. „justiční mafie“. V pořadu *Názory a argumenty* byl podrobně rozebírán soudní proces kolem tohoto pojmu, který vzbudil velkou pozornost, a argumentace soudce Vojtěcha Cepla ml. Stejně tak byla pozornost věnována přípravě nového trestního a občanského zákoníku a také stavu reformy soudnictví.

Pořady *Zaostřeno na lidská práva* a *Zaostřeno na občana*, v rámci cyklu *Zaostřeno*, jsou zase typickým příkladem pořadů, ve kterých se rozebírá platná legislativa z hlediska konkrétních případů, s nimiž se setkávají občané.

Pořad *Česká justice* je zcela specifickým pořadem, unikátním v českém rozhlasovém éteru. Na ploše 30 minut je možné rozebrat konkrétní témata a případy, se kterými se česká justice potýká. V rámci tohoto pořadu běží pravidelné i nepravidelné cykly, které je možné rozčlenit takto: *Současná česká justice*, její reforma a aktuální problémy. *České soudnictví a advokacie*. *Úvahy o právu a spravedlnosti*, *principech ústavnosti* a *mechanismech demokracie*. *Situace v českých věznicích* a *osudy odsouzených*. *Činnost Probační a mediační služby ČR*. *Občanské aktivity v oblasti justice*. *Kontroverzní i zajímavé případy z dějin české justice*. Osobitým cyklem je řada pořadů s názvem *Brno: Hlavní město justice*. Tento pořad připravuje v Brně zdejší regionální studio ČRo.

Rok 2009 byl bohužel poslední rokem pořadu *Člověk a demokracie*, který se dlouhodobě věnoval vztahu mezi ústavním a právním pořádkem státu a jednotlivými institucemi i občany. Na základě konkrétních příkladů popularizoval právní vědomí a kriticky glosoval situaci v České republice, přičemž ji porovnával se situací ve vyspělých zemích, zejména v Německu a Spojených státech amerických. Pořad byl koncipován jako autorský pořad známého českého právníka a bývalého soudce Ústavního soudu profesora Vojtěcha Cepla. Autorova dlouhotrvající nemoc znemožnila v roce 2009 intenzivnější rozvoj tohoto pořadu a úplně jen ukončilo podzimní úmrtí pana profesora. Vysílány pak byly reprízy nejzdařilejších dílů pořadu a ve spolupráci s Radioservisem je připravována publikace o působení profesora Vojtěcha Cepla v Českém rozhlasu 6.

Regionální studia Českého rozhlasu

Regionální studia Českého rozhlasu mají ve svém programu pravidelné rubriky, které k posílení právního vědomí přispívají konkrétními radami a příklady na menší ploše a zejména z regionálního hlediska. Kromě toho jsou témata vztahující se k právu, jeho dodržování a vymahatelnosti pravidelnou součástí publicistických a diskusních pořadů.

Český rozhlas Brno

Český rozhlas Brno se pečlivě věnoval dění v oblastní právního vědomí.

Sledoval zejména jednání Ústavního soudu ČR – Lisabonská smlouva, zákon o zkrácení funkčního období Poslanecké sněmovny PČR. Dále zaznamenával kauzu tzv. Justiční mafie (Nejvyšší státní zastupitelství a Nejvyšší soud), jednání Nejvyššího správního soudu v jednání o případném zrušení Dělnické strany, pravidelně zaznamenával i kauzy spadající do činnosti Veřejného ochránce práv. Všechny tyto instituce sídlí v Brně. Proto bylo také rozhodnuto o posílení zpravodajského týmu, který se oblastí soudnictví celoročně zabývá.

V období českého předsednictví byl cyklus *Otázky a odpovědi* zaměřen také na právní důsledky a změny v realitách ČR v důsledku členství ČR v EU.

ČRo Brno spolupracoval s ČRo 6 na cyklu *Česká justice* (Lisabonská smlouva, porušení Ústavy ČR, právní důsledky proplácení zdravotnických poplatků krajskými úřady).

Důležitou součástí vysílání ČRo Brno je právní osvěta. Největším prostorem pro cílené přispívání k právnímu vědomí je Sociálněprávní poradna pravidelně vysílaná každé úterý v *Apetýtu* ze Zlína (pro oba regiony).

Právní problematika je častým námětem diskusí i v *Apetýtu* z Brna, zejména v rubrikách: *Spotřebitelský servis*, *Zdraví*, *Zvířata doma*.

ČRo Brno zajišťuje pro celoplošné stanice kontakty s oblastí justice i technicky a produkčně.

Český rozhlas České Budějovice

Zlepšovat právní vědomí obyvatel jižních Čech pomáhal především pořad Přímá linka. Jde o diskusní formát, ve kterém moderátor spolu s pozvaným hostem vysvětluje problematiku zvolené oblasti a odpovídají na otázky posluchačů. Pravidelnými hosty Přímých linek byli v roce 2009 například odborníci na oblast legislativy, právníci, kteří radili jak obecně postupovat v různých životních situacích, hostem byl například i zástupce exekutorské komory ČR, odborníci ze sdružení na ochranu spotřebitelů, zaměstnanci sociálněprávní poradny, apod.

Názorově sporná témata představoval týdeník Bez obalu, informace o aktuálních změnách právních norem, předpisů, vyhlášek.

Český rozhlas Hradec Králové

V roce 2009 Český rozhlas Hradec Králové zvýšil počet pořadů a příspěvků s právní problematikou. Konkrétně v hodinových diskusních pořadech – Radiofónum a Radioporadna, které reagovaly především na aktuální změny v legislativě a také na podněty posluchačů.

Témata se pravidelně objevovala i ve spotřebitelském servisu Dobrá rada.

Vzhledem k tomu, že v Hradci Králové sídlí Krajský soud, sledoval ČRo Hradec Králové všechny kauzy, které zároveň zpracovával pro celoplošné stanice ČRo 1 - Radiožurnál a ČRo 2 - Praha.

Český rozhlas Olomouc

Kromě příspěvků a rozhovorů s hosty v každodenním vysílání je téma pravidelnou náplní pořadů: Horká kaše – zde jsou aktuální regionální i širší témata z pohledu posluchačů konfrontována s názorem odborníků, Policejní magazín, drobná publicistika v pořadu Ranní seriál, Kraj na dlani - magazín o životě venkova, který obsahuje i sociální, právní, samosprávné aspekty včetně témat EU. Tématu se široce věnuje i magazín pro seniory Taneční pro pokročilé nebo pořad Psáno životem. V pravidelných pořadech Apatyka či Jitrocel se studio nově zabývá i právními aspekty zdravotní péče. Pořad Reportéři v ringu se věnuje horkým regionálním kauzám.

Český rozhlas Ostrava

Právo dostává pravidelně prostor v publicistických pořadech jako jsou:

Poradna, která je pravidelným setkáním s odborníky zabývajícími se občanským právem, pracovněprávní legislativou, ochranou spotřebitele, rodinným právem apod.

Radiokontakt, kde jsou častými hosty právníci a zástupci státní správy, kteří vysvětlují vliv nově přijímaných zákonů na každodenní život obyvatel.

Dále součástí pořadu Senior klub je občasná rubrika specializovaná na právní rady starším spoluobčanům.

Nepravidelně se problematika práva a právního vědomí objevuje také v hodinových pořadech Koktejl a Apetýt.

Český rozhlas Pardubice

Typickým příkladem je každý všední den dopolední pořad Máme hosty. Živě vysílaná talkshow postihuje všechny oblasti lidské činnosti - minimálně jednou týdně je zaměřena jako poradna a nabízí posluchačům pomocnou ruku v obecném povědomí o právu, ochraně spotřebitele apod. Nově - od září 2009 – studio vysílá dvakrát týdně (úterý + čtvrtek) tzv. odpolední Spotřebitelskou poradnu. Zde společně s odborníky radí posluchačům jaká jsou jejich práva, možnosti apod. především v občanskoprávních a obchodních vztazích.

Český rozhlas Plzeň

Nejvíce přispívá k právnímu vědomí občanů středeční rubrika Poradíme vám s náplní právní, obchodní a občanské poradny. Navíc se tato problematika objevovala ve vysílání ČRo Plzeň průběžně, a to buď ve zprávách, nebo ve formě proudového příspěvku. V případě

aktualizace nějaké právní normy, která měla zřejmý vliv na život občanů, věnovali jí diskusní pořad Co vás zajímá s možností posluchačského telefonického kontaktu.

Český rozhlas Regina

Této problematice se věnoval zejména ve zpravodajských či publicistických příspěvcích tzv. proudového vysílání. Nejruznějším aspektům právního vědomí v každodenním životě občanů – jako jsou například práva spotřebitelů, povinnosti prodávajících, novely zákonů, otázky reklamačního řízení - byl dán velký prostor zejména v kontaktním pořadu Třináctka. Řada témat z této oblasti zazněla i v pořadu Plus minus a ve Večeru s Reginou

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

K posílení právního vědomí občanů přispívala zejména pravidelná Právní poradna vysílaná v rámci Dopolnedního Regionu (vlivy změn zákonů na občany, rodinné právo, pracovní právo, dluhové poradenství apod.). Dále se právní problematikou zabývala rubrika Hobby magazín, ve vybraných dnech zaměřená na poradenský a spotřebitelský servis.

Český rozhlas Region, Vysočina

Pravidelnými hosty Tandemu byli zástupci Sdružení na ochranu spotřebitelů a právníci. Pořad je kontaktní a umožňuje posluchačům pokládat hostům otázky. Právní aspekty často řešilo dopolední Extra téma a především pořad Narovinu, který se zabýval palčivými problémy občanů ve vztahu k úřadům, komunálním politikům a také sousedům. Na konkrétních příkladech ukazoval možnosti občanské obrany.

Český rozhlas Sever

Český rozhlas Sever se zabýval právními aspekty života v pravidelném všednodenním policejním magazínu Pod lupou. Této tematice se věnují také hosté v kontaktním pořadu Host na severu.

Český rozhlas Rádio Česko

Významnou součástí vysílání Rádía Česko jsou politická témata. K nim neodmyslitelně patří i sledování legislativního procesu přijímání nových zákonů v České republice, ale i sledování důležitých soudních rozhodnutí či uplatňování, ale i porušování zákonnosti v praxi. Takto bylo v roce 2009 zpravodajsky pokryto mimo jiné zásadní jednání Ústavního soudu k Lisabonské smlouvě či k rozhodnutí o neplatnosti ústavního zákona o předčasném ukončení funkčního období Poslanecké sněmovny. Tyto události, stejně jako vznik důležitých zákonů, sleduje Rádio Česko v příspěvcích a rozhovorech vlastních redaktorů, v komentářích i rozhovorech s politiky a odborníky.

Tématům práva se Rádio Česko věnuje jak v hlavních zpravodajských pořadech (Svět o osmé, Svět o deváté, Svět o desáté, Svět o jedné, Svět o druhé, Svět o třetí), tak také ve větším prostoru - v rámci diskusního pořadu Studio Česko.

K budování právního vědomí v uplynulém roce přispěla i spolupráce se stanicí Český rozhlas 6, odkud Rádio Česko přebíralo sobotní pořad prof. Vojtěcha Cepla Člověk a demokracie. Mezi pořady zabývajícími se mimo jiné i právem z hlediska historie patří i Kronika Rádía Česko připomínající důležitá výročí českých i světových dějin. Pořad se v roce 2009 věnoval mimo jiné vzniku tzv. Benešových dekretů.

Český rozhlas Radio Wave

Mezi pořady přispívající k právnímu vědomí obyvatel ČR rozhodně patří publicistický pořad Rentgen. V rámci tohoto pořadu se stanice zaměřila například na tato témata: soudní proces s Annou Politkovskou, autoři se posluchačům snažili poradit co s daňovými příznámi v roce 2008, zajímal je také osud antidiskriminačního zákona nebo autorská práva nejen na internetu, zvláštní pozornost také věnovali pádu vlády a tzv. ústavní krizi. V rámci pořadu Rentgen uvedli také seriál rozhlasových reportáží, který se týkal výročí Sametové revoluce a pádu komunistického režimu v České republice. V jednotlivých příspěvcích tak rok po roku předkládali, co vše se za dvacet let od pádu železné opony událo. V jednotlivých reportážích

také informovali o legislativních změnách po roce 1989. Témata přispívající k právnímu vědomí obyvatel ČR byla také předmětem hodinového rozhovoru v rámci odpoledního bloku (o digitálním archivu bezpečnostních složek, o finančních pobídkách zahraničním produkcím natáčejícím v České republice, diskuse na téma squatting v návaznosti na události kolem vily Milada). V rámci speciálního vysílání o povodních se také věnovali tomu, jakým způsobem hlásit pojistnou škodu. V době předsednictví České republiky v Radě EU aktuálně zařadili rubriku Čtěte na straně, která v pěti dílech představila historii Evropské unie, její jednotlivé instituce, legislativní procesy a fungování Evropského parlamentu. Další podobná témata se objevila v pořadu Klystýr (vězení jako šance zbavit se závislosti, o práci antikonfliktního týmu nebo o problematice dětské práce v zemích třetího světa). Témata přispívající k právnímu vědomí obyvatel ČR se ve vysílání Radia Wave objevují denně, a to jako součást jednotlivých zpravodajských relací.

Český rozhlas Leonardo

Ačkoli stanice nemá samostatný pořad zaměřený na právní problematiku, objevují se tato témata průběžně v konkrétních pořadech i programových řadách. Magazín o světě Sedmý světadíl se dotýká právních otázek v souvislosti s problémy multikulturalismu i s problémy rozvojových zemí (právní souvislosti dětské práce, migrace, mezinárodního obchodu formy fairtrade). V magazínu o lidech, technice a technologiích Nula-jednička se průběžně objevují otázky vztahu práva a současných technologií (cenzurování webu v Číně, autorská práva v prostředí internetu, technologie narušující soukromí, zavádění datových schránek v ČR, tvorba nových požárních norem podle mezinárodních požadavků). Evropské a mezinárodní právo a jeho pojetí popularizuje půlhodinový magazín Informace z EU. Tento pořad sleduje dění ve strukturách Evropské unie, v roce 2009 s důrazem na předsednictví ČR. Přibližoval rozhodovací procesy a důsledky právních rozhodnutí (návrhy Evropské komise na mezinárodní smlouvu o změně klimatu, právní vztahy EU a Ukrajiny, návrhy na řešení finanční krize v bankovním sektoru v rámci EU, EU a koordinace boje proti chřipce, evropský akční program pro bezpečnost silničního provozu na roky 2011-2020, posílení finančního dohledu v Evropě).

Okrajově, především ve vztahu k právům pacientů, přispívá k právnímu povědomí obyvatel ČR magazín Ženšen (práva duševně nemocných pacientů, právní souvislosti výkonu lékařské profese, povinnosti při péči o onkologické pacienty).

K právním otázkám se v širším kontextu vyjadřovala také diskusní Třetí dimenze, většinou ve vztahu ke konkrétním oborům lidské činnosti (právní pomoc dětem ze sociálně znevýhodněných rodin, směrnice na ochranu hmyzích druhů v ČR a EU, mezinárodní opatření proti šíření infekčních nemocí, financování české vědy a související normy, evropské úmluvy spojené s vysokoškolským studiem). Příležitostně se právní problematice věnuje též publicisticko-zpravodajský Monitor. K historii práva se vracely Víkendová univerzita (Rudolfův Majestát) a Vstupte! (ústavní soudce JUDr. Stanislav Balík).

Český rozhlas Online

Stejně tak jako se zpravodajské stanice věnují pravidelně sledování legislativních procesů a zavádění jednotlivých právních norem do praxe nejen v České republice, ale i v Evropské unii, věnuje se těmto tématům i zpravodajský portál Českého rozhlasu právě tím, že na svých stránkách zrcadlí produkci jednotlivých stanic Českého rozhlasu. Nechybí názory aktérů ani odborníků, které zpravodajské stanice k tématům přizvou. Součástí je i analytický rozměr, zejména v rubrice Publicistika.

Český rozhlas Online zprostředkoval na stránkách internetového zpravodajství v přímém zvukovém přenosu jednání Ústavního soudu o Lisabonské smlouvě a o předčasných volbách. Zpravodajství se věnovalo také právním okolnostem obou událostí.

Nejvýznamnějším servisem ČRo Online pro návštěvníky webových stránek rozhlasu byl v oblasti právního vědomí speciál k červnovým volbám do Evropského parlamentu. Čtenáře seznamoval s volebními pravidly i kandidátními listinami.

Zvýšený důraz byl v roce 2009 kladen také na právní vědomí o opomíjených či okrajových problémech společnosti. Za tímto účelem vznikly stránky Odpovědná společnost

(www.rozhlas.cz/spolecnost). V průběhu roku se věnovaly například právní situaci v oblasti zaměstnávání a bydlení mentálně postižených, postavení žen v rámci práva šaría, zdravotnímu pojištění cizinců, právům duševně nemocných pacientů apod.

Nepřehlédnutelným přínosem k právnímu vědomí obyvatel je společný projekt Českého rozhlasu, Ústavu pro studium totalitních režimů a občanského sdružení Post Bellum Paměť národa, jenž pomocí osobních vzpomínek dokumentuje klíčová období české historie. Poukazuje na bezpráví procesů padesátých let i na osudy politických vězňů.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. b) zákona 484/1991 Sb.**

2.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na

2.3.1. svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení

2.3.2. kulturu

2.3.3. etnický nebo národnostní původ, totožnost

2.3.4. sociální původ

2.3.5. věk nebo pohlaví

**Nabídka pořadů dle § 2 odst.2 písm.c) a d) podle jednotlivých stanic a studií
v příloze č. 1**

2.3.1. Pořady se zřetelem na svobodu náboženské víry a přesvědčení

V roce 2009 odvysílal Český rozhlas celkem 2 731 pořadů (1 437 hodin) se zřetelem ke svobodě náboženské víry a přesvědčení, z toho 1 948 pořadů (972 hodin) na celoplošných stanicích a 783 pořadů (465 hodin) v regionálních studiích. Podíl jednotlivých stanic a studií Českého rozhlasu uvádí příloha č.1.

Redakce náboženského vysílání byla v roce 2006 organizačně začleněna do Českého rozhlasu 6, ale jde zároveň o útvar nadstaniční, který připravuje programy i pro jiné stanice Českého rozhlasu. Hotové pořady dodává pro vysílání ČRo 1 – Radiožurnál, ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava a ČRo 6. Formáty všech vyráběných pořadů se přizpůsobují zaměření jednotlivých stanic. Všechny pořady zdůrazňují náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami.

Hlavním zpravodajským pořadem RNV je Křesťanský týdeník vysílaný tradičně na ČRo 1 – Radiožurnál v sobotu v 9:00. Tento pořad prošel v roce 2009 pouze mírnými změnami. Podle průzkumů poslechovosti i reakcí posluchačů je tento pořad úspěšný a velmi dobře integrovaný do struktury RŽ.

RNV připravuje také sobotní a nedělní Doteky víry. Pokračovaly Kořeny, což je jediný pořad vysílaný ve stejné verzi na dvou stanicích (ČRo6 a ČRo1).

Významnou veřejnoprávní službou ČRo jsou přímé přenosy bohoslužeb vysílané vždy v neděli a o svátcích na ČRo 2 – Praha. Vyváženým podílem se na něm účastní všechny významné křesťanské církve registrované na území ČR (Církev římskokatolická a všechny církve sdružené v Ekumenické radě církví ČR) V roce 2009 bylo odvysíláno šest desítek přímých přenosů bohoslužeb z téměř padesáti různých míst všech regionů ČR. Nejde přitom jenom o nedělní bohoslužby, ale také o sváteční příležitosti, jež logicky zajímají širší posluchačskou obec. V roce 2009 to byla především návštěva papeže Benedikta XVI.

Na ČRo 2 - Praha úspěšně pokračovala Dobrá vůle, která získala několik ocenění. Je to publicistika velmi vysoké kvality, jež se snaží zachytit pozitivní a motivující postoje lidí k okolí. Dále redakce produkovala pro ČRo 2 dohodnuté speciály, jako například k svátku sv.

Václava či k 20 letům náboženské svobody u nás, a přispívala rovněž do pořadu ČRo 2 Váš příběh.

Další pořady RNV jsou už zavedené a zprostředkovávají posluchačům hlubší porozumění různých myšlenkových proudů a tradic, nikoliv pouze křesťanských. Příkladem je programová řada Prameny a proudy vysílaná na ČRo 3 – Vltava. Na této stanici pokračoval také cyklus Ranních úvah a jednou týdně Ranní slovo.

V roce 2009 Redakce náboženského vysílání dodala do vysílání stanic ČRo 859 pořadů v celkové délce 391 hodin (tj. 23460 minut).

Pořady Redakce náboženského vysílání v roce 2009

pořad	vysílající stanice	stopáž pořadu (min)	počet pořadů týdně	počet pořadů za rok	stopáž týdně (min)	stopáž za rok (min)
Křesťanský týdeník	ČRo 1 - Radižurnál	50	1	52	50	2600
Doteky víry - sobotní	ČRo 1 - Radižurnál	55	1	49	55	2860
Doteky víry - nedělní	ČRo 1 - Radižurnál	55	1	49	55	2860
Ranní úvahy	ČRo 3 - Vltava	5	5	260	25	1300
Ranní slovo	ČRo 3 - Vltava	25	1	52	25	1300
Prameny a proudy	ČRo 3 - Vltava	30	1	52	30	1560
Bohoslužby	ČRo 2 - Praha	60-120	1-4	62		4035
Dobrá vůle	ČRo 2 - Praha	30	1	52	30	1560
Váš příběh	ČRo 2 - Praha	15	1	15	15	225
Nokturno	ČRo 2 - Praha	60		8		480
Kořeny	ČRo 6 / ČRo 1	50	1	52	50	2600
Slovo na neděli	ČRo 6	10	1	52	10	520
Slovo na příští týden	ČRo 6	10	1	52	10	520
Zaostřeno na církve	ČRo 6	20	1	52	20	1040
Redakce náboženského vysílání CELKEM za rok				859		23460

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

I v roce 2009 pokračovala činností spolupráce Radiožurnálu s Redakcí náboženského života ČRo 6. Jejím výsledkem je vysílání čtyř pořadů s náboženskou tematikou - Křesťanský týdeník, dvojí Doteky víry a Kořeny.

Mimořádným zpravodajským počinem potom bylo informování o zářijové návštěvě papeže Benedikta XVI. v České republice. Domácí, zahraniční a regionální redakce Radiožurnálu ve spolupráci s regionálními stanicemi ČRo nabídly autentické reportáže a živé vstupy ze všech míst, kde se hlava katolické církve setkala s věřícími.

Český rozhlas 2 – Praha

K profilu stanice už tradičně patří vysílání přímých přenosů z nedělních bohoslužeb a bohoslužeb v čase církevních svátků. V roce 2009 stanice vysílala také dva ze tří přenosů bohoslužeb v čase návštěvy papeže Benedikta XVI. v České republice. Stanici se za pořady

vztahující se k této významné návštěvě dostalo osobního poděkování kardinála Miloslava Vlků.

Redakce náboženského vysílání Českého rozhlasu 6, která pro stanici většinu pořadů s církevní tematikou zajišťuje, spolupracuje s Ekumenickou radou církví s cílem dát ve vysílání prostor i menším registrovaným církvím a církevním sdružením. Stejně je připravován i posluchači oblíbený cyklus Dobrá vůle, který dokumentuje příběhy lidí a občanských sdružení v oblasti charity.

Český rozhlas 3 – Vltava

Náboženským tématům jsou ve slovesné části programu ČRO 3 – Vltava vyhrazeny tři pravidelné programové řady: Ranní úvaha (drobné fejetony a úvahy s akcentem na etiku od současných autorů – například Tereza Brdečková, Jiří Jandourek, Daniel Raus, Pavlína Brzáková), Ranní slovo (o biblických textech v křesťanské liturgii) a publicistický cyklus (například Dvacet let náboženské svobody).

Otázkám víry se pravidelně věnuje také Literárnědramatická redakce v cyklech Psáno kurzívou /eseje, fejetony/, Moderní povídka, Etická knihovna a Četba na pokračování v široké škále - od úvah Grahama Greena Je křesťanská civilizace ohrožena? nebo francouzské židovské myslitelky Simone Weilové až po autobiografické vyprávění čínské autorky Jung Changové.

V básnických pořadech uvedla ČRo 3 - Vltava pásmo z tvorby židovského básníka Prima Leviho, evangelického pastora Jakuba Trojana či katolického spisovatele Stanislava Zedníčka. Značný posluchačský ohlas měla na ČRo 3 beseda o dokumentárním filmu Ježíš je normální s jeho autorkou Terezou Nvotovou (působení sekt u nás).

Český rozhlas 6

Pro ČRo 6 připravuje Redakce náboženského vysílání tyto pořady: Zaostřeno na církve, Hovory o víře, Slovo na příští týden, Slovo na neděli a Kořeny. Všechny mají z definice rovněž veřejnoprávní charakter.

V pořadu Hovory o víře představil tento rok jeho autor Karel Vepřek různé církve a náboženské společnosti.

Pořad B21 - Bible pro 21.století představil Bibli kralickou jako jedinečný počín 16.století v českých dějinách a připomněl její význam pro náboženský a kulturní život české společnosti.

Regionální studia Českého rozhlasu

Specifikace pořadů regionálních studií ČRo s náboženskou tematikou v příloze č. 2

Český rozhlas Brno

Tato oblast veřejného života byla nejvíce reflektována v programovém projektu Moravská rodina – místní zástupci církví dostávali prostor ve vysílání, byly vysílány reportáže z chrámů, kostelů a kapliček, příběhy zvonů (březen-červen + říjen-listopad).

Osobnosti náboženského života se pravidelně objevovaly v pořadech magazínového typu Apetýt a Rendez-vous a také v talk show Rendez-vous s Marcelou, a to zejména v období před příjezdem papeže Benedikta XVI. – září, během návštěvy i po papežově odjezdu.

Přímý přenos vyzvedání zvonu Martin Středa v jezuitském kostele v Brně dne 11.11. 09.

Toulky Moravou – 1x měsíčně věnovány duchovnímu životu zejména na moravské vesnici (připravuje zlínská redakce).

Duchovní problematika je i nedílnou součástí magazínů Zelný rybník a zejména speciálních programových schémat – Velikonoce, svátky Cyrila a Metoděje, Jana Husa, Vánoce.

ČRo Brno zajišťuje pro Náboženskou redakci ČRo 6 pravidelné přenosy bohoslužeb z území jižní a střední Moravy.

Duchovní problematika se prolíná i do dokumentární nabídky pro ČRo 3.

Český rozhlas České Budějovice

Náboženský magazín Hosana byl zaměřen nejenom na křesťanské církve, ale přinášel informace i o jiných náboženských proudech. Součástí byl zpravodajský blok, který

informoval o proběhnuvších či připravovaných akcích v regionu, ale také o celostátním a světovém náboženském dění. Oslovení spolupracovníci připravovali zamyšlení a poznámky pro rubriku Duchovní slovo, v pořadu byli formou rozhovorů představeni duchovní, věřící, lidé, kteří nezištně pomáhají svému okolí, apod.

V průběhu roku probíhala spolupráce s redakcí náboženského vysílání ČRo.

Český rozhlas Hradec Králové

Slovo na neděli - aktuální nedělní ranní zamyšlení církevního představitele,

Návštěva - portréty představitelů církví zastoupených v kraji,

Letokruhy kraje – dvacetiminutové dokumenty, ve kterých se hledají historické souvislosti,

Rok zvonů v Hradci Králové – šestidílný cyklus podpořený grantem města,

cyklus dokumentů k výročí 300 let od vybudování biskupské rezidence v Hradci Králové,

Od brány k bráně – prázdninové putování po hradech a zámcích východních Čech

s důrazem na duchovní odkaz předků (jednotlivé díly byly zpracovány i na CD),

Příběhy – osudy lidí, kteří neztratili víru a naději ani v těžkých životních situacích.

Český rozhlas Olomouc

Křesťanské ozvěny - ekumenický magazín s přesahem do jiných duchovních sfér, náboženství a duchovních hnutí; živě vysílaný, kontaktní.

Český rozhlas Ostrava

Slovo na cestu – pravidelná křesťanská rubrika vysílaná jednou týdně v sobotu před polednem. Studio pořad připravuje ve spolupráci s duchovními křesťanských církví.

Jednou měsíčně je vysílán půlhodinový křesťanský pořad v rámci vysílání pro polské spoluobčany.

Nepravidelně se tomto tématu věnují pořady Apetýt a Koktejl.

Český rozhlas Pardubice

Nedělní myšlenka pro každého - aktuální ranní zamyšlení církevního představitele, naučně populární (autorem je Daniel Ženatý z Českobratrské církve). Rubrika v roce 2009 vyšla s velkým úspěchem knižně, na rok 2010 je v plánu vydání druhého dílu.

Dopolední host – hostem pořadu je jednou měsíčně církevní představitel, zástupce duchovní obce, představitel východních filozofií apod. Důraz se klade na pestrost a šíři názorových proudů.

Doteky víry – přebíraný hodinový náboženský pořad v neděli v 6:00.

Český rozhlas Plzeň

Náboženské pořady byly zařazovány ve víkendových časech. Kromě těchto pravidelných řad se pořady s náboženskou tematikou objevovaly ve vysílání i v době různých svátečních příležitostí (Vánoce, Velikonoce apod.). Při přípravě pořadů studio velmi úzce spolupracuje s plzeňským biskupstvím a brněnským Trans World Radio.

Český rozhlas Regina

Týdeník Svět víry

čtrnáctideník pražské židovské obce Šalom

speciální pořady o velikonočních a vánočních svátcích

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Týdeník Svět víry (sdílen s Českým rozhlasem Regina),

hosté v pořadech Tandem a Dopolední Region (například Václav Malý, Prokop Petr

Siostrzonek),

portrét farářky Českobratrské církve evangelické Daniely Brodské,

zpravodajské a publicistické příspěvky u příležitosti návštěvy papeže Benedikta XVI. v České republice, speciálně ve Staré Boleslavi.

Český rozhlas Region, Vysočina

Pravidelně zařazuje do dopoledního Tandemu hosty, kteří vytvářejí povědomí o církvích a náboženství.

Český rozhlas Sever

Příspěvky a pořady ve dnech významných církevních svátků,
Host na severu v dopoledním moderovaném bloku,
pravidelná rubrika v publicistickém pořadu Severočeský atlas,
pořad Přijeli jsme k vám,
publicistické příspěvky v pořadu Co se děje na severu.

Český rozhlas Rádio Česko

Přestože Rádio Česko nemá žádný specializovaný pořad zabývající se výhradně náboženstvím, neznamená to, že by toto téma opomíjel. Styk různých kultur a náboženství se promítá do každodenního života a událostí kolem nás jak v České republice, tak za hranicemi naší země. Tyto události Rádio Česko reflektuje i v historickém kontextu mj. v pořadu Kronika Rádia Česko.

V pořadu Studio Česko dostávají prostor i náboženská témata. I v roce 2009 bylo Rádio Česko mediálním partnerem Fóra 2000 s tématem Demokracie a svoboda v multipolárním světě, kde se o mezináboženském a mezikulturním dialogu hojně diskutovalo. Podobně Rádio Česko tradičně pokrývá festival společnosti Člověk v tísní Jeden svět, kde otázka náboženského vyznání a tím podmíněné predestinace hraje tradičně významnou roli. Redakce pravidelně sleduje důležité kroky Vatikánu. Z tohoto hlediska byla zcela zásadní událostí návštěva papeže Benedikta XVI. v České republice. Rádio Česko mimo jiné nabídlo papežův rozhlasový portrét, přímé vstupy reportérů z bohoslužeb, pořad o letitém stýkání a potýkání Čechů s Němci i s ohledem na víru. Z hlediska svobody náboženské víry a přesvědčení je důležitý také cyklus dokumentů Příběhy 20. století, kde se tato tematika objevuje pravidelně. Z oblasti náboženského života jsou i někteří hosté Studia Česko, v roce 2009 například biskup Václav Malý či evangelický farář Miloš Rejchrt. Ve Studiu Česko se v roce 2009 Rádio Česko věnovalo například i Vatikánské smlouvě a majetkovému vyrovnání s církvemi.

Český rozhlas D-dur

D-dur vysílá pravidelně velká díla duchovní hudby, mše, oratoria atd.

Český rozhlas Radio Wave

Touto oblastí se tradičně zabíral pořad Vizionáři. Pořad vznikl už v roce 2007, a to ve spolupráci s vedoucím náboženské redakce Danielelem Rausem a tehdejšími řediteli ČRo 6 Peterem Duhanem. Právě tento pořad se soustředí na záležitosti duchovního charakteru – duchovní svátky, církevní odkaz a jednotlivé filozofické proudy. To vše někdy i v hudebním kontextu (režisérka filmu o víře v Ježíše Tereza Nvotová a odborník na duchovní hnutí Zdeněk Vojtíšek, výběr ze sufijské hudby, gospel reggae, velký velikonoční příběh, kurdská spiritualita v hudbě, světový knižní bestseller Bible 21, svátky Ducha, novopohanství, odkaz věrozvěstů s koordinátorem české pravoslavné mládeže Vitem Metodějem Koutem, osobnost Mistra Jana Husa, duchovní obsah díla se sochařem Andrejem Nemethem, svatováclavský odkaz, spiritualita otců vlasti, dušičky, Anežka řečená česká, advent a svatý Mikuláš). Kromě pořadu Vizionáři se tématu náboženské víry a přesvědčení dotýká také cestovatelský magazín Casablanca. Tak jak v pořadu Casablanca autoři poznávají jednotlivé kontinenty, země a nejzapadlejší území, stejně se v mnoha případech dotknou náboženských tradic, jednotlivých kultur a jejich rituálů, bohů a náboženství. Nejen věřících lidí se v letošním roce dotkla významná událost, a to návštěva papeže Benedikta XVI.

Téma návštěvy se proto objevovalo ve zpravodajských relacích, ale i v publicistických pořadech (Rentgen, Zpoždění). Otázky náboženství byly probírány v jednotlivých pořadech v souvislosti i s jinými tématy (holocaust a nacismus, judaismus a Izrael, o návštěvě papeže s

předsedou české biskupské konference Janem Graubnerem v pořadu Rentgen). Pořad S mikrofonem na točenou se vydal na bohoslužbu nebo za hřbitovní architekturou.

Český rozhlas Leonardo

Tematické pořady k tomuto okruhu zastupuje především magazín Sedmý světadíl. Rozebírá specifika jednotlivých náboženských tradic ve vztahu k mezikulturnímu dialogu současného globalizovaného světa, upozorňuje na vliv náboženství na různé světové kultury i na současné pojetí víry a náboženství v euroatlantické civilizaci.

Posluchači pořadu se mohli seznámit s asijskými náboženstvími a jejich tradicemi (posvátné cesty Tibetu, jak porozumět islámu) i rozdíly v evropské tradici (rumunské pohřební tradice, náboženství v Litvě). Magazín tak přispívá k náboženské toleranci a pochopení kulturně-náboženských odlišností. Pozornost věnuje též přírodním náboženstvím a kultům (Bali – ostrov umění a rituálních obřadů).

Historický pohled na církevní problematiku přináší magazín Zrcadlo (pomník Mistra Jana Husa, Pronásledování římskokatolické církve v Československu v letech 1948 – 1960, datování Kristiánovy legendy).

Téma svobody přesvědčení rozvíjel i speciální seriál Proces s Miladou Horákovou a společníky. Redakce Českého rozhlasu Leonardo v něm využila veškerý dochovaný archivní rozhlasový materiál, který byl v jednotlivých dílech doplněn o patřičné komentáře, aktualizace a vysvětlení, jež zprostředkovali soudobí odborníci. Tento desetidílný cyklus dokumentů se setkal s pochvalným hodnocením jak širší veřejnosti, tak Rady Českého rozhlasu a měl i své multimediální rozšíření na webu stanice.

Křesťanské tradice české a evropské kultury stejně jako práva na svobodu přesvědčení připomněly též diskusní Třetí dimenze (pokusy o protirežimní převraty po roce 1948, Sokol za druhé světové války, na cestě z cirku do kostela, Velikonoce: tradice bez obsahu?) a Vstupte! (doc. Jiří Mikulec – víra v barokní společnosti).

Český rozhlas Online

Český rozhlas Online provozuje internetové stránky Náboženství. Ty byly v roce 2009 výrazně rozšířeny v souvislosti se zářijovou návštěvou papeže Benedikta XVI. v České republice. Po celou dobu jeho pobytu byl v provozu speciál, který dokumentoval aktuální dění prostřednictvím textového zpravodajství i fotogalerií a byl rovněž propojen s internetovým zpravodajstvím. Návštěvníci webu se mohli seznámit s předchozími představiteli Svatého stolce.

Stránky Náboženství rovněž ve speciální příloze reflektovaly dvacáté výročí pádu komunistického režimu a následný život církví ve svobodné společnosti.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil v této oblasti povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2, písm.c) zákona 484/1991 Sb.**

2.3.2. Pořady se zřetelem na kulturu

V roce 2009 odvysílal Český rozhlas celkem 39 812 pořadů (18 525 hodin) se zřetelem na kulturu, z toho 26 071 pořadů (13 433 hodin) na celoplošných stanicích a 13 741 pořadů (5 092 hodin) v regionálních studiích.

Podíl jednotlivých stanic a studií Českého rozhlasu uvádí příloha č.1

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

ČRo 1 – Radiožurnál vysílá denně ve svých zpravodajských relacích informace o veškerých významných domácích kulturních událostech. Redaktoři se zaměřují na kvalitu a pestrost příspěvků i vyváženost jednotlivých žánrů. Radiožurnál také nabízí několik pravidelných kulturních rubrik. Kultuře se zároveň pravidelně věnují i některé večerní pořady - Týden v kultuře nebo Design, architektura, stavebnictví.

Osobnosti ze světa kultury jsou potom pravidelnými hosty dvou programových řad profilových rozhovorů – jde o dopoledního Hosta Radiožurnálu a předpůlnocní Nad věcí.

Český rozhlas 2 – Praha

Kultura v nejširším slova smyslu prostupuje publicistickými pořady včetně pořadů hudebních. Vedle jednotlivých příspěvků informujících o kulturních událostech z domova i ze zahraničí má stanice specializované kulturní cykly například Vstupenka, Zelené peří (tradiční pořad mladých básníků) a Čas ke snění (významné osobnosti čtou ukázky ze svých oblíbených knih).

V roce 2009 se stanice aktivně připojila k národní anketě ČT Kniha mého srdce a připravila vedle série pořadů (Témata dne, 2x Tobogan, Čas ke snění, série drobných příspěvků) také webovou anketu Četba mého srdce.

Významným kulturním počinem je od začátku roku 2009 také nový hudební pořad Kulaté noty, který připomíná výročí předních umělců v oblasti populární hudby.

Český rozhlas 3 – Vltava

Kultura je ústředním bodem vysílání ČRo 3 – Vltava. Hudební, slovesná, výtvarná kultura je reflektována ve směru region – centrum, domov – Evropa - svět, minulost – přítomnost. Na ČRo 3 se také vysílají pořady Mozaika a Spektrum věnované aktuálnímu kulturnímu dění u nás.

Český rozhlas 6

Přestože ČRo 6 není na kulturu zaměřen, vysílá dva pořady s kulturní tematikou, a to pořad Aréna a Letem kulturním světem. Tyto pořady jsou však zaměřeny spíše na kulturní politiku a přesahy mezi politikou a kulturou jako například financování kultury, státní kulturní instituce, atd.

Regionální studia Českého rozhlasu

Na kulturu se zaměřují dva společné projekty všech regionálních studií Českého rozhlasu (více v části 3.1.5.1. v kapitole Centrum regionálního rozvoje): zaměřený na kulturu je cyklus Česko – země neznámá.

- Životopisy – populárně vzdělávací cyklus, všednodenně 11', dramaturgicky i produkčně řízený z Brna (z CRR) – podílí se většina RS ČRo. Posluchačská popularita srovnatelná s legendárními Toulkami českou minulostí.
- Česko – země neznámá – třicetiminutové pásmo či dokumentární reportáž z produkce všech RS ČRo.

Český rozhlas Brno

- Moravská rodina – reflexe místní kultury, objevování lokálních talentů a zajímavých kulturních aktivit
- Zelný rynek – magazín o literatuře a literátech
- Listování – ukázky z nových knih
- Klasika – komentovaná vážná hudba
- Zastaveníčko – vážná hudba s Milošem Štědrým
- Sedmé nástupiště – významné osobnosti kulturního života
- Toulky Moravou – kulturní místopis Moravy
- Toulky českou minulostí – dramatizovaná pásma,
- Tajuplný ostrov – pořad vytvářený ze zlatého fondu archivu ČRo

Kultura a kulturní dění je ovšem jednou z hlavních náplní každodenních magazínů, především Rendez-vous.

Český rozhlas České Budějovice

Kromě specializované Kulturní revue vysílala stanice řadu dalších pořadů výrazně zaměřených na kulturu a každý den kulturní pozvánky v „radioproudech“.

- Kulturní revue – magazín, který přináší informace, rozhovory, recenze týkající se kulturního dění v Jihočeském kraji
- Literární matiné – magazín o knížkách, literárních událostech obsahuje rozhovory, recenze, soutěže, rubriku o knižních novinkách
- Fontána – v rámci odpoledních proudových bloků bývá kulturní tematika do vysílání pravidelně zařazována
- Šedesátka – pořad zaměřený mimo jiné také na aktuální události v oblasti současné moderní hudby v Jihočeském kraji (folk, jazz, pop, country, atd.)
- Host U Tří lvů – cyklus rozhovorů s osobnostmi nejen z oblasti kultury
- Kalendárium – drobnější rozhlasový cyklus, který připomíná osobnosti z oblasti kultury formou krátkých medailonků

Český rozhlas Hradec Králové

- Letokruhy kraje - komponované pořady o historii a současnosti regionu
- Literární pořady – Zamyšlení Jana Slabého - pásma poezie, Cukrářská pohádka Marie Kubátové, povídka Šotek Flekemon, četba na pokračování Uhni, topí se, Povídky Alexeje Gsöllhofera Telefon, Docházejí mi peníze, povídky Borise Šlechty Ach, ty kočky, Malé střepiny času, Tóny
- Salón čas – výběr z rozhlasového archivu /unikátní zvukové snímky - dokumenty, rozhlasová pásma, rozhovory, povídky/
- Příběhy - nevšední osudy lidí na téma "takový je život"
- Návštěva - rozhlasové portréty významných osobností, ale i obyčejných lidí
- Rodinné stříbro – pořad o lidech, kteří si předávají řemeslo z generace na generaci a pokračují v rodinné tradici
- Hezky česky – týdeník o češtině /s humorem a pro všechny/
- Životopisy - příběhy slavných i neslavných
- Česko země neznámá
- Všude dobře – hodinové cestopisy představující život a kulturu ve všech částech světa
- Divadelní minuty – týdeník o dění na profesionální a amatérské scéně
- Filmový magazín – novinky ve světě filmu a na DVD
- Rádio na cestách - pořad s podtitulem Jakpak je dnes u vás doma. Výjezdy s přenosovým vozem do obcí a měst regionu.

Český rozhlas Olomouc

- Okolo češtiny
- Kalendárium
- Setkání s literaturou
- Knižní kurýr
- Kam na víkend
- Sobota před námi
- Je totiž neděle
- Zápisník našich zpravodajů
- Filmový magazín
- Moravský kulturní týdeník
- Tajemná místa hor

Český rozhlas Ostrava

- Pořady obzírající jednotlivé oblasti regionální kultury: Divadelní koktejl, Filmový koktejl, Čítárna, Galerie mistrů, Folklórní kalendárium, Píseň domova, Muzikanti, hrajte!, Muziko, hraj!, Appetit

- Podvečerní čtení – literárnědramatický cyklus autorských čtení moravskoslezských spisovatelů
- Přímé přenosy a záznamy koncertů nejrozličnějších žánrů, například cyklus Zpěvem k srdci – folklór, koncerty vážné hudby i jazzu, folku nebo popu
- Kulturní rozměr života ve městech a obcích moravskoslezského regionu je vždy zastoupen v každodenním pořadu Křížem krajem
- Kulturní magazín Zrcadlo a pravidelná denní nabídka Kulturních tipů
- Kultuře se věnuje také Polská půlhodina, Hudební kořeny, Harenda

Český rozhlas Pardubice

- Přímé přenosy koncertů hudebních kapel zastupujících menšinové žánry, jde o čtyři hodinové přenosy z místního Divadla 29.
- Dvanáct mimořádných hodinových talkshow z Východočeského divadla s názvem Divadelní klub. Tyto pořady vznikaly ve společné produkci k příležitosti celoročních oslav 100 let založení Východočeského divadla.
- Kulturní tipy + Pozvánky a víkend - zrcadlí denně veškeré kulturní dění v kraji, pořadatelé mají možnost sami zvát hosty formou živých rozhovorů ve vysílání, pořad má úzkou vazbu na internet.
- Místo, kde je mi dobře – zeměpisná talkshow s významnými kulturními osobnostmi.
- Běžné proudové příspěvky (reportáže a rozhovory) s účastí kulturních osobností regionu
- Mimořádná pozornost byla věnována červnovému festivalu Smetanova Litomyšl a únorovému Grand festivalu smíchu (divadelní festival). V obou případech formou čtrnácti denních „festivalových okének“ – živých reportáží z akce, dvakrát denně.

Český rozhlas Plzeň

- Jazyková poradna
- Kaleidoskop
- Horizont
- Literární doteky
- Víkendové čtení
- Kulturní echo
- Divadelní zápisník
- Filmový zápisník
- Sváteční polední zvony
- Hrady a zámky převážně nevázně
- Západočeský vandrovník
- Aby řeč nestála – posezení v divadle Miroslava Horníčka
- kulturní příspěvky v proudovém programu

Český rozhlas Regina

- Kulturní tipy / Víkendové tipy
- Mikrofórum – o kultuře, ze společnosti
- Filmový magazín
- Jungmannova 14
- Muzikál express
- Noční proud

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

- Tipy pro volný čas (pozvánky na kulturní akce ve Středočeském kraji)
- Putování po středních Čechách – středočeský kulturní místopis (kulturní zajímavosti regionu)
- Průvodce minulostí – pořad přibližující poutavou formou historické události, památky a zajímavá místa středních Čech

- Týden v kultuře – rubrika zrcedlící kulturní dění ve Středočeském kraji
- knižní tipy v rubrice Hobby magazin
- vybraná témata byla probírána v magazínech Dopolnední Region a Odpolední Region (například představování Základních uměleckých škol ve Středočeském kraji, divadla, muzea, hrady a zámky ve Středočeském kraji, Dny evropského dědictví)
- Kalendárium – významné osobnosti společenského a kulturního života
- příspěvky s kulturní tematikou v magazínech Dopolnední Region a Odpolední Region
- Tandem – rozhovory s významnými osobnostmi kulturní scény
- Kmochův Kolín – přímý přenos z tradičního hudebního festivalu

Český rozhlas Region, Vysočina

- Tandem - povídání se zajímavými osobnostmi z Vysočiny
- Kalendář regionu - historické výročí, které se vztahuje k danému dni na Vysočině.
- Víkend v regionu
- Příběhy z Vysočiny – představují obyčejné lidi, kteří dokázali neobyčejné věci
- Toulky Vysočinou – každý den představují jednu obec kraje
- Region zblízka – pozvánky na zajímavé akce
- Bejvávalo - tradice a zvyky našich prababiček
- Vánoční koledy z Vysočiny

Český rozhlas Sever

- Tipy pro vás – kulturní pozvánkový servis
- Kalendárium – výročí dne, osobnosti
- Dnešní téma
- Severočeský atlas – publicistický pořad věnovaný kultuře a historii
- Přijeli jsme k vám – publicistický pořad věnovaný regionálnímu místopisu, historii a kultuře
- Hudební publicistické pořady: Zvukový Portýr, Oldiesklub, Club Country&Western, Hudební sanatorium
- Host na severu v dopoledním moderovaném bloku
- Publicistické příspěvky v pořadu Co se děje na severu

Český rozhlas Rádio Česko

Kultura hraje ve vysílání Rádía Česko sice méně výraznou roli, příspěvky z oblasti kultury se přesto důsledně a pravidelně objevují v dopoledních i odpoledních zpravodajských pořadech. V roce 2009 také přibyl nový kulturní víkendový magazín Vernisáž. Pořad Týden v kultuře je zaměřen především na ohlédnutí za hlavními událostmi v domácí a evropské (světové) kultuře uplynulého týdne.

Český rozhlas Radio Wave

Kultura k Radiu Wave neodmyslitelně patří už od samého počátku vysílání stanice.

Témata zasahující kulturu se objevují v proudovém vysílání, v publicistických pořadech, hudebních žánrových pořadech, rubrikách a jiných speciálech. Proudové vysílání na Radiu Wave je rozděleno do dvou bloků (První vlna a Odpolední session). Těmto blokům dominují jednotlivé reportáže zaměřující se převážně na výstavy, filmy, tanec, hudbu, výtvarné umění, design, kulturní akce s charitativním podtextem, literaturu, multimediální projekty a divadlo. V roce 2009 byla do proudového vysílání nově zařazena rubrika Kumšt. Ta má za úkol sledovat kulturní dění na Slovensku. Kultura se dále objevuje v Odpolední session jako součást hodinového rozhovoru mezi 15.00 a 16.00. Důležitou součástí programu Rádía Wave jsou i tzv. hudební žánrové pořady. Tyto pořady, které se specializují na jednotlivé hudební žánry, jsou v programu zařazeny především ve večerních hodinách (elektronika, hip hop, folk, songwriters, hardcore, punk, dark wave, reggae, dub, kytary, ska, taneční hudba, abstraktní hip hop, chill out, jazz, funk, world music a další).

Český rozhlas Leonardo

Vzhledem k tematickému zaměření stanice se redakce snaží hledat především vzájemné průniky vědy a kultury. V publicisticko-zpravodajském Monitoru se pravidelně objevují rozhovory s vědci, kteří se věnují i umělecké činnosti. Stanice se každoročně věnuje projektu Muzejní noc.

Kulturní problematiku sledují v patřičných souvislostech magazíny Zrcadlo a Sedmý světadíl.

Zrcadlo se orientuje na ochranu kulturního dědictví a na rozvíjení historické paměti.

Sedmý světadíl sleduje specifika jednotlivých světových kultur, nezapomíná však ani na projevy postmoderní kultury.

Některá témata s kulturním přesahem rozvíjel i diskusní pořad Třetí dimenze.

Leonardo přebírá některé pořady z produkce dalších stanic Českého rozhlasu se zaměřením na kulturu, například Kritický klub z produkce ČRo 3 – Vltava.

Český rozhlas Online

Kulturní servis internetových stránek Českého rozhlasu má především podobu samostatné sekce webu rozhlas.cz pod názvem Kultura. Stránky každý den přináší filmové, divadelní, literární a výtvarné recenze. Vzhledem k uzavřenému mediálnímu partnerství mezi Českou televizí a Českým rozhlasem v případě celonárodní soutěže Kniha mého srdce, zaměřené na propagaci čtení knih a budování pozitivního vztahu k literatuře, byla na webu Kultura zřízena zvláštní sekce věnovaná pouze této anketě a jejímu průběhu.

Na zpravodajském portálu se pravidelně objevují kulturní proudové příspěvky ČRo 1 – Radiožurnálu, Rádía Česko, dále příspěvky ČRo 3 – Vltava a produkce z dílny ČRo Online Kultura, stejně tak jako vytipované příspěvky Rádía Wave.

Na kulturu se ve velké míře zaměřují i multimediální aktivity ČRo Online – viz kapitola 3.4.

2.3.3. Pořady se zřetelem na etnický nebo národnostní původ, národní totožnost

V roce 2009 odvysílal Český rozhlas celkem 7 270 pořadů (3 235 hodin) se zřetelem na etnický nebo národnostní původ, z toho 2 579 pořadů (1 203 hodin) na celoplošných stanicích a 4 691 pořadů (2 032 hodin) v regionálních studiích.

Podíl jednotlivých stanic a studií Českého rozhlasu uvádí příloha č.1.

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Hlavním zdrojem informací o národnostní problematice byla redakce vysílání pro menšiny a její dva profilové pořady Stretnutie a O Roma vakeren, vyráběné nejen pro Radiožurnál, ale také pro regionální stanice ČRo. Slovenské vysílání informovalo o nejdůležitějších jevech, které bezprostředně ovlivňovaly život slovenských občanů v ČR, a přinášelo informace ze života spolků. Romské vysílání se věnovalo bezpečnostní situaci v souvislosti s růstem neonacistických skupin, řešení situace romských ghett a důraz byl ve vysílání kladen na právní poradenství.

Mimořádným počinem u příležitosti dvacátého výročí Sametové revoluce byl seriál připravený ve spolupráci s ČRo Leonardo - Stalo se před dvaceti lety - den po dni sledující události v listopadu 1989. Dalším speciálním projektem byl cyklus Cesty ke svobodě a osm pořadů z jednotlivých postkomunistických zemí. Celý cyklus poskytl posluchači možnost zamyslet se nad otázkou, s jakými nadějemi vstupovaly státy střední a východní Evropy do nové, demokratické éry a kolik z těchto nadějí se za dvacet let podařilo naplnit.

Český rozhlas 2 – Praha

Témata prostupovala posluchačsky úspěšnými cykly Váš příběh, Dobrá vůle, Tisíc příběhů, příspěvky a pořady Redakce denního vysílání. Dokument Romové versus neonacisté vysílaný na této stanici získal ve své kategorii první cenu na rozhlasové přehlídce Report 2009.

Český rozhlas 3 – Vltava

Toto téma dominovalo pravidelnému cyklu Stránky na dobrou noc, ve kterém byly představeny texty rozličných národů, kmenů a etnických skupin, zaniklých, zanikajících a minoritních, v roce 2009 to byly Maďarské pohádky, Litevské pohádky, Sládkova Má Amerika, Mýty a legendy Tichomoří, Skotské historky, Starověké egyptské mýty a legendy, Robert Challe: Deník z cesty do východní Indie, Pohádky brazilských Indiánů či texty romské spisovatelky Eriky Olahové. Nechci se vrátit mezi mrtvé a četba na pokračování z knihy Martina Ryšavého: Cesta na Sibiř. Židovská problematika figurovala na ČRo 3 například v reportážním pořadu o Holešově, dokumentech o Libeňské synagoze a o americkém germanistovi Peteru Demetzovi.

Dále se této problematice věnoval několikadílňný cyklus Oživlá paměť fotoateliéru Seidel v reportážích o Pákistánu, Amazonii, v pořadu Patrick Chauvel, válečný reportér šlo o svědectví o občanských, osvobozeneckých a náboženských válkách od Izraele přes Vietnam, Mozambik, Írán, Libanon až po Čečensko.

Pořad Ostrov zakázaného internetu s kubánskou blogerkou Yoani Sánchezovou a rockerem Gorkim Águilou popisoval život na Ostrově svobody. K příležitosti výročí vyhlazení Romů v Osvětimi byl zařazen pořad S Romy do Osvětimi.

Český rozhlas 6

Tématem se na ČRo 6 zabýval především pořad Zaostřeno na cizince, jehož hlavním posláním bylo zachycování života a udržování kulturních tradic občanů jiných národností, kteří se na různě dlouhou dobu a z různých důvodů usadili v České republice. Vznikala tak pestrá paleta zajímavých informací a názorů, kterou jsou velmi poučné, protože se dívají s jistým nadhledem i na situaci v České republice.

Regionální studia Českého rozhlasu

Pevnou součástí programového schématu všech regionálních studií byly pořady pro romskou a slovenskou národnostní menšinu z produkce Redakce vysílání pro menšiny Českého rozhlasu 1 – Radiožurnál. Pro německy mluvící menšinu vysílaly pravidelně ČRo České Budějovice a ČRo Plzeň, pro polskou menšinu denně ČRo Ostrava a jednou týdně ČRo Hradec Králové.

Přehled pořadů regionálních studií ČRo pro národnostní menšiny je v příloze č. 2

Český rozhlas Brno

Velký prostor dostali zástupci menšin v cyklu Moravská rodina, zejména v hudební oblasti či v záběrech kulturních odlišností.

Vedle toho byli zástupci menšin soustavně přirozeně začleňováni do běžných programových řad – Apetýt, Rendez-vous, Jak na tom jsme?, Rendez-vous s Marcelou a Zelný rynek.

Český rozhlas České Budějovice

Vedle společného slovenského a romského servisu pro všechna regionální studia vysílal ČRo České Budějovice v roce 2009 ještě německý magazín z produkce ČRo 6.

Integraci menšin a cizinců byly věnovány příspěvky vysílané v radioproudu Fontána. Tématu etnické diskriminace se studio věnovalo v diskusním pořadu Přímá linka.

Český rozhlas Hradec Králové

Ve spolupráci s polským veřejnoprávním Radio Wroclaw připravoval na každý pátek pořad Radio slucham – magazín nejen pro polskou menšinu. Aktuálními problémy menšin žijících v regionu se zabýval v diskusním pořadu Radiofónum. Kromě toho byli zástupci menšin zváni i do těchto pořadů:

- Radioklub – klubové setkání se zajímavými lidmi
- Regionální scéna – beseda se členy našich i zahraničních hudebních skupin
- Všude dobře - hodinové cestopisy představující život a kulturu ve všech částech světa

Český rozhlas Olomouc

Problematika se objevila v těchto pořadech:

- Němí svědci historie
- Putování za moravskou písní
- Cimbál a husle
- Toulky krajem
- Od Pradědu na Hanou
- Kraj na dlani
- Dobré ráno / Dobrý den z...
- Mezi nebem a zemí, Přimo z místa
- Zvědavý mikrofon
- Hudba ze zapadlých vesnic
- Procházky s uličnic.

Český rozhlas Ostrava

Pořady zaměřené na předmětnou tematiku byly tyto:

- Kwadrans – polské aktuality
- Polská půlhodina – nedělní pásno
- Tato problematika se nepravidelně objevuje i v pořadech Křížem, Koktejlu nebo Apetýt

Český rozhlas Pardubice

Studio se i v roce 2009 zaměřovalo především na regionální a lokální problémy národnostních menšin, které v Pardubickém kraji pobývají v souvislosti s prací. Šlo o zpravodajské a publicistické pokrytí.

V pořadu Máme hosty byl v několika případech hostem člen minoritní skupiny, nosné téma pořadu se zaměřovalo na soužití s místními obyvateli. Do pořadu byli zváni i zástupci o.s. Most pro lidská práva.

Český rozhlas Plzeň

Vedle společného slovenského a romského servisu pro všechna regionální studia vysílal ČRo Plzeň ještě německý magazín z produkce ČRo 6 a navíc přebíral romské a slovenské pořady z relací ČRo 1 - Radiožurnál.

Studio již dlouhodobě spolupracuje se zajímavými hosty různých národností – například Slováci, Němci, Romy –, občas byli hosty v dopoledním Koktejlu nebo šlo o propojení programu a marketingu na akcích majících vztah k menšinám.

- Přesahy – česko-německý magazín

Český rozhlas Regina

Tematika byla ve vysílání u těchto pořadů:

- Radio Prague Calling – vysílání v anglickém jazyce
- My a oni – rubrika věnovaná problematice života cizinců v Praze i ČR
- Plus minus – kontaktní pořad o všem, co vás právě dnes zajímá
- Třináctka
- Večer s Reginou

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Šlo o tyto pořady:

- My a oni – o uprchlících žijících v ČR (sdíleno s ČRo Regina)
- Projekt 27 – představení jednotlivých členských zemí Evropské unie přes „mýty“, které se o jednotlivých zemích tradují (přebíráno z ČRo 1)
- Evropský zápisník – v pořadu mj. příspěvky přibližující zvyky a kulturní tradice jednotlivých členských zemí EU

- Průvodce minulostí – regionální zvyky, tradice, historie
- vybraná témata byla probírána i v magazínu Dopolnední Region (menšiny, kulturní zvyky a tradice různých světových národů)

Český rozhlas Region, Vysočina

Studio tematiku uplatnilo v těchto pořadech:

- Tandem – témata dopoledního magazínu se často zaměřovala na skupiny, které dopoledne tráví doma, především důchodce, ženy na mateřské dovolené, ženy v domácnosti, nezaměstnané. Hosty Tandemu bývali také zástupci národnostních menšin, kteří se usadili na Vysočině. Pravidelnými hosty byli psychologové, právníci, pořad byl kontaktní a založen na dotazech posluchačů.
- Region zblízka – reportáže o lidech s neobyčejným osudem, často ze sociálně problematických skupin
- Odpolední Extra téma

Český rozhlas Sever

Problematika byla ve vysílání těchto pořadů:

- Sousedé - česko-německý týdeník
- Pravidelná rubrika v publicistickém pořadu Severočeský atlas
- Host na severu v dopoledním moderovaném bloku
- Hosté v publicistickém pořadu Cestovatelský deník
- Publicistické příspěvky v pořadu Co se děje na severu

Český rozhlas Rádio Česko

V souvislosti s dvacátým výročím 17. listopadu se Rádio Česko v pořadu Studio Česko zaměřilo mimo jiné na otázku, jak se po dvaceti letech demokratického vývoje změnilo postavení Romů v České republice. Dokumenty z cyklu Příběhy 20. století se zaměřily na etnický nebo národnostní původ – v souvislosti s perzekucemi komunistického či nacistického režimu. V aktuální publicistice se těmito tématům Rádio Česko věnovalo vždy v souvislosti s probíhajícími událostmi. Významně také Rádio Česko pokrývalo události, které svědčily o hrozbách neonacismu a extremismu. Hostem Studia Česko byl v roce 2009 například odborník na pravicový extremismus Ondřej Cakl, opakovaně ministr pro lidská práva Michael Kocáb a další.

Rádio Česko reflektovalo například i fakt, že Cenu Gypsy Spirit pro nevládní organizace pracující s Romy připadla v roce 2009 občanskému sdružení Český západ, které pomáhá v sociálně vyloučené komunitě Dobrá voda na Toužimsku. V rámci Studia Česko byla proto odvysílána reportáž přímo z komunity v Dobré vodě.

Český rozhlas Radio Wave

S nejrozličnějšími etniky a národy dalekých i bližších končin se na Radiu Wave posluchači už tradičně setkávali v roce 2009 prostřednictvím putování v cestovatelského magazínu Casablanca. Do dalekých zemí mnohdy mířil také hudebně-publicistický pořad World Music Box, který přinášel hudbu z nejroztodivnějších koutů světa. Posluchačům tak byl představen místní folklór, ale i tajemné původní nástroje tamějších obyvatel.

Pořad Rentgen se naopak v roce 2009 zabýval válečným konfliktem v pásnu Gazy, osudem Daria z jihoamerického Ekvádoru, tím, jak Linnea přišla do Čech z Finska, životem Ukrajince v České republice, vietnamskou komunitou, manželským svazkem s cizincem a rozhovorem s otcem vězněného vojáka Noamem Šalitem (izraelský voják v zajetí palestinského hnutí Hamas), vlivem judaismu na izraelskou politiku a životem běžných Izraelců, projektem SAPA, centrem Kedeli pečujícím v Gruzii.

Některá z témat, která se týkala etnického nebo národnostního původu, byla také zařazena do proudového vysílání, kde byl hostům určen čas v bloku Odpolední session.

V rámci projektu Radio Wave - vlna, která ti pomůže se živě vysílalo z pobytového střediska Kostelec nad Orlicí. Autory zajímalo, jak tato instituce funguje, kdo míří do České republiky za lepší budoucností a proč.

Pořad Klystýr se v roce 2009 věnoval například: benátským Čechům, otázkám života ve východním Německu, dokumentu Slzy Konga, knize Fotbal pod žlutou hvězdou, Barmuskému centru hájícímu lidská práva, historii Blízkého východu, terorismu v Baskicku.

Český rozhlas Leonardo

V duchu svého tematického zaměření se otázkám různých etnik stanice věnovala především v magazínu Sedmý světadíl, který upozorňoval na etnické rozpory v problematických oblastech stejně jako na situaci národnostních menšin v některých státech například v Rusku.

V roce 2009 pokračovala v magazínu rubrika Světová etnická hudba, v níž Petr Dorůžka seznamuje posluchače s rozmanitostí hudby nejrůznějších kultur.

Týž autor zároveň připravoval dvakrát týdně třicetiminutový hudební pořad Nota Bene zaměřený na etnickou hudbu.

Historii a kulturu etnik sledoval v některých dílech také historický magazín Zrcadlo, který se zaměřoval též na etnografii v rámci ČR a na podporu národního vědomí. Postoje Evropské unie vůči menšinám předkládal pořad Informace z EU. Etnické otázky a též otázky národního uvědomění se objevovaly v pořadech cyklů Vstupte! a Třetí dimenze.

Český rozhlas Online

Český rozhlas Online již jedenáctým rokem provozuje stránky Romové v České republice, které v několika jazycích informují o životě, kultuře a zvycích Romů. Aktivita v této oblasti vynesly Českému rozhlasu Online nominaci na cenu Gypsy Spirit 2009, která oceňuje práci pro romskou komunitu. Redaktorka Českého rozhlasu Online Jana Šustová byla oceněna za svůj osobní přínos i Muzeem romské kultury.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil v této oblasti povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm.c) zákona 484/1991 Sb.**

2.3.4. Pořady se zřetelem na sociální původ

V roce 2009 odvysílal Český rozhlas celkem 7 822 pořadů (3 371 hodin) se zřetelem na sociální původ, z toho 2 410 pořadů (352 hodin) na celoplošných stanicích a 5 412 pořadů (3 019 hodin) v regionálních studiích.

Podíl jednotlivých stanic a studií Českého rozhlasu uvádí příloha č.1.

Tabulka počtu posluchačů stanic ČRo podle tříd socioekonomické klasifikace v příloze č. 3

Grafy k poslechu ČRo 1 – Radiožurnálu podle tříd socioekonomické klasifikace v příloze č. 4

ČRo 1 – Radiožurnál

Problematika tělesně postižených spoluobčanů byla ve vysílání Radiožurnálu zastoupena ve specializovaných pořadech HandyCamping a Z jiného pohledu, který byl věnován převážně nevidomým a slabozrakým. Radiožurnál pravidelně dával prostor také tělesně postiženým sportovcům. V roce 2009 sportovní redakce denně přinášela zpravodajství a publicistiku z mistrovství světa v sledge hokeji, které se poprvé konalo v České republice a kde si národní tým vybojoval postup na paralympijské hry. Ukazovala i přípravu dalších handicapovaných sportovců do Vancouveru.

Své místo měla ve vysílání také otázka ochrany spotřebitelů a osobních financí. Těmto tématům se věnovaly především týdeník SOS a denní rubriky Finance a Radiorada. Problémy sociálně slabších skupin se Radiožurnál snažil odhalovat v reportážích Pod kůží a

ve vysílání pro romskou menšinu O Roma vakeren, které se věnuje rovněž životu v sociálně vyloučených lokalitách, jichž je na území ČR přes 330 a žije v nich více než 80 tisíc Romů.

ČRo 2 – Praha

Témata se zřetelem na sociální původ prostupovala posluchačsky úspěšnými cykly Váš příběh, Dobrá vůle, Tisíc příběhů i příspěvky a pořady redakce denního vysílání. Dokument Romové versus neonacisté získal ve své kategorii první cenu na rozhlasové přehlídce Report 2009.

Praktické informace sociálně slabším skupinám obyvatel poskytl v roce 2009 cyklus praktických rad Ztráty a naděje určený nezaměstnaným a lidem v sociální tísní. Sociální tematika byla preferována také v tématech dne a v odpoledních poradnách.

ČRo 3 - Vltava

Sociální tematika tvořila důležitý rozměr řady povídek a čteb například Zdeňka Matěje Kuděje, Bruno Schulze, Josefa Karla Šlejhara, které ČRo 3 uvedlo v roce 2009. Také některé programové řady na ČRo 3 vytvářely prostor pro reflexi tvorby a interpretace příslušníků národnostních a etnických menšin - například Čajovna, Hudba na pomezí, Ethnohrátky.

ČRo 6

Pořady byly vytvářeny tak, aby odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filosofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění, toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti. Problematiku sociálního původu zpracovávaly zejména pořady Zaostřeno na lidská práva.

Regionální studia Českého rozhlasu

Součástí společného nočního programu regionálních studií byla Noční linka, ve které posluchači nacházejí či nabízejí pomoc jeden druhému. Pořad se odbavoval každou noc z jiného regionálního studia a jeho moderátory dramaturgicky vedlo Centrum regionálního rozvoje (více v části 3.1.5.1.).

Český rozhlas Brno

V souvislosti s celosvětovou ekonomickou krizí se sociální oblast stala součástí každodenního vysílání a hlavním tématem zejména kontaktních pořadů ČRo Brno. Specializované části programu se staly jakousi poradnou ve složité životní situaci.

Tržnice – servisní relace pro nezaměstnané - kontaktní pořad každý všední den, odbavovaný v roce 2009 ze zlínského studia.

Apetýt – dvouhodinový dopolední pořad byl od začátku zamýšlen především jako poradní prostor pro dvě socioprofesní skupiny – důchodce a ženy v domácnosti. K tomu vlivem událostí přibýly specializované série rad pro nezaměstnané, pro lidi přicházející o práci a pro právní poradny.

Dramaturgie stanice integrovala tuto problematiku i do běžného vysílání, převážně do odpoledních proudů Rendez-vous a sobotních Rendez-vous s Marcelou a Zelného rynku.

Český rozhlas České Budějovice

Otázkami různého sociálního postavení ve společnosti a životních podmínek se zabývaly pravidelné magazíny i řada příspěvků odvysílaných v odpoledním radioproudu Fontána. Souvisí to i s faktem, že mnozí posluchači ČRo České Budějovice jsou v seniorském věku a vzhledem k překotné proměně společnosti v uplynulých letech čelí i různým problémům sociálního charakteru. Informace a poradenství s touto tematikou nabízely rovněž pořady: Rozhlasový bazar (součástí pořadu je i nabídka a poptávka pracovních příležitostí), Zdravíčko (magazín zaměřený na osvětu v oblasti zdravotnictví a změnu životního stylu), Přímá linka (diskusní pořad), Senior klub.

Český rozhlas Hradec Králové

Tematika sociálního původu a postavení se průběžně objevovala v pravidelných pořadech: Radiobazar (součástí pořadu je i nabídka a poptávka pracovních příležitostí), Radioporadna (beseda na dotazy posluchačů), Radiofónum (diskusní pořad na aktuální téma), Příběhy (osudy lidí i z problematických skupin).

Český rozhlas Olomouc

Problematika sociálního původu a postavení se v roce 2009 pravidelně objevovala zejména v pořadech Volná pracovní místa, Jitrocel (pořad pro handicapované spoluobčany), Kraj na dlani (magazín pro venkov), Studio Kontakt a Taneční pro pokročilé (pořad pro seniory).

Český rozhlas Ostrava

Pravidelně se na sociální původ zaměřovaly pořady Poradna, Hobby magazín, Burza práce a Seniorsklub, nepravidelně se tato tematika objevila v pořadech Křížem krajem, Apetýt a Koktejl.

Český rozhlas Pardubice

Důraz na sociální původ prostupoval nejen pořady, které se věnovaly cíleně této problematice, ale i řadou dalších. Jako příklad lze uvést pravidelný pořad Máme hosty, který formou živé dopolední talkshow představoval různé lidské činnosti, přičemž výběr hostů pečlivě sledoval různorodost jejich sociálního původu (různé příjmové skupiny, různá místa narození, národnosti apod.) Obdobný přístup uplatňovala studio i v případě středeční večerní Kavárny pod střechem a v sobotním pořadu Večírek Českého rozhlasu.

Český rozhlas Plzeň

Mezi pořady, které se dotýkaly různých sociálních vrstev anebo jim přímo nabízely radu a pomoc, dominovaly v roce 2009 Poradíme vám, Studio Kontakt, Hledáte práci a Co vás zajímá.

Český rozhlas Regina

Sociálním původem a problematikou s ním spojenou se zabývaly především pravidelné pořady Třináctka (kontaktní pořad věnovaný odpovědím odborníka na dotazy posluchačů o problematice zdraví a zdravotní, o rodinných financích a rozpočtech, rodinných a sociálních dávkách, o péči o děti a seniory, o novelách důležitých předpisů a zákonů), Bez bariér (podoby i problémy každodenního života handicapovaných), Tmavomodrý svět (problémy, radosti a starosti života nevidomých) a Plus minus (kontaktní pořad o všem, co posluchače v daný den zajímá). Sociální tematiky se průběžně dotýkaly i pořady Pražský chodec / Dopoledne s Reginou (změna názvu během roku), Studio Karlín / Odpoledne s Reginou (změna názvu během roku) a Mikrofórum.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Sociální tematika se v roce 2009 objevovala v programových blocích ČRo Region, Středočeský kraj. Šlo zejména o pořady Bez bariér (problematika života invalidů), Tmavomodrý svět (problematika života nevidomých), Hubněte zdravě, Ordinance (zdravotní tematika). Sociální témata byla i v magazínech Dopolední Region a Odpolední Region (představitelé neziskových organizací a obecně prospěšných společností, atp.)

Český rozhlas Region, Vysočina

Především na důchodce, ženy na mateřské dovolené, ženy v domácnosti a nezaměstnané se zaměřovala témata dopoledního magazínu Tandem, jehož hosty byli psychologové, právníci, zahrádkáři, veterináři, vizážisté, etiketisté, kuchaři, finanční poradci. Pořad je kontaktní a je založen na názorech posluchačů. Pořady Příběhy z Vysočiny se zbývaly příběhy obyčejných lidí s neobyčejným osudem, často ze sociálně problematických skupin.

Český rozhlas Sever

Mezi pořady z produkce studia ČRo Sever, které se v průběhu roku 2009 věnovaly sociální tematice, lze zařadit zejména dopolední moderovaný blok Host na severu a publicistické příspěvky v pořadu Co se děje na severu.

Český rozhlas Rádio Česko

Rádio Česko pravidelně zařazovalo do vysílání příspěvky o životě tělesně či mentálně postižených lidí, lidí sociálně slabých, nemohoucích a bez domova nejčastěji v rámci aktuálního zpravodajství a publicistiky a v pořadu Studio Česko. V době vánočních svátků Rádio Česko nabídlo mimo jiné i speciální reportáž ze života v azylových domech, v rámci Studia Česko například pořad o ochraně práv duševně nemocných nebo o novinkách ve vývoji pomůcek pro nevidomé v rámci projektu Ven ze tmy. Podobně Rádio Česko pokrývalo aktivity týkající se projektu Světluška na podporu nevidomých.

Český rozhlas Radio Wave

V roce 2009 se Radio Wave zaměřovalo na širokou škálu témat spojených se sociálním původem a postavením zejména mladých lidí. V pořadu Klystýr se hovořilo například o těch, pro které je vězení cestou k detoxu, o lepších vyhlídkách pro drogově závislé či o patnáctiletém výročí Linky bezpečí. Pořad Guestlist uvedl například rozhovor se sociologem Janem Hartlem a ekonomem Tomášem Sedláčkem. Pořad S mikrofonom na točenou zavedl posluchače například do etiopské sociální kavárny a na výcvik asistenčních psů. Pořad Zpoždění se věnoval například neziskové organizaci Máme otevřeno, Společnosti na podporu mentálně postižených a deseti letům, které uplynuly po kauze „zeď v Matiční“. Odpolední vysílání se věnovalo veřejným sbírkám, festivalu Mezi ploty, adopci na blízko, squattingu, problému onemocnění AIDS v rámci Mezinárodního dne boje proti AIDS. Na otázky sociálního původu došlo také v publicistickém pořadu Rentgen, například Dům světla pomáhá HIV pozitivním nebo v pořadu o integraci dětí z dětských domovů, o letních táborech pro děti z oblastí zasažených povodněmi, o Mezinárodním dnu leváků, o dobrovolnickém programu 5 „P“ pomoc dětem. Příkladem může být i živé vysílání z Azylového domu pro matky s nezletilými dětmi z Kladna.

Český rozhlas Leonardo

Sociální problematika se v roce 2009 ve vysílání Českého rozhlasu Leonardo objevila ve více pořadech. Značný prostor jí věnovala diskusní Třetí dimenze (historie krizí, ekonomická krize a věda, architektura pro život, krůčky pomoci) v různých souvislostech jak aktuálních ekonomických problémů, tak dlouhodobějších otázek, například sociálního bydlení.

Historické souvislosti sociální problematiky reprezentované především vzpomínkami pamětníků rozvíjel magazín Zrcadlo ve vztahu k první republice, mnichovské krizi i následující druhé světové válce (válečný život, osudy vysídlenců), Sedmý světadíl se pak věnoval sociálním problémům v zemích třetího světa (made in India – Víte, kdo nás šije a jak žije?, sluneční škola v Himaláji).

V širším kontextu se k sociálnímu původu a společenským problémům z něj plynoucím vyslovil několikrát i pořad Vstupte! (Lékaři bez hranic – MUDr. Jan Trachta, MUDr. Marcel Drlík, sociolog Ivo Možný).

Český rozhlas Online

Od března 2009 zprovoznil Český rozhlas Online nové stránky Odpovědná společnost. Věnují se lidským právům, společenským problémům, charitativním a dobročinným aktivitám, dárcovství krve, menšinám, ekologii a řadě dalších souvisejících témat. Konkrétně se například zaměřil na problematiku dětí opouštějících dětské domovy, na pěstounskou péči a SOS vesničky. Na aktualizaci webu je vyčleněna jedna redaktorka v rámci ČRo Online, která oblast systematicky sleduje.

Ekonomické informace zpravodajských stanic se věnují i otázce osobních financí, problematice zadlužování obyvatelstva, ale i přípravě legislativních norem, které se týkají

života lidí s tělesným nebo mentálním handicapem apod. Zpravodajství i aktuální publicistika výše jmenovaných stanic i z této oblasti se pravidelně zpracovává na zpravodajský portál.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil v této oblasti povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. c) zákona 484/1991 Sb.**

2.3.5. Pořady se zřetelem na věk nebo pohlaví

V roce 2009 odvysílal Český rozhlas celkem 8 499 pořadů (4 511 hodin) se zřetelem na věk nebo pohlaví, z toho 4 485 pořadů (2 119 hodin) na celoplošných stanicích a 4 014 pořadů (2 392 hodin) v regionálních studiích.

Podíl jednotlivých stanic a studií Českého rozhlasu uvádí příloha č.1.

Počet posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu podle pohlaví v příloze č. 3

Počet posluchačů stanic a studií Českého rozhlasu dle věkových skupin v příloze č. 6

ČRo 1 – Radiožurnál

Hlavní cílovou skupinou posluchačů ČRo 1 - Radiožurnál je věková kategorie 35 – 60 let, vzhledem k profilu stanice jsou mezi posluchači jen o málo více zastoupeni muži než ženy. V programu je tedy těžké odlišit pořady, které by se přímo soustředily na posluchače podle jejich věku či pohlaví. Příkladem pořadu se zřetelem na věk byl cyklus Děti vám to řeknou, který se snažil svět dospělých reflektovat očima dětí. Především mladší populaci byly určeny záznamy koncertů Naživo. Ve větší míře mužům než ženám byly určeny přenosy sportovních zápasů s Mikrofonem za fotbalem a hokejem a motoristická půlhodina Motožurnál.

ČRo 2 – Praha

Český rozhlas 2 - Praha je chápán jako program určený starší generací a současně je jedinou stanicí, která vysílá speciální pořady pro děti. Ukazuje se, že toto široké zacílení nese i řadu problémů. Ačkoliv například publicistické pořady pro starší děti jsou kvalitní, jejich propojení s ostatním programem pro posluchače jiných generací vyznívá jako „rádio v rádiu“. Výzkumné studie současně potvrzují, že dětských posluchačů analogového rozhlasu celosvětově ubývá. V souladu se zahraničními trendy se proto připravuje projekt dětského webu, který by mohl postupně převzít funkci rozhlasového vysílání pro starší děti. Klasické žánry pro menší děti, pohádky a Hajaja, patří k dlouhodobé tradici stanice a těší se zájmu posluchačů.

ČRo 3 – Vltava

Problematické třetího věku byly na ČRo 3 - Vltava věnovány například hry Josefa Vínáře Od rána do rána, od zimy do jara nebo Karla od Hoffa Alvhilda. Mladým posluchačům bylo určeno dvanáct premiérových pořadů pokračujícího cyklu Hry a dokumenty nové generace, v nichž se v roce 2009 podařilo zvýšit podíl dokumentů.

ČRo 6

Zcela specifickým pořadem ČRo 6 byly Hovory na Bělidle, které se věnovaly nejrozličnějším aspektům generové problematiky a rovnosti mužů a žen stejně jako zastoupení žen v politice. Do pořadu mohli vstupovat i zástupci obou pohlaví z řad posluchačů, takže názory debatérů mohly být okamžitě konfrontovány s konkrétními zkušenostmi veřejnosti.

Český rozhlas Brno

Program Českého rozhlasu Brno vyhledává posluchačskou skupinu s převahou žen středního a staršího věku. Studio se proto snažilo oslovovat i děti a mládí, zejména v cyklu Moravská rodina, v nichž právě rodina byla svorníkem mezi generacemi i pohlavími. Zejména ženám v domácnosti a seniorům byl věnován dopolední magazín Apetýt.

Český rozhlas České Budějovice

S ohledem na cílové posluchače se studio věnovalo tematice, která je v popředí zájmu posluchačů vyšší věkové kategorie. Rozdílné přístupy mužů a žen k péči o zdraví a prevenci sledoval cyklus pořadů Zdravíčko, speciálním pořadem pro ženy byl pravidelný magazín Dámská jízda. Problematika spojená s věkem i pohlavím zazněla i v diskusních pořadech Přímá linka a v radioproudu Fontána.

Český rozhlas Hradec Králové

Se zřetelem na věk a pohlaví studio připravovalo pořady Šarm (týdeník o životním stylu), Vaříme s Habadějem (vaření v přímém přenosu určené především ženám), Automoto (týdeník pro motoristy), Techno (magazín informací, zajímavostí a novinek z oblasti vědy, techniky a informatiky, především pro mladší generaci), Radioklub (představující zájmová sdružení), Hobby (týdeník pro zahrádkáře, chalupáře, chataře a chovatele zaměřený především na starší generaci).

Český rozhlas Olomouc

Dětským posluchačům byla určena pravidelná Pohádka na dobré ráno a Nedělní pohádka, se zřetelem na pohlaví studio koncipovalo pořady Život v kalhotách (pánský magazín), Lady magazín, Babinec a Dopolední koktejl věnovaný životnímu stylu.

Český rozhlas Ostrava

Pořady nabízené posluchačům se zřetelem na věk a pohlaví byly zejména Seniorklub, Dobrůtky – vaříme s ČRo Ostrava (pořad určený především ženám), dále Poklady z našeho archivu aneb z historie Ostravského rozhlasového orchestru a Oldies aneb Historie z černých drážek (pořady zaměřené na starší posluchače), Barvy hudby (pořad o etno a world music zaměřený na mladší publikum) a Harenda (hudebně publicistický magazín o regionální hudební klubové scéně zaměřený na mladší posluchače).

Český rozhlas Pardubice

Se zřetelem na věk a pohlaví byl v roce 2009 koncipován zejména hudebně publicistický pořad pro mladé Neon. Rovněž Folková pohlazení se orientovala na mládež, jejíž životní styl je blízký folk a country. Mládeži byly věnovány přibližně dva příspěvky denně v oblasti publicistiky a zpravodajství.

Český rozhlas Plzeň

Tato problematika se objevovala v různých pořadech a rubrikách vysílání, zejména při výběru hostů v dopoledním Koktejlu a víkendové Panoramě, v pořadech Studio Kontakt, Poradíme vám apod. Ke starším posluchačům se obracela rubrika aktuálních a servisních informací s názvem Seniorservis. Nejméně jednou týdně se aktuální proudové příspěvky týkaly dění na Západočeské univerzitě.

Český rozhlas Regina

Se zřetelem k věku a pohlaví připravovalo studio pořady Seniorklub (portréty lidí, kteří přes vysoký věk dokáží žít inspirativně a naplno), Třináctka (kontaktní pořad věnovaný rodině, rodinné problematice a životu všech věkových skupin) a Mikrofórum (rodinný publicistický magazín). Rovněž zpravodajské a publicistické příspěvky se orientovaly na problematiku životních etap jednotlivých věkových skupin.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Témata se zřetelem na věk a pohlaví tvořila zejména obsah magazínu Dopolední Region, například senioři a začínající řidiči v silničním provozu, genderová problematika, kurzy sebeobrany pro ženy, skauting, turistické oddíly mládeže, Bambiráda, Linka bezpečí, ohrožené skupiny na trhu práce, představování základních uměleckých škol. Pravidelný pořad Seniorklub se věnoval problémům, radostem i starostem každodenního života seniorů.

Český rozhlas Region, Vysočina

Mezi pořady, jejichž témata brala na zřetel věk a pohlaví posluchačů, dominovaly Regionáda (hitparáda regionálních kapel), Studenti v regionu (studenti Vysoké školy polytechnické v Jihlavě natáčeli reportáže o studentech a studentském životě), Tandem (dopolední magazín zaměřený na důchodce, ženy v domácnosti a na mateřské dovolené). Studio rovněž spolupracovalo se základními uměleckými školami při výrobě Vánočního speciálu s koledami z Vysočiny.

Český rozhlas Sever

Zejména ženám, rodinám s dětmi a seniorům byly věnovány pravidelné pořady Kulinárium, Hobby magazín, Recept na dobrou chuť, Chuťovky Petra Novotného, Dnešní téma, dopolední moderované bloky Host na severu i publicistické příspěvky v pořadu Co se děje na severu, jejichž témata byly životní styl, životospráva, hobby, nadváha, móda, zdravotnická tematika, rodina.

Český rozhlas Rádio Česko

Genderové problematice se Rádio Česko věnovalo pravidelně, mimo jiné v souvislosti s nově vydávanými studii o rovnosti pohlaví, o rozdílech v platovém zařazení a podobně. Také témata týkající se natality, mortality, péče o staré lidi či opuštěné děti apod. zařazovalo Rádio Česko do vysílání vždy v aktuálním kontextu.

Český rozhlas Radio Wave

Radio Wave je speciální stanicí Českého rozhlasu, která je určena především mladým. Významnou cílovou skupinou vysílání byli i v roce 2009 studenti, jimž je věnován pořad Universum, sledující studentské dění u nás i v zahraničí. Příspěvky týkající se věku anebo pohlaví se objevovaly v publicistických pořadech, v proudovém vysílání i v diskusích s hosty studia.

Český rozhlas Leonardo

Český rozhlas Leonardo věnuje stálou pozornost aktivitám nejmladší generace vědců i studentů. Stanice byla i v roce 2009 partnerem celé řady popularizačních akcí zaměřených na mladé (Týden vědy a techniky AV ČR, Den vědy pražských vysokých škol, Symposion studentů GJK v Praze, soutěž Výzva krizím). V rámci mediální podpory vznikla řada pořadů, aktuality ze zmíněných akcí se objevovaly v publicisticko-zpravodajském přehledu Monitor. Zástupci mladé generace českých vědců do 40 let patřili k hostům pořadu Vstupte! O studentských aktivitách a soutěžích informovaly přírodovědný magazín Natura a magazín Nula-jednička. Diskusní Třetí dimenze upozornila na větší ploše na další studentské či výukové projekty. Zdravotní rizika spojená s určitými věkovými skupinami analyzoval magazín Ženšen. Společenské postavení žen v různých kulturách i v různých etapách evropské historie bylo trvalým tématem vysílání Českého rozhlasu Leonardo.

Český rozhlas Online

Od září zprovoznil Český rozhlas Online zcela novou podobu webových stránek věnovaných dětem, která je interaktivnější a obsahově bohatší než předchozí verze. Z oblasti zábavy nabízí dětem bezpečné hry a poutavé pohádky doplněné animovanými ilustracemi. Vzdělávací úlohu plní rubriky o přírodě a poradny, které pomáhají dětem při péči o domácí mazlíčky. Dětem je také pravidelně předkládáno kalendárium významných výročí, která jsou zasazena do historického kontextu. Během podzimu byl dětský obsah webu přesunut do kompetence ČRo 2 – Praha. Český rozhlas Online se pravidelně podílel i na zprostředkování přímých přenosů určených pro mladé posluchače organizovaných Radiem Wave.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 při vysílání pořadů se zřetelem na věk nebo pohlaví splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst 2 písm. c) zákona 484/1991 Sb.**

- Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 při poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. c) a d) zákona 484/1991 Sb.

2.4. Rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky včetně příslušníků národnostních nebo etnických menšin - § 2 odst.2 písm. d) zákona 484/1991 Sb.

Vysílání pro národnostní menšiny

Slovenská a romská redakce jsou začleněny do struktury Českého rozhlasu - Radiožurnálu. Svým charakterem jsou redakcemi nadstaničními. Hotové pořady dodávají pro regionální vysílání a Český rozhlas 1 – Radiožurnál.

Romské vysílání:

V květnu emigrovala do Kanady vedoucí redaktorka romské redakce Anna Poláková. Zvýšeným úsilím hlavně externích pracovníků se redakci podařilo zaplnit vakuum, které jejím odchodem vzniklo. Nahradit ji nebylo snadné, protože se nedařilo najít Romy s klasickým novinářským vzděláním anebo s rozhlasovou praxí. Nakonec dal Radiožurnál šanci mladému Romovi Robertu Ferkovi, který již po novinářském kursu spolupracoval krátce s romskou redakcí a nyní projevil chuť a vůli dále se vzdělávat.

Vysílání se v roce 2009 věnovalo hlavně bezpečnostní situaci v souvislosti s růstem neonacistických skupin a žhářským útokem ve Vítkově. Redaktoři sledovali téma emigrace Romů do zahraničí, informovali také o řešení situace romských ghet ze strany státu a státních institucí. Velký důraz je ve vysílání kladen na právní poradenství, na všechny otázky pravidelně odpovídají právníci z poradny pro občanská a lidská práva. Pozornost je věnována také romské kultuře, práci neziskových organizací a rovněž životu v sociálně vyloučených lokalitách.

Romské vysílání bylo partnerem 1. ročníku Gipsy Spirit, který ocenil úsilí lidí, již se snaží o integraci Romů do většinové společnosti.

Slovenské vysílání:

Vysílání pro jednu z nejpočetnějších minorit v Česku bylo v roce 2009 tradičně určeno jak Slovákům trvale žijícím v České republice, tak studentům a lidem, kteří do ČR přijíždějí za prací. Celé vysílání je vedeno ve slovenském jazyce. Zpravodajská a publicistická témata se zaměřila na nejdůležitější jevy, které bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR – například zavedení eura na Slovensku, pomoc Česka Slovensku při plynové krizi, změna na postu ministra zahraničí SR.

Slovenská redakce také informovala, jak se mohou čeští Slováci účastnit prezidentských a krajských voleb, o kontroverzní novele jazykového zákona, ale také o tragickém neštěstí v Handlové, kde v dole zahynulo 20 horníků. Slovenské vysílání pravidelně reflektuje společenský život slovenské menšiny v ČR, přináší informace ze života spolků, církví a informuje i o sportu.

Slovenská redakce byla partnerem mnoha slovenských kulturních akcí, které připravují spolky českých Slováků, například Jánošíkov dukát, folklórní festival Praha, srdce národov, předávání Cen Mateja Hrebendu. Zaznamenává i Dni slovenské kultury v českých a moravských městech nebo festivaly slovenského divadla v ČR.

Přehled o počtu a celkovém vysílacím času pořadů podle jednotlivých stanic a studií v příloze č. 1

ČRo 2 – Praha

Významnými počiny byly v tomto roce dva přímé přenosy: Slavnostní večer z Národního divadla u příležitosti Dne české státnosti dne 28. září 2009, v jehož rámci zazněla opera Prodaná nevěsta, 1. prosince 2009 pak stanice formou přímého přenosu umožnila posluchačům být u historicky prvního udělování cen Gypsy Spirit, které vyhlásil ministr pro

lidská práva a menšiny Michael Kocáb. Oceněny byly úspěšné projekty integrace romské menšiny do většinové společnosti.

Některé programy jsou pravidelně vysílány nebo natáčeny v jiných lokalitách Čech a Moravy a k mikrofonu jsou zvány osobnosti daných regionů (přenosy Redakce denního vysílání, Radiodárky).

Jako příspěvky a pořady se zaměřením na kulturu jsou chápány hudební, publicistické a zábavné pořady s umělci (například Setkání, literární, dramatické a některé zábavné pořady), dále příspěvky o kulturních a uměleckých událostech.

Posluchači Českého rozhlasu 2 - Praha jsou podle výzkumných studií silněji vlastenecky založeni než posluchači ostatních stanic. Preferují českou kulturu, českou hudbu a pečlivě sledují jazykovou úroveň zprávařů, redaktorů a moderátorů. Prioritou v sestavě zpráv i publicistických proudů a pořadů jsou proto domácí události a témata. Z těchto priorit stanice vychází i při volbě literárních předloh pro Četby na pokračování a pohádky, které jsou z větší části tvořeny domácími autory.

Z české reality vychází také jediný český rodinný rozhlasový seriál Život je pes, který koncem roku 2009 dospěl k 86. dílu.

Mimořádně úspěšný je také soutěžní cyklus Souboj s pamětí, který se v bloku Host do domu zabývá českými dějinami a možnost soutěžit od září 2009 dává každý všední den dvěma posluchačům.

Český rozhlas Radio Wave

Projekt Crossings vznikl ve spolupráci neziskové organizace Člověk v tísni a Českého rozhlasu Radia Wave. Jeho cílem byla snaha ukázat mladým lidem život cizinců v České republice a rozbourat tak stereotypy, které jednotlivé komunity provázejí. V očích většinové české společnosti jsou Vietnamci žijící u nás hlavně trhovci, Ukrajinci gauneři a třeba muslimové potenciální sebevražední atentátníci. Formou rozhovorů měl každý z posluchačů možnost osobního rozhlasového setkání s těmi, kteří dorazili do České republiky a chtěli u nás a s námi žít. Jednotlivé osudy tak nakonec ukázaly absurditu a zbytečnost některých xenofobních a extremistických postojů vůči lidem, kteří jsou prostě jenom jiní. Rozhlasové reportáže jsou soustředěné v podcastu na www.wave.cz/crossings. Kromě rozhlasových reportáží vznikla i série portrétů osob, se kterými redaktoři stanice natáčeli. Jednotlivé fotografie pak společně s informacemi o projektu byly vystaveny ve vestibulu budovy Českého rozhlasu. O tom, že tento projekt má smysl, vypovídá reálná zkušenost z výstavy v Plzni, kde byly fotografie také umístěny. Během expozice je totiž někdo záměrně poškodil xenofobními nápisy. Na výstavě v budově Českého rozhlasu proto pod fotografiemi visela také cedule vysvětlující fakt, proč jsou fotografie poničené. Výstava tak získala zcela nový rozměr. Za rozvíjení kulturní identity lze pokládat hlavně hudební složku Radia Wave. Na Radiu Wave se objevuje nejen široké spektrum hudebních žánrů, ale i hudba z nejrůznějších zemí. Hudba na stanici reprezentuje jednak nejnovější trendy a pohyby, ale také odkazuje ke kořenům a souvislostem a jiným popkulturním vazbám. Součástí programu Radia Wave je i pořad Word Music Box, který se soustředí na hudbu z nejrůznějších koutů světa, na lidovou hudbu jednotlivých národů, etnických skupin nebo na jejich speciální nástroje (židovská hudba, africké kytary, romská muzika, hudba z Balkánu, salsa, brazilská hudba, písně safardských Židů, rovníková hudba, zpěvačky západní Evropy, irská muzika, hudební styl gnawa a další).

Další celoplošné a speciální stanice – viz kapitoly v rámci 2.3.

Regionální studia Českého rozhlasu

Společným projektem všech regionálních studií Českého rozhlasu je pravidelné vysílání pro slovenskou a romskou národnostní menšinu. Dalšími společnými regionálními projekty odpovídajícími tomuto zadání jsou Životopisy, příběhy významných kulturních osobností Čech, Moravy, Slezska i Slovenska a cyklus Česko – země neznámá.

Specifikace pořadů regionálních studií ČRo pro národnostní menšiny v příloze č. 2

Český rozhlas Brno

ČRo Brno rozvíjí vědomě a cíleně kulturní identitu obyvatel ve většině svých pořadů – a to samozřejmě i v pořadech hudebních, neboť folklór (pravidelný pořad každý den) je jedním z nejzřetelnějších znaků kulturní identity. ČRo Brno ve zpravodajství i publicistice propaguje tradiční kulturní hodnoty obou cílových regionů. Na řadě akcí přímo spolupracuje.

Specializované pořady s tímto posláním:

- Český rozhlas každoročně aktivně vstupuje do řady folklórních festivalů a vyvrcholením bývá účast na Mezinárodním folklórním festivalu ve Strážnici
27.6. Strážnice – Rendez-vous – dvouhodinové setkání s osobnostmi českého, moravského a slovenského folklóru
28.6. Strážnice – Přímý přenos koncertu BROLN s vítězi dětské folklórní soutěže
- V roce 2009 byla natočena řada vystoupení amatérských i profesionálních souborů. Jen pro cyklus Moravská rodina to bylo cca 250 malých vystoupení
- Pro sváteční schémata byla natočena další vystoupení: Vánoce – rodina Ryšánkových z Říčan a jejich koncert duchovní hudby, folklórní koncert Ruky aj nohy notujů v Bystřici pod Hostýnem, soubory Hluchoček a Klebetnice v Hluku, soubor Lipka v Blansku a další.
- Kulturní magazín Zelný rynek – pořad Aleny Blažejovské – respektovaný pořad o kultuře ve všech souvislostech
- Toulky Moravou – každotýdenní pásmo o kulturních místech celé Moravy
- Račte vstoupit – převážně vlastivědný pořad Josefa Veselého
- Na moravskou notu – každodenní hudební pořad věnovaný lidové kultuře
- Toulky českou minulostí – jeden z absolutně nejoblíbenějších pořadů celého Českého rozhlasu
- Moravskou kulturu také šíří prakticky všechny pořady na celoplošných stanicích (cca tři hodiny denně)
- Na cestě – týdeník kulturních tipů a pozvánek – speciály pro Jihomoravský a Zlínský kraj.

Český rozhlas České Budějovice

Vysílání ČRo České Budějovice posluchači velmi výrazně přijímají jako program nabízející tradiční českou hudbu a témata, která zajímají obyvatele regionu. I v roce 2009 se této oblasti dotýkaly například pořady Kulturní revue, regionálně zaměřený magazín Vltavín, pořad Host U Tří lvů nebo hudební pořad Profil.

Velké posluchačské sympatie si získal i projekt Hlasy jihočeských zvonů, který systematicky reprodukuje zvuky zvonů jihočeských kostelů věží a zvoníc a denně je ve svém programu nabízí v rámci poledního vyzvánění. Tato tradiční rozhlasová časomíra je navíc doplněna historicko-technickými údaji o jednotlivých zvonech. Projekt je realizován ve spolupráci s biskupstvím a v rozhlasovém zvukovém archivu takto postupně vzniká ojedinělá databáze, která zachycuje stav zvonů jižních Čech na počátku 3. tisíciletí.

- Písničky pro radost – nabídka tradiční dechovky, nejen jihočeské
- Profil – o autorech a muzikantech nejen z jižních Čech
- Vltavín – regionálně místopisný magazín
- Kořeny – cyklus genealogických sond sledujících osudy jihočeských rodů, řemesel, vývoj místních pojmenování, apod.
- Vysílání pro německy mluvící menšinu
- Jak se máte – cyklus rozhlasových výletů po regionu a představování života ve městech, městysích a obcích kraje

Český rozhlas Hradec Králové

Kulturní identitu obyvatel rozvíjí publicistickými a dokumentárními pořady s důrazem na kulturní povědomí obyvatel regionu

- Letokruhy kraje - komponované pořady o historii a současnosti regionu

- Salón čas – výběr z rozhlasového archivu (unikátní zvukové snímky - dokumenty, rozhlasová pásma, rozhovory, povídky)
- Příběhy - nevšední osudy lidí na téma "takový je život"
- Návštěva - rozhlasové portréty významných osobností, ale i obyčejných lidí
- Rodinné stříbro – pořad o lidech, kteří si předávají řemeslo z generace na generaci a pokračují v rodinné tradici
- Hezky česky – týdeník o češtině (s humorem a pro všechny)
- Životopisy - příběhy slavných i neslavných
- Česko země neznámá
- Všude dobře – hodinové cestopisy představující život a kulturu ve všech částech světa
- Divadelní minuty – týdeník o dění na profesionální a amatérské scéně
- Filmový magazín – novinky ve světě filmu a na DVD
- Rádio na cestách - pořad s podtitulem Jakkap je dnes u vás doma. Výjezdy s přenosovým vozem do obcí a měst regionu

Český rozhlas Olomouc

Kulturní identita patří k prioritám stanice - ve slovní i hudební podobě (lidové písně jsou vysílány denně). Věnuje se nejen místopisu kraje, ale je zde snaha i o zachování místních nářečí na Hané a v regionu.

- Toulky krajem – vlastivědný pořad o pozoruhodných místech kraje
- Od Pradědu na Hanou– vlastivědná rozhlasová pohlednice
- Němí svědci historie – malé památky minulosti (kaple, boží muka atd)
- Vzestupy a pády slavných podnikatelských rodů
- Kalendárium – výročí a události nejen z regionu
- Lidový rok – zvyky a obyčejy na Hané
- Mytologický rok – báje a pověsti na Hané a okolí
- Moravský kulturní týdeník – kultura v regionu
- Kraj na dlani – o životě měst a obcí regionu
- Okolo češtiny – jazykové okénko
- Počteníčko – cyklus čtení na pokračování s regionální tematikou
- Putování za moravskou písní – písničky z Moravy v širším kulturním kontextu
- Cimbál a husle – lidová píseň převážně z Moravy
- Nahráli jsme pro vás – nahrávky regionálních skupin
- Křesťanské ozvěny – ekumenická relace
- Záznamy hudební tvorby regionálního charakteru
- Koncertní středy - přímé přenosy ze studia (s publikem), převážně prezentace místních hudebních skupin a hudebníků
- Rokle – tvorba regionálních rockových uskupení

Český rozhlas Ostrava

Kulturní identita posluchačů Českého rozhlasu Ostrava je rozvíjena ve vysílání zejména prostřednictvím žánrově vymezených hudebních pořadů, které se zabývají historií i současností – Ostravské folklorní kalendárium, Píseň domova, Muzikanti, hrajte, Zazpívejte si s námi, Hudební kořeny, Barvy hudby, Historie z černých drážek. Bohatý hudební archiv stanice v oblasti populární a vážné hudby zhodnocuje v pořadech Historie z černých drážek, Galerie mistrů či Poklady z našeho archivu. Velkou kulturní a autentickou hodnotu mají i přímé přenosy a záznamy hudebních koncertů nejrozličnějších žánrů (od klasické hudby přes jazz, folklór, dechovou hudbu, folk až k současným mladým regionálním kapelám a muzikantům).

Další publicistické a dokumentární pořady s důrazem na kulturní povědomí obyvatel regionu:

- Apetýt, Koktejl – představení osobností regionální i české kultury,
- Divadelní koktejl, Čítárna – podrobné záběry aktuálního dění v moravskoslezských divadlech, recenze a uvádění literárních novinek na českém knižním trhu,

- Křížem krajem – každodenní magazín zahrnující informace také o kulturním, sociálním a společenském rozvoji kraje,
- Polská půlhodina – pravidelný nedělní pořad pro polské spoluobčany tvořený dokumenty, feature i slovesnou uměleckou tvorbou v polském jazyce.

Český rozhlas Pardubice

Většina prvků vysílání ČRo Pardubice je úzce propojena se svým regionem - s Pardubickým krajem. Veřejnoprávní úlohou regionálního studia Českého rozhlasu je právě důraz na identitu a příslušnost posluchačů ke svému území, k místu, kde žijí. Mezi nejzajímavější lze zařadit tyto pořady:

- Posvícení – natáčení 60minutových reportáží přímo z obcí Pardubického kraje. V roce 2009 tento projekt obsáhl více než tři čtvrtiny z celkového počtu všech obcí kraje, část obsahu změnil na aktuální pozvánky a živé telefonáty přímo do obcí pořadatelům tamních akcí. Rozsáhlý archiv textů a fotografií z navštívených obcí je k dispozici na webu na adrese www.rozhlas.cz/pardubice/posviceni.
- Máme hosty – živý rozhovor v dopoledním vysílání, tematicky velmi často zve hosty ze světa kultury, významné představitele a rodáky z kraje.
- Neon – hudební publicistický pořad zaměřený na regionální kapely a místní kulturní kluby, s vlastním portálem www.rozhlas.cz/neon
- Sportovní region – publicistický pořad o regionálním sportu (je provázán s portálem www.pardubickysport.cz).
- Akce pod širým nebem jako Aviatická pouť a Velká pardubická – zde jsou podporována vystoupení místních kulturních spolků, tanečních a hudebních skupin.

Český rozhlas Plzeň

Kulturní identita je jednou z nejpodstatnějších priorit vysílání ČRo Plzeň. Promítá se téměř do celého programu, lze nalézt v tvorbě slovesné i hudební. Příklady pořadů:

- Kaleidoskop – monotematický každotýdenní formát s širokým uplatněním uměleckého slova, všímající si osobností, událostí a jevů v západních Čechách
- Horizont – aktuální blok literární a kulturní publicistiky
- Literární doteky – všednodenní předpolední záběr do literatury
- Divadelní zápisník – pohled na bohaté dění v divadlech a ochotnických scénách západních Čech
- Filmový zápisník – týdenní reflexe filmových novinek, repríz
- Odkazy minulosti – poloreportážní dokumenty o stavebních památkách a jejich převážně špatném stavebním stavu i zázracích obnovy
- Špalíček lidových písní, S Plzeňáky za folklórem, Muziky, muziky, Světem vážné hudby a další hudební pořady
- Fejetony, poznámky a komentáře například Evy Klausnerové, Lubomíra Stejskala se výrazně podílejí na pěstování kulturní identity posluchačů
- Křesťanské vysílání
- Náš host – představení osobností z oblasti kulturního života nejen regionální
- Jazykový koutek

Český rozhlas Regina

Kulturní identitu obyvatel pražského regionu akcentují pořady Pražský chodec, Studio Karlín, Mikroforum, Třináctka, Dopoledne, Odpoledne a Večer s Reginou.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

V prvním pololetí roku 2009 ČRo Region, Středočeský kraj úspěšně završil vysílání dlouhodobého projektu Jedenáctka roku, který představoval jednotlivé amatérské fotbalové kluby ve Středočeském kraji; projekt byl spojený se soutěží, jejíž finále se konalo v červnu 2009 ve Voticích.

V únoru 2009 připravil ČRo Region, Středočeský kraj druhý ročník projektu Filmová zima, kdy s „pojízdným kinem“ zavítal do několika desítek středočeských obcí.

ČRo Region, Středočeský kraj spolupracoval i v roce 2009 na významných kulturních regionálních akcích (například finále festivalu dechových orchestrů Kmochův Kolín, Poděbradské slavnosti, Berounské hrnčířské trhy).

Vybrané akce byly podrobněji představeny v magazínu Dopolnední Region (například Talichův Beroun, cibulový jarmark v Hořovicích, Mělnické vinobraní, oslavy sv. Vavřince v Kladně, oslavy 20. výročí listopadových událostí 1989).

Významné počiny kulturního dění v regionu přibližuje rubrika Týden v kultuře.

Od září 2009 byl nově do vysílání zařazen pořad Průvodce minulostí, který poutavou formou zaznamenává události, památky a zajímavá místa středních Čech.

Český rozhlas Region, Vysočina

Významným počinem letošního roku byla úzká spolupráce s pořadateli Dolnorakouské zemské výstavy, tedy s krajem Vysočina a Dolním Rakouskem. Výstava přibližovala společné soužití obou národů, osudy národnostních menšin a společné kořeny. Od dubna až do listopadu studio různým způsobem zpracovávalo témata, která se týkala společných česko-rakouských kulturních tradic, například v pořadu Toulky Vysočinou. Dále studio pravidelně informuje o důležitých kulturních akcích v kraji, například v pořadu Tandem a nebo Kalendář regionu.

- Bejvávalo - tradice a zvyky našich prababiček
- Tandem – rozhovory s regionálními osobnostmi, které v různých oborech reprezentují kraj Vysočina
- Narovinu – debata na aktuální společenské téma
- Kalendář regionu - historické výročí vztahující se k danému dni na Vysočině
- Příběhy z Vysočiny – příběhy obyčejných lidí s neobyčejným osudem
- Regionáda – hitparáda regionálních kapel
- Toulky Vysočinou – každý den představují jednu obec z Vysočiny

Český rozhlas Sever

- Host na severu
- Dnešní téma
- Hosté v publicistickém pořadu Cestovatelský deník
- Publicistické příspěvky v pořadu Co se děje na severu
- Severočeský atlas

Český rozhlas Leonardo

Věda a výzkum jsou pevnou součástí celoevropského společenského dění, řada evropských projektů na ochranu přírody, integraci menšin nebo podporu technologického rozvoje má výrazné společenské přesahy. Z tohoto důvodu dává této kapitole program Českého rozhlasu Leonardo značný prostor. V roce 2009 věnovala stanice navíc zvýšenou pozornost prvnímu předsednictví ČR Evropské unii.

Český rozhlas Online

Kulturním tradicím se věnuje pozornost na mnoha stránkách připravených v rámci ČRo Online. Systematicky se jim věnuje stránka Folklorního rádia připravovaná ve spolupráci s Folklorním sdružením České republiky. Až do prosince roku 2009 mohli návštěvníci tohoto webu poslouchat smyčku lidových písní z celé země.

S romskou kulturou seznamuje čtenáře server www.romove.cz (blíže o něm v kapitole 2.3.3).

2.4.1. Evropská kultura, geografie, instituce, legislativa

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Rok 2009 se nesl ve znamení předsednictví České republiky v Evropské Unii. Tomu se věnovala řada specializovaných pořadů - Evropské rozhovory přinášely pohled obyvatel EU na Českou republiku. Reportáže ze zákulisí evropské politiky, ale také příběhy lidí, které EU ovlivňuje, se objevily v reportážním cyklu Zblízka. Evropská vysvětlivna neboli Evropský divnopis objasňovala pojmy, pravidla a méně jasné nebo méně známé oblasti v regulích EU. Nejviditelnějším projektem byla ovšem Evropská sedmadvacítka. Před volbami do Evropského parlamentu se po 27 dní vysílaly reportáže ze všech členských zemí.

Problematickou institucí a legislativou se však zabývají také pořady Pod kůží, 20 minut Radiožurnálu, Radioforum, polední Ozvěny dne či Stalo se dnes.

Český rozhlas 2 – Praha

V čase předsednictví České republiky v Evropském parlamentu stanice byly do programu stanice ve zvýšené míře zařazovány pravidelné publicistické příspěvky s tématy Evropské unie. Tyto příspěvky často i formou radiomostů Praha-Brusel zajišťoval zahraniční zpravodaj ČRo 2 - Praha v Bruselu. Vznikla tak řada informačně hodnotných a analyzujících diskusí, rozhovorů i kratších příspěvků.

Na rozdíl od specializovaných zpravodajských stanic ČRo jsou pořady ČRo 2 - Praha zaměřeny především na praktické důsledky legislativy a právních úprav vycházejících z jednání evropských politiků.

Redakce zpravodajství a Redakce denního vysílání spolupracují se zahraničními zpravodaji ČRo, kteří do vysílání stanice pravidelně přispívají formou krátkých informací a komentářů ze zemí EU.

Pravidelný pořad Odysea pak reflektuje informace a zajímavosti očima českých cestovatelů ze zahraničí, v letním období patří cestovatelům také půlhodinový pořad Jak to vidí. V těchto pořadech se v roce 2009 vystřídalo přes osmdesát osobností, z nichž minimálně polovina přinesla své zkušenosti a postřehy ze zemí Evropské unie.

Český rozhlas 3 – Vltava

Evropské kultuře ČRo 3 – Vltava věnoval v loňském roce stěžejní programový projekt Rok v Evropě, který ohledával kulturní evropskou krajinu z různých stran a úhlů - byly připraveny eseje o duchovním podloží Evropy (Karel Kraus, Karel Vrána, Rio Preisner), desetiminutové publicistické cykly o výtvarném umění, o evropských uměleckých školách, o historii evropské diplomacie, o filmu atd. Evropské kultuře a společnosti současné i v historii bylo věnováno několik Pátečních večerů (například na téma Florencie) a dále portréty evropských spisovatelů a básníků (Yves Bonnefoy, Edward Stachura, Harold Pinter, Miklós Szabó, Ádám Bodór aj.). V řadě Svět poezie byli představeni zajímaví současní evropští tvůrci (Wolf Bierman, Erik Ondrejčka, Aleš Debeljak aj.). Byl uveden cyklus moderní evropské rozhlasové dramatiky a v premiéře byla vysílána vítězná hra loňské Prix Europa Santo Subito od Eberharda Petchinky.

Český rozhlas 6

Evropské problematika je trvale a v nadstandardní míře součástí komentářů a analýz v pořadu Názory a argumenty. Již více než tři roky vysílá Český rozhlas 6 pravidelný týdenní cyklus Hovory o Evropě věnovaný evropské politice a jiným důležitým společenským otázkám zemí starého kontinentu. Právě tento pořad reflektoval ve zvýšené míře předsednictví České republiky v Radě Evropské unie. Také se již tradičně zaměřil na proces politické integrace Evropské unie spojené s Lisabonskou smlouvou.

Regionální studia Českého rozhlasu

Centrum regionálního rozvoje připravilo jako společný projekt všech regionálních studií cyklus Uprostřed Evropy – seriál reportáží o realitách ČR, kterých se nějakým způsobem

dotýká naše členství v EU; vysílal se v lednu až červenci. Projekt uzavírala živá beseda z centra EU Bruselu simultánně vysílaná v celé síti regionálního vysílání ČRo.

Český rozhlas Brno

EU se stala jednou z priorit zpravodajství a publicistiky ČRo Brno v první polovině roku (například Ministeriády v Jihomoravské i Zlínském kraji) – Otázky a odpovědi (velký rozhovor s předsedou vlády ČR Mirkem Topolánkem).

Evropská témata zněla také v pořadech Apetýt, Rendez-vous a Zelný rynek.

Český rozhlas České Budějovice

Český rozhlas byl v roce 2009 mediálním partnerem řady kulturních akcí celoevropského významu, příkladem může být Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově, jehož program byl kromě ČRo 3 nabízen i síti EBU. V souvislosti s českým předsednictvím EU, signováním Lisabonské smlouvy a 20. výročím Sametové revoluce a pádu železné opony byla do programu zařazena řada aktuálních besed a reportáží. ČRo České Budějovice se například účastnil oslav pádu železné opony na bývalém hraničním přechodu v Dolním Dvořišti, apod. Historie evropské integrace byla připomenuta i v materiálech z rozhlasového archivu či rozsáhlejších dokumentech.

Jedním z významných témat zpravodajsko-publicistických příspěvků v prvním pololetí 2009 bylo české předsednictví EU, události spojené s pádem vlády a vlivem těchto událostí na fungování ČR v čele EU, práce institucí EU a novinky související s legislativou.

- Mezinárodní festival animovaných filmů Anifest Třeboň
- Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
- Mezinárodní projekt divadla bratří Formanů na zámku Kratochvíle
- Dny slovenské kultury a Dny francouzské kultury v Českých Budějovicích
- Příspěvky týkající se možnosti čerpání evropských dotací (informace týkající se programu ROP NUTS II Jihozápad)
- Pokračovala spolupráce s veřejnoprávním ORF v Linci (Betlémské světlo)

Český rozhlas Hradec Králové

K lepší znalosti evropské kultury a geografie přispívá polský magazín Radio slucham připravovaný ve spolupráci s Radio Wroclaw. Mezi velké projekty, na kterých se Český rozhlas Hradec Králové podílel i jako mediální partner a ze kterého zprostředkoval řadu přímých přenosů, patřily:

- Divadlo evropských regionů
- Festival Jazz Goes To Tlen
- Za poklady Broumovska - cyklus koncertů konaných v kostelech broumovské barokní skupiny
- Mezinárodní horolezecký festival Teplice nad Metují
- Mezinárodní letecký festival v HK
- Miss panenka – třetí ročník soutěže škol uspořádané ve spolupráci s Českým výborem UNICEF

Český rozhlas Olomouc

Evropské problematice se studio věnuje jak ve zpravodajství, tak i v publicistice, a to v roce 2009 ve zvýšené míře vzhledem k předsednictví ČR v EU.

Pořad Kraj na dlani se věnuje některým aspektům začlenění do EU – například problematice dotací, třídění odpadů apod. v návaznosti na nové předpisy EU aplikované u nás.

Český rozhlas Ostrava

Evropskou kulturu představuje studio posluchačům zejména v hudebních pořadech, například Barvy hudby, které jsou zaměřeny na etno a world music, ale také v pořadech Koktejl nebo Apetýt.

Vzhledem k regionálnímu charakteru vysílání se v publicistických pořadech a reportážích studio zaměřilo na rozvoj přeshraničních hospodářských i kulturních vztahů v rámci euroregionů – například Těšínské Slezsko.

Aktivně se studio podílí na kulturních akcích připravovaných institucemi British Council a Alliance Française.

Problematika evropské legislativy a evropských institucí se objevuje v pořadech Radiokontakt a Poradna.

Český rozhlas Pardubice

Tato témata zpracoval Český rozhlas Pardubice především formou zpravodajských a publicistických příspěvků. Kladný přínos má spolupráce s ČRo 1 – Radiožurnálem; jednou denně je zařazován do vysílání evropský (zahraniční) příspěvek od zahraničních zpravodajů. Téma dále silně zasahuje do projektu Posvícení. V každé obci, kde studio natáčí, jsou pamětníci a rodáci, kteří vyrazili do světa, případně se vrátili zpět a nabízejí srovnání. Proto je v reportážích akcentován vztah obce k zahraničí a k evropskému okolí.

Od března 2009 byly do ranního vysílání zařazeny ranní glosy, autorem dvou z nich je evropský spolupracovník Petr Voldán.

Český rozhlas Plzeň

Evropská témata se objevovala v různých pořadech a rubrikách jsou nedílnou součástí zpravodajství a publicistiky, objevují se v moderovaných blocích, například v Dopoledním Koktejlu, Odpolední jízdě nebo ve víkendové Panoramě ve formě rozhovoru s hostem na dané téma. Pohledem regionální stanice byla představena určitá evropská témata s konkrétními vlivy na život občanů. V první polovině roku 2009 se ČRo Plzeň ve větší míře věnoval českému předsednictví EU, včetně voleb do evropského parlamentu.

Evropským tématům se rovněž široce věnoval publicistický magazín Přesahy.

Český rozhlas Regina

Evropská témata i problematiku práva a legislativy - zejména s konkrétními vlivy na život občanů - zpracovával především v rámci denního zpravodajství a publicistiky. Zvláštní pozornost věnoval vztahu Prahy a předních evropských měst, postavení ČR v EU.

V průběhu českého předsednictví EU zajišťoval ČRo Regina aktuální zpravodajství z dění v Praze s důrazem na dopravně-bezpečnostní situaci, a to i formou mimořádného vysílání.

Během roku vysílal několik přímých přenosů ze studia ČRo v Bruselu.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Evropská témata studio zpracovávalo v rámci denního zpravodajství a publicistiky (české předsednictví Rady EU, problematika zavádění evropského práva do české legislativy, čerpání peněz z fondů EU) a dále byl rozebírán s hosty interview pořadu K věci (čerpání peněz z fondů EU na krajské i městské úrovni, zastoupení Středočeského kraje v Bruselu); objevily se také doprovodné akce spojené s českým předsednictvím Rady EU, které se konaly ve Středočeském kraji.

- Evropský zápisník – pořad, který se u příležitosti předsednictví ČR Radě EU zabýval unijním děním, představoval jednotlivé instituce a přinášel zajímavosti ze zemí Evropské unie
- Projekt 27 – představení jednotlivých členských zemí Evropské unie přes „mýty“, které se o jednotlivých zemích tradují (přebíráno z ČRo 1)

Český rozhlas Region, Vysočina

V letošním roce se zvýšenou měrou zaměřil na nejdůležitější zpravodajské události, které provázely předsednictví ČR v Radě EU.

V průběhu celého roku se také jako hlavní mediální partner podílel na informování o Dolnorakouské zemské výstavě s podtitulem Rozloučení, Oddělení, Spojení, která probíhala v rakouských městech Horn a Raabs a v české Telči. Zajistil přímý přenos ze slavnostního zahájení a odvysílal řadu zpravodajsko-publicistických příspěvků.

Zvláštní důraz klade na osvětlování dříve falšované historie některých míst regionu, která byla zasažena problémy soužití Čechů a Němců (Iglauer Sprachinsel, spolupráce s Iglauer Regionalkulturverband – Jihlavským regionálním kulturním sdružením). Příkladem může být spolupráce na dokumentu k vypálení Židovské synagogy v Jihlavě a obsazení Jihlavy v roce 1939.

Český rozhlas Sever

- Na kolech do Švédska – dvanáctidílný seriál k předání předsednictví ČR Švédsku, kromě vysílání publikovaný také na webu ČRo Sever na adrese www.rozhlas.cz/sever/kola09
- Host na severu – speciální hosté ve vysílání
- publicistické příspěvky v pořadu Co se děje na severu
- Sousedé – česko-německý dvojjazyčný pořad o životě na obou stranách hranice
- Dnešní téma
- Cestovatelský deník

Český rozhlas Rádio Česko

Informace o dění v Evropské unii, o vztahu a postavení České republiky v rámci evropského společenství či reflexi českého působení v EU jsou stabilní součástí vysílání Rádía Česko. Tím spíše v roce 2009 - v době českého předsednictví Evropské unie; šlo často o témata dominantní.

Děni v evropské politice či legislativě a kultuře je pokrýváno ať už pravidelnými referencemi od stálých zpravodajů ČRo v Bruselu, či příspěvky a rozhovory od pražských redaktorů a redaktorek.

Zprávy a aktuální rozhovory a jiné příspěvky o EU jsou součástí dopoledních i odpoledních vysílacích bloků. Zvláštní pozornost věnuje Rádio Česko děni v Evropské komisi, v roce 2009 šlo zejména o proces hledání nového českého eurokomisaře. Rádio Česko podrobně pokrývalo i proces schvalování Lisabonské smlouvy, vyslovení nedůvěry vládě v průběhu předsednictví, způsob dokončení předsednictví spod. Tématům věnovalo několik speciálních pořadů Studio Česko. Specifickou kulturní kategorií v rámci evropské tematiky bylo v roce 2009 umělecké dílo Davida Černého Entropa. Ani toto téma Rádio Česko nepominulo.

Český rozhlas Radio Wave

Evropskou problematikou včetně institucí a legislativy se Radio Wave zabývalo například v souvislosti s loňskými volbami do Evropského parlamentu nebo v rámci předsednictví ČR v Radě EU (rozhovor s předsedou Evropského parlamentu Jerzym Buzkem o Lisabonské smlouvě v pořadu Zpoždění, rozhovor s politologem Josefem Mlejnkem o eurovolbách, rubrika Čtete na straně o Evropské unii, stanice se zajímala o historii EU, o to, jak funguje Evropský parlament, o grafické zpracování loga předsednictví ČR v EU, o výsledek předsednictví České republiky v Radě EU, o pád vlády v kontextu předsednictví ČR v Radě EU). V souvislosti s volbami do Evropského parlamentu převzalo Radio Wave sérii příspěvků z ČRo 1 - Radiožurnál (Evropská „27“). V rámci pořadu Universum byl projevem zájem o studium v zahraničí, a to konkrétně v některých evropských lokalitách (program EU Mládež v akci, stáže pro studenty, které organizuje Evropský parlament, studium v Madridu, Dánsku, Norsku nebo Řecku a další). Evropská kultura byla častokrát tématem hodinového rozhovoru v Odpolední session, kde vystoupila řada evropských umělců z oblasti výtvarného umění, hudby a dalších kulturních odvětví (koncert britského projektu My Toys Like Me, koncert slovenské skupiny Lavagance, Prague Biennale, výstava fotografií Do not enter, Der Film, kapela Micachu & The Shapes, Festival francouzského filmu a další). Ve vysílání se objevily informace o projektu evropské kontaktní skupiny – Poznej svou novou zemi. Evropskou kulturou se zabývají dále hudební žánrové pořady, které přinášejí také hudbu evropských interpretů nebo hudebních uskupení. Součástí denního proudového vysílání je též hudba evropských umělců. Ta je představena i prostřednictvím rubriky Deska týdne v souvislosti s nově vycházejícím albem (recenze, profil, dřívější tvorba a jiné). Geografické informace jsou naopak doménou cestovatelského magazínu Casablanca, kde moderátor Pavel Sladký putuje do nejrůznějších míst evropského kontinentu. Informace týkající se geografie se

objevily v programovém schématu i v jiných pořadech. Všem, co je kolem nás a co nás obklopuje, se věnuje zejména pořad Bourání – tedy pořad o architektuře. Jiné pořady se zabývaly například neochotou migrovat, tím, proč vůbec lidé migrují, proměnou pražské architektury, tím, jak zachránit plastiky ve veřejném prostoru, s architektem Rudolfem Bergerem redaktoři mluvili o tzv. experimentech v Chomutově, s mikrofonem se vydali za potrubní poštou nebo do vodní elektrárny Štvanice atd.). Další informace o evropské kultuře, geografii, institucích a legislativě byly pak součástí jednotlivých zpravodajských relací Radia Wave.

Český rozhlas Leonardo

Primární zmínky o evropských projektech a institucích se objevovaly v pořadu Informace z EU, který byl vysílán s týdenní periodicitou vždy v pondělí ve 23 hodin. V rámci půlhodinového pořadu se mohli posluchači seznámit jak s audiozáznamy přímo z tiskového střediska EU v Bruselu, tak s patřičným kontextem popisovaného dění. V tomto pořadu se též koncentrovaly informace o českém předsednictví.

Evropskou kulturu a identitu hodnotil dále magazín Sedmý světadíl, který v době předsednictví pravidelně přinášel seriál věnovaný evropským kulturním i etnickým stereotypům.

Mezinárodní rok astronomie (vyhlášený OSN) měl výrazné zastoupení evropských zemí, jeho zahájení navíc proběhlo v ČR. Dění v jeho rámci monitorovaly magazín Nebeský cestopis a aktuálně též publicisticko-zpravodajský Monitor.

Diskusní Třetí dimenze přibližovala souvislosti moderní evropské historie, především ve vztahu k 70. výročí vypuknutí druhé světové války (Protektorát ve válce), některé projekty na ochranu evropské přírody (neduhy evropské přírody) a dále společné evropské projekty (Bílá kniha GMO, první české úspěchy na LHC).

Proměny přírody v souvislosti s globální klimatickou změnou a evropské postoje k této problematice rozebíral magazín Natura (voda v krajině a globální změna klimatu, biologické systémy a oteplování). Evropský kontext měly v tomto magazínu také příspěvky věnované roku Charlese Darwina a výročí udělení Nobelovy ceny Josefu Heyrovskému.

V menší míře se témata evropských institucí i kultury objevovala také v dalších magazínech Českého rozhlasu Leonardo.

Český rozhlas Online

Český rozhlas Online měl na starosti autorské a technické zabezpečení rozhlasových stránek k předsednictví České republiky v Radě Evropy (leden-červen 2009). V rámci tohoto webu byl zprovozněn nový formát interaktivní aplikace, kapesní atlas, jenž zábavnou a vizuálně lákavou formou seznamoval návštěvníky s jednotlivými zeměmi, jejich hymnami, vlajkami a zajímavými místy. Popsána byla činnost a legislativní procesy Evropského parlamentu, rady ministrů i Evropské komise.

Převádění evropské legislativy do českého práva se věnovalo jak internetové zpravodajství, tak například weby o digitálním vysílání (implementace audiovizuální směrnice do českých mediálních zákonů) a o odpovědné společnosti (politika Evropské unie ve vztahu k rozvojem státům).

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2, písm. a), c) a d) zákona 484/1991 Sb.**

2.4.2. Zprostředkování ekologických informací

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

V roce 2009 se Radiožurnál věnoval opakovaně ekologickým tématům, nejvýraznější v tomto směru zřejmě byly informace a zprostředkování různých názorů pokud jde o budoucí státní energetickou koncepci, tedy o závěry tzv. Pačesovy komise, o dostavbu jaderné elektrárny Temelín, obnovení diskuse o prolomení těžebních limitů v severních Čechách nebo o finance

na výrobu elektřiny z obnovitelných zdrojů, zejména v souvislosti s boomem fotovoltaických elektráren.

Český rozhlas 2 – Praha

Ekologie byla občasným tématem publicistických pořadů a příspěvků, vzhledem k cílové skupině posluchačů se stanice zaměřovala především na tzv. malou ekologii (třídění odpadu, čističky...) byť se zřetelem k celosvětovým souvislostem.

Český rozhlas 3 – Vltava

Ekologickou problematiku sledoval v roce 2009 ČRo 3 především v dokumentech věnovaných regionální problematice a osobnostem (například dokument Ondřeje Vaculíka Kladno a Záporno - Příběh o ožívování kladenského polomrtvého regionu).

Český rozhlas 6

Tradičním ekologickým pořadem byl magazín Zeměžluč, který se zabýval stále naléhavější ekologickou problematikou, jež hrála důležitou roli i v politických diskusích. Sledoval tuto problematiku i na evropské a světové úrovni vzhledem k rozběhnutému úsilí o snižování emisí. Stranou nezůstaly aktivity ekologických sdružení na místní a krajské úrovni.

Regionální studia Českého rozhlasu

Český rozhlas Brno

Ekologická problematika byla součástí především pořadu Apetýt – a to hlavně jako „každodenní ekologie“ – , především v pravidelném Uživatelském servisu.

Ekologie byla také jedním z hlavních nosných témat pořadů Zelný rynek a Toulky Moravou. Aktuální ekologické problémy se samozřejmě objevovaly v každodenním zpravodajství a širě se analyzovaly v publicistických pořadech Otázky a odpovědi.

Český rozhlas České Budějovice

Příspěvky s ekologickou tematikou byly standardně zastoupeny především v proudovém vysílání. Zpravodajské relace informovaly o aktuálních dotačních programech a významnějších událostech v této oblasti. Řada zajímavých námětů pro rok 2009 vznikla z dlouhodobé spolupráce s neziskovým poradenským Energycentrem České Budějovice. V oblasti péče o krajinu lze připomenout informace týkající se například Třeboňska nebo Šumavy.

- Seriál Zelená úspora - úspory energií, osvěta v oblasti alternativních energetických zdrojů, technologie šetrné k životnímu prostředí, různé státní podpurné programy, třídění odpadu a podpora měst a obcí
- Pořad Přímá linka nabídl několikrát během roku „energetickou poradnu“ - úspory energií, stavby tzv. pasivních domů, možnosti měření úniku energií, alternativní materiály ve stavebnictví apod.
- Reportáže představily hlavní témata prezentovaná na mezinárodním veletrhu O úsporách energií v rakouském Welsu
- Ekologická témata představoval také magazín Receptář

Český rozhlas Hradec Králové

Ekologická témata se pravidelně objevovala v každodenním zpravodajství a publicistice a v pořadu Techno.

Ekologii se pravidelně věnovaly pořady Radiofónum, Radioklub, Radioporadna, Ajeto, Hobby.

Český rozhlas Olomouc

Ekologie byla i v roce 2009 předmětem zpravodajství, stálý publicistický pořad studio nemělo. Zástupci ekologických hnutí dostávali prostor v pořadech Aktuality či Větrník.

K ekologickým problémům se vyslovili i posluchači v diskusním pořadu Horká kaše, studio se jim věnovalo i v pravidelných pořadech Kraj na dlani a Reportéři v ringu.

Český rozhlas Ostrava

Ekologická problematika se pravidelně objevovala v publicistických pořadech a v magazínech Radiokontakt, Křížem krajem, Apetýt, Hobby magazin a zároveň v denním regionálním zpravodajství.

Mezi stěžejní ekologická témata vysílání ČRo Ostrava v roce 2009 patřily například spory kolem vybudování nové krajské spalovny odpadu v Karviné nebo největší investiční akce roku na Třinecku – budování sítě kanalizací a čistíren odpadních vod ve městech a obcích. Pravidelně byl sledován stav ovzduší na Ostravsku a vše, co se kolem této záležitosti děje.

Český rozhlas Pardubice

Toto téma postihovalo studio především formou zpravodajských a publicistických příspěvků. K významným ekologickým tématům roku 2009 patřily úvahy o zprovoznění spalovny odpadů v Semtině a podpora záchranných stanic v Pardubickém kraji.

Významným příspěvkem k ekologické informovanosti bylo dopolední živé vysílání rozhovorů Máme hosty.

S ekologií úzce souvisel týdenní pořad Hobby magazin, který se věnoval zahradničení, vztahu k přírodě, chovatelství a pěstitelství.

V roce 2009 studio pokračovalo v dlouhodobém propagačním projektu společnosti EKOKOM – kde se propaguje třídění odpadů formou reportáží, dlouhodobých soutěží, tematických rozhovorů a zábavnými aktivitami na vlastních venkoních akcích.

Český rozhlas Plzeň

Ekologická témata byla součástí různých pořadů (Poradíme vám, Co vás zajímá, Studio Kontakt), rubrik (Sondy, Přesahy, Otázka pro dnešní den) nebo se objevovala ve formě zpravodajských a publicistických příspěvků nebo rozhovorů.

K významným tématům, která byla v průběhu roku 2009 sledována, patřily především ekologické dopady těžby dřeva v Šumavském národním parku.

Český rozhlas Regina

Problematikou ekologie, vlivu dopravy a nové výstavby na životní prostředí v Praze se zabývaly hlavně kontaktní pořady Třináctka a Plus minus.

I zpravodajské příspěvky se věnovaly problematice všedního života ve velkoměstě, například tématům kvality ovzduší, třídění komunálního odpadu, výstavby vnitřního a vnějšího silničního okruhu a jejich vlivu na život Pražanů i návštěvníků metropole.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Ekologie měla prostor v denním zpravodajství a publicistice: třídění odpadů, likvidace vysloužilých elektrospotřebičů, ochrana přírody, dopady plánovaných liniových staveb na životní prostředí, plánované zřízení Národního parku Křivoklátsko a přírodního parku v Brdech.

Vybraná témata byla probírána v magazínech Dopolední a Odpolední Region. Hobby magazin se zabýval radami zahrádkářům i zemědělcům.

Český rozhlas Region, Vysočina

Téma životního prostředí reflektoval ČRo Region velmi výrazně. Ekologickým tématům se pravidelně věnoval v rámci zpravodajství, publicistického pořadu Narovinu a magazínu Tandem.

- Chaloupecká chvilka – pravidelný víkendový magazin připravovaný ve spolupráci se Střediskem pro vzdělávání a ekologickou výchovu v Chaloupkách

Český rozhlas Sever

Ekologické tematické studio v roce 2009 věnovalo často a pravidelně, zejména v dopoledním moderovaném bloku Host na severu a v publicistických příspěvcích Co se děje na severu.

Nejčastějšími tématy v roce 2009 byla dostavba D8 a R35, výstavba větrných elektráren v Krušných horách, výstavba nových uhelných elektráren, prolomení těžebních limitů, rekultivace po hnědouhelné těžbě, splavnění Labe v dolním toku, ochrana národního parku a chráněných krajinných oblastí, recyklace odpadu.

Český rozhlas Rádio Česko

Rádio Česko nemělo žádný pořad zaměřený výhradně a speciálně na ekologii. Přesto se příspěvky se „zelenou“ tematikou ve vysílání pravidelně objevovaly v nejrůznějších souvislostech. Příspěvky byly zařazovány nejčastěji formou aktuálních rozhovorů, případně reportáží v rámci dopoledních a odpoledních zpravodajsko-publicistických bloků.

Přípravě a následně výsledkům klimatického summitu v Kodani byly věnovány i některé pořady Studio Česko.

Český rozhlas Radio Wave

Tyto informace byly součástí jednotlivých zpravodajských relací. Téma dostávalo prostor i v publicistických pořadech S mikrofonem na točenou, Rentgen a Zpoždění. Pořad Klystýr přinesl rozhovor se speleologem Karlem Roubíkem. V Odpolední session proběhla diskuse o výsledcích klimatické konference v Kodani.

Český rozhlas Leonardo

Magazín Natura se věnoval popularizaci osvětově-ochranářských akcí. Tematiku na menší ploše zpracovával i publicisticko-zpravodajský Monitor.

Třetí dimenze se k ekologické problematice vracela pravidelně. Hosté pořadu Vstupte si často kladou otázky vztahu člověka a jeho prostředí. Stav přírody mimo Evropu částečně problematizoval i magazín Sedmý světadíl. Mozaiku pohledů na ekologickou problematiku doplňovaly v programu Českého rozhlasu Leonardo přebírané pořady z produkce dalších stanic ČRo.

Český rozhlas Online

Ekologický rozměr celospolečenských aktivit reflektoval jak samostatný web Příroda, tak sekce vyhrazená ekologii na stránkách Odpovědná společnost. Na stránkách Příroda šlo především o činnost zoologických zahrad a regionálních center ochránců přírody, uveden však byl také nový seriál o národních přírodních rezervacích.

Z aktivit mimo Českou republiku upozornil multimediální projekt Odhalení na ničení tropických deštných lesů ve střední Africe či na problematiku bushmeatu a pytláctví. Projekt Odhalení se stal součástí Roku gorily vyhlášeného Programem OSN pro životní prostředí (UNEP). V létě 2009 byl zprovozněn nový internetový Atlas rostlin, ve kterém je téměř 700 květin a bylin, se nimiž se můžeme setkat na území ČR.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2, písm. a), c) a d) zákona 484/1991 Sb.**

2.4.3. Rovnost mužů a žen (gender)

Počet posluchačů stanic Českého rozhlasu podle pohlaví v příloze č. 3

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Profil Radiožurnálu jako zpravodajsko-publicistické stanice příliš neumožňuje zachovávat genderovou rovnost. Důvodem je velmi nízké zastoupení žen v české politice, ale i ve veřejných institucích. Tento nízký podíl potom přímo ovlivňuje vysílání, které zrcadlí skutečnost. ČRo 1 – Radiožurnál se však genderové problematice věnuje při aktuálních

příležitostech v publicistických pořadech, zejména v diskusích s hosty kontaktního pořadu Nad věci.

Český rozhlas 2 – Praha

Reflektuje téma v publicistických a dokumentárních pořadech několikrát do roka.

Český rozhlas 3 – Vltava

Rovnost mužů a žen obhajovala na Vltavě četba na pokračování Rok kohouta (Tereza Boučková), Jedním okem Evy Vlasákové, portrét filozofky Simony Weilové. Genderovou problematikou se také zabývala hra Kateřiny Rudčenkové Čas třeshňového dýmu nebo Christine Brückner O čem ženy nikdy nepromluvíly.

Český rozhlas 6

Pořad Hovory na Bělidle, který je i nadále jediným rozhlasovým formátem k tomuto tématu ve veřejnoprávní sféře, se systematicky věnuje rovnému postavení žen a mužů a širokému záběru genderové problematiky a nadále pokračoval v nastoupeném směru. Informoval o postavení žen na domácí scéně a také na scéně evropské politické a společenské. Reflekoval i politické aspekty a z nejrůznějších úhlů nahlížel zastoupení žen v politice, na kandidátkách politických stran a v zastupitelských orgánech.

Regionální studia Českého rozhlasu

Český rozhlas Brno

Velmi důležitým prostorem pro genderovou problematiku je osobnostní talk show Rendez-vous s Marcelou, dále pořad Jak na tom jsem, pane doktore, talentované autorky představuje Zelný rynek. Červencového autorského čtení v pořadu Rendez-vous se zúčastnila řada českých, moravských i slovenských spisovatelek, z nichž mnohé se věnují právě genderové problematice.

Český rozhlas České Budějovice

Genderovou tematikou se příležitostně zabývaly tyto pořady a magazíny:

- radioproud Fontána - například monotematické bloky zaměřené na rovné příležitosti na pracovním trhu, podoby změn v současných rodinách, neúplné rodiny
- diskusní pořad Přímá linka - například rozhovory s psychologem o rozdělení rolí při výchově dětí
- magazín Dámská jízda.

Český rozhlas Hradec Králové

Genderová témata jsou zastoupena v pořadech:

- páteční Habaděj – čtyřhodinový proud slova a hudby zrcadlící zábavnou formou vztahy mezi ženami a muži
- Šarm - magazín o životním stylu
- Radioklub – diskusní pořad
- Radiopradna – beseda s odborníky
- Ajeto – host ve studiu.

Český rozhlas Olomouc

Genderově orientované pořady byly ve vysílání v roce 2009 velmi dobře zastoupeny:

- Lady magazín – pravidelný pořad o ženském pohledu na svět
- Babinec – hubnutí, obezita a další témata životního stylu žen
- Ženský svět – portréty významných žen současnosti
- Život v kalhotách – pánský magazín
- Dopolnední koktejl – pořad věnovaný životnímu stylu
- Taneční pro pokročilé – pořad pro seniory

- Průběžně v publicistických pořadech či ve večerních pořadech (Nocturno, Noční linka).

Český rozhlas Ostrava

Rovnocenný přístup k posluchačům obojího pohlaví je ve vysílání ČRo Ostrava samozřejmostí a programové zaměření zejména publicistických pořadů, ale i pořadů hudebně zábavných a kontaktních pořadů tomuto principu plně odpovídá. Genderová problematika byla tématem některých diskusních pořadů. Úspěšné ženy, které se výrazně prosadily i v tradičně „mužských“ oborech, několikrát redaktoři představili v pořadech Apetýt či Koktejl.

Český rozhlas Pardubice

Na vyvážený vztah obou pohlaví studio pamatuje při denním plánování hostů i témat do magazínových pořadů. Přímo tématu se věnoval v několika případech pořad Máme hosty, stejně tak se tato linka promítá do projektu Posvícení. V reportážích z obcí jsou srovnávány pracovní příležitosti žen a mužů, srovnává se, jak se komu v dané obci žije apod. Častěji bylo téma zařazováno v podzimním období v souvislosti se startem odpolední posluchačské poradny.

Český rozhlas Plzeň

I přesto, že výsledky posledních sociologických průzkumů ukazovaly, že studio má převahu posluchačů ženského pohlaví, snaží se o rovnocenný přístup k posluchačům obou pohlaví. Z toho důvodu jsou zejména publicistické pořady, ale i pořady hudebně-zábavné a kontaktní zpravidla zaměřeny na obě skupiny.

Český rozhlas Regina

Třináctka – kontaktní pořady s odborníky, kteří odpovídali na konkrétní dotazy posluchačů ohledně problematiky rovnosti mužů a žen, rovného uplatnění a odměňování v práci a společenském životě.

Některé aspekty této problematiky zpracovávala i vydání publicistického pořadu Až na dřevě.

Na tato témata reagoval aktuálně i kontaktní pořad Plus minus.

Problematicke rovnosti mužů a žen se věnoval též v denním zpravodajství a publicistice.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj

- Dopolnední Region – vybraná témata: problémy všedního života nahlížené rozdílným pohledem mužů a žen včetně pohledu kvalifikovaného odborníka, pracovní diskriminace, rovnost mužů a žen v přístupu k podnikání, atp.
- Seniorský klub – problémy, radosti a starosti každodenního života seniorů.

Český rozhlas Region, Vysočina

Dopolnední magazín Tandem se zaměřuje mimo jiné na ženy v domácnosti či na mateřské dovolené. Tandem se specializuje na osvědčená témata jako vaření, zdravý životní styl, výchova dětí, rady lékařů. Naopak odpolední Extra téma je tematicky genderově vyrovnané.

Tématu rovnosti pohlaví se opakovaně z různých aspektů věnuje diskusní pořad Narovinu.

Na genderovou vyváženost dbá studio rovněž při výběru hostů a v neposlední řadě i v personální skladbě redaktorů a moderátorů.

Český rozhlas Sever

Poměr mezi ženskými a mužskými posluchači ČRo Sever je vyrovnaný. Genderová témata mívají prostor především v publicistickém pořadu Kulinárium věnovaném životnímu stylu, v besedách s hosty v dopoledním moderovaném bloku Host na severu (psychologové, vizážisté, lékaři, rodinní poradci apod.) a v publicistických příspěvcích v pořadu Co se děje na severu.

Český rozhlas Rádio Česko

Pokud jde o využívání respondentů-respondentek ve vysílání, není pohlaví rozhodně klíčem pro volbu toho, koho do vysílání přizvat. Počet žen-odbornic na určité téma, které ve vysílání Rádía Česko pravidelně či nepravidelně vystupují, lze jen obtížně vyčíslit. Přesto je patrné, že k řadě témat z nejrůznějších oblastí a problematik se pravidelně vyjadřují jak ženy – expertky, tak muži-experti. Kritériem pro volbu respondentky/ respondenta je odborná erudice, nikoli pohlaví. Rádio Česko může být také ukázkou toho, že ne ve všech českých médiích hrají dominantní úlohu muži. V redakci Rádía Česko mají početní převahu ženy.

Český rozhlas Radio Wave

I letošní rok byl na Radiu Wave ve znamení tématu mužů a žen. Genderová témata se objevovala ve vysílání v souvislosti s nejrůznějšími odvětvími lidského působení (například problematika žen migrantek, organizace Česká ženská lobby a dětská svědectví domácího násilí, o hledání zaměstnání, o netradičních rolích s automobilovými závodnicemi, s rozhodčí Olgou Žákovou o krasobruslení, o práci porodní asistentky, o změnách u ženské basketbalové reprezentace, o panenkářkách, o plastických operacích, o manželství s cizincem, o sexuálním obtěžování na českých vysokých školách, o feminismu a antifeminismu v Čechách nebo o rovnosti pohlaví v hudbě). Další z těchto témat se objevují také v denním zpravodajství, a to například v rámci legislativních změn nebo statistických údajů. Řada témat s genderovým obsahem se promítá také do hudby nebo textů písní (například Gossip, Patrick Wolf, Micachu & The Shapes, Antony and The Johnsons, Peaches, Amanda Palmer a další).

Český rozhlas Leonardo

Český rozhlas Leonardo se v souladu se Zákonem o Českém rozhlase snaží o maximální možnou míru genderové vyváženosti, ať už ve skladbě hostů jednotlivých pořadů nebo v probíraných tématech. V pořadech Vstupte! se pravidelně objevují témata s těsným či volnějším vztahem k rovnosti žen a mužů ve společnosti i vědě. Tomu odpovídá skladba hostů (socioložka Jiřina Šiklová, rozhovory o ženách české vědy, autorské pořady prof. Heleny Illnerové nebo ing. Miroslavy Novotné).

K podpoře rovnosti žen a mužů jistě přispěly i diskuse z řady Třetí dimenze (ženy ve vědě). Problematice se v rámci odlišných kulturních okruhů, jak je uvedeno výše, věnuje též pořad Sedmý světadíl.

Český rozhlas Online

Autorkami příspěvků na internetových stránkách Českého rozhlasu Online jsou z velké části ženy. Genderovým tématům se věnují zejména stránky Odpovědná společnost, a to z hlediska pracovního právního (rovné postavení mužů a žen v zaměstnání), mezinárodního (postavení žen například v muslimských zemích) a z hlediska mezilidských vztahů (pomoc obětem domácího násilí).

2.4.4. Dopravní informace

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Nejvýznamnějšími událostmi roku 2009 byly z hlediska dopravního zpravodajství Radiožurnálu návštěvy amerického prezidenta Baracka Obamy a papeže Benedikta XVI. v České republice. Radiožurnál významně při těchto návštěvách posílil podíl dopravního zpravodajství ve svém vysílání.

Po aktualizaci sítě aktivních dobrovolných dopravních Zpravodajů Zelené vlny v roce 2008 pokračoval v roce 2009 nábor nových zpravodajů, kterých přibýlo téměř tři sta. Dopravní vysílání Českého rozhlasu tak může využívat informací od bezmála 3700 aktivních Zpravodajů Zelené vlny z českých silnic a dálnic.

V průběhu roku 2009 byla uspořádána čtyři setkání se Zpravodaji Zelené vlny v Praze, Brně, Olomouci a Hradci Králové, kterých se zúčastnilo celkem 165 zpravodajů.

Radiožurnál pokračoval v realizaci projektu osazení dopravních značek IJ 15 s dodatkovou tabulkou s frekvencemi ČRo 1 – Radiožurnálu propagujících dopravní vysílání na síti dálnic a rychlostních komunikací. Tento projekt je součástí Smlouvy o spolupráci s Ministerstvem dopravy a Ředitelstvím silnic a dálnic.

Zelená vlna Českého rozhlasu posílila v roce 2009 spolupráci s Národním dopravním informačním centrem v Ostravě. Webové propojení bylo pro snadnější komunikaci a okamžitou výměnu informací doplněno o přímou telefonní linku mezi redakcí Zelené vlny a dispečinkem NDIC v Ostravě.

Český rozhlas 2 – Praha

Informace o dopravě byly pravidelnou součástí zpravodajských relací. V případě mimořádných událostí a dopravních kalamit byly zařazovány dopravní informace operativně i do živě moderovaných publicistických bloků.

Český rozhlas 3 – Vltava

ČRo 3 - Vltava vysílala dopravní informace v ranních zprávách, a to ve zvláště exponovaných dnech.

Český rozhlas 6

Dopravní informace Český rozhlas 6 nevysílal, pouze okrajově se do jeho zpráv mohou dostat informace o závažných dopravních situacích nebo hromadných nehodách.

Regionální studia Českého rozhlasu

Dopravní informace byly standardní součástí zpravodajských relací všech regionálních studií každou hodinu, v ranním vysílání nejméně půl hodinu.

Český rozhlas Regina

Unikátní projekt pražského dopravního zpravodajství Bezstarostná jízda celkově odvysílal téměř 2000 hodin dopravního servisu. Jako jediná rozhlasová stanice v Praze má Regina své redaktory přímo u pražského kamerového systému, dva redaktory na motocyklech a především stovky telefonujících posluchačů na speciální bezplatné lince. Okruh dobrovolných spolupracovníků z řad řidičů se stále zvyšuje.

V rámci projektu Bezstarostná jízda připravila Regina pro řidiče několik seriálů zaměřených na prevenci. V létě vysílala Regina také informace pro řidiče jedoucí do zahraničí.

Český rozhlas Rádio Česko

Rádio Česko pravidelně dopravní informace nevysílalo. V případech, kdy došlo k závažnému problému v dopravě, zařazovalo tyto informace do běžného zpravodajství.

Český rozhlas Radio Wave

Dopravní informace na Radiu Wave neměly stálé umístění. Informace o dopravě byly posluchačům poskytovány pouze ve výjimečných případech. Tyto informace byly součástí jednotlivých zpravodajských relací.

Český rozhlas Leonardo

Spíše publicistické zaměření stanice nedovolovalo vysílat aktuální dopravní informace, které navíc nepatří základní obsahové náplni. Technologický magazín Nula-jednička se příležitostně věnoval problematice dopravních systémů nebo řízení dopravy jako celku.

Český rozhlas Online

Se zprovozněním nové podoby internetového zpravodajství byla do zkušebního provozu uvedena vylepšená verze Zelené vlny. Dopravní informace od Policie ČR se nyní na stránce www.rozhlas.cz/zelenavlna zobrazují na mapě České republiky. Každá událost má svůj symbol, který vyjadřuje, s jakým nebezpečím nebo s jakou překážkou se může řidič v místě

setkat (nehoda, kolona, objížďka). V přehledné tabulce bylo také možné se seznámit s hustotou provozu na silnicích.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. a) zákona 484/1991 Sb.**
- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá jeho Statut a § 2 odst. a), c) a d) zákona 484/1991 Sb.**

2.5. Výroba a vysílání pořadů zejména zpravodajských, publicistických, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavních, vzdělávacích (včetně dokumentárních), hudebních a pořadů pro děti a mládež - § 2 odst. 2 písm. e)

Složení programu, výroba a vysílání jednotlivých stanic a studií viz příslušné kapitoly v rámci 3.1. a 3.3.

Statistické údaje popisující programové profily stanic a studií podle metodiky EBU jsou v příloze č. 5

2.6. Výzkum a analytika

Hlavní oblastí činnosti byla jako v předchozích letech práce s daty RADIO PROJEKTu (dále RP), podíl na jeho organizaci a příprava analytických podkladových materiálů pro vedení Českého rozhlasu a jednotlivých stanic a studií.

Vedle toho pracovníci oddělení zajišťovali další výzkumné projekty podle požadavků vedení stanic a studií. Tyto činnosti představují koncepci a přípravu dotazníků, výběr agentury, která realizuje terénní sběr dat, analýzu a interpretaci dat a prezentaci výsledků pracovníkům Českého rozhlasu (součástí jsou zároveň prezentace zpracovatelské agentury, jež zpracovává přehled základních výsledků).

Další podstatnou oblastí činnosti byl kvalitativní výzkum prováděný v převážné míře vlastními silami na základě požadavků vedení stanic a studií. Podle potřeby byly zpracovávány analýzy použitelných dat z výzkumů z předchozích let. Průběžně byly prováděny konzultace pro stanice, studia a pracovníky Českého rozhlasu.

Oddělení pokračovalo v zajišťování mezinárodní spolupráce v rámci EBU v obdobném rozsahu jako v předchozích letech (zajištění dat pro statistickou a informační skupinu EBU).

2.6.1. Radioprojekt (RP)

Hlavní informační základnu představují pravidelné čtvrtletní výstupy Radio Projektu. Datové soubory RP Oddělení výzkumu standardně zpracovávalo v rámci publikační řady Sociologické informace a dále podle specifických požadavků vedení stanic, studií a jejich marketingových pracovníků.

Aktuální výsledky RP a vybrané analýzy jsou pravidelně zveřejňovány na Intranetu Českého rozhlasu. Termíny výstupů:

- únor - RP 2.pololetí 2008; celoroční data 2008
- květen - RP 4. kvartál 2008 a 1. kvartál 2009
- srpen - RP 1. pololetí 2009
- listopad - RP 2. a 3. kvartál 2009

Ve stejných obdobích byla analyzována data přebíraná z kontinuálního výzkumu agentury Median pod názvem Media-Market-Lifestyle (MML), která jsou získávána v souvislosti s napojením Radio Projektu na část dat tohoto šetření.

Pracovníci oddělení zastupovali Český rozhlas ve Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO) a ve stálé pracovní skupině SKMO včetně její samostatné rozhlasové sekce, kde byly řešeny metodologické a organizační otázky Radio Projektu a připravovány další projekty.

2.6.2. Kvantitativní výzkum pro potřeby programu a marketingu

V rámci testování vybraných písničkových titulů agenturou MEDIAN pro hudební dramaturgii ČRo 1 - Radiožurnál byla v roce 2009 zpracována série deseti testů obsahujících vždy 35 titulů, tzn. celkem bylo testováno 350 písniček. Testy probíhaly měsíčně s výjimkou prázdninových měsíců červenec a srpen. Vedle těchto průběžných testů byly realizovány dva studiové testy metodou AVL, každý pro 400 ukázek, první v lednu a druhý v červnu. Realizátorem byl opět MEDIAN. Během srpna a září byl ve spolupráci s agenturou SC&C připraven seriál předvolebních výzkumů v krajích. Tento projekt byl zastaven vzhledem k odložení termínu voleb.

Prostřednictvím agentury Ipsos Tambor byla v návaznosti na výzkumy v předchozím roce realizována série výzkumů pro regionální stanice. Zaměření uvedených výzkumů regionálních publik bylo obdobné - bylo třeba zjistit poslechové chování publika detailněji, než lze odvodit z dat RP, a zároveň popsat programové preference, image stanice, její silné a slabé stránky. Postupně byly realizovány výzkumy pro ČRo Pardubice (březen), České Budějovice (duben), Hradec Králové (květen), Olomouc (červenec), Ostrava (listopad). Tím se uzavřel tento projekt, který popsal v základních obrysech souhrn regionálních publik ČRo. V listopadu a prosinci 2008 proběhl pro potřeby Českého rozhlasu 1 - Radiožurnál rozsáhlý šestitýdenní výzkum prostřednictvím agentury Millward Brown využívající on-line panel posluchačů Radiožurnálu k detailnímu popisu poslechových zvyklostí, vztahu k programu a image stanice a posluchačských preferencí. V lednu a zčásti v únoru 2009 byly prováděny analýzy získaných dat.

Pro Český rozhlas 2 – Praha byl v červnu a červenci ve spolupráci s agenturou DATAMAR zpracován výzkum zaměřený na problematiku značky. Výzkum sloužil zároveň jako základ pro přípravu propagační kampaně stanice.

V listopadu byl prostřednictvím agentury Millward Brown v návaznosti na obdobný výzkum v roce 2008 realizován výzkum Post test kampaně značky pro Český rozhlas 2 – Praha.

Pro Český rozhlas 3 – Vltava bylo v dubnu prostřednictvím agentury STEM/MARK provedeno týdenní deníkové šetření, které navazovalo na obdobný výzkum v roce 2006. Výzkum byl zaměřen na změny, ke kterým došlo v publiku ČRo 3 - Vltava během tří let.

2.6.3. Kvalitativní výzkum

Kvalitativní výzkum využíval převážně metody focus group (skupinové diskuse s vybranými vzorky respondentů). S výjimkou on-line metod je realizován vlastními silami s využitím organizační přípravy u agentury STEM/MARK. Tyto průzkumy proběhly pro stanice:

- Český rozhlas 1 – Radiožurnál – testování návrhů pro kampaň (únor)
- Český rozhlas Region - Jihlava (březen) – tématem byl především program stanice, image a název stanice
- Český rozhlas 3 – Vltava a Český rozhlas D-Dur (březen) – realizace agentura Mediaresearch. Výzkum využil novou technologii focus groups on-line
- Český rozhlas 2 – Praha testování podkladů pro kampaň (červenec)
- Český rozhlas České Budějovice – program a současná image stanice (září)
- Testování konceptů a vizuálů pro kampaň ČRo3 – Vltava (říjen)

Prezentace výsledků pro stanice byly většinou spojeny s rozbořem informací z RP, popřípadě dalších zdrojů.

2.6.4. Mezinárodní spolupráce

Pro EBU byly zpracovány statistické přehledy za r. 2009 o poslechovosti a směřování publika, o ekonomických, technických a programových útvarech Českého rozhlasu. Mimo to byly poskytovány členům EBU další údaje na vyžádání. Dále byl zpracován Country report 2009 pro GEAR (odborná skupina pro výzkum volně připojená k EBU), který je využíván statistickou skupinou EBU.

Složení programu dle kategorie EBU v příloze č. 5

- Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. e) zákona 484/1991 Sb.

3. Náplň veřejné služby

3.1. Provozování analogového vysílání – § 3 odst. 1 písm. a)

Poslechovost v analogovém vysílání, vývoj týdenního a denního dosahu v příloze č. 7
Přehled kmitočtů jednotlivých vysílačů v příloze č. 9

3.1.1. Český rozhlas 1 – Radiožurnál

V roce 2009 došlo v programu ČRo 1 – Radiožurnálu pouze k částečným změnám, které měly za cíl přizpůsobit program posluchačským zvyklostem věnovaný aktuálnímu zpravodajství a publicistice. Dále pokračovalo budování pozice Radiožurnálu, celoplošné stanice Českého rozhlasu, jako nejrychlejšího média s kompletním servisem informací ze všech významných oblastí života společnosti.

Programové změny sestávaly především z přesunů jednotlivých programových bloků do jiných vhodnějších časů (Pod kůží), integrace jednotlivých příspěvků do ucelené formy (Děti vám to řeknou) či přejmenování zavedených programových řad a jejich obsahové zkvalitnění (ranní zpravodajství Právě dnes). Stálou platnost má snaha o vyšší podíl tzv. vlastní agendy v publicistice.

Domácí zpravodajství reflektovalo především pád vlády vedené Mirkem Topolánkem a s tím související sestavování a fungování „úřednického“ kabinetu Jana Fischera, dohodu o konání předčasných voleb a jejich zrušení Ústavním soudem a v neposlední řadě ratifikaci tzv. Lisabonské smlouvy v ČR. Na pomezí domácího a zahraničního zpravodajství byly české předsednictví v Radě EU a návštěvy amerického prezidenta Baracka Obamy a papeže Benedikta XVI. Nejvýznamnější sportovní událostí roku bylo mistrovství světa v klasickém lyžování v Liberci, účast českých tenistů ve finále Davis Cupu a neúspěšná kvalifikace na MS ve fotbale.

Hlavní propagační kampaň ČRo 1 – Radiožurnálu byla zaměřena na profilaci konkrétních programových prvků a osobností moderátorů a redaktorů.

Výsledky hospodaření ČRo 1 – Radiožurnálu za rok 2009 byly pozitivní.

S platností od 1. ledna 2009 je Radiožurnál součástí divize Zpravodajské stanice ČRo. Ředitelkou Zpravodajských stanic je Hana Hikelová a šéfredaktorem ČRo 1 – Radiožurnálu Alexandr Pícha.

Poslechovost ČRo 1 – Radiožurnálu v roce 2009 mírně rostla.

Vývoj programu

Změny v programu ČRo 1 – Radiožurnálu byly v roce 2009 zpravidla pouze úpravami aktuálního zpravodajsko-publicistického formátu stanice.

Z dopoledního času 11:05 do odpoledního času 14:35 byla ve všedních dnech přesunuta tzv. vlastní agenda v reportážích Pod kůží.

Její místo nahradil v dopoledním vysílání příspěvek z cyklu Děti vám to řeknou s komentáři dětí k významným událostem daného dne. Zároveň byly integrovány víkendové příspěvky tohoto cyklu do celistvého bloku.

V Ranním Radiožurnálu všedních dní byla posílena role citací z denního tisku; z novin nechte moderátor, ale služba domácí redakce, v 8:20 potom z novin vybírá některý z novinářů stanice. Zároveň došlo k přejmenování ranních hlavních zpravodajských relací Ozvěny dne na Právě dnes. Tato změna byla podpořena výzkumem mezi posluchači. Ranní zpravodajství bylo také zkvalitněno pravidelným střídáním dvou autorských dvojic. Dvě pravidelné autorské dvojice mají také publicistické pořady Ozvěny dne/Radioforum a dvacet minut Radiožurnálu.

Posílena byla zpravodajská role sobotního nočního a ranního vysílání. Nově byl zaveden i v sobotu Noční Radiožurnál a sobotní Ranní Radiožurnál byl zpravodajsky posílen. Dopolední finanční zpravodajství Byznys dnes bylo doplněno odpoledním vstupem.

Domácí zpravodajství

Český rozhlas 1 – Radiožurnál se i v roce 2009 věnoval všem zásadním a důležitým událostem. Začátek roku patřil především událostem souvisejícím s českým předsednictvím v Radě EU a plynovou krizí, zásadní posun znamenal jarní pád vlády vedené Mirkem Topolánkem a s tím související události – sestavování „úřednického“ kabinetu Jana Fischera, dohoda o konání předčasných voleb a jejich zrušení Ústavním soudem.

Velkým tématem, které prolínalo zpravodajstvím, byla pokračující ekonomická krize – včetně informací o stavu veřejných financí, jednání o tzv. Janotově úsporném balíčku a sestavování státního rozpočtu na rok 2010.

Radiožurnál se také věnoval sjezdům a kongresům hlavních politických stran – na jaře sjezdu ČSSD v Praze, v květnu volebnímu sjezdu KDU-ČSL ve Vsetíně a na podzim kongresu ODS v Praze, ustavujícímu sněmu TOP 09 v Praze a volebnímu sjezdu SZ v Brně. Všude měl Radiožurnál své reportéry a vysílací studio, ze kterého přinášel aktuální zpravodajství i rozhovory s aktéry. Z dalších hlavních témat roku lze uvést ratifikaci Lisabonské smlouvy včetně jednání Ústavního soudu, zavádění datových schránek nebo vývoj okolo ČSA a jejich privatizace, uvažované zavádění státních maturit včetně souvisejících protestních akcí studentů, rozsáhlou kauzu okolo Právnické fakulty Západočeské univerzity v Plzni nebo aktivity zemědělců.

V roce 2009 pokračovala stabilizace domácí redakce. Od září se novým vedoucím redakce stal Tomáš Pancíř. Redaktoři se podíleli na pořadech Pod kůží (přinášející pohledy z různých úhlů a názory odborníků na řešení či příčinu komplikovaných situací) a Zblízka (přibližující téma prostřednictvím ryzí rozhlasové reportáže) a přispívali do specializovaných pořadů (Z jiného pohledu, HandyCamping, 112 atd.). Domácí redakce odvysílala také seriál Stalo se před dvaceti lety připomínající události spojené s Listopadem 1989.

Od dubna začala fungovat redakce reportérů, která připravuje příspěvky pro zpravodajské stanice Českého rozhlasu (tedy pro Radiožurnál a Rádio Česko). Do redakce postupně nastoupili kvalitní novináři (Miroslav Motejlek, Ondřej Suchan, Jan Hrbáček, Petra Benešová), kteří přinášejí do vysílání nezbytnou vlastní agendu a oživilí žánr investigativních reportáží. Jako první médium v ČR se tak Radiožurnál věnoval problémům s financováním sportu, loterijním společnostem, výsledkům hospodaření jednotlivých firem, privatizaci ČSA nebo například sporným veřejným zakázkám.

Regionální zpravodajství

Regionální zpravodajství je důležitým stavebním kamenem vysílání Českého rozhlasu 1 – Radiožurnálu. Zpravodajové z krajů se podílejí nejen na zpravodajských relacích, ale nemalou měrou přispívají do proudového vysílání.

Každý den, sedm dní v týdnu, vytvářeli zpravodajové z krajů pro vysílání Ranního Radiožurnálu příspěvky o dění v jednotlivých regionech, mnohdy s celostátním přesahem. Společně s jinými redakcemi Radiožurnálu pak kraje přispívaly do reportážních pořadů Zblízka, Pod kůží, Když voláte 112, Z jiného pohledu, HandyCamping, O Roma vakeren.

Velké nasazení regionálních redaktorů bylo při lokálních bleskových povodních na počátku léta, při sněhové kalamitě v říjnu, při útěku vězně z plzeňské věznice a jeho následném dopadení, ale také při zpravodajství o akcích spojených s předsednictvím České republiky v Radě Evropské unie. Regionální studia – konkrétně ČRo Brno a ČRo Region – se plně zapojila do spolupráce s Radiožurnálem a velmi dobře pokryla první návštěvu papeže Benedikta XVI. v České republice při akcích v Brně a Brandýse nad Labem – Staré Boleslavi.

Od 1.9.2009 došlo ke změně ve funkci editora regionů a snahou je zvýšit spolupráci s domácí redakcí Radiožurnálu. Regionální zpravodajové ještě víc než dosud „doplňují“ pohled z daného kraje při celostátních událostech a stejná spolupráce se daří i obráceně. Příkladem budiž projednávání Lisabonské smlouvy u brněnského Ústavního soudu a tamtéž projednávání stížnosti nezařazeného poslance Miloše Melčáka na neplatnost ústavního zákona o rozpuštění Poslanecké sněmovny a vyhlášení předčasných voleb.

Dalším příkladem výborně fungující spolupráce domácí redakce Radiožurnálu a regionálního studia jsou pak zprávy o kauze právnické fakulty Západočeské univerzity v Plzni.

Zahraniční zpravodajství

Rok 2009 se ve vysílání ČRo 1 – Radiožurnálu nesl ve znamení předsednictví České republiky v radě Evropské Unie. Zahraniční redakce na toto období připravila řadu specializovaných pořadů: Evropské rozhovory nabízely pohled obyvatel EU na Českou republiku, reportážní cyklus Zblízka přinášel reportáže ze zákulisí evropské politiky, ale také příběhy lidí, které EU ovlivňuje, Evropská vysvětlovna se potom věnovala objasňování pojmů, pravidel a méně jasných nebo méně známých oblastí v regulích EU. Tento pořad získal národní rozhlasovou cenu Evropského parlamentu.

Před volbami do Evropského parlamentu zahraniční redakce po 27 dní vysílala reportáže ze všech členských zemí pod titulem Evropská sedmadvacítka. Anketní část se věnovala stereotypům a předsudkům, které o dané zemi panují, reportáže analyzovaly aktuální problémy dané země a projekt zahrnoval i anketu s názory mladých Evropanů na evropskou politiku.

Zahraniční redakce a zahraniční zpravodajové se výrazně zapojili i do oslav dvacátého výročí pádu komunistického režimu, a to cyklem Cesty ke svobodě. Na podzim Radiožurnál odvysílal osm pořadů z jednotlivých postkomunistických zemí; v pořadech zazněly vzpomínky účastníků protikomunistického odboje, demokratických politiků i obyčejných občanů. Kromě toho stanice přinášela pravidelné rozhovory s významnými účastníky protikomunistického odboje jako byli Lech Walesa, Adam Michnik, ale i s představiteli tehdejšího komunistického režimu Wojciechem Jaruzelskim, Hansem-Dietrichem Genscherem, Günterem Schabowskim.

Zvýšené nároky na zahraniční redakci si vyžádaly návštěvy amerického prezidenta Baracka Obamy v Praze a papeže Benedikta XVI. v Česku, kterým se ve vysílání věnovala maximální pozornost.

Ze zahraničních událostí nelze opomenout bravurní zpravodajství Jiřího Hoška z německých spolkových voleb. Mimořádnou pozornost věnoval Radiožurnál také světové konferenci v Kodani o změnách klimatu. Kromě aktuálních vstupů reportéři a zpravodajové připravili i řadu doprovodných reportáží s konkrétními dopady klimatických změn.

Sportovní zpravodajství

Nejvýznamnější událostí roku 2009 ve světě sportu bylo z českého pohledu mistrovství světa v klasickém lyžování v Liberci. Tým reportérů Radiožurnálu obsáhle informoval nejen o sportovních výsledcích, ale zaměřil se také na organizaci šampionátu a jeho financování. Nejasnosti kolem hospodaření organizačního výboru se Radiožurnál snažil rozkrývat po celý zbytek roku. Často se ve spolupráci s redakcí reportérů podařilo objevit záležitosti, které od Radiožurnálu přebírala jiná média. To platí i o publicistických materiálech souvisejících se změnou ve vedení ČMFS nebo s finančními potížemi českého sportu.

Důležitými sportovními zpravodajskými událostmi byly také účast českých tenistů ve finále Davis Cupu a neúspěšná kvalifikace na MS ve fotbale.

Od července začala sportovní redakce do reportáží Zblízka připravovat seriál zabývající se přípravou českých sportovců na olympijské hry ve Vancouveru. Do projektu se podařilo zapojit všechny největší medailové naděje. Rychlobruslařka Martina Sáblíková, lyžaři Lukáš Bauer, Šárka Záhrobská, Tomáš Kraus, Nikola Sudová, hokejista Dominik Hašek, krasobruslař Tomáš Verner a biatlonista Michal Šlesinger nechali posluchače prostřednictvím reportérů Radiožurnálu nahlédnout do tajů a úskalí svých sportů, ale i svého každodenního života.

Informace z kultury, vědy, techniky, zdraví a životního stylu

Radiožurnál vysílal v roce 2009 informace o všech důležitých domácích kulturních událostech. Redakce se zaměřila na kvalitu a pestrost příspěvků i vyváženost jednotlivých žánrů. Silicí celospolečenský význam médií přivedl Radiožurnál k tomu, že nabízel originální autorské recenze novináře a spisovatele Karla Hviždaly a novináře a pedagoga Petra Žantovského, kteří podrobovali kritice různé aktuální mediální kauzy, nešvary a fenomény. Aktuální informace z oblasti vědy a techniky byly zastoupeny v pořadu Týden ve vědě a technice – magazínu aktualit a zajímavostí, který připravoval ČRo Leonardo. Spotřebitelské oblasti se věnovala každodenní Radiorada vycházející mnohdy přímo z posluchačských dotazů. Do proudového vysílání Radiožurnálu byly také každodenně zařazovány příspěvky věnované trendům z oblasti zdravého životního stylu a aktuálním informacím ze světa medicíny.

Motorismus

Redakce Motožurnálu se v roce 2009 podrobně věnovala legislativním změnám, které se týkají řidičů a dopravy v ČR. Za zmínku stojí především zavedení povinnosti zimního vybavení aut na místech označených dopravní značkou, zvýšení ceny dálničního kupónu pro osobní auta, nové podmínky pro přivolání policie k dopravní nehodě, zavedení nového recyklačního poplatku při přeregistraci staršího auta a změny podmínek při odpočtu DPH u malých vozů pro podnikání.

Motožurnál se tradičně zabýval tématy bezpečnosti, která k jeho vysílání neodmyslitelně patří. Pravidelně informoval o počtu nehod na českých silnicích, jako memento vybíral některé z nich a nabízel i pohled záchranářů. Jeho reportérka byla u největší noční policejní akce roku zaměřené na řidiče pod vlivem alkoholu. Zabýval se také podrobně nelegálním letním závodem luxusních aut, která ohrožovala bezpečnost provozu na českých silnicích a dálnicích.

Během letní turistické sezóny vysílala motoristická redakce oblíbené informace pro české turisty mířící autem do Chorvatska a ostatních států Evropy a tento servis nabízela i na internetových stránkách.

Publicistika

Hlavní večerní publicistický pořad ČRo 1 – Radiožurnálu Radioforum zůstal i v roce 2009 personálně propojen s poledními Ozvěnami dne. Tato dramaturgická koncepce se osvědčila. Dvojice moderátorů fungovala po odchodu Víta Dvořáka ve stabilním složení Jan Bumba a Veronika Sedláčková, kteří se střídají v týdenním rytmu. Integrovanou součástí celodenní dramaturgie redakce se stal také večerní pořad Stalo se dnes. Stejným způsobem se do dramaturgie publicistiky zapojilo i Dvacet minut Radiožurnálu, které moderovali v týdenních rytmech Martin Veselovský a Helena Šulcová. Dařilo se naplnit záměr zrcadlit publicistickými pořady nejdůležitější události dne doma i v zahraničí a poskytovat zpravodajství Radiožurnálu informace a zvukové materiály k dalšímu zpracování.

V rámci dopoledního programu vysílal Radiožurnál každodenní hodinový rozhovor se zajímavými osobnostmi napříč profesemi. Výběr hostů odrážel celospolečenské dění, dramaturgie pečovala o žánrovou pestrost. Pozvanými hosty byli známí umělci, významní vědci, uznávaní lékaři, spisovatelé, ekonomové apod. Co se žánrového zařazení týká přibližoval se pořad svým charakterem nejvíce „zábavně-publicistickému“ stylu, přičemž někdy šlo o odlehčenější typ interview s populárním umělcem, jindy o edukativní až osvětový rozhovor s odborníkem, vědcem, lékařem.

Technická stránka vysílání

Od jara 2009 začaly zpravodajské stanice ČRo přecházet na nový odbavovací systém DaletPlus. Tato změna byla zásadní, protože bylo potřeba zkoordinovat školení téměř 200 uživatelů, postupné nasazování nových editačních stanic na pracoviště zpravodajství a na pracoviště technická, to vše za plného provozu bez možnosti zkušebního vysílání „do zdi“. Celý přechod trval téměř půl roku, ale výsledkem je používání modernějšího způsobu zvukové výroby než byl Dalet 5.1. Systém má stále ještě určité problémy, ale ty by měly být odstraněny v okamžiku, kdy na používání DaletPlus přejde celý Český rozhlas nebo alespoň jeho větší část.

Celý rok byl problematický po stránce technického zabezpečení práce zpravodajských stanic. ČRo 1 – Radiožurnál a ČRo Rádio Česko stále působí ve studiových prostorech, které byly původně určeny pouze pro vysílání jedné stanice. V závěru roku 2009, po předání části rekonstruované historické budovy ČRo, začaly práce na budování nového vysílacího komplexu pro ČRo Rádio Česko. Po jeho dokončení by se měla situace uklidnit.

Nadále se i v roce 2009 dařilo zajišťovat lepší pohyblivost redaktorů v terénu. Novinkou přitom byly testy připojení do vysílání prostřednictvím vysokorychlostního internetu. Ve spolupráci s oddělením rozhlasových přenosů se podařilo také bez problémů odbavovat jednotlivé summity v rámci předsednictví ČR v Radě EU i zajistit zpravodajství z MS v klasickém lyžování v Liberci.

Propagace

Hlavní kampaň byla v roce 2009 zaměřena na profilaci konkrétních programových prvků a osobností moderátorů a redaktorů a opět byla realizována v těsné spolupráci s Odborem marketingu a PR ČRo. V této kampani se také poprvé objevilo zcela nové logo Radiožurnálu. Stěžejní část kampaně proběhla v dubnu a byla zaměřená na propagaci Ranního Radiožurnálu s Janem Pokorným a Dopolnedního Radiožurnálu, resp. Hosta Lucie Výborné. Kampaň měla společný slogan Se vši pokorou, jsme výborní. Kromě této hlavní kampaně realizoval ČRo 1 – Radiožurnál kampaně menšího rozsahu v tisku a na webech (Zápisník zahraničních zpravodajů a jeho soutěž, fotbalová extraliga, Davis cup atd.). Na konci roku byla realizována kampaň menšího rozsahu zaměřená na hlavní zpravodajskou relaci Ozvěny dne s Veronikou Sedláčkovou a Janem Bumbou a na publicistický pořad 20 minut Radiožurnálu s Helenou Šulcovou a Martinem Veselovským. V roce 2009 proběhla také kampaň připomínající výročí 35 let vysílání Zelené vlny.

ČRo 1 – Radiožurnál také celoročně inzeroval ve všech hlavních denících, v nejvýznamnějších měsícnících, na důležitých internetových serverech a v dalších médiích. K propagaci v tisku používal Radiožurnál v průběhu roku prakticky výhradně vizuál „Se vši pokorou, jsme výborní“ s Janem Pokorným a Lucií Výbornou.

ČRo 1 – Radiožurnál jako každoročně sjednal i v roce 2009 na 150 mediálních partnerství a spoluprací na akcích společenských, kulturních, hudebních, sportovních, motoristických a dalších (šlo například o vysílání z Rallye Dakar, z akcí Českého olympijského i paralympijského výboru, šlo o nejvýznamnější atletické závody domácí i mezinárodní, Prague International Marathon, filmové festivaly, zejména Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech a Letní filmovou školu v Uherském Hradišti atd.). Nově se letos podařilo domluvit například spolupráci na Letních shakespearovských slavnostech nebo Dnech evropského filmu, nově také Radiožurnál podpořil festival Rock for people, významné koncerty Diany Krall, Vivaldianno, Velehrad a byl v jejich rámci propagován, spolupracoval na turné Lucie Bílé, Létu hereckých osobností apod. Již tradičně velký ohlas měla spolupráce na MFF v Karlových Varech a opětovné zřízení speciálního festivalového rádia Filmžurnál.

ČRo 1 – Radiožurnál se také věnoval osvětě v oblasti bezpečnosti silničního provozu, spolupráce s BESIPem probíhala na projektech The Action a Domluvme se. Z oblasti motorismu také podpořil seriál Mezinárodní mistrovství ČR v motokrosu a v trialu, Lipský autosalon, Autosalon Brno, Mistrovství světa superbike, apod.

Radiožurnál spolupracoval také na charitativních akcích (Běh pro Paraple, Dobročinná akademie konta Paraple, akce Českého paralympijského výboru, Světluška apod.). Spolupracoval rovněž na akcích odborných (Živnostník a Firma roku, Podnikatel roku, Banka roku, Týden vědy Akademie věd, projekt Czech top 100 apod.) Během roku vydali knižně své rozhlasové reportáže zahraniční zpravodajové Českého rozhlasu Petr Vavrouška (Ruské duše) a Jan Šmíd (Z Paříže).

Internet a multimediální projekty

Webové stránky Radiožurnálu v roce 2009 prohlubovaly roli podpory rozhlasového vysílání a nově také nabídly posluchačům možnost nahlédnout pod pokličku rádia.

Významným mezníkem byl převod redaktorů ižurnálu do nově vznikajícího týmu internetového zpravodajství ČRo v dubnu 2009. Radiožurnál se díky tomu mohl více zaměřit na internetovou podporu nezpravodajských částí vysílání, ale i nadále spolupracoval při zpracovávání náročnějších materiálů (Cesty ke svobodě, Pod kůží nebo Zblízka).

Rozšířenou webovou podporu získala programová řada Dvacet minut Radiožurnálu. Dopolední Host Radiožurnálu byl doplněn o on-line rozhovory, díky kterým se posluchači dočkají odpovědí i na otázky, které se do hodinových rozhovorů ve vysílání nevejdou.

Příznivci Radiožurnálu byli prostřednictvím webu podrobně seznamováni s programovými změnami a novinkami, informačními a reklamními kampaněmi nebo s novým logem stanice. Dočkali se odpovědí na nejčastější dotazy týkající se zpravodajství, publicistiky, hudby nebo sportu. Mohli nahlédnout do zákulisí rozhlasového vysílání a seznámit se se zahraničními zpravodaji ČRo.

Internetový tým Radiožurnálu se snažil nejen o růst objemu nabízených materiálů, ale také o zvyšování jejich kvality a přitažlivosti. Textová podoba vysílaných reportáží je čím dál častěji rozšiřována nejen o autentické fotografie, ale také o odkazy na související materiály na webech ČRo i mimo něj, mapy a také videa. V rámci redakčního týmu byly ustanoveny korektorské služby, díky kterým se zvýšila jazyková úroveň publikovaných příspěvků.

Tým webu Radiožurnálu se podílel na některých krátkodobých projektech, jako byly speciál k Rallye Dakar, Filmžurnál 2009 (vysílání z MFF Karlovy Vary), soutěž Zápisníku zahraničních zpravodajů, vysílání pro české turisty v Chorvatsku, Hit roku 2008, soutěž k MS v hokejbalu, anketa Český rock do Evropy, Perly České republiky a další. Zapojil se také do celorozhlasových internetových projektů k návštěvě Baracka Obamy nebo papeže v ČR, k volbám do Evropského parlamentu nebo k výročí 17. listopadu.

Systematickým fotografováním Hostů Radiožurnálu a respondentů Dvaceti minut Radiožurnálu je vytvářen rozsáhlý archiv snímků významných osobností politického a společenského života, který prostřednictvím RSCR hojně využívají i ostatními divize ČRo a také Týdeník Rozhlas.

Struktura internetových stránek doznala jen dílčích změn. Vzhledem k růstu objemu denně nabízených příspěvků byla zjednodušena výrazná grafika titulní stránky webu a místo toho byl rozšířen její obsah. Přepřepočováno bylo Rádio na přání, ve kterém byla zpřehledněna nabídka aktuálních záznamů a zároveň byl usnadněn přístup ke starším nahrávkám včetně záznamů již nevysílaných programových řad. Už tak velmi obsáhlý audioarchiv byl doplněn o záznamy komentářů Radiofóra, Stalo se dnes a Děti vám to řeknou.

ČRo 1 – Radiožurnál v roce 2009 začal ve větší míře doplňovat příspěvky na internetových stránkách nejen fotografiemi, ale také aktivními geografickými a satelitními mapami a v omezeném množství též videozáznamy včetně autentických snímků rozhlasových reportérů. Samostatné multimediální projekty stanice nevytvářela.

3.1.2. Český rozhlas 2 – Praha

Český rozhlas 2 – Praha je stanicí s nejširší programovou nabídkou, a to jak z hlediska žánrů, tak tematického zaměření. Zatímco ranní vysílání od 5.00 hodin a o všedních dnech od 8.30 do 17.30 hodin patří strukturovanému živě moderovanému kontaktnímu vysílání s převahou aktuálních informací, program večerů a víkendů je sestaven z tzv. titulkových a většinou předem natočených pořadů mnoha žánrů. Některé z těchto žánrů jsou dnes

pěstovány už jen výhradně v rozhlasové veřejné službě – pohádky, rozhlasové hry, dokumenty, pravidelné rubriky, četby na pokračování a specializované hudební pořady.

K programu patří pravidelné zpravodajství. Mezi 5.00 a 21.00 hodinou připravuje zpravodajské relace staniční tým Redakce zpravodajství. V pozdně večerních a nočních hodinách přebírá stanice sdílené zpravodajství Českého rozhlasu, na jehož tvorbě se podílejí i zpraváři ČRo 2 - Praha.

Hudební část vysílání tvoří 70 % skladeb české produkce. Denně je do vysílání zařazován folklorní hudební pořad a pořad české dechové hudby. Dále se vysílá v premiéře dalších 21 hudebních pořadů s převažujícím zaměřením na populární hudbu.

Program stanice preferují posluchači střední a starší generace a s převahou obyvatel ze středních a menších měst a obcí. Specifickou a početně menšinovou skupinou posluchačů stanice jsou děti.

Tvůrci stanice získali v roce 2009 řadu významných ocenění v domácích i mezinárodních soutěžích – Cena Vládního výboru pro zdravotně postižené, Tour Film Karlovy Vary, Festival Aeduca 2009, přehlídka rozhlasové tvorby Report, Prix Bohemia a International Feature Conference v Dublinu.

Vývoj programu

V roce 2009 byly dominantními motivy vysílání: předsednictví České republiky v Radě Evropy a prudký růst finanční krize s dopadem na nezaměstnanost. Oběma tématům byla v programu stanice v první polovině roku 2009 věnována zvýšená pozornost v sériích pořadů a příspěvků (například pravidelné ranní pořady z Bruselu a cyklus Ztráty a naděje).

V roce 2009 nedošlo k úpravě vysílacího schématu stanice až na několik drobných detailů. Důvodem byl poměrně úspěšný rok 2008, kdy podle výzkumu poslechu rozhlasových stanic došlo ke stabilnímu růstu posluchačů ČRo 2 – Praha.

Navzdory těmto úspěchům a výsledkům roku 2008 byl už v prvním čtvrtletí roku 2009 zaznamenán pokles počtu posluchačů.

Příčin může být několik: vedle značné konkurence v analogovém vysílání (jak samého ČRo, tak privátních rádií) a rozšířené nabídky digitálních médií a internetu se pravděpodobně zmenšila skupina lidí, kteří mají návyk intenzivního poslechu rozhlasu. Program stanice je při tom obsažný, vhodný spíše pro poslech intenzivní, a nikoliv pro tzv. kulisový.

Tradiční posluchači patrně očekávají od této stanice spíše klidné a pohodové vysílání než program soustředěný na vlivy krize. Současně preferují témata domácí před evropskými. Je možné, že ve snaze dostat posílání veřejné služby byl program přehlcen tématy, která posluchače tolik neoslovují. Přesto podle všech každoměsíčních hodnocení experta Rady ČRo byl i navzdory drobným chybám ve vysílání naplněn záměr a smysl veřejnoprávního média i dík zákona o něm.

Ukazuje se také, že současná metodika měření poslechu rozhlasových stanic, do které nejsou zahrnuty nejstarší skupiny obyvatel, vyhovuje spíše komerčním stanicím.

Z iniciativy vedení stanice a ve spolupráci s Výzkumným oddělením ČRo byl ve IV. čtvrtletí roku 2009 analyzován program stanice a následně byla přijata opatření vedoucí ke zpřesnění vysílání pro rok 2010.

Technická stránka vysílání

Ve 4. čtvrtletí se Českému rozhlasu podařilo získat pro ČRo 2 – Praha čtyři vysílače, které posílily možnost poslechu na Moravě, i když pouze lokálně. V říjnu byl zprovozněn vysílač Rýmařov (90,8 MHz, vyzářený výkon 100W), v listopadu pak vysílače Břeclav (96,3 MHz), Slavič (107,9 MHz) a Šumperk (98,7 MHz).

Nedílnou a pravidelnou součástí denního vysílání ČRo 2 – Praha v první polovině 2009, v době českého předsednictví EU, se staly radiomosty (spojení s bruselským studiem ČRo prostřednictvím linky ISDN).

V červnu proběhlo rozsáhlé stěhování části ČRo 2 – Praha z objektu Římská 12 do zrekonstruovaných prostor historické budovy.

Propagace

Rok 2009 byl z hlediska PR pro ČRo 2 – Praha mimořádně významný. Po více než dvouleté přestávce se PR kampaně této stanice uskutečnila v září a byla ještě ve výraznější míře zopakována v prosinci. Imageová kampaň byla založena na osobnosti tzv. „brand ambasadora“, tedy osobnosti, která propůjčila stanici své jméno a tvář na dobu trvání kampaně. Cílem bylo najít všeobecně známou, respektovanou a nekontroverzní osobnost, jež bude vhodná a akceptovatelná pro posluchače stanice a bude korespondovat s charakterem stanice. Touto osobností se na základě podložených dat ze semi-kvalitativního výzkumu agentury Datamar a dat z testování (focus groups) stala známá zpěvačka Marie Rottrová. Mottem kampaně se stal slogan Rádio na vlně pohody.

Velmi významnou součástí PR stanice zůstává PR aktivita Výlety s ČRo 2 – Praha. Tým Pavla Kudrny projel se stanem všechny významné akce po celé ČR. Vysílání bylo obohaceno řadou nových anoncí, došlo k významnému zkvalitnění selfpromotion, stanice má dva stále „staniční hlasy“.

Internet a multimediální projekty

Po celý rok se průběžně rozšiřovala internetová prezentace. Bylo vytvořeno několik nových samostatných webových stránek, zpracováno několik projektů, které budou realizovány v roce 2010 (projekt Vysílače, který chce odlišným způsobem návštěvníkům nabídnout nejen internetový poslech Českého rozhlasu; projekt byl koncipován obecně a již začaly práce /ČRo On-line/ tak, aby se dal využít i pro weby dalších stanic ČRo). Ve fázi projektu je také zcela nová „tvář“ celé internetové prezentace ČRo 2 – Praha.

Vzhledem k zájmům návštěvníků o webové stránky byl v několika etapách vytvořen projekt Poradny ČRo 2 – Praha. Nejprve byla zprovozněna poradna Rodinné finance, poté (konec května 2009) následovala Poradna pro spotřebitele. Na stránkách byly experimentálně zavedeny tzv. on-line rozhovory (chaty) s hosty, kteří přicházejí do Poradny pro spotřebitele. Po dobu letních prázdnin byl tento systém testován a zjišťován zájem posluchačů, respektive návštěvníků internetu. Ukázalo se, že posluchači mají o službu zájem. Pravidelně jsou aktualizovány stránky Radioautomatu, tedy možnosti vybírat si pořad, který se bude vysílat (v neděli v 16:00). Již více než rok jsou v provozu dvě webové kamery, které vysílají streamový obraz z vysílacího studia ČRo 2 – Praha. Obě stránky se rázem staly druhou a třetí nejnavštěvovanější.

V červnu 2009 byly zprovozněny samostatné stránky spojené se soutěží Kudy z nudy s ČRo 2 – Praha, která probíhala ve spolupráci s CzechTourism a také se serverem kudyznudy.cz. Na těchto stránkách byla prezentována jak soutěž ve vysílání, tak samostatná týdenní internetová soutěž.

Návštěvnost stránek, které má v působnosti Útvar multimediální podpory ČRo 2 – Praha (zdroj dat: Google Analytics):

- počet návštěv na webu ČRo 2 – Praha oproti loňskému roku vzrostl o 6,5 %, především v zimních a jarních měsících
- počet prohlédnutých stránek vzrostl o 17 %
- poklesl podíl pravidelně se vracějících čtenářů z 65 % na 59 %

3.1.3. Český rozhlas 3 – Vltava

Vývoj programu stanice

V roce 2009 se ČRo 3 – Vltava v rámci českého předsednictví v EU zaměřil na současnou kulturu, společnost i historii evropských zemí. Celoroční programový projekt Rok v Evropě se odehrával jednak v každodenních desetiminutových cyklech, které z různých pohledů představovaly jednotlivé evropské země, jednak v mnoha pořadech hudebních, slovesných i publicistických.

Velkou pozornost věnovala Vltava také 20. výročí listopadové revoluce: v sérii rozhlasových her a čteb bylo připomenuto to nejlepší z doby předlistopadové, samizdatové texty i osobnosti z prostředí disentu.

Zpravodajství a publicistika

Vltava se v publicistických pořadech Mozaika, Spektrum a ve zpravodajství věnovala každodennímu aktuálnímu dění v české a evropské kultuře formou rozhovorů, reportáží, recenzí atd.

Slovesná tvorba

Celkem v pravidelných řadách her Vltava odvysílala 39 premiérových her; z toho pět bylo vyrobeno v krajských studiích. Dále bylo vyrobeno třináct premiér her a dokumentů v cyklu Hry nové generace pro pořad Čajovna, z toho šest v krajích. Další tři hry vyrobené v letošním roce budou odvysílány na začátku následujícího roku.

Na Vltavě vznikly letos dva velké dramatické seriály: původní seriál Jana Vedrala Xaver a dramatisace románu Normana Mailera Duch dívky. V prosinci stanice na základě grantu vyzvala k napsání rozhlasové hry nadějně autory mladší a střední generace, které chce získat pro spolupráci.

Literárních pořadů vyrobila Vltava celkem 1146.

Hudba

Dramaturgie hudební prvovýroby reflektovala formou záznamů koncertů nebo přímých přenosů nejvýznamnější tuzemské hudební události – MHF Pražské jaro, MHF Český Krumlov, MHF Rozhlasový podzim, MHF Janáčkův máj, Concentus Moraviae, Operní festival Smetanova Litomyšl, Prague Proms, MHF Frederika Chopina, Hudební fórum Hradec Králové, Jazz Goes to Town, Mezinárodní jazzový festival v Karlových Varech. Vysílání těchto koncertů je realizováno nejen na stanici ČRo 3 – Vltava, ale prostřednictvím mezinárodní výměny hudebních programů EBU i řadou zahraničních rozhlasů (díky tomuto „vývozu“ se letos ČRo umístil na 9.místě mezi 86 přispívajícími rozhlas z celé Evropy). Tato sféra činnosti je unikátní z hlediska vývozu české hudební kultury do zahraničí a její efektivní propagace (jednotlivé koncerty přejímá průměrně patnáct zahraničních rozhlasů, což reprezentuje cca 2 miliony posluchačů v Evropě i zámorí).

Důsledně je sledována činnost regionálních symfonických orchestrů – daří se dodržet zásadu vysílání minimálně jednoho koncertu ročně.

Nadstandardní byla i letos spolupráce se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Zaznamenávány jsou všechny jeho koncerty v Praze a většinou i v regionech. Důsledné je dokumentování české soudobé skladatelské tvorby.

Řada významných programů pocházela zejména z pěti regionálních studií (ČRo Plzeň, ČRo České Budějovice, ČRo Brno, ČRo Olomouc, ČRo Ostrava).

Poslechovost ve 3.čtvrtletí dosáhla zhruba desetiletého rekordu, denní překročila 90 tisíc posluchačů, týdenní 200 tisíc. V porovnání s rokem 2005 se denní poslechovost zdvojnásobila a týdenní ztrojnásobila.

Technická stránka vysílání

Na pražský vysílač Mahlerovy sady byl instalován vysílací procesor. Jeho efekt je poměrně výrazný, zesílil se signál, aniž by rušivě zasahoval do dynamiky hudebních či slovesných pořadů. V okolí Prahy však v automobilech dochází k přepínání dvou signálů o různých intenzitách. Působí to rušivě, ale pozitiva převažují.

Vysílání Vltavy se v současné době cca z 50 % realizuje prostřednictvím daletu, přes probíhající digitalizaci fondů a grabování rozměrných hudebních skladeb do tohoto systému je však stále závislé na používání pevných nosičů. Obtíže jsou s občasnou nespolehlivostí CD nosičů.

Propagace

V roce 2009 byla pro Český rozhlas 3 – Vltava realizována kampaň zhruba v hodnotě půl milionu Kč. Šlo o propagaci projektu Rampa aneb Pódium pro domácí virtuosity. Jde o portál určený ke sdílení MP3 a videí s ostatními hudebními amatéry.

Ke konci roku byla realizována společná kampaň v hodnotě 1,2 mil. Kč pro stanice ČRo 3 – Vltava a ČRo D-dur Ponořte se do klasiky.

Pro Magazín Klubu Vltava byla vytvořena nová grafická podoba i formát. Záměrem bylo oslovit i mladší posluchače, avšak zůstat sdělitelní i pro starší.

Vltava realizovala několik PR akcí. V rámci brněnské Muzejní noci stanice ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně uspořádala koncert na nádvoří Pražákova paláce v Brně.

V květnu se také uskutečnila paralelně v Praze a Brně Noc s detektivkou – veřejné čtení detektivek. Ke konci roku bylo realizováno veřejné setkání tvůrců pořadu Čajovna při společném koncertu a prodejní výstavě, jejíž výtěžek šel na podporu vydání samoletu alternativní hudby pro nevidomé muzikanty v Braillově notovém písmu.

Internet a multimediální projekty

Internetové stránky ČRo 3 – Vltava kromě klasických informací o programu ve formě anoncí a audiopříspěvků poskytují i další, bohatě strukturovaný obsah. Záznamy rozhovorů z řady Mozaika, publicistické příspěvky, ale i fotogalerie představující díla umělců či portréty hostů, kteří jsou zváni do vysílání.

Stránky dále zahrnují stále se rozvíjející projekty:

- Čtenářský deník – velmi populární a navštěvovaná stránka nabízející literární díla povinné školní četby ke stažení v audio formátu. V roce 2009 Vltava projekt rozšířila o řadu titulů nově natočených i archivních
- Rampa – portál pro amatérské hudební soubory, obsahuje profily souborů, skladby ke stažení, videoukázky a pozvánky na chystané akce
- Na začátku roku 2010 v rámci stránky pořadu Mozaika odstartuje projekt Radiovizuál – virtuální galerie pro mladé výtvarníky. Každý týden bude představovat jednoho umělce prostřednictvím textového medailonku – galerie a rozhovoru s redaktorem
- Web pořadu Radiocustica zaměřený na žánr Ars Acustica, obsahuje řadu interaktivních prvků

ČRo 3 – Vltava v roce 2009 spustil projekt Rampa. Jde o multimediální webový projekt pro amatérské hudebníky. Neprofesionální soubory zabývající se klasickou hudbou a jazzem mohou na tyto stránky umisťovat nahrávky, videa, obrázky, vyměňovat si informace o svých aktivitách.

3.1.4. Český rozhlas 6

Český rozhlas 6 má v rozhlasovém éteru charakteristické postavení jako analytickopublicistická stanice. Dobře a stručně to vystihuje jeho současný hlavní slogan Pojďte s námi do hloubky.

Z programového hlediska je základní vizí této stanice nabízet posluchačům pořady politické publicistiky, tedy diskuse a komentáře, které se vyjadřují ke světovému a domácímu politickému dění a ekonomice. Tradici, kterou se snaží stále udržovat, je způsob komentování dění v České republice v souvislostech většího geopolitického prostoru, tedy Evropy a zbytku světa.

Dokumentární publicistika spojuje trojkombinaci, která patří na menšinovou stanici pro informačně náročnějšího posluchače. Jde o pořady, které se opírají o historická fakta a výkladají politickou situaci a sociologický vliv na vývoj v dané zemi nebo regionu. Právě tyto pořady ČRo 6 rozvíjel, pracoval na výběru témat a režijním provedení. Jsou to pořady Historie věčně živá, Téma a Portréty.

Podobně atraktivní je spojení politiky a filozofie, teorie uspořádání státu a pojetí demokracie.

Vývoj programu stanice

V roce 2009 nebyly realizovány žádné zásadní programové změny, rozvíjeno bylo současné programové schéma, které bylo nastaveno v roce 2008. Nosným a hlavním publicistickým pořadem zůstávají Názory a argumenty, které přinášejí především analýzy a komentáře. Diskusním pořadem je Studio Stop, v jeho čtvrtěčním vydání stanice dále rozvíjela cyklus Interview Studia Stop, ve kterém vystupují význačné osobnosti české politiky, ekonomiky a vědy.

Osou týdenního vysílání jsou řady pořadů Hovory a Zaostřeno. Každý den přináší tyto pořady pohled do hloubky v různých oblastech. V řadě Zaostřeno se objevil nový pořad Zaostřeno na moderní dějiny, ve kterém jsou probírány důležité události moderní historie. Pořad volně navazuje na Rok po roce, který ovšem zachycoval události jednotlivých let. Zaměření na konkrétní událost či téma je v tomto směru vhodnější.

V cyklu pořadů Téma se objevil pořad Z blogu Lídy Rakušánové, ve které známá novinářka ve spolupráci s posluchači glosuje politické dění v České republice.

Hlavním tématem druhé poloviny roku bylo dvacáté výročí listopadu 1989, které bylo podrobně ze všech úhlů probíráno v různých pořadech, a bylo připraveno týdenní speciální vysílání. Bylo přitom využíváno i archivních materiálů Českého rozhlasu a tehdejšího vysílání Rádia Svobodná Evropa. Prostor byl otevřen i účasti posluchačů, jejich názorům i vzpomínkám, a to v několika vydáních kontaktního pořadu Volejte Šestku.

V průběhu celého roku 2009 vysílala stanice inovovaný pořad Hovory o vztazích, v němž nabídla posluchačům pohled na změny v interpersonálních i společenských vztazích během posledních dvaceti let od politické změny režimu v České republice formou diskusí nebo rozhovorů se zajímavými osobnostmi.

ČRo 6 také výrazně spolupracoval s Týdeníkem Rozhlas vydávaným společností Radioservis a společně připravují knižní vydání toho nejlepšího, co v pořadu Člověk a demokracie v uplynulých třech letech odvysílal nedávno zesnulý profesor Vojtěch Cepl.

Propagace

V oblasti marketingu a PR se ČRo 6 soustředil na oblast vnějších vztahů a rozvíjení vztahů s Klubem přátel Šestky, což je neformální sdružení posluchaček a posluchačů, kteří různým způsobem hodnotí vysílání stanice a podílí se i na jejím obsahu. Byla uspořádána dvě společná setkání. Jejich obsahem byla debata o pořadech Českého rozhlasu 6, která pro redaktory a pracovníky znamená důležitou zpětnou vazbu od posluchačů a přispívá k dramaturgické přípravě programu.

Internet

I v roce 2009 věnoval ČRo 6 velkou pozornost internetové prezentaci svého vysílání. Nově bylo zavedeno diskusní fórum pro členy Klubu přátel Šestky, který se dále rozrůstá. Je to další příspěvek k výraznější spolupráci mezi redakcí a posluchači v rámci interaktivních projektů.

Díky lepší propracovanosti aviz se i na web dostávají rozšířenější popisky, a to jak v oblíbeném Rádiu na přání, tak v programových tipech, a posluchačům se tak dostane více informací již v titulku. Některé informace o pořadech byly za spolupráce s autory aktualizovány. U některých pořadů nově vznikají fotogalerie, což je cesta k lepší informovanosti posluchačů o dění v redakci.

V roce 2009 byl zaveden Blog Lídy Rakušánové, který splnil svou funkci, a s příspěvky posluchačů-bloggerů autorka dovytvářela svůj pořad Z blogu Lídy Rakušánové.

Nadále probíhá spolupráce s online oddělením a ČRo 6 se také podílí na rozhlasových tematických webech vkládáním pořadů a komentářů, například k výročí listopadových událostí roku 1989. Na zpravodajském webu jsou také zastoupeny zprávy ČRo 6.

3.1.5. Český rozhlas 5 – Regionální vysílání ČRo – též § 12

Stejně jako v předchozích letech, plnila regionální studia Českého rozhlasu i v roce 2009 své základní úkoly: poskytovat posluchačům rychlé, nestranné a užitečné regionální zpravodajství a publicistiku, podporovat a rozvíjet kulturní a lokální identitu obyvatel regionu, nabízet vyvážený program, v němž kromě poučení a vkusné zábavy nechybí ani umělecká tvorba a pořady pro menšiny. Díky dlouholeté koncepční snaze být svým posluchačům co nejbližší, být jim co nejužitečnější a sdílet s nimi žebříček nejdůležitějších hodnot, se regionálnímu vysílání Českého rozhlasu i v roce 2009 dařilo udržet si přízeň rozhlasového publika. Vedle tradičně silné trojice ČRo Brno (s rekordním podílem na trhu ve Zlínském kraji), ČRo České Budějovice a ČRo Plzeň stoupala poslechovost ČRo Olomouc,

potěšitelným bylo i upevnění publika obou Regionů (na Vysočině a ve Středočeském kraji) a nadějný potenciál zatím jen občasných posluchačů ČRo Sever.

Studia v roce 2009 příliš neměnila osvědčenou programovou strukturu, pouze metropolitní Regina poněkud upravila svou víkendovou tvář a postupně prohlubovala svůj hlavní atribut – dopravní vysílání. Programový management studií se tedy zaměřoval spíše na kvalitu obsahu, k níž kromě povinně spolehlivého zpravodajství přispívala i rostoucí míra vzájemného sdílení pořadů a spolupráce na nových společných projektech (Životopisy, Uprostřed Evropy).

V běžném denním programu na standardní ranní informační servis navazovaly publicistické magazíny, rozhovory se zajímavými osobnostmi regionu, užitečné poradní rubriky a také oblíbené hudební pořady s písničkami na přání. Stále více prostoru dostávaly reportáže a pořady s reportážními prvky, nechyběly ani diskusní formáty zaměřené na regionální politiku, na problematiku správy měst a obcí apod.

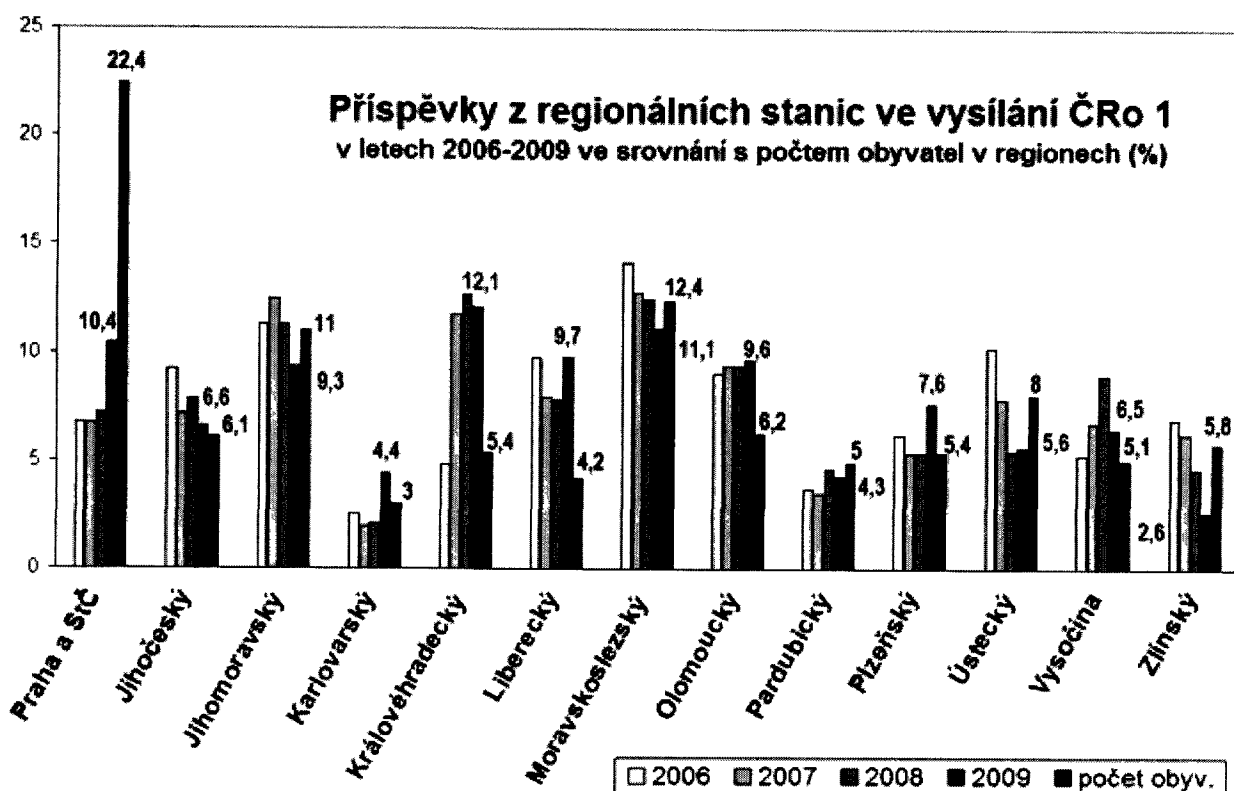
Sezónním osvěžením programu (od jara až do podzimu) byly stále propracovanější projekty „rádia mezi lidmi“. Programové a marketingové týmy vyjížděly vysílat přímo z měst i obcí svého regionu, kde se studio buď podílelo na místní společenské či kulturní akci, nebo takovou událost samo vyvolalo – například Moravská rodina Českého rozhlasu Brno, Rádio na cestách ČRo Hradec Králové, Dobrý den s... ČRo Olomouc, Posvícení ČRo Pardubice, U vás doma ČRo Plzeň, Jaro v regionu nebo Léto s pěnou ČRo Region, Přijeli jsme k vám ČRo Sever. Do tohoto konceptu částečně zapadaly i místopisné pořady často podporující lokální turistiku - takový cyklus (pod různými názvy) měla naprosto všechna regionální studia ČRo.

Spojení programu a promotion utužovalo vztahy s publikem při stále častějších veřejných koncertech či klubových představeních v budovách studií, která disponují vhodným prostorem (České Budějovice, Olomouc, Ostrava, Pardubice a Plzeň). Speciálním projektem tohoto druhu byl i další ročník Karlínského filmového léta ČRo Regina. Za povšimnutí stojí i posilování vazeb k regionálním hudebním tělesům - kromě BROLN a ORO se rozšířila spolupráce také s Rozhlasovým swingovým orchestrem ČRo České Budějovice, Plzeňskou filharmonií a Moravskou filharmonií Olomouc.

V posledních letech nepřetržitě rostla také míra spolupráce regionálních studií s celoplošnými stanicemi Českého rozhlasu. V roce 2009 byl zcela naplněn požadavek zákona o ČRo na 30 % regionální tvorby ve vysílání ČRo 2 – Praha a ČRo 3 – Vltava. Je však třeba připomenout, že zásadní podíl na tom opět měla rozhlasová tvorba z Brna, Plzně, Ostravy a Olomouce, i když snaha prosadit se na celoplošných stanicích je již u všech regionálních studií.

Nepominutelná a samozřejmá je povinnost regionálních studií sloužit jako základna pro regionální zpravodajství celoplošných stanic. Na ČRo 1 – Radiožurnál a ČRo 3 – Vltava byla opět nejaktivnější ostravská redakce, ve zpravodajství ČRo 2 – Praha se nejčastěji uplatňoval středočeský ČRo Region. Oproti předchozímu roku už celkový počet zpráv z regionů na ČRo 1 - Radiožurnál nenarostl, přibližně o desetinu více jich využil ČRo 2 - Praha (speciálně objednaných a zaplacených dokonce o čtvrtinu více než v roce 2008).

Uspokojivou vyrovnanost ukazuje srovnání počtu obyvatel jednotlivých regionů s jejich zpravodajským zastoupením ve vysílání ČRo 1 - Radiožurnálu, kde výrazněji převyšuje jen zpravodajství z Královéhradeckého a Libereckého kraje, méně bylo zpráv ze Zlínského kraje.



Profesionální posouzení kvality práce regionálních týmů Českého rozhlasu ukázala v roce 2009 i ocenění v prestižních rozhlasových soutěžích a na festivalech: brněnská rozhlasová hra zvítězila na Prix Bohemia Radio, studio v Hradci Králové bodovalo na festivalu vzdělávacích pořadů Aeduca a na Grand Prix URTI v Paříži, ostravský dokument získal hlavní cenu Vládního výboru ČR pro zdravotně postižené občany, Jihočeši uspěli na Reportu a hotovou žeň sklídily gastronomické pořady ČRo Hradec Králové, ČRo Olomouc a ČRo Regína na Znojemském hroznu.

Centrum regionálního rozvoje (CRR)

Garantem, iniciátorem i dramaturgem spolupráce mezi regionálními studiemi je brněnské Centrum regionálního rozvoje. To kromě svého hlavního produktu, společného večerního a nočního vysílání regionálních stanic, rozvíjelo v roce 2009 tyto projekty:

Uprostřed Evropy

CRR založilo a ve shodě a spolupráci dramaturgicky řídilo projekt Uprostřed Evropy – cyklus reportáží o věcech, procesech či událostech, které vstup do EU nějakým způsobem ovlivnil. Šlo často o témata velmi blízká obyčejným lidem. Programově se podílely a cyklus odvysílaly všechny regionální stanice.

Vysílání: leden až červenec 2009 – termín kopíroval české předsednictví Radě Evropy.

V květnu živě vysílaná beseda UE ze studia v Bruselu.

Harmonogram vysílání pořadů společného cyklu Uprostřed Evropy:

	V týdnu od	Téma pořadu	Připravil
1.	12.1.2009	Vinaři a EU	ČRo Brno
2.	26.1.2009	Zdravotnictví	ČRo České Budějovice
3.	9.2.2009	Štramberské uši	ČRo Ostrava
4.	23.2.2009	Pardubický perník	ČRo Pardubice
5.	9.3.2009	Lázeňství	ČRo Karlovy Vary

6.	23.3.2009	Slivovice	ČRo Zlín
7.	6.4.2009	Trojmezí	ČRo Sever
8.	20.4.2009	Brambory	ČRo Region - Vysočina
9.	4.5.2009	Příběh autobusu	ČRo Hradec Králové
10	18.5.2009	Historické památky	ČRo Region, Stř. Čechy
11	1.6.2009	Mléko	ČRo Plzeň
12	15.6.2009	Tvarůžky	ČRo Olomouc
13	29.6.2009	Kamionová doprava	ČRo Sever
14	13.7.2009	Evropské manželství	ČRo Regina

Životopisy

V CRR vznikl i největší programový počín v historii programové spolupráce regionálních stanic – vzdělávací cyklus Životopisy, který si kladl za cíl:

- populární formou doplnit programová schémata regionálních studií v oblasti vzdělávání a posílit tak jeden ze základních pilířů existence veřejnoprávního ČRo
- pro řadu regionálních studií (zejména těch „mladších“) to byl dobrý tréninkový prostor pro náročnější tvorbu
- na cyklu spolupracuje většina regionálních studií
- cyklus byl podpořen grantem programového ředitele ČRo
- vysílání leden – prosinec 2009 potvrdilo předpoklady CRR, že cyklus si najde svoje posluchače – jeho sečtená poslechovost činí cca 160 000 posluchačů – mimochodem nad úroveň premiérového vysílání Toulek českou minulostí

Vysílání všednodenně 11 minut.

Životopisný cyklus bude pokračovat i v roce 2010.

1. pololetí

Leden	začíná	osobnost	připravuje
2. týden	5.1.2009	Eliška Junková	ČRo Brno
3. týden	12.1.2009	Jiří Wolker	ČRo Olomouc
4. týden	19.1.2009	Marco Polo	ČRo Brno
5. týden	26.1.2009	Salvator Dalí	ČRo Ostrava
Únor			
6. týden	2.2.2009	František Nepil	ČRo Brno
7. týden	9.2.2009	Abraham Lincoln	ČRo Olomouc
8. týden	16.2.2009	Jiří Šlitr	ČRo Hradec Králové
9. týden	23.2.2009	Jára Pospíšil	ČRo České Budějovice
Březen			
10. týden	2.3.2009	Bohumil Hrabal	ČRo Brno
11. týden	9.3.2009	Karel Kryl	ČRo Ostrava
12. týden	16.3.2009	Albert Einstein	ČRo Region Vysočina
13. týden	23.3.2009	R. A. Dvorský	ČRo Brno
14. týden	30.3.2009	Jacques Brel	ČRo Olomouc
Duben			
15. týden	6.4.2009	František Vladislav Hek	ČRo Hradec Králové
16. týden	13.4.2009	Charles Spencer Chaplin	ČRo Olomouc
17. týden	20.4.2009	William Shakespeare	ČRo Brno
18. týden	27.4.2009	Antonín Dvořák	ČRo Brno

Květen			
19. týden	4.5.2009	Leonardo da Vinci	ČRo Hradec Králové
20. týden	11.5.2009	Milan Rastislav Štefánik	ČRo Brno
21. týden	18.5.2009	Honore de Balzac	ČRo Plzeň
22. týden	25.5.2009	František Kožík	ČRo Brno
Červen			
23. týden	1.6.2009	František Plánička	ČRo Hradec Králové
24. týden	8.6.2009	Franz Kafka	ČRo Olomouc
25. týden	15.6.2009	Alexandr Sergejevič Puškin	ČRo Olomouc
26. týden	22.6.2009	Vladimír Neff	ČRo Pardubice
27. týden	29.6.2009	Ladislava Kozderková	ČRo Brno
Červenec	začíná	osobnost	připravuje
28. týden	6.7.2009	George Sandová	ČRo Hradec Králové
29. týden	13.7.2009	Leoš Janáček	ČRo Ostrava
30. týden	20.7.2009	Petr Parléř	ČRo Brno
31. týden	27.7.2009	Antoine de Saint-Exupéry	ČRo Brno
Srpen			
32. týden	3.8.2009	Václav Babinský	ČRo Ostrava
33. týden	10.8.2009	Oldřich Nový	ČRo Hradec Králové
34. týden	17.8.2009	Alfred Joseph Hitchcock	ČRo České Budějovice
35. týden	24.8.2009	Napoleon I. Bonaparte	ČRo Brno
36. týden	31.8.2009	Bohuslav Martinů	ČRo Olomouc
Září			
37. týden	7.9.2009	Elia Kazan	ČRo Olomouc
38. týden	14.9.2009	Lída Baarová	ČRo Brno
39. týden	21.9.2009	Sigmund Freud	ČRo Ostrava
40. týden	28.9.2009	Johann Strauss st.	ČRo Brno
Říjen			
41. týden	5.10.2009	Harmensz van Rijn Rembrandt	ČRo Plzeň
42. týden	12.10.2009	Vladimír Menšík	ČRo Hradec Králové
43. týden	19.10.2009	Sonja Henie	ČRo Brno
44. týden	26.10.2009	Fryderik Chopin	ČRo Olomouc
Listopad			
45. týden	2.11.2009	Jan Skácel	ČRo Brno
46. týden	9.11.2009	Alexander Dubček	ČRo Olomouc
47. týden	16.11.2009	Gérard Philipe	ČRo Plzeň
48. týden	23.11.2009	Růžena Nasková	ČRo Hradec Králové
49. týden	30.11.2009	Winston Leonard Spencer Churchill	ČRo Region Vysočina
Prosinec			
50. týden	7.12.2009	Rudolf Friml	ČRo Brno
51. týden	14.12.2009	Jiří Trnka	ČRo Olomouc
52. týden	21.12.2009	volno pro sváteční schéma	
53. týden	28.12.2009	sv. Prokop	ČRo Pardubice

Česko – země neznámá

Už tradiční seriál, na němž se podílejí všechny regionální stanice ČRo. Žánrově se střídá pásmo, dokumentární reportáž. Tematicky: tvůrci představují zajímavá místa, události i osobnosti ze svých cílových krajů. Seriál je už patřičně usazený, našel si svoje posluchače. Radioservis a.s. projevil zájem o vydání stejnojmenné knihy, která by představila to nejlepší z cyklu a zároveň se stala propagací regionálních stanic ČRo. Česko – země neznámá bude pokračovat i v roce 2010.

Sdílení programu

Jde zejména o společné noční vysílání regionálních studií ČRo. Sestaveno bylo z nabídky všech – dramaturgicky řízeno z CRR, technicky odbavováno z ČRo Brno. Vysílání probíhá denně od 21:00 do 05:00 – tvoří tak 30 % vysílání každého regionálního studia. V první polovině roku 09 bylo ustoupeno od odbavování zpravodajských relací z Brna (v rámci finančních úspor v programu) a noční vysílání přebírá zprávy z ČRo 1 - Radiožurnál. Základními stavebními kameny nočního programu jsou pořady Tandem (ČRo Region Střední Čechy), Divadlo noc (ČRo Regina), Noční linka – živě vysílaná kontaktní dvouhodinová, na níž se podílejí všechna regionální studia), cyklus záznamů koncertů, profilové pořady všech regionálních studií, repríza Toulek českou minulostí apod. V rámci společné noci jsou vysílány i pořady z produkce ČRo 6.

Vedle společného sdílení v nočním čase dochází k bohaté programové výměně jednotlivých stanic pro vysílání v denních zejména víkendových časech – Tandem, Hobby apod.

Speciální projekty

CRR programově zajišťuje i vysílání ve svátečních časech. Program ve vánočních časech už od 19:00, Silvestr od 19:00 do 05:00 – sestaven a upraven z nabídky archivních fondů ČRo. Bohatá výměna funguje taky v případě speciálních programových schémat – například dvacátého výročí 17. listopadu 1989.

Hudební formát regionálních studií v příloze č. 8

3.1.5.1. Český rozhlas Brno

Jubileum 85. výročí založení studia bylo využíváno nejen k rozsáhlým promotion aktivitám, ale především k dalšímu posílení regionálnosti vysílání; v rozsáhlém cyklu Moravská rodina byli posluchači detailně seznámeni s životem ve 125 jihomoravských, východomoravských a valašských městech a vesnicích.

Ve druhém výrazném oboru své činnosti, produkci náročných uměleckých pořadů pro celoplošné okruhy, si studio hlavní dárek k výročí nadělilo samo: rozhlasová hra z jeho produkce zvítězila v Prix Bohemia Radio 2009.

Poslechovost regionálního vysílání kolísala kolem 190 tisíc denních posluchačů podobně jako vloni; absolutně rekordního podílu na trhu (16,2 %) bylo docíleno ve Zlínském kraji.

Vývoj programu

Programové schéma se neměnilo, do většinu pořadů ovšem „zasahoval“ výše zmíněný cyklus Moravská rodina.

Moravská rodina byla nejvýraznější programovou aktivitou v rámci oslav 85.výročí ČRo Brno. Celkem bylo zevrubně představeno 125 obcí Jihomoravského i Zlínského kraje, každý den byl věnován jedné obci – v celé řadě příspěvků a formátů. Celkem bylo odvysíláno 1250 příspěvků. Autoři představili historii i současnost obcí, dále spolkovou, kulturní i zájmovou činnost. Moravská rodina byla vnímána posluchači ČRo Brno velice pozitivně, proto studio miní z toho jubilejního počínu učinit trvalou součástí regionálního vysílání. Moravská rodina zároveň posloužila k dalšímu prohloubení kontaktů mezi rozhlasem a pořadateli kulturních akcí těchto obcí.

Publicistika

Kromě každodenní publicistiky v pořadu Otázky a odpovědi připravila Redakce zpravodajství a publicistiky desetidílný seriál o současné situaci v pěstitelství a chovatelství a jedenáctidílný seriál k dvacátému výročí Listopadu; ten zachytil dvacetileté změny v klíčových oblastech jižní a jihovýchodní Moravy: od vinařství přes zdravotnickou péči až po například působení ekologických aktivistů.

Pohodovějšímu formátu publicistiky se věnuje redakce volné rozhlasové tvorby (moderátoři), jejíž vysílání (dopolední Apetýt, odpolední Rendez-vous) pokrývá téměř polovinu všednodenní vysílací plochy a je pro posluchačské přijetí regionálního vysílání klíčové (spolu s hudebními pořady). Zatímco dopolední vysílání klade důraz především na praktickou „užitečnost“ (pravidelné seriály rad z oblastí každodenního života posluchačů), odpolední proud je laděn více kulturně – ve všech významech tohoto slova. Toto autorsko-moderátorské vysílání si drží stabilní publikum i díky tradičně silné emocionální rezonanci vysílání s cílovou skupinou.

Hudba

Formát hudby vybírané selectorem se nezměnil, zůstává Oldies formát. Těžiště produkce se posunulo více k současnosti, jde především o české (případně slovenské) skladby z 60.-90. let. Podíl zahraniční produkce zůstává na cca 5%.

Databáze byla posílena o několik set skladeb z databáze ČRo 2 - Praha. Přesto i nadále využívá v cca 15% lokální jihomoravskou hudební produkci. Aktuálně hraných skladeb je cca 1100, celkový počet skladeb se zvýšil na cca 5850 písní.

ČRo Brno často natáčí celé festivaly: Moravský podzim, Concentus Moraviae, MH Strážnice, JazzFest Brno, ForFest Kroměříž apod. Komponované hudební pořady jsou součástí programových schémat Vltavy i Prahy. Úspěšně se rozvíjí spolupráce s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně, studio v roce 2009 produkovalo i řadu vlastních koncertů (nejen BROLN).

BROLN – Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Podrobněji viz kapitola 3.11.2., zde jen to základní: BROLN letos odehrál 27 koncertů a natočil dvě CD, v současné podobě je kapela schopna hrát jak tzv. vážnou hudbu, tak třeba klasický folklor v zábavných pořadech ČRo 2 - Praha. Prioritou zůstává spolupráce s dětskými a mladými interprety.

Umělecká tvorba a dokumenty

Několikaletá zvýšená snaha v nejnáročnější oblasti rozhlasových her byla letos odměněna vítězstvím na Prix Bohemia Radio (Petr Marek, Johana Švarcová, Marián Moštík: Radio Ivo – Život nedoceníš), nejnáročnějším a výjimečným uměleckým počinem pak je rozhlasová rekonstrukce inscenace Divadla Husa na provázku Maurice Maeterlinck: (Velice) Modrý pták, k níž spojili síly Vladimír Morávek (scénář, režie), Milan Uhde (texty písní, prolog), Michal Pavlíček (hudba) a řada dalších.

Celkem brněnská literárnědramatická redakce letos natočila sedm rozhlasových her, z čehož tři z cyklu Hra nové generace, a dvě tzv. velké pohádky pro ČRo 2 - Praha. Vedle renomovaných tvůrců (Morávek, Goldflam, Pitínský) aktivně vyhledává i mladé tvůrce nebojící se experimentů.

Kromě rozhlasových her samozřejmě studio produkuje řadu slovesných pořadů jak pro vlastní vysílání (vysoce respektovaný týdeník Aleny Blažejovské Zelný rynek, nový pořad Sedmé nástupiště), tak pro celoplošné stanice: četby na pokračování, náročné Schůzky s literaturou, třináctidílný cyklus Co si národy povídaly, celodenní Den Brna na ČRo 3 - Vltava aj.

760. pokračování (!!) se dočkal bezpochyby nejoblíbenější slovesný pořad celého Českého rozhlasu Toulky českou minulostí (Josef Veselý).

V oblasti dokumentů (především tzv. uměleckých pro pořad Čajovna ČRo 3 - Vltava) se jako výrazný a objevný autor profiluje činoherní režisér Radim Nejedlý.

Spolupráce s celoplošnými stanicemi

Český rozhlas Brno je nadále největším dodavatelem pořadů pro celoplošné stanice, objem jeho výroby v této oblasti je srovnatelný se součtem této produkce ve všech ostatních regionálních studiích.

Spolupráce s univerzitami a školami

Zlínská redakce spolupracuje s Univerzitou Tomáše Bati: studenti technických odborů se formou exkurzí seznamují s rozhlasovou technologií, studenti marketingu a multimédií zvou na semináře redaktory a moderátory.

Hudební redakce spolupracuje se začínajícími umělci z konzervatoří v Brně a Kroměříži, rovněž se studenty JAMU.

V redakci zpravodajství a publicistiky jsou prakticky neustále dva externisté z brněnských vysokých škol.

Technika

Nejdůležitějšími akcemi byly: výměna serveru Dalet za nový, výměna všech daletových stanic, testování kontribuční soustavy, výměna hlavní elektrorozvodny, výměna centrálních datových přepínačů, doplnění procesu digitalizace archivu o import záznamů do Daletu a AIS, přenastavení modulačních procesorů Phobos na vysílačích, dvoudenní vysílání z Mikulčic pro Bulharský rozhlas.

Propagace

V jubilejním roce studio zachovalo prakticky všechny kampaně a soutěže propojené v minulých letech s programem. Byl to koncept soutěží s propagací i cenami ať v městech nebo vesnicích – akce Rozhlasový masopust, Řekni mi, co čteš a Sladká soutěž, dále posluchačské akce zaměřené na rodinu jako jsou dětské a rodinné série zpívání do vysílání. Úspěšnou akcí byla soutěž věnovaná historii Toulky českou minulostí připravená speciálně pro výroční rok. Tradiční je i rozhlasový cyklovýlet spojený s celodenním programem a propagační dny – kulturní programy navázané v Brně na termíny darování krve s Českým rozhlasem. Letos k nim přibyl program i v rámci festivalu Brno – město uprostřed Evropy a především výjimečný Den Českého rozhlasu, svým celodenním hudebním programem na ulici před studiem dobře nahrazující Den otevřených dveří v budově. Úspěšnou novinkou bylo i spojení plavby a kulturního programu na Baťově kanále.

Jako podporu klíčové akce roku Moravská rodina se studio snažilo o ještě adresnější propagaci založenou na „rodinné“ značce projektu, například pod stejným názvem vydalo i propagační noviny především pro obce a venkov.

Vydavatelské počiny

K jubileu studio vlastními silami vydalo pamětní trojcédéčko z hudebních archivů. V bohatě vypraveném dárkovém kompletu Co ani Nečas nesmazal jsou CD z oblasti vážné hudby, folkloru a jazzu+popu.

Internet a multimediální projekty

Nejvýraznějším multimediálním projektem, na němž přes půl roku studio intenzivně pracovalo, bylo internetové folklorní rádio. Zaměstnanci studia připravili jeho dramaturgii i vysílací schéma, digitalizovali tisíce folklorních nahrávek a připravili spolupráci s ostatními regionálními studii.

3.1.5.2. Český rozhlas České Budějovice

Český rozhlas České Budějovice patří dlouhodobě k nejposlouchanějším stanicím se stabilní posluchačskou základnou v jižních Čechách. Jeho poslechovost se výrazně nemění a podíl na trhu v cílovém regionu od začátku roku 2009 stoupal na konečných 16%. V roce 2009 byly práce redaktorek Hany Soukupové a Martiny Touškové oceněny na soutěžní přehlídce Report. Studio pokračovalo v úsilí odlišit svůj program od komerčních stanic, kladlo důraz na

komunikaci s posluchačem, poradenství, osvětu i kultivovanou politickou publicistiku. Kontaktní diskusní pořad Přímá linka byl vysílán každý pracovní den.

Zvýšilo se využití hudebního studia, počet veřejných nahrávek rostl zejména ve čtvrtém čtvrtletí díky grantu generálního ředitele ČRo. Stoupl také zájem o komerční využití hudebního studia (nahrávky kapel, ZUŠ a sborů). V roce 2009 se studiu dařilo i v obchodní činnosti, plán výnosů byl překročen.

V rámci správy objektu byly dokončeny sádkartonové podhledy na chodbách v prvním a druhém podlaží. Do budoucna bude nezbytné dokončit výměnu původních akustických oken, opravit zbývající část fasády a dokončit rekonstrukci hudebního studia.

Zpravodajství

Kostru každodenního programu tvořilo zpravodajství vysílané v samostatných relacích v hodinových intervalech. Redakce zpravodajství prošla ve srovnání s rokem předešlým razantní personální obměnou. Četnost ani rozsah zpravodajských relací se ve srovnání s rokem 2008 nezměnil. Zpravodajství poskytovalo posluchačům informace v široké škále regionálních témat (komunální politika, zdravotnictví, společenský a kulturní život, trh práce, ekonomika, kriminalita, soudní kauzy). Příkladem důležitých významných událostí byly rozsáhlé povodně z června a července, soudní kauza útoku neonacistů ve Strakonici, vyhocení situace kolem kůrovcové kalamity na Šumavě, smlouva mezi Jihočeským krajem a společností ČEZ týkající se souhlasu kraje s dostavbou JETE, řešení regionální dopravní obslužnosti, situace kolem regulačních poplatků v nemocnicích či vývoj chřipkové epidemie.

Publicistika

V roce 2009 nedošlo k výraznějším proměnám vysílacího schématu. Objevilo se několik novinek, které vyšly z posluchačských preferencí, zároveň posílily prvky veřejnoprávnosti a přinesly témata, kterým se komerční média vesměs vyhýbají. Odpolední radioproud Fontána byl obohacen o několik pravidelných rubrik zaměřených na Jihočeský kraj a regionální identitu (například o historii rybníkářství, o průzkumu rožmberské hrobky ve Vyšším Brodě apod.). Zvolené téma dne zpravidla dvakrát týdně zevrubněji v reportážích, rozhovorech a anketách přibližovalo různé jevy z běžného života (cena průměrné dovolené v tuzemsku a zahraničí, malá muzea v JČ, kvalita pitné vody v různých lokalitách JK, čím je „nemocná“ krajina, úroveň turistických služeb, venkovské knihovny, první cesta do hudební školy, proměny bydlení seniorů atd.). Námětem, který se pravidelně objevoval v proudovém vysílání od ledna do prosince, byla tzv. „devítková“ výročí. Vznikl tak soubor unikátních záznamů vzpomínek pamětníků listopadových událostí, který byl ve vysílání ještě doplněn debatami historiků a také velkou debatou s tehdejšími hlavními aktéry, kterou studio živě odvysílalo 17. listopadu v pořadu Přímá linka. Pokračovaly také oblíbené regionální seriály (například čtrnáctideník Jak se máte, zobrazující venkovský život a genealogický týdeník Kořeny). Kontaktní pořad Přímá linka, vysílaný v roce 2008 třikrát týdně, byl rozšířen na každý všední den, což umožnilo větší rozsah témat. Magazín Kulturní revue nabídl novou rubriku s filmovými tipy, v náboženském magazínu Hosana se díky spolupráci s Jihočeským muzeem a Krumlovským archivem objevila rubrika o regionálních náboženských dějinách, i nadále se utěšeně rozrůstal archiv zvuků jihočeských zvonů, které pravidelně 365 dní v roce oznamovaly ve vysílání poledne.

Hudba

Snaha plnit rozličná posluchačská přání, vytvářet lidsky vlídnou, atraktivní hudební tvář ČRo České Budějovice B, zachycovat a zprostředkovávat významné hudební události v jižních Čechách, to byly i v roce 2009 hlavní úkoly hudební redakce. V hudební dramaturgii studia převažovala česká produkce zejména z populárních hudebních dekád (50.- 80.léta minulého století). Hudba zahraniční, žánry menšinové a alternativní se ve vysílání objevovaly hlavně v rámci speciálních pořadů a pravidelných tematických magazínů. Hudební redakce se podílela na přípravě oblíbených kontaktních pořadů, jejichž osou jsou písničky (Písničky pro radost, Haló, písničky, Melodie podvečera). Ve formě týdeníků i nadále pokračovaly pořady kompletně připravované hudební redakcí (dechovkový magazín Profil zaměřený na

jihocheskou dechovkovou scénu, hudební Šedesátka, pořad zabývající se hudební historií a přinášející i hudbu pro menšinové posluchače včetně hudební publicistiky, dále vzpomínkový pořad Světla ramp a instrumentální skladby z půlhodinky Vlídne tóny). Pokračovala spolupráce s externími autory v souvislosti s přípravou pořadů Folkový antikvariát, Dechovka, to je moje, Hudební letokruhy nebo Folková jíška.

Koncerty

I v roce 2009 pokračovala tradice koncertů ve studiovém sále ČRo České Budějovice. Hudební redakce odpovídala za jejich dramaturgii, přípravu i průběh. Program byl podpořen finančním grantem generálního ředitele ČRo (Pavel Sedláček a skupina Cadillac, Traditional Jazz Studio – Smetáčekovci, Bob Fridl, Josef Sochor, Valdaufinka a další). Z dalších hudebních akcí, jež se uskutečnily na rozhlasové půdě, lze jmenovat například cyklus folklorních večerů se souborem Úsvit, zrcadlících lidové zvyky, tradice a písničky z jižních Čech, čtyři adventní koncerty (Dyškanti, Jaroslav Tůma, Capella Regia Praha, Olga Jelínková a trio In Camera Caritatis). Adventní koncerty byly zároveň v přímém přenosu odvysílány.

Českobudějovické studio pořídilo záznam ze společného vystoupení Jihočeské komorní filharmonie a folkové skupiny Nezmaři, mimo studio natáčelo i na koncertních akcích a festivalech v regionu (záznamy z folklorního festivalu v Písku, sólová či festivalová vystoupení Janka Ledeckého, Lenky Filipové, Hany a Petra Ulrychových, Jana Nedvěda a Františka Nedvěda, Roberta Křesťana a Druhé trávy, Kamelotu, Tomáše Linky, Copu, Taxmenů, Jaroslava Samsona Lenka a dalších). 50. výročí založení Třeboňského lázeňského orchestru připomnělo studio pořadem, jehož hlavní část tvořil záznam koncertu tohoto tělesa.

Umělecká tvorba a dokumenty

ČRo České Budějovice připravoval i v roce 2009 náročnější literární, literárně-publicistické a dokumentární pořady nejen pro vlastní vysílání, ale také pro vysílání celoplošných stanic (především pro ČRo 2 a ČRo 3).

Na základě grantu programového ředitele ČRo připravilo studio cyklus Česká literatura v alternativách, který představil posluchačům některá známá díla z nového úhlu pohledu a v nečekaných souvislostech. Pořady, které se věnovaly například tvorbě Karla Čapka, Jaroslava Haška, ale i vlivu americké drsné školy na domácí tvorbu nebo autorům, kteří museli zmizet z dějin české literatury, vznikly na základě spolupráce s Ústavem bohemistiky FF Jihočeské univerzity.

Ve spolupráci s Historickým ústavem Jihočeské univerzity připravilo studio výbor z děl doudlebských písmáků, rozsáhlou četbu z knihy Zdeňka Šmída Lužnice, putování s řekou a seriál o prácheňských pověstech. Povědky nabízela pravidelná a dnes už tradiční řada zaměřená na tvorbu současných domácích autorů, reprizovaná také na stanici ČRo 2 – Praha. Zejména v této oblasti se rozšířila spolupráce redakce s autory Jihočeského klubu Obce spisovatelů.

Spolupráce s ostatními stanicemi

V oblasti zpravodajství převažovala i letos spolupráce se stanicí ČRo 1 – Radiožurnál. Intenzivní byla například příprava příspěvků pro ranní vysílání (cca 28 „ranních regionů“ z jižních Čech za měsíc). Vedle pravidelných povinností plnila redakce aktuální požadavky editorů a kolegů z redakce regionálního zpravodajství (například regionální příspěvek k tématu dopravy, silvestrovských lékařských pohotovostí, aj.).

Redaktoři ČRo České Budějovice přispívali v průběhu roku i do pořadů vyráběných mimo rámec vnitropodnikových smluv jako Pod kůží (ČRo 1), Dobrá vůle (projekt Redakce náboženské vysílání pro ČRo 2) a zúčastnili se také několika školení týkajících se vzájemné spolupráce s kolegy z ČRo 1 a ČRo 2.

V roce 2009 studio pokračovalo ve vysílání Toulek českou minulostí, které připravuje ČRo Brno, a pořadu Planetárium z produkce ČRo Sever. Spolupodílelo se na produkci a vysílání

seriálů Životopisy a Česko – země neznámá (Příběh Velké Lhoty – toleranční areál, Případ slavonického podzemí, Příběh metánovského filosofa Jakuba Hrona).

Produkce pro ČRo 2 – Praha

Četby na pokračování:

- František Fajtl: Velel jsem stíhačům
- Antonín Liška: Jak se plaší smrt
- Ivan Kopecký: Čas hříchů
- Jarmila Loukotková: Navzdory básník zpívá

Nově se studio zapojilo do cyklu Čas ke snění.

Po mnoha letech se v Českých Budějovicích realizovala tradiční pohádka. Pro rozhlas byl upraven text Zdeňky Keclíkové Čarovné dudy.

Z dokumentární tvorby studio připravilo velké dokumenty pro cyklus Galerie 20 (Ivan Kraus, Stanislav Bernard), dále pořady Ztracené panství Alžběty Pezoldové, František a tři portréty jihočeských osobností v cyklu Jeden den s... (Hana Krejčová, Monika Machová, Renata Signet).

Již tradiční hudební pořady Staří, ale dobří a Trubte nám, trumpety rozšířily v roce 2009 týdeníky Písničkové básnění a Hudba pod hvězdy. Doplnil je vánoční pořad Vůně jehličí z vánočních vinylů.

Pro noční vysílací schéma ČRo 2 – Praha hudební redakce zajišťovala reprízy pořadů Šedesátka, To já, písnička a Folkový antikvariát.

Produkce pro ČRo 3 – Vltava

Studio spolupracovalo na cyklu Osudy, do něhož v roce 2009 přispělo vzpomínkami Petra Porcala, Pavla Brázdy a Miloně Čepelky.

Pro cyklus Stránky na dobrou noc připravilo četbu z knihy Václava Cibuly Pražské figurky, pro Schůzky s literaturou pořad o Vladimíru Macurovi. Přispělo také do řad Moderní a Klasická povídka a do vánočního a silvestrovského vysílání pořady o betlémáři Tomáši Krýzovi a bájném jihočeském „letci“ Vítu Fučíkovi.

V návaznosti na výročí sametové revoluce připravilo studio pro ČRo 3 – Vltava dokument Šubyduby Amerika aneb bez obušků není underground, který zpracoval události brutálního zásahu STB při koncertu skupiny Plastic People of The Universe v sedmdesátých letech minulého století v Rudolfově v Českých Budějovicích.

Stejně jako v minulých letech spolupracovalo studio s ČRo 3 – Vltava v souvislosti s festivalem Českokrumlovské hudební slavnosti, z něhož byl odvysílán přímý přenos z vystoupení slavné sopranistky Renée Fleming. Redakce připravila i záznamy dalších koncertů (Kvarteto Martinů, Musica Florea, Shlomo Mintz a Pavel Šporcl, Kyrill Rodin). Z regionální provenience dodalo studio záznamy koncertů Jihočeské komorní filharmonie a Krumlovského komorního orchestru.

Od července 2009 začal ČRo České Budějovice produkovat pro ČRo 3 - Vltava v týdenní frekvenci pořad Partitury z Českých Budějovic, který nahradil do té doby využívaný pořad Hudební letokruhy.

Spolupráce se školami

V roce 2009 sledoval program ČRo České Budějovice řadu regionálních vzdělávacích projektů například ve spolupráci s Přírodovědeckou fakultou Jihočeské univerzity a Akademií věd ČR se sídlem v Českých Budějovicích či Výzkumným centrem v Nových Hradech. Značnou pozornost věnovalo studio Jihočeské univerzitě, která v roce 2009 otevřela část nově budovaného univerzitního kampusu a novou Fakultu rybářství a ochrany vod ve Vodňanech. Českobudějovické studio přinášelo informace i o novém kuchařském centru Střední hotelové školy v Českých Budějovicích, o nabídce studijních oborů v souvislosti s pořádáním dnů otevřených dveří středních a vysokých škol, připomenulo řadu oslav, které pořádaly jihočeské školy. V proudovém vysílání měla své místo tematika zrakově postižených dětí, speciálních škol, dostupnosti a kvality péče v mateřských školkách, metod výuky na základních školách. Nechyběly ani informace a reportáže ze Základních

uměleckých škol (například reportáž z nahrávání hudebního CD vimperské ZUŠ, příspěvky o tom, jak se předává vysvědčení na ZUŠ, jaké jsou metody hudební výuky na ZUŠ v Českém Krumlově apod.). Vzhledem k převážně starší posluchačské základně měly v programu své místo i nabídky univerzity třetího věku, která působí při Zdravotně-sociální fakultě Jihočeské univerzity.

Technika

V průběhu roku byla průběžně prováděna výměna vysloužilé reportážní techniky. Rekordéry HHB, oblíbené pro svou snadnou obsluhu, vykazují poměrně vysokou poruchovost a byly nahrazovány jinými přístroji. V současné době jsou tedy v provozu MD rekordéry Sony a flash rekordéry HHB, Marantz, Nagra, Tascam a nově také PCM rekordéry Sony.

Odbavovací systém Dalet vykazoval jen drobné závady. Po výměně serveru Daletu byly všechny pracovní stanice převedeny na verzi 5.1e, což přineslo menší komplikace na vysílací stanici i stanicích editačních. Závady pak byly postupně odstraněny za pomoci specialistů podpory Daletu. Dalet má nyní rozšířené diskové pole a nově byl také zprovozněn digitální archiv s propojením do aplikace AIS.

Vysílací technologie Klotz běžela bez zásadních potíží, drobné závady se dařilo odstranit svépomocí. S podporou výrobce byla svépomocí odstraněna i závada na náhradním vysílacím pultu Elatec. Vzhledem ke stavu a důležitosti těchto technologií bude nutné uvažovat o jejich modernizaci.

Delší dobu se vyskytují problémy s kvalitou signálu v Táboře a okolí, kde pouze s malým odstupem vysílá dokrývač soukromé stanice. S naladěním stanice tak může mít potíže nejméně 6 % obyvatel regionu v uvedené lokalitě.

Propagace

Kampaně:

- velká billboardová kampaň na vybrané pořady (Kořeny, Kuchařské čarování, Máme rádi zvířata, Dámská jízda, Jihočeské zvony)
- regionální televizní kampaň na vysílání ČRo ČB a pořady (Zvony, Melodie podvečera)
- produktová kampaň na pořad Jak se máte (originální plakáty v místě natáčení)
- propagace celoročního seriálu o všedním životě desítek vybraných míst Jihočeského kraje, inzerce v tisku

Nejvýznamnější PR akce:

- Velký mediální ples – první ples sezóny, ve spolupráci s DK Metropol, TV Gimi a týdeníkem Jihočeský Kurýr
- veřejné nahrávky ve Studiovém sále – Folklorní podvečer s Úsvitem, Traditional jazz studio, Josef Sochor, Bob Fridl, Pavel Sedláček a Cadillac, Vánoce s Valdaufinkou
- Den s dechovkou I a II – zábavná celodenní akce na českobudějovickém Výstavišti při největších výstavách Hobby a Země živitelka, vztažená k nejposlouchanějšímu pořadu (Veselka, Babouci, Skalanka)
- Den otevřených dveří – prohlídka studia pro veřejnost, zábavný program (koncerty pro veřejnost – Rozhlasový swingový orchestr ČRo České Budějovice, Babouci)
- výstavy v prostoru rozhlasové kavárny v budově ČRo České Budějovice – dvanáct výstav s vernisážemi převážně regionálních umělců
- činnost Rozhlasového swingového orchestru – koncerty nejen na území jižních Čech
- strategická partnerství s kulturními zařízeními – společné akce (Bazilika, DK Metropol)

Internet a multimediální projekty

Internetové stránky ČRo ČB zaznamenaly postupné zvyšování návštěvnosti, zvětšil se počet objednávek gratulací přes internet. Důraz byl kladen na multimediální obsah stránek, udržení regionální zpravodajské hodnoty, rozšiřování audiopříspěvků a pořadů v Rádiu na přání, zvýšení provázanosti rozhlasových pořadů se svou internetovou formou (textová, zvuková i obrazová forma) a rozšiřování zavedených map navštívených míst s pořady

Kořeny a Jak se máte. Prostřednictvím internetu má českobudějovické studio kontakt i s posluchači z různých koutů světa.

3.1.5.3. Český rozhlas Hradec Králové

Rok 2009 byl pro Český rozhlas Hradec Králové po všech stránkách úspěšný. Kromě několika festivalových ocenění studio dokončilo dlouho plánované akustické úpravy ve velkém studiu i drobnější úpravy na dalších pracovištích.

Pořad Cesta za sachrem získal stříbrný Znojemský hrozen, pořad Hezky česky obdržel zvláštní cenu na festivalu vzdělávacích pořadů Aeduca 2009. Studio vydalo propagační CD s názvem Od brány k bráně s podtitulem Mystika a tajemno východních Čech.

Zpravodajství

Studio se soustředilo na zkvalitnění dopravního zpravodajství a rozšíření škály regionálních témat, mezi nimiž dominovaly:

- volby 2009
- dvacáté výročí „Sametové revoluce“
- dostavba dálnice D 11, dopravní situace na Náchodsku, parkování v Hradci Králové
- dopravní zpravodajství, nehodovost na silnicích, nebezpečné úseky
- situace ve zdravotnictví – poplatky, dostupnost zdravotní péče, stávka zdravotníků
- sociální problematika, život lidí bez domova, uprchlíků a menšin, lidí s handicapem, dobrovolnictví, nezaměstnanost, genderová problematika, ochrana spotřebitele
- školství – slučování škol, státní maturity
- situace v zemědělství – blokády a protesty
- soudní kauzy - majitelé OKD, bývalý hokejový trenér L.Lubina, soud s vrahem J.Šimánka, vražda stopařky u Keteně na Jičínsku, soud se studentem hrozcím bombovým útokem

Publicistika

Redakce spolu s oddělením marketingu i v roce 2009 využívala přenosový vůz k výjezdům do obcí a měst regionu, kde se natáčel vždy hodinový pořad Rádio na cestách. Jeho smyslem bylo představit nejzajímavější místa kraje a zároveň propagovat Český rozhlas. Studio se ve větší míře zaměřilo na tvorbu reportáží, například cyklus Letokruhy kraje. V nedělním pořadu Návštěva představilo řadu vynikajících osobností kulturního, veřejného a společenského života regionu. V novém cyklu Rodinné stříbro pravidelně představovalo firmy s rodinnou tradicí.

ČRo Hradec Králové i v roce 2009 zprostředkoval řadu přímých přenosů z významných regionálních akcí (i pro ČRo 2 – Praha): Divadlo evropských regionů, Šarmantrní osobnost roku, Jazz Goes to Town, Smiřické svátky hudby, Za poklady Broumovska, Miss panenka, Filmový smích v Rychnově nad Kněžnou, Jičín město pohádky, Mezinárodní horolezecký festival.

Hudba

Hudební formát studia kladl důraz na českou hudbu, jejíž podíl byl více než 60 procent. V programové nabídce měly stále místo hudební pořady: Regionální scéna, Folk a country telegraf, Country salon, Retro (pohledy do hudby 50., 60. a 70.let), Hudební novinky – to nejzajímavější ze současné hudby (pop, jazz, folk atd.), Swingová siesta, Jen pro ten dnešní den, Třikrát s..., Pódia východních Čech (záznamy koncertů z regionu) a Hudba ze zapadlých vesnic. Dvacáté výročí pádu totality připomněly čtyřdílné Ostrovy ducha, ve kterých autor Václav Souček vzpomínal na atmosféru a zákulisí obřích folkových akcí (Porta, Svojsice), poprvé zde zazněly i dosud nepublikované autentické nahrávky z Dvorany Porty 1989. ČRo Hradec Králové odvysílal také záznamy koncertů osobností Sametové revoluce – Karla Kryla a Marty Kubišové a od posluchačů získaný amatérský záznam z Bukoviny na Pardubicku, kde 17.11.1989 odehráli svůj koncert Jan Nedvěd a Václav Souček. Jedná se o

unikátní dobový snímek, zachycující atmosféru ve společnosti v listopadových dnech. Jako vzpomínku na Zuzanu Navarovou byl zařazen cyklus z pořadů o brazilské hudbě, který tato zpěvačka v roce 1992 natočila v hradeckém studiu. Redakce zahájila spolupráci s národní pěveckou soutěží Podhorský čtyřlístek, a to účastí v porotě i moderováním.

V r.2009 ČRo Hradec Králové pořídil nahrávky řady koncertů a festivalů pro vlastní vysílání i pro ČRo 3 – Vltava: Jazz Legends Quartet (Petr Kořínek, Milan Kašuba, Jaromír Hnilička a Vladimír Žižka), festivaly Na jednom břehu, Jazzinec, Polička Jazz Fest, Rock for people (Aneta Langerová, Miro Žbirka), Trutnov Open Air (Eva Pilarová), Za poklady Broumovska. Z tohoto festivalu vznikl záznam koncertu otce a syna Růžičkových (piano a saxofon), o jehož vydání na CD se jedná s Radioservisem.

Umělecká tvorba a dokumenty

Pokračovala digitalizace umělecké tvorby z archívu v cyklu Salón čas. Dominantami ve vysílání byly:

- šestidílný cyklus pořadů věnovaný historii, ale i současné snaze o znovuoživení některých zvonů v kraji, který vyvrcholil v pořadu Návštěva se zvonařem Petrem Rudolfem Manouškem
- seriál Rodinné stříbro (o zachování tradice rodinných podniků)
- pětidílný cyklus o zaniklých panských sídlech a hradech v Orlických horách
- pětidílný cyklus Lyže a lyžníci (o počátcích lyžování)
- cyklus pořadů věnovaný Sametové revoluci v listopadu 1989
- seriál o slavných vilách v Královéhradeckém kraji
- pětidílný cyklus O českých mlýnech

Režisér Andrej Krob v ČRo Hradec Králové nastudoval s herci Klicperova divadla v Hradci Králové a Divadla Na tahu premiéru rozhlasové hry Václava Havla Spiklenci za autorovy účasti na čtené zkoušce.

Zvláštní cenu poroty 21.ročníku Mezinárodní rozhlasové Grand Prix pořádané Rozhlasovou a televizní univerzitou (URTI) získal v Paříži v konkurenci 48 pořadů z 29 zemí světa kolektiv autorů Marta Růžičková, Dagmar Šmídová, Radovan Hobl a Pavel Krejčí za kompozici Bohové zůstávají na zemi. Herci Jiří Kalužný, Jiří Ornest a Jiří Klepl byli za výkony v četbách a povídkách vyráběných v Českém rozhlasu Hradec Králové nominováni do užšího výběru celostátní rozhlasové ankety Neviditelný herec.

Produkce pro ČRo 2 – Praha

- Egon Erwin Kisch: Pasák – desetidílná četba
- Adriena Borovičková: Než přišel Voskovec – desetidílná životopisná četba
- Luisa Fiumiová: Jako žena nula – desetidílná četba z knihy italské publicistky a novinářky; četba se setkala s příznivým ohlasem především u žen
- Toon Kartooms: Ať už doktor kouká mazat – desetidílná četba z románu nizozemského spisovatele
- Jarmila Cmíralová: Vyprávěnky – desetidílná četba z miniatur a minipříběhů spisovatelky a herečky
- Vítězslava Klimková: Bukvínkova kouzelná pišťalka – desetidílný seriál pohádek pro cyklus Hajaja
- na ČRo 2 – Praha pokračovalo vysílání páteční Regionální noci z Hradce Králové
- společným projektem ČRo Hradec Králové a ČRo 2 - Praha byl i 13.ročník ankety Šarmantní osobnost roku

Produkce pro ČRo 3 – Vltava

- Josef Škvorecký: Trip do Česka – osm dílů dramatizované četby věnované autorovi novely k jeho 85.narozeninám
- povídky neprávem zapomenutých autorů české literatury: Čestmír Jeřábek – Dobrodružství, Nina Svobodová – Buonarrotti, Josef Müldner – Petr, Karel Horký – Zlá osoba, Jan Havlasa – O dvou, kteří se neměli sejít

- v cyklu Moderní povídka: Emil Hakl – Události a komentáře, Emil Hakl – Amerika je zkrátka Amerika, Johannes Urzidil – Veřejný posluha Kubát
- Petr Chudožilov: Lovci mamutů – rozhlasová hra českého spisovatele a dramatika žijícího ve Švýcarsku
- v cyklu Výlety: pětidílné putování autorky Elišky Pilařové po stopách slavných Evropanů – Mezi Labem a Úpou
- přímé přenosy z festivalu Hudební fórum Hradec Králové

Spolupráce s ostatními stanicemi

- ČRo Pardubice a ČRo Region Vysočina přebíraly hudební pořad Country salon, Swingová siesta
- ČRo Brno, ČRo Regina a ČRo Sever přebíraly magazín Hobby pro kutily a zahrádkáře
- ČRo Region a ČRo Olomouc přebíraly hudební pořad Hudba ze zapadlých vesnic
- ČRo Leonardo přebíral magazín Techno
- na sdíleném nočním programu regionálních studií se ČRo Hradec Králové podílel ve stejné míře jako v roce 2008 – Noční linka, Salón čas, Všude dobře, hudební pořady
- Životopisy – osm dílů: Jiří Šlitr, František Ladislav Hek, Leonardo da Vinci, František Plánička, Gerge Sandová, Oldřich Nový, Vladimír Menšík, Růžena Nasková
- Česko – země neznámá – čtyři díly: Slyšte, jaká radost, Příběh obce Kačerov, Žernov - Příběh o Viktorce, Příběh zmizelé obce Trčkov

Spolupráce se školami

Ve spolupráci s katedrou českého jazyka a literatury Pedagogické fakulty v Hradci Králové připravovalo studio i v roce 2009 týdeník Hezky česky. Pořad získal ocenění na celostátním festivalu pro vzdělávání dospělých Aeduca. Ze strany škol byl velký zájem o poznání Českého rozhlasu formou školních exkurzí. Žáci a studenti byli seznamováni se strukturou České rozhlasu, se základními způsoby rozhlasové práce, mohli sledovat činnosti na jednotlivých pracovištích, v případě tematicky zaměřených exkurzí i diskutovat s tvůrci pořadů, s pracovníky úseku techniky, oddělení PR atd. V roce 2009 absolvovala řada studentů VŠ stáž v rozhlase.

Studenti středních a vysokých škol byli pravidelnými hosty sobotního diskusního pořadu Radioklub.

Technika

Akustické úpravy v největším, takzvaném diskusním studiu výrazně zlepšily podmínky pro natáčení rozhlasových čtení a dramatizací. Nové akustické dveře byly nainstalovány i do menšího studia u Režie 1, což výrazně utlumilo nežádoucí průnik hluku z okolí. V závěru roku 2009 studio obdrželo nový záložní elektrický zdroj – dieselagregát o výkonu 60 kVA, který bude spolupracovat s novou UPS a zajistí nepřetržitou dodávku elektrické energie pro vysílání a produkci v případě výpadku dodávky energie. Studio zakoupilo rovněž vybavení pro převod páskového archivu do digitální formy. Systém Dalet ve verzi 5.1e pracoval v podstatě bez problémů, byla prováděna pouze pravidelná údržba systému. Chystá se instalace nového serveru s následným přechodem na verzi Dalet Plus. Podařilo se zvýšit kapacitu datových linek z 2 Mb/s na cca 500 Mb/s. Nová linka je zálohována druhou linkou o stejné kapacitě. Společně s novou linkou byl nainstalován audio kodek APT Oslo pro přístup do kontribuční sítě ČRo. V budoucnu by měl nahradit ISDN kodek, který se používá pro živé audio spojení s ostatními stanicemi ČRo.

Propagace

V roce 2009 pokračovala prezentace loga stanice, vysílacích frekvencí i konkrétních programových tipů v různých místech kraje. Propagaci stanice měla za cíl i setkání se současnými či potenciálními posluchači ve SKI areálech, na koupalištích, na chovatelských výstavách, při akcích Jičín město pohádky, Vinobraní na Kuksu, Královéhradecké krajské dožínky, Den zdraví, Město plné lampionů aj. Koncem února se stanice podílela s Denikem a

Kongresovým centrem ALDIS na pořádání sedmnáctého ročníku Mediálního plesu. V dubnu vyhlásila výsledky celorepublikové rozhlasové ankety Šarmantní osobnost roku navazující na každotýdenní pořad o životním stylu Šarm. S úspěchem se i v roce 2009 uskutečnil Charitativní projekt Miss panenka pořádaný ve spolupráci s UNICEF. Letní rozhlasová soutěž byla zaměřena na hrady a zámky. Z většiny vzniklých reportáží vzniklo prezentační audio CD Od brány k bráně. K propagaci ČRo Hradec Králové přispěly i dlouhodobý projekt Hubneme s Šarmem, tradiční Mikulášská show a druhé číslo Rozhlasových novin.

Internet

Studio pokračovalo v inovaci grafiky, rozšířilo obsah Rádía na přání, takže k dispozici jsou téměř všechny pořady stanice. Daleko více využívalo internetových stránek jako dalšího prostředku komunikace s posluchači.

3.1.5.4. Český rozhlas Olomouc

Studio se v roce 2009 představovalo sloganem Co jinde neuslyšíte, který vystihuje nabídku zejména regionálních pořadů. Podařilo se oblast regionální hudby v živých koncertech z velkého studia rozšířit o pořad Mlýnice. Rok 2009 byl též rokem rozsáhlé slovesné tvorby. V poslechovosti si studio udrželo velmi dobrou, vzrůstající úroveň – Český rozhlas Olomouc poslouchalo denně 62 tisíc a alespoň jednou týdně 117 tisíc posluchačů, podíl na regionálním trhu stoupal až na 8,2 %.

Zpravodajství

Prioritou práce Redakce zpravodajství a publicistiky v roce 2009 byly především investigativní a občanskoprávní publicistické pořady. Komplexně se studio zabývalo například tématy souvisejícími s hospodářskou krizí. Velký zájem posluchačů vzbudil nový cyklus Reportéři v ringu.

V roce 2009 ČRo Olomouc intenzivně spolupracoval s Univerzitou Palackého v Olomouci. Vědecké osobnosti z nejrůznějších oborů se ve větší frekvenci objevovaly v publicistických i zpravodajských pořadech. Dobrá byla také spolupráce s katedrou žurnalistiky a bohemistiky. Významný byl též podíl na popularizaci vědy.

Jedním z důkazů kvality je ocenění v soutěži Znojemský hrozen, kde Český rozhlas Olomouc v žánru rozhlasových pořadů získal bronzové ocenění za reportáž o cestě olomouckých tvarůžků do Evropské unie.

Publicistika

V roce 2009 ČRo Olomouc rozšířil nabídku reportážních pořadů. Vedle tradičního Psáno životem to byl nový cyklus Reportéři v ringu. Pokračoval seriál životních příběhů významných Moravanů Všichni naši rodáci. Mezi nejposlouchanější publicistické pořady stále patřil zdravotnický magazín Apatyka a Policejní zápisník. Diskusní fórum Horká kaše, kde se posluchači mohou otevřeně vyslovit k problémům současnosti, se přiblížilo ke svému zenitu. Vděčně byly přijímány reportáže v pořadu Zápisník našich zpravodajů či Týden v kraji. Vzdělávací prvek oceňovali naši posluchači také v pravidelných cyklech Okolo češtiny, Galerie zločinu, Putování za moravskou písní či Zvědavý mikrofon.

Vlastivědou se zabývají pořady Toulky krajem, Od Pradědu na Hanou, Mezi nebem a zemí a Němí svědci historie. Tradičním vzdělávacím pořadem bylo Kalendárium. Vysílány byly magazín pro zdravotně postižené Jitrocel, náboženská relace Křesťanské ozvěny, magazín pro seniory Taneční pro pokročilé, denní nabídka volných pracovních míst či burza. Posluchačům sloužilo i Studio Kontakt a Seznamka. Přehled o dění v kultuře lze získat v Moravském kulturním týdeníku nebo ve Filmovém magazínu, sportovní dění sledují sportovní speciály.

Pozornost byla již tradičně věnována malým obcím regionu v rozšířeném formátu celodenního vysílání z těchto míst pod názvem Dobrý den z...

Hudba

Stav selectoru ke konci roku 2009 byl 4953 písní v databázi, z toho 1604 v aktivních rotacích. Hudební programování pokračovalo v důrazu na propojení programu a hudby podle typu pořadu – pro jakou cílovou skupinu je určen a o čem pořad pojednává. V oblasti české hudby se ve vysílání pravidelně objevovaly regionální skupiny. Často se prezentovaly vlastní nahrávky z hudební výroby ve speciální rubrice Nahráli jsme pro vás. V průběhu roku se podařilo cyklus Koncertních střed uzavřít doplněním přímého přenosu pořadu Mlýnice.

Rozhlasové hry – byla natočena třídílná adaptace dobrodružného příběhu Josefa Fišera Událost v Tunguzce, komedie Jany Kalousové Drbny, šestidílná adaptace klasického románu Davida Herberta Lawrence Milenec lady Chatterleyové, osmidílná adaptace bestselleru Michala Viewegha Román pro muže. Klasiku v hanáckém nářečí reprezentovalo nové nastudování adaptace stěžejního románu Aloise Zábranského Břehule čili Poslední hashrman na Hané.

Pro Český rozhlas 3 – Vltava vznikla rozhlasová úprava absurdní komedie Eugène Ionesca Nosorožec. Jde o vůbec první uvedení tohoto díla v Českém rozhlase.

Literární pořady a poezie – zdárně se rozvíjela řada Setkání s literaturou. Natočeno bylo již přes 180 titulů. V roce 2009 byla realizována díla Václava Cílka, Petra Krále, Kristýny Janouchové, Petera Demetze, Ludvíka Vaculíka, Benjamina Tučka, Arnošta Lustiga ad. Dvacáté výročí Sametové revoluce si studio mj. připomnělo Slovenským podzimem, přehlídkou současné slovenské prózy. Všechny pořady jsou rovněž nabízeny dalším stanicím (ČRo České Budějovice, ČRo Ostrava, ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava).

Vznikly také četby na pokračování: pro ČRo 2 – Praha pětidílná četba z románu Čechoameričana Marka Slouky Viditelný svět o pohnutých okolnostech atentátu na Heydricha; pro vlastní vysílání prázdninová osmidílná četba z dobrodružného románu Daniela Defoe Robinson Crusoe a čtveřice půlhodin z pera Antonína Přídala Kouzlo nechtěného v autorově podání. Na vánoční čas ČRo Olomouc připravil nastudování nově objevených humoresek z Hané vydaných ve 30. letech minulého století, Plke, plke, plkačke pro strážce a tetičke.

Literární pásma natočená v roce 2009 byla věnována literárnímu historikovi Arne Novákovi a básníku a prozaikovi Klementu Bochořákovi (obojí odvysíláno v repríze na ČRo 3 – Vltava).

Připravována byla první část cyklu Málem zapomenuté čtení, na jehož realizaci se podílela katedra germanistiky FF Univerzity Palackého a Vídeňská univerzita. Natočeno bylo prvních jedenáct dílů.

V oblasti poezie byly natočeny dva výběry ze sbírek současných německých autorů Seppa Malla a Sabine Eschgfällerové (pro ČRo 3 – Vltava) a rovněž poezie vážící se k Hané.

Umělecký dokument a feature – byl zastoupen tituly do svátečních programových schémat a pořady pro ČRo 2 – Praha do cyklu Galerie 20 – portréty dvaceti osobností dvaceti polistopadových let.

V cyklu Životopisy ČRo Olomouc patřil k nejčastějším producentům. Díl věnovaný Alexandru Dubčekovi (v hlavní roli s Ladislavem Chudíkem) byl natočen ve spolupráci se Slovenským rozhlasem a pořad slyšeli i posluchači na Slovensku.

Dokumentární řady – redakce pokračovala v tvorbě dokumentárních programových řad Toulky krajem, Zvědavý mikrofon a Vzestupy a pády slavných podnikatelských rodin – do června r.2009. Od září byl vysílán nový pořad s názvem Přimo z místa – reportážně-dokumentární hodinovku z pozoruhodných míst kraje. Studio se podílelo i na tvorbě pořadů pro dokumentární řady ČRo 2 Praha – zejména Odysea, Tisíc příběhů.

Radioservis – v roce 2009 vydal CD se vzpomínkami herečky Adiny Mandlové Dneska už se tomu směju. ČRo Olomouc se také podílel na vzniku kompletu sedmi CD s nahrávkou audioknihy Agathy Christie Vražda Rogera Ackroyda, která byla na trh uvedena na podzim roku 2009.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Tvorba pro ČRo 2 – Praha

- četba na pokračování:
Mark Slouka: Viditelný svět – o pohnutých okolnostech atentátu na Reinharda Heydricha
- dokumenty:
Galerie 20 : Tomáš Cikrt a Jan Graubner
Dokument: Respektovat a být respektován
cyklus Váš příběh a Tisíc příběhů – šestnáct dílů od různých autorů
cyklus Čas ke snění – šest dílů slovesná část, devět dílů hudební část
cyklus Odysea – šest dokumentů

Tvorba pro ČRo 3 – Vltava

- dramatická tvorba:
Eugène Ionesco: Nosorožec – nastudování absurdního dramatu v rozhlasové úpravě
- literární pořady:
Pásma o Arne Novákovi a Klementu Bochořákovi
cyklus Osudy: Zdena Tomášková – sekretářka Petra Bezruče, Josef Jařab
- Svět poezie: Aleš Debeljak, Sepp Mall a Sabine Eschgfällerová
- dokument: pět dílů cyklu Výlety s Vltavou – Muzikanti Moravy
- Jazzová myš – rozhlasový blog posluchače jazzu

Pro ČRo 7 – Radio Praha (zahraniční vysílání)

- pořad Putování za moravskou písní vysílaný v Austrálii, Chorvatsku a na Ukrajině

Pro ČRo Leonardo

- Toulky krajem
- Až na konec světa

Pro společné regionální vysílání:

- Životopisy, Noční linka z Olomouce
- Větrník, Živě
- četba: Dneska už se tomu směju – v repríze

Pro ČRo Ostrava

- Nestárnoucí melodie

Pro ČRo Plzeň

- Jazzoviny

Pořady přebírané od jiných stanic

- Nedělní pohádka (ČRo 2)
- Receptář je náš (ČRo České Budějovice)
- Tandem (ČRo Region, Středočeský kraj)
- Hudba ze zapadlých vesnic (ČRo Hradec Králové)
- koncerty (ČRo Ostrava)

Spolupráce se školami

Pokračovala spolupráce slovesné redakce s nastupující generací tvůrců v různých oblastech slovesné a literární tvorby. Podíleli se na ní studenti JAMU a Katedry bohemistiky ÚP Olomouc. Ve zpravodajské redakci pravidelně stážovali posluchači žurnalistiky a v oddělení marketingu posluchači Katedry rekreologie ÚP.

Studio pravidelně natáčelo významné žakovské koncerty ZUŠ v regionu.

Technika

Na jaře byly ve spolupráci s pražským ÚT uvedeny do provozu nové vysokokapacitní datové linky, na což koncem roku navázal zkušební provoz kontribučních linek.

Dosavadní klimatizace v serverovně byla nahrazena novým zařízením s dostatečnou výkonovou rezervou.

Propagace

Významné akce a soutěže

- letní billboardová kampaň spojená s výrobou nové grafiky
- Koncertní středy – 30 živě vysílaných koncertů ze studia ČRo Olomouc za účasti publika (směs hudebních žánrů, folk, rock, beat-box, jazz, dixieland)
- předpremiérový poslechový večer rozhlasové hry Nosorožec od Eugéna Ionesca v Muzeu umění Olomouc
- tři veřejné prezentace rozhlasové hry Agatha Christie Vražda Rogera Ackroyda na Výstavišti Flora Olomouc, na výstavišti Ostrava a JAMU
- koncert Marie Rottrové a Jaroslava Wykrenta pro významné hosty z celého kraje (únor)
- taneční odpoledne s dechovkou Vyvalte sudy
- Chytte štěně – zábavná prázdninová soutěž o pivní štěňata
- Balíme kufry – prázdninová soutěž o letecký zájezd
- Rozhlas je Kanón – velká prázdninová soutěž o 44 digitálních fotoaparátů
- Rozhlas je Kanón – navazující zářijová soutěž o barevné tiskárny
- Sklouzněte se do nového roku – vánoční soutěž o šestnáct lyží

Vydavatelské počiny a ostatní aktivity

- Blues Alive – CD k mezinárodnímu bluesovému festivalu v Šumperku
- Adina Madlová – CD Dneska už se tomu směju
- vyhlášení vítěze ankety Českého rozhlasu Olomouc Umělecká osobnost Moravského divadla Olomouc
- Jak se dělá rádio – přednáška pro školy spojená s praktickým předvedením a ukázkami tvorby rozhlasových pořadů, v roce 2009 byl realizován pořad v městských a obecních knihovnách
- Babinec live – nový offairový pořad pro příznivce redaktorek Aleny Vykydalové a Jiřiny Stoklasové
- řada představení Moravského divadla v prostorách rozhlasu

Internet

Došlo k úpravě Rádía na přání, byla rozšířena fotogalerie a nově byly zpracovány bannery a flash-promotion.

3.1.5.5. Český rozhlas Ostrava

Dokumentární tvorba ostravských redaktorů reprezentovala Český rozhlas na prestižních mezinárodních soutěžích Prix Italia a Prix Europa.

V průběhu roku byla dokončena náročná generální rekonstrukce střechy a půdních prostor budovy Dr. Šmerala 2.

Zpravodajství a publicistika

Významnou prověrkou zpravodajské redakce byly v červnu 2009 tzv. bleskové povodně, které postihly zejména Novojičínsko. Dalším významným tématem byl žhářský útok na romskou rodinu ve Vítkově.

V roce 2009 se studio dále věnovalo podrobně například případu zborceného železničního tunelu u Jablunkova, srážky tramvají v Ostravě a železničního neštěstí ve Studénce.

Vysílání ČRo Ostrava bylo obohaceno o nový publicistický pořad Tajemství zločinu. Jednou týdně se redakce v rozhovorech se zkušeným kriminalistou vracela k nejzávažnějším zločinům spáchaným v kraji za posledních 30 let. Během celého roku byl také vysílán hodinový týdeník Studio vesmír, který byl připravován s vedoucím ostravské hvězdárny RNDr. Tomášem Grámem. Tento pořad byl koncipován jako příspěvek ČRo Ostrava

k Mezinárodnímu roku astronomie (2009) a byl podpořen grantem programového ředitele ČRo.

Hudba

V roce 2009 byly vysílání i hudební archiv obohaceny mnoha desítkami hodin nových kvalitních záznamů. Řadu koncertů studio natočilo například na nejvýznamnějších festivalech klasické či soudobé hudby v Moravskoslezském kraji – na Janáčkově máji, Dnech nové hudby či Svatováclavském hudebním festivalu.

K vrcholům těchto aktivit patřil už tradičně vlastní velký koncert Letní Slunohrad na Slezskoostavském hradě. Za doprovodu Ostravského rozhlasového orchestru se představili Aneta Langerová, Věra Špinarová, Petra Janů, Vlasta Redl, Petr Bende nebo Janek Ledecký.

Čtyřmi koncerty pokračoval ČRo Ostrava v oblíbeném cyklu folklorních přímých přenosů Zpěvem k srdci, na kterém vystoupil i Vojenský umělecký soubor Ondráš.

V roce 2009 se podařilo zcela naplnit sál hudebního studia hned několikrát i mladým publikem. Šlo například o koncerty skupin Nightwork, Toxique, Marka Ztraceného či třinecké skupiny Charlie Straight.

Díky grantu programového ředitele bylo možno i v roce 2009 vysílat týdně pořad Harenda zaměřený na regionální klubovou scénu a amatérské kapely.

ČRo Ostrava nezapomíná ani na další žánry, natočil a odvysílal například celý festival Jazz Ostrava Open a dále koncert slovenské skupiny Hrdza.

Slovesná umělecká tvorba a dokumenty

Slovesnou uměleckou tvorbu zastupovala ve vysílání ČRo Ostrava zejména pravidelná programová řada Podvečerní čtení. Dokumentární tvorbou se studio prezentovalo zejména v cyklu Česko – země neznámá a významně ve vysílání stanic ČRo 2 – Praha a ČRo 3 – Vltava. Studio přispívá výrazně také do společného projektu regionálních studií Životopisy. Pro sváteční programové schéma bylo v interpretaci předních osobností ostravského kulturního života natočeno jedenáct vánočních pohádek.

V roce 2009 se mimořádně úspěšně prosadily také dva dokumenty. Labutí sen o duši natočila Dagmar Misařová. Reprezentovala s tímto dokumentem Český rozhlas na prestižním Mezinárodním festivalu rozhlasové a televizní tvorby Prix Italia. Vládní výbor ČR pro zdravotně postižené občany pak udělil tomuto dokumentu hlavní cenu – 1. místo v kategorii rozhlasových publicistických pořadů. Druhý dokument, Na kraji světa od Jiřího Slavičínského, reprezentoval ČRo na Prix Europa 2009 v Berlíně.

Mimořádné tvůrčí počiny:

- natočení hry mladého ostravského dramatika Martina Františáka Tvůj děda – v hlavní roli s Norbertem Lichým, nositelem ceny Thalie
- v rámci Týdne slovenské kultury na ČRo 3 – Vltava studio ve slovenském originále připravilo pět „kurzív“ z textů slovenského filozofa a spisovatele Ivana Kadlečíka
- ve vlastní produkci studio natočilo rozhlasovou hru Jany Janíkové – Skříň

Spolupráce s ostatními stanicemi

ČRo 1 – Radiožurnál:

- nejvyšší podíl zpravodajských příspěvků a drobné publicistiky ze všech regionálních studií ČRo
- dominantní podíl ostravských redaktorů na regionální produkci náročných reportážních pořadů Pod kůží a Zblízka.
- spolupráce na sportovních přenosech, přenosech do pořadu Radioforum a Dvacet minut

ČRo 2 – Praha:

- spolupráce na literárních pořadech i dokumentech
- pravidelné vysílání Nocturna, Časy ke snění
- hudební pořady, například folklorní, jazzové

ČRo 3 – Vltava:

- trvale vysoký objem výroby především hudebních pořadů (klasická hudba a jazz)
- několik přímých přenosů z Ostravy vysílaných v rámci cyklu Studio live a dalších
- opakovaně vysoký počet reportážních příspěvků převzatých z ČRo Ostrava do kulturního zpravodajství ČRo 3 - Vltava

Regionální stanice ČRo:

- pravidelný podíl stanice na společném nočním vysílání regionálních stanic.
- studio přispívá do společných projektů – Česko-země neznámá a Životopisy
- pořad Oldies aneb Historie z černých drážek přebírají ČRo Region Vysočina a ČRo Pardubice

ČRo Radio Wave:

- přenos koncertu skupiny MIDI LIDI z ostravského hudebního studia S1

Spolupráce se školami

V roce 2009 pokračovalo studio ve spolupráci s Ostravskou univerzitou i Vysokou školou báňskou – Technickou univerzitou. Nově byla navázána spolupráce i s Katedrou žurnalistiky FF UP Olomouc. Někteří redaktoři vedou na těchto školách odborné kursy. Studenti žurnalistiky absolvují v ČRo Ostrava stáže a praxe. S nejlepšími z nich pak studio spolupracuje jako s redakčními elévy. Studentům hudební katedry OU studio umožňuje profesionální natáčení jejich interpretačních výkonů. Velmi úzká spolupráce je udržována s Janáčkovou konzervatoří Ostrava. Studenti gymnázií jsou pravidelně zváni k poslechu slovesných rozhlasových děl v rámci cyklu Rozhlasová hra živě.

Technika

Projekt digitalizace zvukového archivu ČRo Ostrava byl posunut do závěrečné fáze a v první polovině roku 2010 bude jeho realizace dokončena.

Propagace

V oblasti propagace studia se ČRo Ostrava snažil, aby komunikační mix byl rovnoměrně zastoupen. Podařilo se uzavřít s Dopravním podnikem Ostrava reciproční smlouvu o využití kloubové tramvaje jako reklamního nosiče.

Druhou velkou propagační akcí na podporu vysílání byla outdoorová kampaň, která byla realizována v průběhu měsíce listopadu.

Další aktivitou byla podpora programových produktů ve formě plakátových kampaní, zejména prezentace koncertů v přímém přenosu konaných v hudebním studiu 1.

Český rozhlas Ostrava v průběhu roku 2009 podpořil přes šedesát významných kulturně společenských akcí Moravskoslezského kraje ať už ve formě mediálních spoluprací či mediálních partnerství, mezi aktivity patřily čtyři velké akce, a to: Letní Slunohrad, soutěž Křížem krajem, Den otevřených dveří a Daruj krev (v obou termínech darovalo krev celkem přes 740 dárců).

Letní Slunohrad je název galakonzertu konaného na nádvoří rekonstruovaného Slezskoostrovského hradu. Na třetí ročník přišly téměř dvě tisícovky návštěvníků.

Křížem krajem je již tradiční rodinná turistická soutěž, která je pořádána v průběhu obou prázdninových měsíců. V roce 2009 se soutěže zúčastnil rekordní počet soutěžících – 1 522 účastníků.

Den otevřených dveří se konal 17. listopadu a ČRo Ostrava přivítal více než 600 návštěvníků. Slavnostní průběh završil zcela vyprodaný koncert ostravské kapely Buty. Ke konci roku proběhly s úspěchem ještě tři outdoorové akce – Mikuláš ve Štramберку a dvě soutěžní odpoledne v rámci Vánočních trhů (v Opavě a v Havířově).

Internet

Mimořádným počinem bylo zřízení stálé webové prezentace pořadu pro polskou národnostní menšinu s názvem Kvadrans polských aktualit.

3.1.5.6. Český rozhlas Pardubice

Rok 2009 v ČRo Pardubice charakterizují dva milníky. V březnu studio zahájilo nové ranní vysílání založené na moderátorských osobnostech. Podzimní vysílání bylo provázáno s dvacátým výročím Sametové revoluce – od září do konce listopadu probíhala anketa o Polistopadovou osobnost Pardubického kraje. Oba projekty ovlivnily formát stanice i do budoucna. K jiným zásadním programovým změnám studio během roku 2009 nepřistoupilo, pokračovalo v programových řadách z let předchozích a snažilo se posílit tradiční vazby a aktivity na poli marketingu a vlastní propagace v regionu.

Zpravodajství

Zpravodajství studia nepřistoupilo v roce 2009 k výraznějším změnám. Hlavní osu zpravodajských relací tvořily časy 7:00, 13:00 a 17:00 – Události regionu. Projekt Posvícení, ve kterém redaktoři navštěvují jednotlivé obce Pardubického kraje, se více přiblížil zpravodajskému formátu. Vysílán je v sobotu vždy živě a spočívá na telefonátech, reportážích a pozvánkách na kulturní akce z jednotlivých obcí. V polovině roku 2009 zahájilo studio externí spolupráci s novou redaktorkou z České Třebové, čímž se podařilo optimalizovat síť externích zpravodajů v Pardubickém kraji.

Publicistika

Hlavní osa dopolední publicisticky, hodinový pořad Máme hosty, zůstala beze změn. Podle průzkumů jde o nejposlouchanější segment celého dne. Specializovaný hudební pořad Neon má dobré jméno na odborných serverech i v časopisech, mladší publikum letos oslovil dvěma koncerty, živě přenášenými z Divadla 29. Jde o pořad, který dává prostor menšinovým žánrům, nekomerčním skupinám a především malým neziskovým kulturním organizacím. Největší publicistický projekt Posvícení pokračoval v roce 2009 ve své cestě krajem, do závěru roku měl na svém kontě návštěvu již tři čtvrtin ze všech obcí v kraji. Novým počinem byl publicistický pořad Jak dnes žijí bývalí sportovci, který se zabývá osudy dříve slavných reprezentantů ČR a sportovních hvězd. Další publicistickou novinkou programu ČRo Pardubice se od září 2009 staly odpolední poradny (zdravotní a spotřebitelská), během nichž moderátoři živě zpovídají odborníky na daná témata a kladou jim otázky, na které se ptají přímo posluchači. Tento prvek si však své posluchače ještě hledá.

Hudba

Základní hudební styl vysílání stanice neprodělal v roce 2009 žádnou zásadní změnu. Poměr hudby české a zahraniční zůstal zachován. Studio postupně rozšiřovalo hudební archiv o chybějící nahrávky z české hudební scény 60. - 80.let minulého století. Již tradičně doplňovalo základní hudební kompozici nejlepšími prvky z regionální hudební scény (viz pořad Neon). Z přímých reakcí posluchačů nicméně vyplývá, že by uvítali ještě více starší české hudby, na což se studio hodlá zaměřit v roce 2010.

Umělecká tvorba a dokumenty

V této oblasti studio navázalo na rok 2008. Autobiografie Slávky Peroutkové Třetí ženou svého muže byla odvysílána na ČRo 2 – Praha v únoru 2009 a měla velmi pozitivní ohlas jak od posluchačů, tak od autorky samé. Pro vlastní vysílání studio po celý rok vyrábělo zejména drobné dvou až třiminutové slovesné celky v podání herců Východočeského divadla, (vtipná bajka nebo příběh s ponaučením či poselstvím na závěr). Mimořádná byla široká spolupráce s festivalem Smetanova Litomyšl, kde se uskutečnil Den Českého rozhlasu, přímé přenosy a setkání s partnery ČRo.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Trvalou úroveň měl zpravodajský servis pro ČRo 1 – Radiožurnál, jehož zájem se soustřeďuje především na příspěvky do ranního vysílání. Od okolních regionálních stanic

přebíralo studio dva hudební pořady a rubriku o lidských příjmeních. Nadále předávalo regionálním studiím pardubická Folková pohlazení a nově i osudy bývalých sportovců.

Spolupráce se školami

Na tradiční úrovni byl zpravodajský servis formou poraden kam přihlásit děti, jak vybrat základní či střední školu, v čem spočívají koncepční změny apod. V programu studia se odrazily velké školské projekty jako Den stavařů, Chemická olympiáda, Dětská sportovní olympiáda. Úzkou vazbu a spolupráci mělo studio i s Univerzitou Pardubice. Pevné místo v programu mají i Základní umělecké školy, vždy poslední pátek v měsíci je jim věnován nejúspěšnější dopolední pořad Máme hosty, v němž jednotlivé Zájmové umělecké školy z celého Pardubického kraje mají postupně hodinový prostor na to, aby detailně představily svou činnost a nabídku.

Technika

Vysílací systém CartMaster používá studio jako spolehlivý, jednoduchý a intuitivní. K několika výpadkům došlo až v závěru roku 2009. Ty však nebyly způsobeny samým systémem, ale zanesením viru do počítačové sítě. Během roku se však studio muselo vyrovnat s tím, že denní zátěžový test elektrického rozvodu odhalil slabé místo a že stále není dořešeno pokrytí pražským mobilním agregátem v případě delšího výpadku proudu. V prosinci se zhroutil vysílací mixpult Klotz, stanice byla nucena po tři týdny vysílat z náhradního pracoviště.

Propagace

ČRo Pardubice se tradičně prezentuje před zraky desetitisíců návštěvníků na Aviatické pouti a Velké pardubické. Díky barterovým spolupracím pokračovala reklama na dvou trolejbusech MHD, na čtyřech linkových autobusech a na dalších vozidlech (autoškola, nákladní doprava apod.). Nově se rozšířila spolupráce s Lázněmi Bohdaneč, kde vzniká prostor pro prezentaci stanice ve vztahu zejména k seniorům. V oblasti mediálních spoluprací podporuje pardubické studio dlouhodobě všechny dětské domovy v kraji, sociální firmu SKP centrum, abylympioniky, ústavy sociální péče apod. Pro mnohé z těchto partnerů je Český rozhlas jediným médiem, které jim dává šanci veřejně informovat o svých aktivitách.

Internet

V zimních měsících 2009 ČRo Pardubice celkově změnil svůj hlavní portál, který využívá flash-proma a přehledně nabízí hlavní aktivity stanice. Daří se čteněji ukládat hlavní zpravodajské příspěvky a pořady i doprovodné fotografie. Web obstarává hlavní webeditor na externí smlouvu s náplní práce na půl pracovního úvazku. Stanice dlouhodobě provozuje a programově rozšiřuje službu Rádio na přání. Posluchači mají k dispozici kompletní archiv všech větších pořadů stanice v původní zvukové podobě (publicistické, některé hudební, sportovní). Jedinečné elektronické pouto s posluchači – automatické rozesílání e-mailového newsletteru zdarma – odebírá přes 500 zájemců a dá se očekávat, že s rozvojem internetu studia toto číslo poroste.

3.1.5.7. Český rozhlas Plzeň

Rok 2009 byl pro ČRo Plzeň rokem stabilizace, a to jak v oblasti programu, marketingu a obchodu, tak i personálně. Studio dosáhlo historicky nejlepších výsledků v průzkumech poslechovosti, v polovině roku se dostalo na maxima v denních i týdenních ukazatelích. Na jednotlivých úsecích i v redakcích se dařilo plnit zadání rozhlasového kalendáře, všechny podstatné události, především regionálního charakteru, byly ve vysílání náležitě připomenuty.

ČRo Plzeň opět potvrdil punc významné kulturní instituce, ve své budově uspořádal řadu koncertů, výstav, veřejných nahrávek a poslechů rozhlasových her.

Vývoj programu

Programové schéma se výrazně neměnilo, dílčí změny se týkaly pouze přesunutí některých rubrik do jiných časů. Začátkem roku byl do víkendového vysílání zařazen pořad Tandem sdílený s ostatními regionálními studiemi. Na základě posluchačských ohlasů a preferencí bylo hodinové křesťanské vysílání přesunuto ze sobotního rána na sobotní večer, takže křesťanské vysílání si posluchači najdou v sobotu večer a v neděli ráno. V rámci sdílení pořadů se ve schématu objevil nový cyklus Životopisy. Pro příznivce místopisu byla zařazena nová rubrika Západočeský vandrovník, která jednou týdně přibližuje zajímavá a často opomíjená místa nebo pamětihodnosti z Plzeňského i Karlovarského kraje. Od září studio připravovalo nový pořad Hudební zrcadlo zaměřený na folk a country muziku s určitými žánrovými přesahy.

Všechny změny, které v programovém schématu proběhly, měly za cíl zlepšení kvality a atraktivnost nabízených pořadů.

V celkovém pojetí programu je stálá snaha o kontakt s posluchačem. K tomu slouží nejen pořady zábavnějšího charakteru jako písničky na přání, různé typy soutěží, Otázka pro dnešní den apod., ale i naučné, vzdělávací pořady typu Poradíme vám, Co vás zajímá nebo Studio Kontakt.

Samostatné odpojované vysílání z Karlových Varů trvá tři hodiny každý všední den. Karlovarská redakce navíc dodává v průběhu dne zpravodajský materiál i pro mateřské studio v Plzni. Plnohodnotně se již podílela i na některých typech pořadů ve společném vysílání pro oba kraje nebo v rámci společného regionálního nočního vysílání (například dopolední host v Koktejlu nebo Noční linka).

Zpravodajství

Výraznější změnou v průběhu roku 2009 bylo pouze nahrazení Tématu týdne adekvátním počtem proudových příspěvků, které umožňují pružněji reagovat na aktuální dění v regionu. Došlo rovněž k reorganizaci a zefektivnění práce zprávařů a editorů o víkendech, kdy práci editora zastává sloužící zprávař-směnař a v každém kraji je redaktor v terénu, který sleduje aktuální dění. Redaktoři zpravodajství přispívali jak do programu celoplošných stanic, tak i do společného nočního vysílání zpráv odbavovaného z Centra regionálního rozvoje.

Publicistika

Publicistické pořady jsou v ČRo Plzeň jedním z programových pilířů, ve kterých se naplňuje litera zákona o veřejné službě. Na přípravě publicistických pořadů se podílela zejména kulturní redakce, redakce volné rozhlasové tvorby a v menší míře i redakce zpravodajství. Ve vysílání je řada pořadů a rubrik, které svým obsahem rozšiřují vědomostní obzor posluchačů. Patří sem zejména každodenní dopolední rubrika Poradíme vám, která je založena na dialogu moderátora s odborníkem ve studiu a na telefonických dotazech posluchačů. Těm se tímto způsobem dostává rad například z oblasti veterinární poradny, občanské poradny, lékařství apod.. Tento zhruba dvacetiminutový formát je ještě podpořen večerními poradnami v rámci Studia kontakt mezi 21.-22. hod. Na vzdělávání posluchačské veřejnosti mají vliv i křesťanské pořady, různé fejetony, komentáře v každotýdenních řadách publicistiky (Kaleidoskop, Horizont, Odkazy minulosti, Divadelní a Filmový zápisník). K posluchačsky oblíbeným zábavně-vzdělávacím pořadům patří víkendový Hobby magazín, Jazykový koutek a rozhovory s hosty v pravidelných časech všednodenního i víkendového vysílání (Dopolední Koktejl, víkendová Panorama), jejichž výběr a zvolená témata kladou důraz na regionálnost a užitečnost informací pro cílovou skupinu posluchačů. Pořady publicistického charakteru byly pravidelně připravovány také pro celoplošné stanice, především pro ČRo 3 – Vltava.

Hudba

Hudba do proudového vysílání se přizpůsobovala vkusu cílového posluchače ČRo Plzeň, což je věková skupina 50+. Hudební formát se orientoval na tzv. střední proud s hity od 60. let po současnost s poměrem českých a zahraničních písniček 65:35. Do hudební skladby byly zařazovány i country a folkové písničky, ve speciálních pořadech měly své místo i další

hudební žánry jako je dechovka, rocková muzika, jazz, klasická hudba, aj. Poměr hudby a mluveného slova byl cca 60:40.

Tradiční žánrovou pestrost ČRo Plzeň naplňovaly v roce 2009 hudební pořady různých typů a zaměření (Hvězdy, hity, legendy, Světem vážné hudby, Písničky, které jinde neslyšíte, dechovkové Muziky, muziky, folklorní Špalíček, Rocktime, Tisíc tváří jazzu, Hudební návraty, Country jízda speciál, S Plzeňáky za folklorem, nově též Hudební zrcadlo, na kterém se podílí renomovaný hudebník v oblasti folk a country Jaroslav Samson Lenk). Do vysílání byly jednou týdně zařazovány rovněž hitparádové přehledy (Letem hudebním světem nebo Západočeská lokálka), ojediněle i hudební speciály (například k 80.narozeninám dlouholetého folklorního spolupracovníka Zdeňka Bláhy).

Hudební prvovýroba

Tak jako v letech předchozích byla hudební prvovýroba studia určena pro vlastní vysílání i pro celoplošné, případně ostatní regionální stanice Českého rozhlasu. I nadále pokračovala dlouholetá spolupráce s Plzeňskou filharmonií, která v rámci recipročního plnění za pronájem prostor v plzeňské rozhlasové budově vytváří nahrávky převážně soudobých skladeb českých autorů. Značný objem hudební výroby připadal na záznamy festivalů a soutěží (například Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech, karlovarská pěvecká soutěž Skřivánek jako celostátní finále dětské soutěže, Chodské slavnosti, Mezinárodní folklorní festival v Plzni, Karlovarský folklorní festival, abonentní koncerty Plzeňské filharmonie apod.)

V roce 2009 se také pokračovalo v natáčení nových dechovkových skladeb regionálních autorů, které v plzeňském studiu nahrával soubor Rozhlasová Plzeňáčka.

Výrazným počinem v oblasti prvovýroby byla v druhé polovině roku nahrávka folklorních písniček na CD, jež se stala součástí zpěvníku folklorních skladeb Plzeňská věž převyšuje kopce aneb Plzeňsko v lidové písni, který Český rozhlas Plzeň vydal za grantové podpory Plzeňského kraje. Komplet se stal učební pomůckou distribuovanou na všechny ZUŠ, vybrané základní školy a různé vzdělávací instituce v regionu.

Umělecká tvorba a dokumenty

V roce 2009 ČRo Plzeň připravilo pro vysílání tyto slovesné řady:

- Noční můra Plzně aneb Tíseň lásky – rozhlasová hra
- Paměti Josefa Hrubého – 39 dílů – vzpomínání básníka na události před 40 lety
- všednodenní předpolední Literární doteky
- nedělní Kaleidoskop – půlhodinový, převážně monotematický formát, například
Z deníku chovanky – o klášteře v Chotěšově
Plzeň – hlavní město loutek
Jaroslav Krček a plzeňský rozhlas
- sobotní Horizont – magazín s aktuálními příspěvky z oblasti kultury

Spolupráce s ostatními stanicemi

Také v roce 2009 se ČRo Plzeň spolu s ostatními regionálními studii podílel na výrobě pořadů pokračujícího cyklu Česko – země neznámá, na společném regionálním nočním programu a od počátku roku i na nově zařazeném cyklu Životopisy. Od ČRo Olomouc přebíral jazzový pořad a sdílel úspěšný pořad Tandem. Hudební pořad Hvězdy hity legendy z produkce ČRo Plzeň přebíral kromě ČRo 2 - Praha i ČRo Pardubice.

Spolupráce s ČRo 1 – Radiožurnál

Po celý rok byla spolupráce na dobré úrovni, počet příspěvků pro ČRo 1 se odvíjel podle požadavků a poptávky. V menším objemu se plzeňské studio podílelo také na různých typech reportážních cyklů.

Spolupráce s ČRo 2 – Praha

V hudební produkci se ČRo Plzeň podílel na vysílání ČRo 2 – Praha premiérovými pořady Trubte nám trumpety, Folklorním notováním a Putováním za folklorem a reprízami pořadu

Hvězdy, hity, legendy. Ve slovesné tvorbě přispělo do programu ČRo 2 především velkou dramaturgií románu Vladimíra Párala Katapult, dále desetidílnými četbami na pokračování Pašeráci, pytláci, podloudníci a jiné příběhy ze Šumavy a pořady pro cykly Volejte reportéry, Nocturno pro osamělá srdce, Jeden den s.... Pro redakci zábavy plzeňské studio připravilo reprízy tradičních pořadů Posezení v divadle Miroslava Horníčka a Aby řeč nestála.

Spolupráce s ČRo 3 – Vltava

Z hudební tvorby studio dodávalo pro noční vysílání reprízy pořadů Světem vážné hudby, tři řady pravidelných pořadů Partitury, Hudební fórum, Vltava live (záznamy živých koncertů), významným počinem bylo nahrávání opery Bohuslava Martinů Den dobročinnosti. Ze slovesné tvorby plzeňské studio připravilo pro cyklus Schůzky s literaturou pořad Po stopách Josefa Váchala západem Čech a Šumavou, dále četbu na pokračování z díla Jeana de Joinvilla Paměti křižákovy, Martina Ryšavého Cesty na Sibiř, povídky Zdeny Salivarové Na zájezdě a Jakuba Demla Strašidlo, pro cyklus Výlety s Vltavou pořady Putování krajinou západních Čech, po stopách významných Evropanů a Josef Haydn v Dolní Lukavici, dále dokument Favorit Rokycany a rozhlasovou hru Roberta Pingeta Tklivá píseň.

Spolupráce se školami

ČRo Plzeň dlouhodobě spolupracuje se školami všech vzdělávacích stupňů v rámci regionu. Téma školství se ve vysílání objevovalo v různých příspěvcích, diskusních pořadech (téma rodina a škola vždy v dopoledním Poradíme vám nebo ve studiu Kontakt). Tradičně dobrá spolupráce je se Západočeskou univerzitou v Plzni, jejíž aktivity studio sleduje dlouhodobě. Po celý rok probíhala také spolupráce se základními uměleckými školami v obou krajích. Zástupci ZUŠ byli pravidelnými hosty ve vysílání.

Technika

Nejvýznamnější akcí na úseku techniky byla příprava generální rekonstrukce vysílacího komplexu, a to jak po stránce technologické, tak i stavební. Vlastní rekonstrukce je naplánovaná na rok 2011. Důležitou akcí byla i příprava zkušebního provozu tzv. kontribuční sítě, která umožní pohodlné posílání i přijímání modulace z kteréhokoli studia ČRo. Digitalizace fonotéky se v druhé polovině roku rozběhla výraznějším tempem díky připravovaným internetovým projektům, které ukázaly na ještě efektivnější metody digitalizace a žánrové priority. Studio zahájilo přípravu Muzea rozhlasové techniky, které by mělo zachytit vývoj poválečné rozhlasové techniky až do nástupu digitálních technologií a být zpestřením pro četné exkurze a Den otevřených dveří v ČRo Plzeň.

Propagace

Významné akce roku 2009:

- Týden koncertů – multižánrový cyklus koncertů pro veřejnost uspořádaný na podporu kandidatury Plzně na titul Evropské hlavní město kultury 2015.
- propagační akce na veřejnosti s rozhlasovým stanem v celém regionu – Chodské slavnosti, Historický víkend, Zahájení lázeňské sezóny v západočeských lázních (březen-říjen)
- propagační kampaň Vaříte s Českým rozhlasem Plzeň (jaro 2009)
- Zelený čtvrtek – velikonoční program pro veřejnost v hale rozhlasové budovy (duben)
- tradiční Den otevřených dveří ČRo Plzeň s velkou účastí veřejnosti (květen)
- Hurá prázdniny – zábavný den pro děti na závěr školního roku (červen)
- letní posluchačská soutěž Kdo mixuje – vyhraje (červenec – srpen)
- Den otevřených dveří v ČRo v Karlových Varech (září)
- zpívání koled s Českým rozhlasem Plzeň na náměstích jedenácti měst v západních Čechách propojených v přímém přenosu vysíláním ČRo Plzeň (prosinec)
- předvánoční charitativní sbírka pro dětské domovy – Daruj hračku, koncert dětského domova Domino spojený s předáním dárek a sponzorského daru (prosinec)
- vánoční posluchačská soutěž Z pohádky do pohádky – (prosinec)

- výstavy v rozhlasových prostorách – nepřetržitý sled dvanácti výstav za celý rok
- Daruj krev s Českým rozhlasem (čtyřikrát ročně ve všech termínech ČRo)
- U muziky s Plzeňáky – zábavný dechovkový pořad s účastí veřejnosti (desetkrát do roka)
- Aby řeč nestála – zábavný pořad se známými hosty (Yveta Simonová, Jakub Smolík, Stanislav Zindulka, Bořivoj Navrátil).

Internet

Internetové stránky ČRo Plzeň zkvalitnil přechod na novou vizuální podobu, jenž je v souladu s ostatními rozhlasovými stanicemi. Obsahové a tematické rozšíření webu bylo vyvoláno požadavky a potřebami posluchačů-návštěvníků internetových stránek. Zvýšil se důraz na spojení psaného slova s vizuálním a zvukovým obsahem, jenž aktuálně zazněl ve vysílání. Nedílnou součástí internetových stránek je Rádio na přání, které se rozšířilo o další tituly. Internetové prezentace ČRo Plzeň přinášely servis informací nejen o programu a jeho hostech, ale i o veřejně přístupných akcích.

3.1.5.8. Český rozhlas Regina

Studio se v roce 2009 zaměřilo na vytvoření nového vizuálu a kampaně Miluju Reginu, na další rozvoj projektu a pořadu Bezstarostná jízda a na sjednocení celkového výrazu stanice ve všedních dnech a o víkendu, čímž se otevřela možnost pro větší objem spolupráce s ČRo 1 Radiožurnálem

Vývoj programu

Novými pořady jsou Večer s Reginou – živě moderované vysílání pro příjemné prožití všednodenního večera v metropoli a prostor pro aktuální vstupy – zajímaví hosté, historie i současnost Prahy, Inventura Nočního proudu – v sobotu přináší to nejlepší z Nočního proudu uplynulého týdne a Filmový magazín – sobotní odpolední pořad o filmu.

Zpravodajství

Velkou pozornost v roce 2009 věnovalo studio předsednictví ČR EU, kdy odvysílalo seriál Evropská abeceda, jehož úkolem bylo vysvětlit evropskou problematiku široké veřejnosti. Další významnou sledovanou událostí byla návštěva prezidenta USA Baracka Obamy. Protože jak předsednictví, tak Obamova návštěva měly zásadní vliv na život obyvatel Prahy, zajišťoval pro ně ČRo Regina servisní informace, v případě uzavírek komunikací se o nich posluchači dozvídali prakticky v reálném čase. Podobný přístup byl uplatněn i v případě návštěvy papeže Benedikta XVI., během které studio spolupracovalo s ČRo Region Střední Čechy.

Výběr z nejdůležitějších událostí, které redakce zpravodajství během roku 2009 sledovala:

- stavba tunelu Blanka
- kauza Open Card
- zúžení magistrály o jeden pruh
- boj magistrátu s nepoctivými taxikáři
- stávková pohotovost v Dopravním podniku
- aktivity squatterů
- zřícení domu v Soukenické ulici
- demonstrace neonacistů
- výtržnosti fotbalových fanoušků.

Dopravní zpravodajství

I v roce 2009 ČRo Regina rozvíjel unikátní projekt dopravního zpravodajství Bezstarostná jízda. Celkově odvysílal téměř 2000 hodin dopravního servisu. Díky novému partnerovi, Dopravnímu podniku hlavního města Prahy, byla realizována několikaměsíční reklamní kampaň ve vozech tramvají. Jako jediná rozhlasová stanice v Praze má Regina své redaktory přímo u pražského kamerového systému, dva redaktory na motocyklech a

především stovky telefonujících posluchačů na speciální bezplatné lince. Z evidence volajících je zřejmé, že se stále více objevují nová telefonní čísla a že se tedy okruh dobrovolných spolupracovníků z řad řidičů stále zvětšuje.

V rámci projektu Bezstarostná jízda připravila Regina pro řidiče několik preventivních seriálů. V nich se snažila poskytnout dostatek informací pro různé situace, které je mohou za volantem potkat. V létě vysílala Regina také informace pro řidiče jedoucí do zahraničí.

Publicistika

Také tomto v roce se ČRo Regina zapojil do společného projektu regionálních studií Česko – země neznámá. Ve vysílání dále pokračovaly talk show Třináctka (od října i s politickými tématy) a Až na dřeň. Publicisté se v prvním pololetí věnovali i českému předsednictví EU. Od 17. listopadu vysílali původní publicistický seriál ke dvacátému výročí událostí roku 1989 zaměřený především na události v Praze. Zároveň tomuto tématu věnovaly úterní Večery s Reginou, a to až do 29.12.

Hudba

V roce 2009 zaměstnanci ČRo Regina intenzivně pracovali i po hudební stránce na hlavním cíli – oslovit posluchače starší 40 let, zvláště muže, pro které je určen stěžejní pořad – Bezstarostná jízda. Do playlistu stanice přibýlo množství skladeb určených právě cílové skupině – klasického rocku a také pečlivě vybraných novinek rock-pop. Výsledky poslechovosti jenom potvrdily správnost těchto kroků, ČRo Reginu si v průběhu týdne ladí stále více Pražanů a hlavně nových posluchačů. K výběru novinek se osvědčil Hit týdne, tedy internetové hlasování, ve kterém posluchači rozhodnou, zda se písnička objeví ve vysílání.

Spolupráce s ostatními stanicemi

V uplynulém roce pokračovala spolupráce s redakcemi domácího zpravodajství ČRo 1 Radiožurnálu i ČRo 2 Praha. Spočívá hlavně v koordinaci pohybu redaktorů v hlavním městě.

Pokračuje také spolupráce s regionálními studiemi ČRo. Příkladem je vklad do společné regionální noci, Divadlo Noc, nebo projekt Česko – země neznámá.

ČRo Regina připravil pro vysílání regionálních studií 41tidilný vzdělávací seriál o šetření energií Ušetřete s Českým rozhlasem.

Spolupráce se školami

Tematické školství, učitelství i pomoci rodičům a dětem byl věnován především kontaktní pořad Třináctka. Kromě standardních témat běžného školního roku byli zváni hosté, kteří přinášeli rady a informace o mimoškolních a prázdninových aktivitách, o možnostech využití volného času dětí. Nemálo se pořady věnovalo i tématům dětských domovů, péče o dospívající a nezletilé.

Byla zahájena spolupráce s Vyšší odbornou školou publicistiky, jejíž studenti v ČRo Regina absolvovali praxi. Někteří pak se stanicí navázali užší spoluprací, ať už jako redaktori či moderátoři. Ke konci roku začala obdobná spolupráce i s Moderátorskou školou D3.

Technika

První velkou technickou událostí roku 2009 byl přechod na nové datové linky. Šlo o celorozhlasovou akci, ale Český rozhlas Regina byl prvním testovacím regionem, kde byly nové datové linky zprovozněny. Nové linky mají mnohem větší kapacitu.

Dalším vylepšením, které přinese hlavně finanční úspory, je náhrada vysílání technologií ISDN vysíláním přes výše zmíněné datové linky. Konkrétně jde o spojení do pořadu Bezstarostná jízda.

Na podzim roku 2009 došlo v karlínské budově k výměně a vylepšení kamerového systému. Během celého roku probíhala postupně obměna starého technického vybavení za nové v oblasti informačních i zvukových technologií.

Propagace

Propagace stanice byla realizována po dvou liniích.

1. na podporu pořadu Bezstarostná jízda

Kampaň v tramvajích Dopravního podniku hlavního města Prahy, jízda historických autobusů v souvislosti s otevřením nového odbavovacího terminálu autobusového nádraží Praha Florenc 9.června, kampaň na podporu Bezstarostné jízdy na panelech v pražských benzínových stanicích.

2. na podporu ČRo Regina

V roce 2009 byl vytvořen atraktivnější vizuál k propagaci stanice se sloganem Miluju Reginu. Hlavní kampaň byla realizována v měsících červenci a srpnu na lavičkách firmy v počtu 400 kusů, podařilo se obnovit spolupráci s Pražským deníkem. Od třetího čtvrtletí vychází ve vydáních v pondělí až pátek logo stanice včetně programu.

Na podporu propagace studia se organizovaly akce jako v dubnu tradiční velká soutěž Výherní velikonoční vejce, Karlínské filmové léto, kdy bylo veřejnosti promítnuto 61 filmů s návštěvou 16 435 diváků, Koukej plavat – rovněž tradiční letní soutěž konaná v měsících červenci a srpnu každou neděli na koupališti Na Stírce v Praze 8, Legendy Nočního proudu – Cena udělovaná poprvé v roce 2008. Celý galavečer vysílaly ČRo Regina a Slovenský rozhlas.

Internet

Webové stránky ČRo Regina jsou umístěny na adrese www.rozhlas.cz/regina. Jejich hlavním úkolem je podpora a propagace programu. Obsahují oznámení o aktuální programové nabídce a skladbě o připravovaných akcích, zpravodajské informace z hlavního města, záznamy vybraných pořadů, fotogalerii, popisy jednotlivých rubrik a pořadů, ale také profily těch, kdo se na chodu a vysílání Reginy podílejí.

Celkový počet návštěv za rok 2009 dosáhl bezmála 200 tisíc, což je hodnota srovnatelná s rokem 2008. Průměrná denní návštěvnost se pohybovala kolem počtu 550.

3.1.5.9. Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Rok 2009 byl pro Český rozhlas Region, Středočeský kraj rokem stability, zkvalitňování programového schématu a růstu počtu posluchačů.

Vysílací schéma prošlo v roce 2009 dílčími úpravami, které měly za cíl vytvořit kompaktní programové řady vedoucí ke zpřehlednění schématu a zkvalitnění jeho jednotlivých segmentů.

Zcela novým pořadem byl magazín Průvodce minulostí, který se posluchačům snaží poutavou formou přiblížit historické události, památky a zajímavá místa středních Čech, a Region expres určený milovníkům vlaků a středočeské železnice. Velký důraz byl v roce 2009 kladen i na posílení právního povědomí posluchačů v pravidelné Právní poradně.

Z hlediska programu byl rok 2009 významný také přípravou dvou unikátních dokumentů věnovaných dvacátému výročí 17.11.1989 (Na forbíně revoluce a Sametová Kutná Hora) a půlročním seriálem Evropský zápisník, který se vysílal po dobu předsednictví České republiky Radě EU.

Český rozhlas Region, Středočeský kraj také v roce 2009 participoval na projektech společné regionální noci a Česko – země neznámá, nadále zůstává největším dodavatelem pořadů do ostatních regionálních studií Českého rozhlasu.

Mezi nejvýznamnější programově-marketingové akce roku 2009 patřily projekty Filmová zima (putovní kino), Jaro v regionu (celotýdenní vysílání z vybraných středočeských měst), finále Jedenáctky roku (vyhlášení nejúspěšnějšího středočeského amatérského fotbalového klubu), Turistické léto (pěší výlety s posluchači po krásách středních Čech) a v neposlední řadě i vyhlášení Středočeského zahrádkáře roku spojené s oslavami narozenin Českého rozhlasu Region v Poděbradech, kam přišlo přes pět tisíc návštěvníků.

V červnu 2009 byly vydány speciální letní PR noviny, které byly distribuovány do domácností ve vybraných oblastech středních Čech, a realizován projekt „veletržního rádia“ na Výstavišti v Lysé nad Labem. Unikátem byl vlak ČD pojmenovaný Český rozhlas Region jezdící každý všední den na trase Rakovník-Praha-Rakovník. Do praxe byl uveden nový grafický manuál stanice.

Poslechovost stanice se podle posledních dat Radio projektu meziročně zvýšila v denním poslechu o více jak třetinu (z 16 na 22 tisíc posluchačů), v týdenním poslechu došlo k navýšení o čtvrtinu posluchačů (z 28 na 35 tisíc posluchačů).

Vývoj programu

Český rozhlas Region, Středočeský kraj se i v roce 2009 držel své dlouhodobé programové strategie – nabízet program, který posluchači poskytuje objektivní a ucelené informace (zejména regionálního charakteru), zároveň mu však jako alternativu nabízí kvalitní, vkusnou a nepodobivou zábavu.

Osu vysílání tvoří tři magazínové bloky – informační servis Ranní Region, magazín Dopolnední Region a blok Odpolední Region, kde se zajímavými hosty rozebírají nejrůznější témata. Součástí magazínů jsou informace o kultuře, zdravém životním stylu, módě, bydlení, zahrádkaření, ale i o cestování a motorismu. Nechybí ani kontakt s posluchači.

Ke stěžejním pořadům Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj patří talk show Jana Rosáka Tandem, dále rozhovor K věci Tomáše Pancíře s významnou osobností veřejného života na aktuální středočeské téma, pořad o vaření Pochoutky, jehož autory jsou Naďa Konvalinková a Patrik Rozehnal, a v neposlední řadě i hudební pořad U muziky s Josefem Zimou a Hobby magazín Eduarda Hrubeše.

Vysílací schéma prošlo v roce 2009 pouze dílčími úpravami, které směřovaly ke zkvalitnění jeho jednotlivých segmentů. Mezi nově vysílané formáty/pořady patřily:

- Evropský zápisník (leden-srpen) – sledoval dění související s předsednictvím ČR Radě EU, představoval evropské instituce a přinášel zajímavosti z jednotlivých zemí Evropské unie
- Projekt 27 (duben-květen) – představení jednotlivých členských zemí EU
- Region expres (od března) – pořad pro milovníky vlaků a fandů železnice
- Týden v kultuře (od března) – víkendová rubrika o kulturním dění ve Středočeském kraji
- Hobby magazín (od dubna) – zavedení pravidelné denní servisně-poradenské rubriky rozšiřující oblíbený víkendový pořad
- speciální letní rubriky (červenec-srpen) Turistické léto a Letní kina regionu
- Průvodce minulostí (od září) – pořad přibližující poutavou formou historické události, památky a zajímavá místa středních Čech
- Ušetřete s Českým rozhlasem (říjen-prosinec) – společná rubrika regionálních studií ČRo s tipy jak ušetřit rodinné výdaje
- Životopisy (od listopadu) – společný projekt regionálních studií ČRo
- Stalo se před 20 lety (listopad) – seriál ČRo 1 zachycující den po dni události v tehdejší Československu předdvaceti lety
- Na forbině revoluce (17. listopadu) – dokument přibližující listopadové události roku 1989 v divadlech v Kladně a Mladé Boleslavi
- Sametová Kutná Hora (17. listopadu) – dokument popisující listopadové události roku 1989 očima tehdejších studentů kutnohorského gymnázia
- Pohádkové Vánoce (prosinec) – zajímavosti a perličky z natáčení tradičních českých pohádek, rozhovory s tvůrci a pamětníky
- rozšíření hlavní zpravodajské relace Události regionu i do víkendových dní, s jednotným vysílacím časem v 16:00

Zpravodajství a publicistika

Studio se věnuje především regionálním a lokálním tématům. Zpravodajství přináší informace servisního charakteru (doprava, energetické nebo vodárenské výluky apod.), sleduje činnost orgánů státní správy a místní samosprávy, věnuje se politickému životu na

radnicích, ale i kulturnímu dění v regionu, informuje o problémech, které trápí obyvatele středních Čech. Zpravodajské relace jsou každou hodinu, ráno každých dvacet minut. Hlavní zpravodajská relace Události regionu má ve vysílání prostor denně v 16:00. Součástí všech zpravodajských relací je i regionální předpověď počasí a dopravní servis. V publicistice se redaktori soustředili především na posilování právního povědomí obyvatel kraje v Právní poradně a na výročí dvaceti let od listopadových událostí roku 1989.

Hudba

Hudební formát studia má velký podíl české hudby; poměr mluveného slova a hudby 35:65, poměr domácí a zahraniční hudby 65:35.

V roce 2009 tvořily nabídku speciálních hudebních pořadů víkendová řada Dechovka na přání, speciál U muziky s Josefem Zímou, pořad věnovaný české i zahraniční country scéně Country salon, hitparáda klasických hitů Oldiesparáda a Beatlemánie.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Středočeský Region poskytoval i v roce 2009 programovou podporu Českému rozhlasu Region, Vysočina. Zároveň se podílel na společném nočním vysílání regionálních studií ČRo (Tandem, Naladte si legraci a Noční linka). Do společného projektu Česko – země neznámá se zapojil čtyřmi pořady: Kouřim, Mělnické vinice, Posázavský pacifik, Kersko. Nadále zůstává největším dodavatelem pořadů do ostatních RS ČRo. Sdílení pořadů pokračovalo s Brnem, Olomoucí, Pardubicemi, Plzní, Severem, Reginou a Regionem, Vysočina.

Pořady ČRo Region, Středočeský kraj přebírané ostatními stanicemi ČRo:

- Laskavé vlny – přebírají Olomouc, České Budějovice, Region Vysočina (do 31.3.2009)
- Naladte si legraci – přebírají Brno, Region Vysočina, Pardubice (noc)
- Pochoutky – přebírají Pardubice a Region Vysočina
- Tandem – přebírají Regina, Region Vysočina, Plzeň, Olomouc, Sever (noc)
- Ordinace – přebírá ČRo Leonardo

Pořady ostatních stanic ČRo přebírané Českým rozhlasem Region, Středočeský kraj:

- z ČRo Hradec Králové – Country salon
- z ČRo Regina – Oldiesparáda, Beatlemánie, Svět viny
- z ČRo Sever – Planetárium

Spolupráce se školami

Školy a školství dostávají prostor ve zpravodajství i v rozsáhlejších publicistických blocích. V roce 2009 studio pokračovalo v postupném představování činnosti jednotlivých základních uměleckých škol v kraji (ZUŠ Benešov, Český Brod, Lysá nad Labem, Mělník).

Technika

Mezi nejzásadnější patří:

- vysílání z mobilního vysílacího studia (Beroun, Mělník)
- zprovoznění EPG (elektronického programového průvodce) v satelitní distribuci stanice
- zprovoznění záložního způsobu nahrávání telefonátů do vysílání
- využití staničního přenosového vozu pro živé vstupy
- realizace veletržního rádia v Lysé nad Labem

Propagace

Hlavním cílem Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj pro rok 2009 byl v oblasti marketingu a PR získ nových posluchačů v lokalitách s dobrým pokrytím a zároveň získání posluchačů z týdenní poslechovosti do denní. Pozornost soustředilo studio zejména na Berounsko a Mělnicko, kde získalo nové vysílače.

K propagaci sloužily jak akce tradiční, tak nové, jako byly Filmová zima, která byla v podstatě putovním kinem, výstaviště Lysá nad Labem a dvě výstavy – jarní Zemědělec a květnová

Natura Viva, jež je navíc největší akcí, kterou Výstaviště v Lysé nad Labem pořádá, Jaro v regionu - zřízení proskleného rozhlasového studia přímo na náměstí vybraného středočeského města (Beroun, Mělník) s celotýdenním vysíláním, Letní noviny Regionu - získali nové vysílače v Berouně a Mělníku, kam mimo jiné tyto noviny směřovali, Narozeniny Regionu opět na lázeňské kolonádě v Poděbradech, přičemž byly vypraveny speciální vlaky s návštěvností pět tisíc diváků, Turistické léto s tipy na výlet, Pohádkové Vánoce se soutěží o CD s pohádkami z rozhlasového archivu, které byly vydány ve speciální omezené edici ve spolupráci se společností Radioservis, aplikace nového manuálu jednotného vizuálního stylu s vizuálovou kampaní.

Internet

Návštěvník webu Českého rozhlasu Region, Středočeský kraj nalezne vše o programu a týmu stanice, dále informace o pořádaných akcích a soutěžích a aktuální středočeské zpravodajství (kombinace text-foto-audio).

Na webu jsou také umístěny přepisy vybraných pořadů a jejich zvuková podoba (Tandem, K věci, Hubněte zdravě s MUDr. K.Cajthamlovou), dále diskusní fórum, fotogalerie a formuláře na Písničky/Dechovku na přání a pořad Radiobazar.

Novinkou byl web fotbalového projektu www.jedenackaroku.cz (s formulářem pro přihlášení do soutěže, audiozáznamy všech pořadů včetně obsáhlé fotogalerie z natáčení a také s návodem jak hlasovat). Zřízeny byly nové tematické weby k pořadům K věci a Region expres.

3.1.5.10. Český rozhlas Region, Vysočina

V roce 2009 dosáhl ČRo Region, Vysočina nejvyšší denní a týdenní poslechoвости za dobu existence stanice (32 tisíc posluchačů denně, 55 tisíc týdně). Rekonstrukcí půdy nad studiem se podařilo vyřešit nedostatek pracovního prostoru.

Vývoj programu

V roce 2009 se studio soustředilo na stabilitu programového schématu s ohledem na zájmy cílové skupiny posluchačů ve věku nad 40let. Programovou dominantou se staly Písničky pro Vysočinu, osvědčený formát písniček na přání, moderovaný populárními osobnostmi, zpěváky Naďou Urbánkovou a Jardou Hypochondrem. Velký ohlas měl kontaktní pořad Radiobazar, jeho stopáž byla proto rozšířena z dvaceti minut na 50. Důležitým prvkem programu je reportážní pořad Toulky Vysočinou, v něm je každý den představena jedna vesnice, zajímavé místo, rodák či historická událost z kraje. Pořad má také svoji víkendovou hodinovou verzi. Dominantou zpravodajství i publicistiky byla témata z kraje Vysočina. Rovněž při přípravě náročnějších formátů (četby a společný cyklus regionálních studií Životopisy) dbalo studio na to, aby jejich aktéři pocházeli z kraje Vysočina. Studio kladlo důraz na aktuálnost informací, dávalo přednost interaktivnímu vysílání před předtočenými příspěvky. Odpolední proud byl zaměřen na tzv. Extra téma, k němuž se posluchači mohli vyjádřit prostřednictvím SMS nebo e-mailu. Důležité informace souhrnně nabízela hlavní zpravodajská relace v 17 hodin.

Zpravodajství a publicistika

- Regionální tematika dominovala ve zpravodajství i publicistice
- Nové ráno 5:00-9:00 – moderovaný ranní blok s informacemi o událostech nového dne
- Dopolední Tandem (každý všední den) se zaměřením na životní styl v širokém slova smyslu. Vždy po deváté hodině vítá Jan Rosák ve své talk show výraznou osobnost české kultury. Po jedenácté je hostem ve studiu zajímavá regionální osobnost. Témata rozhovorů se snaží pokrýt co nejširší spektrum zájmů lidí v kraji Vysočina
- Události Regionu – hlavní zpravodajská relace byla rozšířena z šesti minut na patnáct. Dominují regionální témata, doplněná o hlavní domácí a zahraniční události. Součástí je také publicistická příloha, která tvoří polovinu celkového času. V ní hosté, případně redaktori rekapituluji jedno až dvě hlavní zpravodajská témata z Vysočiny

- Narovinu (každý čtvrtek) – diskusní pořad k aktuálním regionálním tématům
- Fandíme s Vámi (každé pondělí) – pořad o sportu na Vysočině
- Zprávy – především události z regionu se zastoupením všech pěti okresů kraje
- Extra téma – každé odpoledne jeden aktuální problém, posluchači reagují živými vstupy, SMS zprávami nebo e-mailem

Hudba

Hudební formát studia se v roce 2009 více zaměřil na starší cílovou skupinu stanice. Přibylo skladeb ze 70. a 80. let na úkor novější produkce, přičemž poměr domácích a zahraničních skladeb zůstal zachován. Úže zaměřeným posluchačům (například na folk či country) je určena nabídka specializovaných pořadů. Regionálním hudebním talentům poskytuje prostor pořad Regionáda.

Umělecká tvorba a dokumenty

Studio připravilo dvě dramatizace pro Český rozhlas 2 – Praha, které odvysílalo i ve vlastním programu. Šlo o adaptaci finské detektivky Zasněžená žena od Leeny Lehtolainen a úpravu vzpomínek válečného pilota, rodáka z Vysočiny Stanislava Rejtara s názvem Dobří vojáci padli. Obě díla vznikala ve spolupráci s herci Horáckého divadla Jihlava a za režijní výpomoci Producentského centra ČRo a ČRo České Budějovice. ČRo Region, Vysočina se rovněž zapojil dvěma díly do společného cyklu regionálních studií Životopisy, pro ČRo 2 – Praha připravil dokument do cyklu Jeden den s..., ve spolupráci s ČRo 6 vyrobil čtyři půlhodinová pásma věnovaná dvacátému výročí pádu železné opony.

Spolupráce s ostatními stanicemi

ČRo Region, Vysočina v roce 2009 využil nahrávacího studia v ČRo Brno pro výrobu jednoho dílu cyklu Životopisy, při jedné dramatizaci četby hostoval režisér z ČRo České Budějovice. Jihlavské studio se zapojilo do společných projektů regionálních stanic Česko – země neznámá, Životopisy a Noční linka. Nejbližším partnerem pro ČRo Region, Vysočina byl ČRo Region, Středočeský kraj, od kterého přebíral pořady Tandem Jana Rosáka, Pochoutky, Naladte si legraci – speciál a program od 19:00 do 21:00. Dále přebíral pořady Folková pohlazení (z Pardubic), Country saloon, Hudba ze zapadlých vesnic, Swingová siesta (z Hradce Králové), Historie černých drážek (z Ostravy) a Receptář je náš (z Českých Budějovic). Pro ČRo 1 - Radiožurnál, ČRo 2 - Praha a Rádio Česko zajišťovalo jihlavské studio regionální zpravodajství a aktuální publicistiku. Do pořadu ČRo 2 - Praha Váš příběh nově dodávalo i náročnější žánry, dva reportéři rozvíjeli žánr investigativní publicistiky v cyklu Volejte reportéry. Studio se aktivně podílelo také na pořadu Zblízka ČRo 1 – Radiožurnál, technicky zajišťovalo výrobu některých pořadů pro ČRo 6.

Spolupráce se školami

ČRo Region, Vysočina připravoval pravidelný nedělní pořad Studenti v regionu (studenti natáčeji reportáže o studentech a studentském životě), spolupracoval se Základní uměleckou školou Jana Štursy v Novém Městě na Moravě při výrobě hodinového vánočního speciálu s koledami z Vysočiny. Po celý rok úzce spolupracoval i s Vysokou školou polytechnickou v Jihlavě.

Technika

V roce 2009 se částečně podařilo vyřešit prostorové problémy studia. V půdních prostorách bylo v rámci investiční akce vybudováno pracoviště pro čtyři lidi, skladové prostory a zázemí pro nahrávací studio. Během stavby studio využívalo dva týdny přenosový vůz, což umožnilo vysílat plnohodnotný program bez omezení včetně telefonátů, hostů ve vysílání apod.

Propagace

Pro prezentační aktivity využíval ČRo Region, Vysočina nafukovací skákací hrad, s nímž během letní sezony (duben – září) objel městské slavnosti a samostatně uspořádal dětská odpoledne ve větších i menších městech Vysočiny. V červnu se v Jihlavě uskutečnila

billboardová kampaň zaměřená na programové prvky – zpravodajství, písničky na přání a pořad Aby bylo jasno, ve kterém se děti vyjadřují k tématům běžného života.

Další vydání Novin Regionu studio distribuovalo po celém kraji pomocí roznáškové služby Media Servis i vlastními silami. Na léto připravilo velkou promotion akci Léto s pěnou zaměřenou na podporu značky ČRo Region, Vysočina a oslovení nových posluchačů. Po dobu jednoho měsíce zaměstnanci studia navštívili více jak 200 míst a rozdali více jak 3000 triček a reklamních materiálů. Akci využili i pro budování databáze posluchačů ČRo Region, která již čítá zhruba 2000 kontaktů. V závěru roku studio připravilo sérii mikulášských a vánočních akcí v několika městech kraje, kde se zpívaly koledy s Naďou Urbánkovou a rozdávaly dárky. ČRo Region, Vysočina byl mediálním partnerem Dolnorakouské zemské výstavy, kterou v Telči a rakouském Hornu a Raabsu navštívilo přes 400 tisíc lidí.

Internet

Webová prezentace zaznamenala v roce 2009 několik změn. Rozšířil se výběr umísťovaných pořadů – audií (Vědci v akci, publicistický pořad Narovinu, Nedělní Tandem Nadi Urbánkové) a na titulní stránku byl umístěn banner s aktuální dopravní situací, pozvánkami na pořady a anketou odpoledního Extra tématu. Mezi internetovými produkty spojenými s vysíláním byla nejúspěšnější soutěž ve sbírání receptů, kterou studio uspořádalo společně s pořadateli Dolnorakouské zemské výstavy. I v roce 2009 se ČRo Region, Vysočina stal partnerem horolezce Radka Jaroše, o jehož výstupu na další osmitisícovku Manaslu přinášel na webu informace, telefonáty a fotografie.

3.1.5.11. Český rozhlas Sever

Významnou událostí nejen pro Liberecko bylo únorové Mistrovství světa v klasickém lyžování. Kromě rozšířeného zpravodajství vysílalo speciální Studio MS Liberec 2009 ve společném vysílání pro Liberecko a zejména ve vysílání odpojovaném.

Publicistická tvorba se také v roce 2009 věnovala především významným výročím, nejvíce dvacátému výročí Sametové revoluce. Rok 2009 byl mimořádný počtem živého vysílání publicistický pořadů Přijeli jsme k vám. Realizovány byly dvě dramatizované četby na pokračování.

Výsledky měření poslechovosti se ČRo Sever držel mírně pod hranicí 40 tis. posluchačů v denním poslechu. Příznivě se vyvinul týdenní poslech, kdy v posledním měření stoupl na 93 tisíc.

Zpravodajství

Rozsah společného a odpojovaného vysílání zůstal zhruba stejný, stejně tak obsah. Od září bylo posíleno zpravodajství z krajského města Ústí nad Labem.

Od září byl do vysílání zařazen pořad Sport na Severu, který shrnuje týdenní události v lokálním sportu. Sportovní zpravodajství se nově objevilo na webu.

Studio aktuálně informovalo o povodních, které v na přelomu července a srpna postihly část Libereckého a Ústeckého kraje. Monitorovalo aktivity pravicových radikálů, kteří dubnu pochodovali Ústím nad Labem. Při těchto a dalších událostech studio spolupracovalo s ČRo 1 - Radiožurnál a ČRo Rádio Česko.

Zpravodajské i zpravodajsko-publicistické příspěvky byly pravidelně umísťovány na webové stránky Českého rozhlasu Sever.

Publicistika

Publicistická tvorba se v roce 2009 věnovala především významným výročím, z nichž nejvíce zpracované bylo dvacáté výročí Sametové revoluce. Redakce vytvořila několik aktuálních i archivně cenných publicistických příspěvků doplněných vzpomínkami pamětníků výročí. Za zmínku stojí hodinové publicistické pořady Proměny krajiny pohraničí, Architektonické perly severních Čech, Jak se žilo české šlechtě, Listopad 1989 na severu Čech včetně stejnojmenného jedenáctidílného seriálu a pořad s litoměřickým biskupem kardinálem Šimonem Trochtem.

V roce 2009 byly v libereckém studiu natočeny dvě dramatizované četby na pokračování – Řešení Gama Jaroslava Brodského a Očkovaný satanem Jaroslava Haidlera.

Hudba

V roce 2009 došlo v hudební dramaturgii ČRo Sever k několika změnám. Hudební formát se v posledních letech neměnil, je to „střední proud + country“. Tento formát vychází z potřeby odlišit se od konkurenčních stanic. Důležitý je také poměr českých a zahraničních interpretů v poměru 70 % ku 30% . V selectoru je celkem 5600 skladeb, z toho 1590 je aktivních. Hudební formát doplňují další kategorie pro menšiny (romská a německá hudba) a 2 % hudby regionální. Poměr hudby k mluvenému slovu je v prime time 55:45.

V hudebních pořadech ČRo Sever došlo ke změně – multižánrový pořad Hudební noviny byl nahrazen profilovým pořadem Hudební profily. Dále byly vysílány hudební pořady: Club Country & Western (country), Oldies klub, Zvukový portýr, Hudební sanatorium.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Na zpravodajské úrovni studio nejvíce spolupracovalo s ČRo 1 - Radiožurnál, ČRo 2 - Praha a s Rádiem Česko.

Za zmínku stojí každodenní příspěvky z obou severočeských krajů do Ranních regionů ČRo 1 -Radiožurnál.

Populárněnaučný pořad Planetárium přebíraly regionální stanice ČRo České Budějovice, ČRo Regina, ČRo Pardubice a ČRo Leonardo. Hudební noviny přebíral ČRo Region, Vysočina, Oldies klub ČRo 2 – Praha, speciálně pro tuto stanici se točil pořad Hudební kavárna.

Spolupráce se školami

Studio pokračovalo ve spolupráci se základními školami a se základními uměleckými školami v Ústeckém i Libereckém kraji. Tato tematika se objevovala zejména v pořadu Host na Severu, ve zpravodajsko-publicistických vstupech, v pořadech z cyklu Přijeli jsme k vám a Severočeský atlas.

Český rozhlas Sever v Liberci

Objem odpojovaného vysílání z liberecké redakce byla po celý rok 40 hodin týdně – zpravodajské relace v 6:00-17:00, moderované bloky 6:00-9:00, 13:00-16:00 a 16:00-18:00, Písničky na přání a Seznamka. Produkce pořadů z liberecké redakce pro společné vysílání v obou krajích byla osm až deset hodin týdně.

Významnou událostí pro Liberecko bylo únorové MS v klasickém lyžování. Kromě rozšířeného zpravodajství ve společném a zejména ve vysílání pro Liberecko odpojovaném vysílání speciál Studio MS Liberec 2009. V odpojovaném vysílání pro Liberecko zazněly také rubriky, které nabízely servisní informace nebo zajímavosti ze zákulisí včetně aktuálních dopravních informací.

Technika

Během roku 2009 probíhala příprava na zahájení investiční akce – vybudování energocentrály pro budovu ČRo Sever v Ústí nad Labem.

Důležitou akcí roku 2009 bylo vybudování optického datového připojení WAN s garantovanou rychlostí 500 Mbps v lokalitách Ústí nad Labem i Liberec. To umožnilo i spuštění kontribuční sítě.

Byla zahájena příprava projektu digitalizace archivu. Optimalizován byl systém monitoringu vysílání.

Propagace

Akce spojené s promotion značky ČRo Sever:

- podpora živého vysílání z regionu – Přijeli jsme k Vám
- promotion pořadu Chuťovky Petra Novotného – vydání knihy receptů (To nejlepší z rozhlasové kuchyně – Sto a jeden recept)

- Velké letní grilování s Českým rozhlasem Sever – letní soutěž, kde byla jako hlavní výhra grilování pro celou rodinu a osobní setkání s bavičem Petrem Novotným
- dny otevřených dveří Českého rozhlasu Sever (květen) – akce s dlouholetou tradicí; v rámci akce byla zahájena spolupráce s TV Barrandov
- Sedmihorky – Mošna 2009 – finále minihitparády rozhlasového pořadu Zvukový portýr, kde vítěz získal automatický postup na 2.ročník přehlídky a také certifikát na 40 hodin v nahrávacím studiu Českého rozhlasu Sever „Macac“
- Skotačíme s Českým rozhlasem Sever v Zoo Děčín (září) – hudební, soutěžní a kulturní program pro děti
- Velká Vánoční soutěž – prosincová soutěž posluchačů ČRo Sever o knihu Chuťovky s vlastnoručním podpisem Petra Novotného a o další zajímavé ceny
- Přímé přenosy pořadu Přijeli jsme k vám:
 - 17.1. Brno, Regiontour
 - 22.2. Liberec, MS v lyžování
 - 21.3. Harrachov, Setkání s Krakonošem
 - 11.4. Turnov, Velikonoce
 - 17.5. Frýdlant, Valdštejnské slavnosti
 - 6.6. Kadaň, Narozeniny Maxipsa Fíka
 - 27.6. Roudnice nad Labem, Memoriál Air show
 - 11.7. Jirkov, Zámecké slavnosti
 - 8.8. Grabštejn, Grabštejnské letohrádky
 - 15.8. Ústě, Historický jarmark
 - 5.9. Děčín, 60. výročí Zoo
 - 26.9. Jablonec nad Nisou, Podzimní slavnosti

Internet

Přibyla možnost napsat si o Písničky na přání, byl zaveden samostatný web pořadu Kulinárium, rozšířena a doplněna rubrika zajímavých hostů ve vysílání. Novinkou byl zvukový archiv pořadu Přijeli jsme k Vám a také archiv nejzajímavějších akcí, které studio pořádalo.

3.1.6. Český rozhlas – Rádio Česko

Rádio Česko provozuje analogové vysílání na frekvencích BBC. Smlouva pro provozování analogového vysílání je do roku 2012.

Kromě toho provozuje Rádio Česko digitální vysílání – viz kapitola 3.3.1.1.

- Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 v zásadě splnil povinnost provozovat analogové rozhlasové vysílání s využitím části kmitočtového spektra umožňující pokrytí území České republiky třemi celoplošnými rozhlasovými programy v pásmu velmi krátkých vln a rozhlasovými programy regionálních studií vysílanými v pásmu velmi krátkých vln, a to prostřednictvím zemských vysílacích rádiových zařízení, popřípadě prostřednictvím jiných technických prostředků, dlouhých a středních vln, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. a) zákona 484/2001 Sb.

3.2. Podíl regionální tvorby na vysílání celoplošných stanic ČRo 2 a ČRo 3 § 12 odst. 4 zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu

V roce 2009 dosáhl podíl tvorby regionálních studií ČRo na vysílání obou celoplošných stanic zákonem stanovených 30%.

Podíl regionální tvorby na vysílání Českého rozhlasu 2 – Praha v roce 2009

měsíc	vysílací čas celkem [min]	tech. pauzy [min]	anonce, oznámení, reklama [min]	celkový odpočet [min]	vysílací čas po odpočtu [min]	sloves. pořady [min]	hudební pořady [min]	zprávy a denní public. [min]	program z regionů celkem [min]	podíl regionů [%]
I	44 640	40	4 835	4 875	39 765	3 193	6 309	757	10 259	25,80
II	40 320	40	4 436	4 476	35 844	3 045	5 818	1 210	10 073	28,10
III	44 640	50	5 015	5 065	39 575	2 775	6 392	1 649	10 816	27,33
IV	43 200	40	4 923	4 963	38 237	4 652	6 250	1 352	12 254	32,05
V	44 640	40	5 373	5 413	39 227	4 416	6 730	1 199	12 345	31,47
VI	43 200	50	5 010	5 060	38 140	4 318	6 292	1 501	12 111	31,75
VII	44 640	40	5 059	5 099	39 541	4 981	6 465	1 055	12 501	31,62
VIII	44 640	40	5 069	5 109	39 531	4 646	6 561	1 391	12 598	31,87
IX	43 200	50	4 948	4 998	38 202	4 172	6 398	1 331	11 901	31,15
X	44 640	40	5 258	5 298	39 342	4 190	6 620	1 699	12 509	31,80
XI	43 200	40	4 863	4 903	38 297	3 998	6 450	1 342	11 790	30,79
XII	44 640	50	5 052	5 102	39 538	4 241	6 504	1 366	12 111	30,63
Σ	525 600	520	59 841	60 361	465 239	48 627	76 789	15 852	141 268	30,36

Podíl regionální tvorby na vysílání Českého rozhlasu 3 – Vltava v roce 2009

měsíc	vysílací čas celkem [min]	tech. pauzy [min]	anonce, oznámení, reklama, EBU [min]	celkový odpočet [min]	vysílací čas po odpočtu [min]	sloves. pořady [min]	hudební pořady [min]	zprávy a denní public. [min]	program z regionů celkem [min]	podíl regionů [%]
I	44 640	40	6 400	6 440	38 200	1 468	9 977	660	12 105	31,69
II	40 320	120	4 300	4 420	35 900	1 144	9 007	595	10 746	29,93
III	44 640	40	7 450	7 490	37 150	1 382	9 973	670	12 025	32,37
IV	43 200	40	5 160	5 200	38 000	1 904	9 153	580	11 637	30,62
V	44 640	40	6 100	6 140	38 500	1 267	9 366	635	11 268	29,27
VI	43 200	40	4 660	4 700	38 500	1 594	8 925	675	11 194	29,08
VII	44 640	50	6 690	6 740	37 900	1 936	9 592	460	11 988	31,63
VIII	44 640	40	7 250	7 290	37 350	2 098	9 028	390	11 516	30,83
IX	43 200	50	5 050	5 100	38 100	1 884	9 177	590	11 651	30,58
X	44 640	40	6 600	6 640	38 000	2 322	8 958	670	11 950	31,45
XI	43 200	40	5 660	5 700	37 500	1 115	10 329	655	12 099	32,26
XII	44 640	50	6 140	6 190	38 450	1 820	8 794	600	11 214	29,17
Σ	525 600	590	71 460	72 050	453 550	19 934	112 279	7 180	139 393	30,74

- Rada ČRo konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 v souvislosti s povinností, kterou mu ukládá § 12 odst. 4 zákona 484/2001 Sb. (podíl vysílání všech rozhlasových studií na celostátních vysílacích okruzích vyjma okruhy zpravodajskopublicistické, musí činit minimálně 30% celkového vysílacího času Českého rozhlasu v měsíčním úhrnu) – **tuto povinnost splnil.**

3.3. Provozování digitálního vysílání – § 3 odst. 1 písm. b) a c)

3.3.1. Digitální vysílání v systému DVB-T

Český rozhlas vysílá v systému DVB-T v řádném provozu v Praze od 21.10.2005. V dalších letech se vysílání rozšířilo na oblast Brna a Ostravy, později i Domažlic a Ústí nad Labem a rozšířila se a stabilizovala programová nabídka Multiplexu A, který později přešel do tzv. multiplexu veřejné služby (označovaného jako Multiplex 1). Obsah tohoto multiplexu sestavuje Český rozhlas a Česká televize. V nabídce programů této sítě jsou programy

ČRo1 - Radiožurnál, ČRo 2 - Praha, ČRo 3 - Vltava, ČRo Rádio Česko, ČRo D-dur, ČRo Leonardo a ČRo Radio Wave a čtyři televizní programy (ČT1, ČT2, Č24 a ČT 4).

Tato spolupráce vychází ze znění platné mediální legislativy (Zákona o Českém rozhlasu a Zákona o České televizi), je podpořena smlouvou mezi ČRo a ČT, která se vztahuje na provoz základní sítě 26 vysílačů, jež pokrývají 99% populace. Podíl ČRo na sestavovaném datovém toku se v roce 2009 nijak neměnil, představuje asi 1,6 MBit/s, tj. asi 8,3 %.

V roce 2009 byly postupně uváděny do provozu tyto vysílače Multiplexu1:

- k 1.1.2009 provozovány: Plzeň – Krašov, Jáchymov – Klínovec, Cheb – Zelená Hora, Domažlice – Vraní vrch, Ústí nad Labem – Buková Hora, Chomutov – Jedlová Hora, Praha město, Praha – Cukrák, Sušice – Svatobor, České Budějovice – Klet', Brno – Hády, Brno – Barvičova, Ostrava – Slezská Ostrava
- k 1.3.2009 dále Ostrava – Hošťálkovice (snížený výkon)
- k 1.7.2009 dále Jihlava – Javoříce
- k 1.8.2009 dále Liberec – Ještěd, Votice – Mezivrata
- k 1.9.2009 dále Trutnov – Černá Hora
- k 1.11.2009 dále Ostrava – Hošťálkovice (plný výkon)
- k 1.12.2009 dále Brno – Kojál, Mikulov – Děvín (včetně přeladění SFN sítě na nový kanál)

Pokrytí sítě Multiplexu 1 bylo k 31.12.2009 přibližně 88% populace, 86% území ČR. Zároveň k 30.9.2009 došlo k úplnému vypnutí analogového televizního vysílání (tzv. switch off) na území západních Čech a k 31.10. na území středních Čech a Prahy.

Zároveň se sítí 1 se rozvíjejí i sítě pro komerční (televizní) stanice a to dává předpoklad pro postup digitalizace i v domácnostech a faktickou dosažitelnost digitálního vysílání ČRo.

Kromě vlastních programů se vysílají pouze data služby EPG – elektronického programového průvodce, v rozsahu popisu pořadů na pět dní. Data pro EPG se generují z programů AIS, RSCR a EDI.

V souvislosti s rozvojem digitální sítě a postupným vypínáním analogových vysílačů bylo vyhodnoceno pokrytí signálu v některých oblastech jako nedostatečné, a proto Česká televize postupně zprovožňovala také malovýkonové vysílače, dokrývače a opakovače v problematických lokalitách. Vzhledem k tomu, že původní modely pokrytí nepočítaly s tímto řešením, nepočítá se s ním ani v současné smlouvě mezi ČRo a ČT. Zároveň technicky není možné programy ČRo na síti dokrývačů nevysílat. Proto je nutné uzavřít další rámcovou smlouvu mezi ČRo a ČT na provoz dokrývací sítě vysílačů v dohodnutém rozsahu.

Pokud by se mělo uvažovat o rozšíření obsahu vysílání v síti DVB-T, muselo by dojít buď k přerozdělení datového toku (v rámci současného podílu v síti 1), nebo k uzavření smlouvy s jiným operátorem sítě DVB-T. Původní názor na provoz DVB-T rozhlasových programů vycházel z představy dočasného řešení před náběhem DAB vysílání, nepočítal s rozšiřováním (spíše s útlumem), a proto by zřejmě nebylo možné čerpat větší podíl datového toku v síti 1. Česká televize do budoucna počítá s další sítí pro regionální vysílání, HD formát a využití DVB-T2, v těchto projektech s účastí ČRo nepočítá.

3.3.1.1. Český rozhlas Rádio Česko

Rádio Česko provozuje kromě digitálního vysílání i vysílání analogové, a to na frekvencích BBC. Smlouva o provozování analogového vysílání je do roku 2012.

Vývoj programu

V programu Rádía Česko došlo v roce 2009 k některým změnám zejména ve schématu víkendového vysílání. K dílčím úpravám došlo i v dopoledním a odpoledním všednodenním vysílacím bloku.

Pravidelnou součástí dopoledního vysílání se ve všední den v 9:35 stala Glosa Rádía Česko, názorový příspěvek, který od 1.5.2009 nahradil přebíraný komentář Českého rozhlasu 6. Zrušena byla i pravidelná rubrika Dnešní výročí – pořad se za předchozí roky vyčerpал, nadále však platí, že významná výročí a události historie jsou ve vysílání připomínány a zpracovávány.

S tím souvisí i konec víkendových pořadů Výročí tohoto týdne a Výročí příštího týdne. Nahradily je nové pořady – Kronika Rádía Česko, která významná výročí české i světové historie zpracovává ne jako historický magazín, ale jako připomínku událostí, jež stále ovlivňují naši současnost.

Dalším pořadem je Vernisáž, která nabízí kulturní výhled na příští týden, doporučení kam jít, co vidět, jaké nové knihy koupit a proč, jaké představení navštívit apod.

Kratší a dynamičtější jsou zpravodajské znělky ke krátkým zprávám vysílaným v časech „čtvrť“ a „tři čtvrtě“.

Spolupráce s Českým rozhlasem 6 stejně jako s ČRo Leonardo pokračovala vzájemnou nabídkou výměny pořadů.

Rádio Česko v roce 2009 nabídlo i některá speciální vysílání, například k návštěvě amerického prezidenta Baracka Obamy v Praze či k volbám do Evropského parlamentu.

Významnou složkou vysílání v roce 2009 byly speciální pořady věnované dvacátému výročí listopadových událostí z roku 1989. Stanice připravila (i ve spolupráci s ČRo 1 – Radiožurnál a se zahraničními zpravodaji) speciální blok pořadů 20/20, dvacet rozhovorů a reportáží k dvaceti letům svobody. Hosty ve vysílání (živě či formou předtočených rozhovorů) tak byl exprezident Václav Havel, český prezident Václav Klaus, spisovatel Ivan Klíma, biskup Václav Malý, Lech Walesa a řada dalších.

Technická stránka vysílání

Rádio Česko vysílá nadále z technických pracovišť ČRo 1 – Radiožurnál. Skloubit vysílání obou těchto stanic s výrobou je přetrvávajícím problémem. Vyřešit jej od roku 2010 slibuje dokončení nového vysílacího studia Rádía Česko i další nezbytné posílení technického zázemí stanice.

Propagace

Rádio Česko se v průběhu roku zaměřilo na vybrané mediální spolupráce a na propagaci stěžejních pořadů – Studio Česko, ranního bloku Svět o osmé a v neposlední řadě byl dán prostor rozhlasovému cyklu Příběhy 20. století.

Tato propagace byla zajištěna především formou letáků, dále pak formou redakčních článků a také formou tiskových zpráv. Během května se představil cyklus Příběhy dvacátého století na veletrhu Svět knihy, kde proběhla mimo jiné i autogramiáda autorů knihy Kruté století. V průběhu srpna a října byly pořady propagovány také v rámci upoutávek v ČT. V říjnu se Rádio Česko představilo také na festivalu Prix Bohemia Radio v Poděbradech.

K další propagaci pořadu pak došlo v listopadu, kdy autoři dokumentárního cyklu vydali další knihu V komunismu jsme žít nechtěli, která vychází z už odvysílaných pořadů a volně navazuje na úspěšný první díl. Na tuto propagaci nevynaložilo Rádio Česko žádné finanční prostředky.

Rádio Česko bylo v roce 2009 opět mediálním partnerem řady konferencí, ekonomických fór a odborných setkání – především Fóra 2000, ekonomického fóra Zlatá koruna, ankety Pojišťovna roku, konference pořádané Senátem Parlamentu ČR a nazvané Cesta z okovů, dále pak výstav a kulturních událostí jako je festival Jeden svět, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, festival Všemi směry pořádaný studenty Vyšší odborné školy publicistiky, cyklus filmově debatních večerů Máte právo vědět (ve spolupráci s Člověkem v tísní) nebo putovní výstavy Jak pomáháme Afghánistánu.

Rádio Česko neopomnělo letos ani podporu charitativních projektů jako je celosvětový Pochod proti hladu, jehož cílem bylo získat prostředky pro zajištění jídla školákům v rozvojových zemích v rámci Světového potravinového programu (WFP), či charitativní podpora zdravotně postižených spoluobčanů v Domově pro osoby se zdravotním postižením v Oseku (u Strakonice).

V závěru roku pak Rádio Česko spustilo novou kampaň (druhá vlna piktogramů) a zaměřilo se na propagaci stanice formou bannerů na vybraných zpravodajských webech, inzerci v denících i v týdenících. Kampaň byla vidět také v pražské MHD, konkrétně na 150 plochách ve vozech pražského metra.

Internet

Stránky www.radiocesko.cz nabízely v roce 2009 formou podcastu téměř všechny odvysílané pořady včetně zpravodajských relací. Součástí webu byly také upoutávky na nejdůležitější pořady, přehledy českého i zahraničního tisku a ekonomické informace.

V roce 2009 byly stránky výrazně modernizovány, nadále v souladu s pravidly platnými pro podobu všech rozhlasových webů. Změnila se barva stránek, řazení rubrik, modernější jsou i obrazové prvky a animace.

3.3.1.2. Český rozhlas D-dur

Nabídka stanice D-dur se s rozšiřováním pozemního digitálního vysílání DVB-T začala během roku 2009 dostávat k ještě širšímu okruhu publika. Poslech přes internet je přesto stále nejčastější. Intenzivně funguje kontakt s posluchači na stránkách stanice. Reakce přicházejí i ze zahraničí.

Vývoj programu

Základem rozvrhu stanice je 24hodinový proud hudby.

V roce 2009 stanice navíc připravila dva mimořádné projekty:

- **D-dur Speciál** – věnován staré hudbě

Ohlas dosavadních paralelních streamových projektů – zvaných D-dur Speciál – pokračoval v roce 2009 starou hudbou ve stylové interpretaci na dobové nástroje. Stream běžel na internetu paralelně s vysíláním stanice D-dur od 14.dubna do 31.května. Data nebyla zvolena náhodně. První patřilo 250. jubileu úmrtí Georga Friedricha Händela, druhé dvoustému výročí uzavření životní dráhy Josepha Haydna. Podobná koncentrace staré hudby se v českém éteru ještě nikdy neobjevila. Po příznivých ohlasech se vysílalo v prodloužení ještě během června.

- **Nejslavnější díla klasické hudby**

V souvislosti s kampaní Ponořte se do klasiky byl do vysílání stanice D-dur umístěn víkendový projekt Nejslavnější díla klasické hudby. Pro dny 27.-29.11.2009 stanice přerušila běžnou dramaturgii a nabídla speciálně vytvořený výběr jen nejznámějších děl klasiky.

3.3.1.3. Český rozhlas Leonardo

Český rozhlas Leonardo je tematicky specializovaná digitální stanice Českého rozhlasu zaměřená na domácí i světovou vědu a techniku, které prezentuje v náležitých společenských kontextech. Stanice vysílá 24 hodin denně, sedm dní v týdnu; kromě původní produkce přebírá také další popularizační pořady Českého rozhlasu s vhodným obsahem. Integrální součástí produkce stanice jsou internetové stránky, na nichž se rozšiřuje původní rozhlasový obsah o články, fotogalerie, audioslideshow či doplňková krátká videa. V digitálním vysílání a na webu se tak koncentruje obsah zaměřený na vědu a techniku ve značném rozsahu a souvislostech.

V roce 2009 byla produkce Českého rozhlasu Leonardo oceněna soutěží Prix Bohemia Radio v mezinárodní kategorii Populárně naučný pořad aneb Co nikdo neví, jako by se nedělo, a to hned třikrát. Mezinárodní cenu získal pořad Mokrsko 2008 (Jana Jiráková, Marek

Janáč), národní cenu pořad Hradů mlčí o pomoc (Adriana Krobová) a zvláštní uznání pořad Ochrana lidoopů v pralese (Jana Jiráková). Pořady stanice byly oceněny i na festivalu AEDUCA 2009.

Stanice v roce 2009 úzce spolupracovala s divizí Český rozhlas Online. Ve vzájemné spolupráci se zdokonalovaly postupy prezentace ryze rozhlasového obsahu i multimédií. Další rozvoj pokrytí území ČR digitálním signálem (DVB-T) a tematické zaměření stanice na vědu a techniku vytvořily v roce 2009 v zásadě stabilní posluchačskou skupinu, jak dokládají pravidelná měření Radio Projektu.

Vývoj programu

Z obsahového hlediska zastupují většinu vysílacího času Českého rozhlasu Leonardo, celkem 86,8 %, pořady zaměřené na popularizaci vědy, ať ryze vzdělávací, obecněji publicistické nebo v menší míře publicisticko-zpravodajské. Zbýlých 13,2 % vysílacího času zabírají převážně hudební pořady a dramatizace.

V roce 2009 činil podíl původních pořadů 63 %, což je číslo shodné s rokem 2008. Zbývajících 37 % představovaly přebírané pořady dalších stanic Českého rozhlasu s tematickým zaměřením převážně na vědu a techniku, historii nebo kulturu.

Program si v roce 2009 zachoval své dominanty z předchozích let (tematické magazíny, Monitor, Vstupte!, Třetí dimenze). V průběhu roku (březen 2009) skončil měsíčník Tajemství evropských dějin. Novinkou v programu byl pořad Džavotanie, který vznikl za podpory Ministerstva kultury ČR ve spolupráci s Bonafide o.s. Vysílal se s měsíční periodicitou od 10.10.2009 a měl hodinovou stopáž. Tematicky se zaměřuje na Slovensko a zdejší významné osobnosti vědy i kultury. Cílem pořadu je též zprostředkovávat dialog mezi Čechy a Slováky a připomínat slovenštinu.

V průběhu roku stanice často zařazovala speciální pořady dokumentárního ladění, které ozvláštnily jinak stabilní programové schéma (40. výročí přistání na Měsíci, Hradů mlčí o pomoc, Historie děčinského zámku, Australský bolid, Mládě z ledu).

Premiérových pořadů vyráběla stanice v pondělí pět hodin, od úterý do pátku pak čtyři a půl hodiny. Pro víkendové vysílání byly připravovány čtyři hodiny původních premiérových pořadů. Průměrná denní výroba tedy představuje zhruba 3,9 hodiny, nepočítaje v to výrobu pořadů pro další stanice Českého rozhlasu.

Technická stránka vysílání

Vysílání je kompletně odbavováno ze systému Dalet. Dvě stanice (natáčecí a vysílací) jsou umístěny v režii, třetí (běžná stanice) v kanceláři redakce. Leonardo vysílá týdně dvacet hodin živě (všední dny 9-12 a 14-15). Záznamy pořadů jsou odbavovány ze systému Dalet (funkce Autoplay).

Sestavování programu probíhá v systému AIS. Český rozhlas Leonardo nepoužívá při výběru hudby selector, výběr sestavuje hudební redaktor.

Vysílání bylo šířeno v digitální veřejnoprávní síti 1 Českých Radiokomunikací, dále satelitem v rámci DVB-S paketu SkyLink a na internetu. Stanice byla v roce 2009 v nabídce některých kabelových televizí a televizí využívajících internetový protokol (IPTV).

Nabídka internetového streamu na adrese www.rozhlas.cz/leonardo umožňovala poslech programu v desíti různých kvalitách (s datovým tokem od 16 do 256 kbps) a ve třech různých zvukových formátech (WMA, MP3, OGG). Obraz ze dvou webových kamer ve studiu byl nabízen ve formátu Adobe Flash. Ve stejném formátu jsou také zvukové materiály bezprostředně integrované do článků na webových stránkách.

Propagace

Propagace Českého rozhlasu Leonardo se i v roce 2009 významně opírala o mediální spolupráce s vědeckými a vzdělávacími institucemi. Pokračovalo partnerství s Akademií věd ČR (spolupráce na projektech Otevřená věda, Týden vědy a techniky), s pražskými vysokými školami a univerzitami (zejména na akci Scientia Pragensis) a s Univerzitou Palackého v Olomouci (festival populárněvědeckých filmů Academia film Olomouc 2009).

Úspěšně se v roce 2009 rozvíjela dlouhodobá spolupráce s časopisem Vesmír a Lidovou univerzitou Městské knihovny v Praze na cyklu veřejných diskusí Třetí dimenze Plus zaměřených na popularizaci aktuálních otázek současné vědy i společnosti pro širokou veřejnost i vysokoškolské studenty. Nadále se rozvíjela mediální spolupráce s časopisem Svět.

Nově byla navázána spolupráce se spolupořadatelem mezinárodní konference INFORUM 2009 (AiP), s centrem současného umění DOX Prague, s Technickou univerzitou v Liberci, s časopisy Sanquis a CHEMagazín nebo se sdružením Post Bellum. V rámci všech společně pořádaných akcí byla propagována produkce Českého rozhlasu Leonardo, ať už formou prezentace přímo na místě nebo na základě barterových dohod o vzájemné propagaci.

V pražském kině Světozor byla představena první rozhlasová reportáž v prostorovém zvuku Dolby Digital 5.1 Surround Mokrsko 2008 zachycující průběh unikátní požární zkoušky českých vědců. Tato akce posílila prezentaci stanice jako laboratoře moderních technologií v rámci Českého rozhlasu.

K propagaci činnosti Českého rozhlasu Leonardo významně přispěly dva nové a úspěšné počiny z edice Leonardo, která funguje ve spolupráci s Radioservisem. Tentokrát šlo o knižní tituly Jak si lidé hrají autora Františka Koukolíka a Stopy na Měsíci autora Antonína Vítka.

Během listopadu a prosince 2009 proběhla ve vozech MHD Praha, Ústí nad Labem, Jihlava, Ostrava a Olomouc reklamní kampaň založená na populárním motivu mimozemšťana inspirovaném pořadem zVědavosti. Stejný motiv se objevil i v tiskové inzerci v časopisech Vesmír a Svět.

Kampaň byla v první polovině prosince 2009 podpořena v anončních časech České televize spoty na pořady Vstupte! a tematické magazíny. Na začátku prosince 2009 byla též spuštěna kampaň na vyhledávači Google, která upozorňuje na některé projekty stanice.

Dlouhodobě probíhá propagace stanice v sociálních sítích Facebook a Twitter, přispěly k ní společné multimediální projekty s Českým rozhlasem Online, konkrétně Odhalení, Do hlubin historie nebo Utajená obrana železné opony (viz níže).

Internet

Výchozí internetovou adresou stanice je www.rozhlas.cz/leonardo. Stránka obsahuje materiály přímo spojené s rozhlasovým vysíláním (audia v člancích, podcasting) a rozšiřující a doplňkové materiály (články, fotogalerie, doplňková videa, multimediální aplikace).

Pro stanici byl i v roce 2009 velmi významný mp3 archiv původních pořadů, který umožňuje oslovení širší skupiny posluchačů jak z hlediska věkové struktury, tak geografického rozložení.

Multimediální materiály zastupují především doplňková videa (záběry různých experimentů, zajímavých míst), jež pořizují a zpracovávají sami redaktoři stanice. Rozsáhlejší obrazové záznamy (především z natáčení pořadu Vstupte! a z veřejných diskusí) se připravovaly v roce 2009 ve spolupráci s Českým rozhlasem Online.

K webové prezentaci stanice dále využívá formát audioslideshow, který umožňuje synchronní sledování zvuku a doprovodných fotografií. V průběhu roku 2009 byla celá aplikace výrazně zdokonalena, aktuálně nabízí záložky pro snadnou orientaci uživatelů. Celkově se podařilo zvýšit uživatelský komfort aplikace a též zjednodušit obsluhu pro redaktory. Zdokonalování probíhalo primárně v Českém rozhlasu Online, testování pak v Českém rozhlasu Leonardo.

Zpravodajství ze světové vědy přebíral od září 2009 také zpravodajský portál Českého rozhlasu (zpravy.rozhlas.cz).

V roce 2009 pokračovalo zasílání týdenního newsletteru e-mailem. Obsahoval jak programové informace, tak zprávy o novinkách na webové stránce stanice. Web Českého rozhlasu Leonardo dále nabízel možnost využití RSS kanálů.

Multimediální projekty

Multimediální projekty se v roce 2009 realizovaly především ve spolupráci s Českým rozhlasem Online, drobnější multimediální prezentace (krátká videa, audioslideshow) vytvářeli redaktoři stanice.

Ve spolupráci s Online vznikaly obrazové záznamy pořadů Vstupte!, Třetí dimenze a veřejných besed.

Mezi speciální projekty, na nichž se ČRo Leonardo podílel, lze v roce 2009 počítat pokračující Odhalení a dále projekty Do hlubin historie a Utajená obrana železné opony. Poslední dva zmíněné projekty se věnovaly soudobé historii a v menší míře i technologiím. Český rozhlas Leonardo připravil v souvislosti s nimi přímé přenosy a další speciální vysílání. Na multimediálním obsahu i věcné přípravě se podíleli redaktoři Leonarda. V případě Odhalení šlo o dlouhodobou spolupráci na projektu a jeho jednotlivých aktivitách. Všechny tyto projekty byly zároveň využity k propagaci Českého rozhlasu Leonardo.

Zajímavým počinem byla rekonstrukce a kritické zhodnocení rozhlasového vysílání v době procesu s dr. Miladou Horákovou. Cyklus deseti dokumentů byl doplněn na webu o materiály z archivu Českého rozhlasu (ohlasy posluchačů na vysílání, různé interní poznámky apod.) a fotografie. I tento projekt je stále k dispozici na staniční internetové stránce. Multimediální rozšíření mělo též speciální vysílání ke 40. výročí přistání prvního člověka na Měsíci.

V roce 2009 dále pokračovalo naplňování cyklu přednášek Davida Vávry o architektuře s názvem Můžeme dál, který využívá v maximální míře formát audioslideshow. K drobnějším projektům patřily webové výstavy Jan Palach ve fotografiích, Výzkumy českých egyptologů, Archeologie na Krétě nebo multimediálně pojaté putování po českých hradech a tvrzích.

3.3.1.4. Český rozhlas Radio Wave

Celý rok 2009 bylo Radio Wave na internetové a digitální síti. V prvních měsících roku 2009 rozšířilo programovou nabídku o dva nové pořady. Samostatný prostor tak ve vysílání dostaly architektura a literatura, a to v pořadech Bourání a Liberatura. Novou podobu získal také pořad o sportu. Původní Ride Zone vystřídal Sports s novými moderátory. Pokračoval projekt Crossings, který sledoval život cizinců v České republice. Jeho cílem bylo prostřednictvím konkrétních osudů lidí seznámit mladé posluchače s jinými kulturami, zvyklostmi, a upozornit tak na nesprávnost stereotypních, xenofobních nebo extrémistických postojů. V rámci projektu vznikl seriál rozhlasových reportáží, které Radio Wave vysílalo v publicistickém pořadu Rentgen, ale zároveň vznikla i série portrétů lidí. Projekt skončil v březnu, a to výstavou fotografií, kterou měli návštěvníci možnost shlédnout ve vestibulu budovy Českého rozhlasu. V roce 2009 také pokračoval projekt Radia Wave Live Sessions, v rámci kterého slyšeli posluchači každou poslední sobotu v měsíci živý koncert. Kromě karlínského Studia A měli posluchači možnost být s Radiem Wave také v Ostravě, Olomouci nebo v Plzni. Živé koncerty byly nabízeny v rámci sítě EBU také jiným evropským veřejnoprávním stanicím. Ke konci roku 2009 vydalo Radio Wave v pořadí už druhou shrnující kompilaci živých tracků Radio Wave Live Sessions vol. 2. V roce 2009 na hudební program navázal další projekt, Radio Wave DJ Sessions. V pražském Paláci Akropolis tak každý první čtvrtek v měsíci pod hlavičkou Radia Wave a konkrétních hudebních pořadů vystupovali moderátoři Radia Wave v roli Dj's. Na webových stránkách bylo možné koncert nejen poslouchat, ale i sledovat jeho obrazový záznam, a to díky kolegům z ČRo 8 Online. Internet se stal v minulém roce po odchodu Radia Wave z FM důležitým kanálem, ale i nástrojem jak oslovovat posluchače. Jednou z velmi důležitých služeb bylo zprovoznění tzv. Jukeboxu. Pod tímto titulem jsou soustředěny všechny hudební žánrové pořady, které si tak posluchač může zpětně poslechnout. V souvislosti s dvacátým výročím Sametové revoluce zařadilo Radio Wave do vysílání série reportáží, ve kterých bylo zachyceno uplynulých dvacet let od pádu železné opony. Souhrnný materiál se pak stal součástí webových stránek.

Vývoj programu stanice

Po větším zásahu do programového schématu ve spojitosti s odchodem Radia Wave z vysílače Cukrák byla jedním z hlavních úkolů stabilizace programového schématu. Programové schéma se tak v roce 2009 skutečně ustálilo, a to včetně jednotlivých „clocků“. K zásadním změnám došlo pouze na začátku roku. Program Radia Wave se rozšířil o dva nové pořady. Své pevné místo v programovém schématu měl pořad o literatuře, který moderují studentka bohemistiky Karolína Demelová a spisovatel David Zábranský. Pořad

Liberatura informoval o zajímavých knižních novinkách, přinášel rozhovory se spisovateli, s mladými začínajícími literáty, ale i ostřílenými bardy literární kultury v Čechách. Druhým novým pořadem byl architektonický speciál Bourání. Jedná se o nejnavštěvovanější podcast pořadů na Radiu Wave. Pořadem provázel architekt Adam Gebrian. Další dílčí změnou byl pořad o sportu. Ride Zone byl nahrazen novým pořadem o sportu s jinými moderátory. Za mikrofon pořadu Sports Take se postavili Miroslav Lenc a Daniel Stach. V roce 2009 Radio Wave také uvedlo v život rubriku Kumšt, která zrcadlila kulturní dění na Slovensku.

Zpravodajství a publicistika

O hlavních domácích a zahraničních událostech roku 2009 informovalo Radio Wave prostřednictvím zpravodajských relací. Zprávy běžely na Radiu Wave každou celou hodinu od 8:00 až do 17:00. Součástí zpravodajské relace bylo domácí zpravodajství, zpravodajství ze zahraničí, zprávy ze sportu a informace o počasí. Radio Wave nemá vlastní síť zpravodajů, a proto využívá možnosti čerpat obsah převážně ze zpravodajských stanic (ČRo 1 – Radiožurnál, Rádio Česko). Na zpravodajské relace částečně navazovaly také publicistické pořady, které informovaly o jednotlivých vybraných událostech v širším rozsahu. Mezi zásadní publicistické pořady na Radiu Wave patřily Rentgen, Zpoždění, Klystýr, S mikrofonem na točenou, Guestlist, Vizionáři nebo Universum. Publicistická témata se dále objevovala v proudovém vysílání ve formě jednotlivých příspěvků nebo reportáží, ale i v hodinovém rozhovoru, kterému byl už tradičně vyčleněn prostor mezi patnáctou a šestnáctou hodinou. Součástí vysílání Radia Wave byly také informace o sportu. Ty byly v každé zpravodajské relaci, ale byl jim věnován i speciální prostor v tzv. sportovním souhrnu Gross Check. Na sportovní události pak v širším kontextu navazoval pořad o sportu Sports Take. Pořad nabízel informace z velkých sportovních událostí, zaměřil se také na sporty, které nepatří přímo do hlavního proudu, přinášel informace o osobnostech jednotlivých sportovních odvětví, aktuální přehled nebo hodinový rozhovor s lidmi ze světa sportu. Mezi zábavné pořady by se daly počítat magazíny Radia Wave, konkrétně pořad o módě Modeschau. Na vzdělávání se úzce specializoval pořad Universum, který měl ambice přinášet užitečné informace, rady a zkušenosti studentů z oblasti školství a všech dalších aktivit, které se studiem souvisejí. Ve své podstatě vzdělávací charakter na Radiu Wave měly také publicistické pořady, některé soutěže (například čtení na léto, soutěž o kurz francouzštiny, soutěž o lístky na divadelní a filmová představení, soutěž o kurzy tance).

Technická stránka vysílání

Během roku 2009 ve spolupráci s Oddělením přenosů uskutečnilo Radio Wave několik živých vysílání z terénu, záznamů koncertů z pražských klubů nebo živých přenosů koncertů z karlínského Studia A, ale i z několika regionů (Ostrava, Olomouc, Plzeň). Živě vysílalo Radio Wave například z festivalu GASK Art Fest z Kutné Hory, z Azylového domu pro matky s dětmi v Kladně, z Pobytového střediska Kostelec nad Orlicí nebo z Ústavu pro tělesně postižené dospělé ve Snědovicích. V roce 2009 získalo Radio Wave rozšíření pokrytí digitálního vysílání multiplexu veřejné služby, a to z většiny vysílačů velkého výkonu.

Propagace

V roce 2009 se Radio Wave snažilo své kampaně spustit ve dvou vlnách, a to prostřednictvím plakátovací akce na vysokých školách, jednotlivých fakultách a menzách. První vlna kampaně proběhla v měsících duben až červen. Vizuály propagující jednotlivé pořady se objevily na celkem 104 plochách (Praha, Hradec Králové, Pardubice, Plzeň, České Budějovice, Ústí nad Labem, Liberec, Karviná, Ostrava, Olomouc, Zlín, Brno). Druhá vlna plakátovací kampaně na vysokých školách proběhla v měsících listopad a prosinec. Plakátovací kampaň byla navíc podpořena inzercí na webových stránkách a v tisku (duben, červen, říjen a listopad).

Radio Wave bylo dále v roce 2009 v rámci mediálních spoluprací propagováno na více než 300 akcích v rámci celé České republiky a několikrát i na Slovensku. Šlo především o koncerty, hudební a kulturní festivaly, výstavy a sportovní akce. Radio Wave bylo i na polském hudebním festivalu Tauron Nowa Muzyka 2009. V roce 2009 vysílalo Radio Wave

živě například z festivalu Creepy Teepee. S hosteskami a promostanem vyjelo například na festival Mezi ploty, na filmový festival Zlínfest, na hudební festival Cultural Reggae Vibe (Hořice v podkrkonoší), na BMX závody Flatfighters (Praha, palác Flora), na skateové závody Toadstool Skateshot (Příbram), na Filmový festival Litoměřice, na Kajak Extreme Devils X Race 2009 (Čertovy proudy), na RefuFest (Kampa, Praha), na festival vzdělávání dospělých Aeduca (Znojmo) a na Gaudeamus do Brna.

Internet a multimediální projekty

V roce 2009 byly webové stránky stanice rozšířeny o poměrně důležitou službu Jukebox (www.wave.cz/jukebox). Řada posluchačů měla možnost poslechnout si svůj oblíbený pořad i v případě, že ho nestihla poslouchat v živém vysílání Radia Wave. V přehrávači byly umístěny hlavně hudební žánrové pořady, které nebyly součástí služby podcast. V podcastu si posluchači mohli zpětně poslechnout proudové příspěvky, jednotlivé rubriky nebo pořady, kterým vévodilo mluvené slovo, tedy zejména pořady publicistické nebo diskusní. V roce 2009 rozšířilo Radio Wave svou fotogalerii. Díky ČRo 8 Online získala fotogalerie jiný grafický vzhled, lepší možnost prohlížení jednotlivých snímků, ale také došlo k jejímu značnému rozšíření co do obsahu. Rozrostla se také videogalerie, která soustředila okamžiky z vysílání Radia Wave zachycené videokamerou (například videoreportáže z Radio Wave Live Sessions a z dalších živých vysílání z terénu například vysílání z ústavu pro tělesně postižené, z azylového domu nebo z pobytového střediska).

S multimediálním týmem ČRo 8 Online spolupracovalo Radio Wave zejména na projektu Radio Wave Live Sessions. Jde o sérii koncertů českých a slovenských interpretů. Tyto koncerty se konaly v karlínském Studiu A každou poslední sobotu v měsíci.

3.3.2. Digitální vysílání v systému T-DAB

Vysílání v systému zemského digitálního rozhlasu T-DAB v ČR v roce 2009 probíhalo formou měsíčních krátkodobých experimentů zejména v pásmu L. Důvodem je stále přetrvávající stav zablokování vhodných kmitočtů ve III. pásmu analogovým televizním vysíláním, a tedy nemožnost dlouhodobějšího pilotního provozu nebo reálného rozvoje sítě. Český telekomunikační úřad zastává názor, že do ukončení přechodu televizního vysílání na DVB-T není možné změnit uspořádání sítě ve III. pásmu a vytvořit tak požadované síť vysílačů pro T-DAB dle mezinárodních koordinací. Navíc stále schází legislativa pro vyhrazení digitální sítě pro Český rozhlas. Na druhé straně se komerčním provozovatelům rozhlasového vysílání podařilo prosadit novelu tzv. vysílacího zákona, kde je jim umožněno využívat prodloužené licence (včetně přiřazení analogových vysílačů) až do roku 2025.

Experimentální vysílání realizované firmou Teleko v Brně v lednu a únoru 2009 a v západních Čechách (z vysílače Klínovec) v červenci a srpnu 2009 se soustředilo zejména na testování různých způsobů kódování vysílání, možností využít režim MPEG4, respektive standard DAB+ a jejich vliv na kvalitu zvukového signálu.

Ve druhé polovině roku 2009 bylo hlavním tématem v oblasti DAB příprava a vyhlášení tendru na operátora celoplošné sítě v pásmu L. ČTÚ vyhlásil tendr na operátora – držitele oprávnění k využívání kmitočtu LC na území ČR po dobu 10 let, formou tendru je dražba – nejvyšší nabídka na cenu za práva k držení kmitočtu. Český rozhlas od počátku zastával stanovisko, že nemá zájem držet kmitočty (být operátorem), ale má zájem o zahájení digitálního DAB vysílání výroby formou služby – smlouvy s operátorem.

3.3.3. Digitální vysílání v systému DRM

Systém digitálního rozhlasového vysílání DRM se využívá především pro vysílání na dlouhých, středních a krátkých vlnách. V ČR nebyl v roce 2009 v provozu žádný vysílač takového systému. Český rozhlas i nadále spolupracoval na DRM vysílání stanice ČRo7 – Rádio Praha se společností Merlin Communications v Woofertonu ve Velké Británii. Blok programů ČRo7 v angličtině a němčině se vysílal dvakrát týdně v rozsahu cca dvě hodiny.

3.3.4. Satelitní vysílání – digitální vysílání v systému DVB-S

Český rozhlas využívá družicový systém vysílání pro distribuci svých programů na jednotlivé pozemské vysílače již od roku 1997. Vzhledem k tomu, že distribuční kanál nikdy nebyl kódován, je možné jej využít i pro individuální příjem rozhlasových programů. K významné změně došlo v roce 2006, kdy po společném výběrovém řízení byla uzavřena smlouva mezi Českým rozhlasem a Českou televizí; garantuje poskytování služeb satelitního vysílání pro Český rozhlas do roku 2016. Od tohoto okamžiku se staly programy Českého rozhlasu součástí balíku českých televizních a rozhlasových programů Czechlink šířených přes družici Astra 3A na pozici 23,5o East. Platforma Czechlink byla později přejmenována na CSLink a v současné době obsahuje programy těchto stanic Českého rozhlasu: ČRo 1 – Radiožurnál, ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo Rádio Česko, ČRo Leonardo, ČRo D-dur, ČRo Radio Wave, ČRo 6, ČRo 7 a ČRo Region, Středočeský kraj. Všechny programy byly vysílány bez kódování, a byly tedy volně přístupné všem uživatelům, kteří mají k dispozici digitální satelitní přijímač. Součástí satelitního vysílacího kanálu jsou i datové kanály umožňující přenos dat typu RDS. Digitální vysílání systémem DVB-S představuje pro Český rozhlas základní distribuční platformu pro dopravu signálu na jednotlivé pozemské vysílače (analogové). V průběhu roku 2009 došlo k obměně zdrojového kodéru a multiplexoru. Původní, více než deset let staré zařízení Philips bylo nahrazeno zařízením firmy Q-bit, které kromě zásadního zvýšení spolehlivosti umožnilo i případné přidání dalších zvukových modulací. Zařízení bylo nainstalováno přímo v budově Českého rozhlasu a odcházející signál je již ve formě tzv. multiplexu přenášen optickým vláknem do satelitního vysílacího zařízení umístěného v budově České televize na Kavčích horách.

3.3.5. Internetové streamové vysílání

Stránky s živým internetovým vysíláním stanic Českého rozhlasu v roce 2009 navštívilo přes půl milionu uživatelů. Novinkou od roku 2009 byl pohodlný přehrávač ve zmenšeném okně, ve kterém bylo možné přepínat mezi stanicemi Českého rozhlasu. Tento přehrávač si zapnulo více než čtvrt milionu uživatelů.

Internetový živý streaming stanic je již tradičním plnohodnotným distribučním kanálem vysílání Českého rozhlasu. Na internetu jsou dostupné všechny stanice, celoplošné a speciální stanice i ve více zvukových formátech. Audio kvalita vysílání je vyšší než u analogového vysílání a u některých stanic i jak u digitálního vysílání. V současné době nenaráží internetové vysílání na žádné limity v distribuci, občas se projevují problémy s nastavením koncových počítačů u posluchačů, a než se zvýší datová kapacita připojení na internet Českého rozhlasu, vyskytuje se občas obtíž i s nízkou propustností v distribuci signálu z encodérů na vysílací servery. Internetové vysílání ČRo si poslechlo v průměru přes 110 000 unikátních posluchačů za měsíc.

3.3.6. Rádio na přání, podcasting

Internetové stránky Českého rozhlasu nabízely podcasty pro celkem 519 pořadů celoplošných i regionálních stanic.

Projekt Rádio na přání, který od roku 2004 nabízí návštěvníkům audio archiv odvysílaných pořadů, se za poslední roky stal společně s internetovým vysíláním hlavní službou nabízenou na portále www.rozhlas.cz. Během svého provozu projekt stabilizoval uživatelské prostředí, neustále rozšiřoval obsahovou nabídku a především každým rokem zvyšoval návštěvnost. Přímou vazbu na Rádio na přání mají podcastingové služby a související internetové nástroje. Český rozhlas je vnímán jako leader v těchto službách na českém internetu a nemá v tomto směru žádnou rovnocennou konkurenci.

rok	unikátní počet návštěvníků	počet zobrazených stránek	publikovaných audio záznamů do archivu
2007	191.127	2.515.767	36.971
2008	228.822	3.514.165	47.442
2009*	251.238	3.735.764	53.967

*stav k 13.12.2009

- Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. b), c) a h) zákona 484/1991 Sb.

3.4. Činnosti v oblastech nových vysílacích technologií služeb – § 3 odst. 1 písm. h)

3.4.1. Český rozhlas Online

Rok 2009 byl desátým rokem existence Českého rozhlasu Online. Nejvýznamnějším počinem roku 2009 v oblasti internetových stránek ČRo jsou dva zpravodajské projekty: webový speciál k předsednictví ČR v EU (viz kapitola 2.4.1.) a nové internetové zpravodajství uvedené do provozu v září 2009 (viz kapitola 2.1.).

Český rozhlas Online přispěl k připomínání tzv. devítkových roků naší historie, a to zřízením zvláštního webu Devítky (www.rozhlas.cz/devitky). Ten svým rozpětím sahá od vydání Dekretu kutnohorského přes první pražskou defenestraci, protektorát Čechy a Morava až po vstup České republiky do NATO.

Dvacáté výročí sametové revoluce připomněl náboženský speciál o vztahu církve a státu (viz kapitola 2.3.1.), ale také web 17. listopad. Hlavním obsahem jsou archivní rozhlasové příspěvky doplněné o aktuální reportáže a pořady jednotlivých stanic. Připraven byl také projekt Utajená obrana železné opony a multimediální Kapesní atlas sametové revoluce, ve kterém autor Ivan Štern sledoval události roku 1989 nejen v Československu, ale i v Polsku, Maďarsku nebo v bývalé Německé demokratické republice. Stránky obohatil rovněž nekomentovaný autentický záznam dobových zpravodajských relací Československého rozhlasu.

Dále se nové projekty Českého rozhlasu Online zaměřily na rozšíření a aktualizaci encyklopedického obsahu (Atlas rostlin, aktualizace Atlasu psů) a na multimediální podporu stanic ČRo (přímé internetové přenosy). Opět byla zprovozněna databáze dětských přání v rámci předvánočního projektu Daruj hračku, multimediálně byla podporována image Českého rozhlasu (přenosy vzpomínkových aktů před budovou ČRo) a rozhlasový festival Prix Bohemia Radio (přenosy úvodního a závěrečného večera).

V závěru roku ČRo Online navázal na úspěch formátu Odhalení novým přenosem z pavilonu orangutanů v Zoo Dvůr Králové nad Labem.

Ke dni uzávěrky tohoto textu přibýlo za rok 2009 na internetových stránkách Českého rozhlasu 74 029 zvukových souborů, 60 492 obrázků a fotografií, 392 videozáznamů a 72 188 textových příspěvků. V celkových číslech tedy internetové stránky ČRo nabízejí svým návštěvníkům již 252 879 zvuků, 293 071 obrázků a fotografií, 1950 videozáznamů a 428 610 článků.

Návštěvnost z hlediska počtu zobrazených stránek dostihla předchozí rok – ke dni uzávěrky výroční zprávy si uživatelé načtli více než 47 milionů stránek v doméně rozhlas.cz. Největší zájem byl o Rádio na přání, projekt Odhalení, internetové zpravodajství, živé vysílání a o stránky stanic ČRo 1 – Radiožurnál a ČRo 2 – Praha.

Projekty ČRo Online se i letos účastnily domácích i mezinárodních soutěží. Romské stránky byly nominovány na cenu Gypsy Spirit a jejich autorka Jana Šustová obdržela výroční cenu Muzea romské kultury. Stránky Paměť národa se ucházely o cenu v kategorii Emerging Media na berlínské přehlídce Prix Europa 2009 a byly zařazeny do užší nominace.

Katalog (vložená média za rok 2009):

rok	příspěvky	obrázky	audio	video	přílohy
2009	72.188	60.492	74.029	392	903

Technika

- V roce 2009 se hlavní aktivity odvíjely od příprav projektu zpravy.rozhlas.cz. Realizace projektu si vyžádala vývoj nového katalogu a zásadní úpravy v systémové architektuře redakčního systému. Zároveň od jara probíhala kompletní revize systému a v létě instalace a konfigurace serverů na výpočetním sále OIT.
- **Nová verze katalogu v systému RSCR**
Celý rok probíhal vývoj nového modulu pro vkládání obsahu na webové stránky ČRo. Nástroj s označením Katalog3 umožňuje intuitivní sestavení obsahu od prostého textu až po složitý příspěvek doplněný o různá média a kontextový obsah. Katalog3 se od podzimu používá pro vkládání sportovních zpráv a ještě jednoho menšího webového projektu (internetový tip).
- **Kompletní revize systému a nové nástroje pro interaktivní zobrazování obsahu na webových stránkách**
S přípravou zpravodajství, přebudováním architektury systému a vytvořením katalogu3 bylo nutné začít s revizí celého systému (asi 110 webových a adresářových prostorů) v prezentační části. Tyto kroky zabíraly mnoho času a jistě ještě budou v roce 2010 pokračovat, ale jsou nutné z důvodů nasazení nových systémů, zjednodušení správy prezentace a pro případnou realizaci nové grafiky webových stránek ČRo.
- **Přímé přenosy**
Český rozhlas Online realizoval všechny přenosy pomocí vlastních technologií a využíval externí služby většinou jenom pro datová spojení pro odbavení vyprodukovaného streamu na vysílací server.
V současné době roste realizace video přenosu, takto byly realizovány přenosy z posledních tří koncertů live session Radio Wave (Ostrava, Olomouc a Plzeň) anebo například ze zasedání Ústavního soudu.
Nejvýznamnějším počinem v této oblasti se však staly dva internetové přímé přenosy z Limbe Wildlife Centre v Kamerunu, které byly realizovány za pomoci satelitní technologie, navíc paralelně v češtině a angličtině.
- **Multimediální aplikace**
V lednu byl uveden do provozu Kapesní atlas Evropské unie, který na několika časových osách pro různé historické epochy přinesl návštěvníkům kompletní historii unie doplněnou o audio záznamy z vysílání ČRo a další multimédia. Aplikace byla využita i pro zprostředkování nejdůležitějších událostí z revolučního roku 1989. Projekt se mimo jiné zúčastnil soutěže AIB 2009 Awards v kategorii Most innovative technology.
Další vlastní projekt ČRo Online se věnuje vybrané kapitole z vojenské historie ČR. Jde o multimediální internetový projekt s názvem Utajená obrana železné opony, který byl spuštěn u příležitosti dvacátého výročí pádu železné opony v listopadu 2009. Tématem flashové aplikace na www.rozhlas.cz/bunkry je zachycení systému obrany československé západní hranice budovaného od 50. do 80. let dvacátého století, veřejnosti neznámého a přísně utajovaného

Propagace

V září spustil Český rozhlas nové internetové zpravodajství. Kromě internetové bannerové a PPC reklamy nebo spotů ve vysílání Českého rozhlasu spočívala propagace nového portálu hlavně na jeho unikátním obsahu. Server nabízí nejhustší síť regionálních redaktorů a spolupracovníků, originální informace od zahraničních zpravodajů z dvanácti zemí světa nebo zprávy o dění v České republice v pěti světových jazycích (ve spolupráci s ČRo 7). Jako jediný zpravodajský portál umožňují zpravy.rozhlas.cz možnost personalizace webu.

Zpravy.rozhlas.cz se staly mediálním partnerem ekonomického fóra Zlatá koruna, ze kterého Český rozhlas zajišťoval obrazový přenos.

Internetové stránky Českého rozhlasu Online byly i v roce 2009 nadále výrazně propagovány multimediálním projektem Odhalení. Ekologická organizace Greenpeace mu udělila cenu Innovation for Living Planet za přínos v oblasti používání moderních technologií při výchově veřejnosti k pozitivnímu vztahu k přírodě.

Ve spolupráci s nadací Artevide byl připraven již XIV. ročník mezinárodní soutěže pro děti Malujeme po síti na téma: Cesty objevů a dobrodružství. Do soutěže přišlo 3 000 příspěvků z jedenácti různých zemí světa. Do jejich hodnocení byla tentokrát zapojena i veřejnost na www.rozhlas.cz/malujeme/cenaverejnosti. V září pak byl zveřejněn nový design internetových stránek pro děti www.rozhlas.cz/deti. Zajímavou součástí tohoto webu je flashová aplikace s vlastní grafikou – Pohádky pro zlobílky.

Mezi důležité propagační nástroje patřily internetové kampaně na jednotlivé projekty Českého rozhlasu Online, které běží na www.google.cz.

Multimediální projekty

V roce 2009 pokračovala i rozvinutá spolupráce s digitální stanicí ČRo Leonardo. Především byly pořizovány obrazové záznamy z pravidelného natáčení pořadu Třetí dimenze, který je věnován aktuálním problémům dnešní vědy. Druhou dlouhodobou spoluprací s vědeckopopularizační stanicí Leonardo je pořizování obrazových záznamů vybraných vydání pořadu Vstupte!. Touto spoluprací vzniká galerie multimediálních medailonů významných osobností české vědy.

3.4.2. Internet a multimediální projekty analogových stanic a studií

Informace o internetových stránkách a aktivitách analogových stanic a regionálních studií jsou součástí kapitol o těchto stanicích a studiích 3.1.1. až 3.1.5.11.

3.4.3. Internet a multimediální projekty digitálních stanic

Informace o internetových stránkách a aktivitách digitálních stanic jsou součástí kapitol o těchto stanicích 3.3.1.1. až 3.3.1.4.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. a), b), c) a h) zákona 484/1991 Sb.**

3.5. Technika, problematika šíření signálu, zabezpečení pokrytí – též § 3 odst. 3 a 4

První polovina roku 2009 byla ve znamení předsednictví ČR Evropské unii. Tento významný fakt se projevil i v činnosti Českého rozhlasu, který zajišťoval roli host broadcastera pro všechny akreditované rozhlasové společnosti, a to ze všech oficiálních akcí pořádaných na území ČR. Zajištění všech technických požadavků podle přání jednotlivých akreditovaných společností, spolupráce s produkčním štábem jak z mezinárodního oddělení, tak i ze zpravodajských stanic proběhlo velmi dobře a této náročné úlohy se Český rozhlas zhostil se ctí. Pravděpodobně nejnáročnější akcí bylo zajišťování zpravodajského pokrytí z návštěvy prezidenta USA v dubnu 2009.

Dalším významným počinem bylo zajišťování služeb host broadcastera z MS v klasickém lyžování v Liberci v únoru.

Zhruba v polovině roku povinnosti vyplývající z předsednictví ČR v EU nahradily povinnosti zcela interního charakteru – v souvislosti s ukončením první etapy rekonstrukce objektu Vinohradská 12 bylo nezbytné zajistit přestěhování všech pracovníků (a hlavně jejich technického zázemí) z dočasně pronajatých prostor do zrekonstruované budovy. V souvislosti s tímto stěhováním došlo samozřejmě nejprve k plnému zprovoznění nových páteřních rozvodů počítačové sítě, k rozšíření a úpravě hlavního přepojovače (a to za plného provozu s přerušením pouze v řádu desítek minut).

Dalším významným projektem bylo výrazné zvýšení kapacity datových linek propojujících všechny lokality ČRo (a s tím spojená nová služba – tzv. kontribuční síť). Datové linky byly

plně zprovozněny na většinu lokalit v plánované přenosové kapacitě 500 Mbit/s v letních měsících a koncem roku pak přibýlo zprovoznění kontribuční sítě (do konce roku pouze v provozu testovacím, nicméně plně funkčním).

Od září začal ČRo používat nové kmitočty pro provoz KV vozů (zpravodajské živé vstupy do vysílání). Přejít na nové kmitočty, které se podařilo získat od ČTÚ, znamenal nezbytnost kompletní výměny všech vysílacích a přijímacích zařízení, antén i úpravy v obou vozech. Tyto kmitočty však přinesly mnohem kvalitnější zvukový přenos – jsou v pásmu, které je lépe chráněno proti rušení.

Kromě výše uvedených skutečností pak rok 2009 samozřejmě přinesl nespočet dalších velkých i drobnějších akcí, které ve svém souhrnu představují fungování úseku techniky jako úseku, jehož základním úkolem je zajistit optimální podmínky pro výrobu a vysílání programů jednotlivých stanic ČRo.

3.5.1. Práce se zvukem

Pracovníci Odboru práce se zvukem (OPZ) v oblasti hudební výroby v r. 2009 zajišťovali natáčení a přímé přenosy všech hudebních žánrů (symfonická a komorní hudba, operní tvorba, velké taneční a dechové orchestry, malé skupiny i sólisté, pěvecké sbory), a to ve studiích ČRo, v kostelech (například snímky varhan v Praze, Netolicích, Tachově, Kutné Hoře, Ludgeřovicích, Trhové Kamenici) a dalších zajímavých historických objektech a sálech (například Rudolfinum, Obecní dům, Pražský Hrad, Národní dům na Vinohradech, Břevnovský klášter, Anežský klášter, Betlémská kaple, Loreta, kostel sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, kostel sv. Šimona a Judy, Lichtenštejnský palác, Trojský zámek, Letohrádek Hvězda, Písecká brána, Sál Martinů HAMU, Refektář MFF UK, Aula VŠE, Sál ČNB, Atrium Žižkov) a mnoho a mnoho dalších po celé ČR.

Tradičně byly také zajišťovány přenosy a záznamy z mnoha prestižních hudebních festivalů, soutěží a událostí. Šlo zejména o MHF Pražské jaro (v tomto roce OPZ zajistil všech 22 plánovaných záznamů a přímých přenosů), Pražský podzim (5 přenosů), Concerto Bohemia (Praha, České Budějovice, Liberec, Brno, Ostrava, Police nad Metují, Rychnov nad Kněžnou, Uherské Hradiště), Concertino Praga, Rozhlasový podzim, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Pocta Bohuslavu Martinů, Pražské dny sborového zpěvu, Dny soudobé hudby, Mezinárodní festival jazzového piána, Národní festival neprofesionálních těles (Hradec Králové, Mladá Boleslav, Brandýs n. Orlicí), Mezinárodní festival akademických sborů, Letní slavnosti staré hudby. Pro vysílání a výměnu v síti EBU byly v roce 2009 zajištěny další zvukové nahrávky veřejných koncertů a přímé přenosy hudebních akcí.

Vzhledem k stále probíhající rekonstrukci historické budovy ČRo (zejména studiového vnitrobloku) na Vinohradské a citelnému vyřazení velkých klíčových studií z provozu probíhalo náhradní natáčení orchestrů, komorních a pěveckých těles a sólistů vážné hudby (zejména rozsáhlé projekty SOČRu a jeho hostů, Komorního a dětského sboru ČRo a dále například Česká filharmonie, FOK, Pražský filharmonický sbor, Pražská komorní filharmonie, Komorní filharmonie Pardubice, Trio Antonína Dvořáka, Janáčkovy, Arundo a Hélios Praga, Kociánovo, Pražákovo, Schulhoffovo a Zemlinského kvarteto, Pražské dechové kvinteto, Ensemble Tourbillon a Martinů, Octopus Pragensis, Gutta musica, Gustav Mahler Jugend Orchestra, Klánský, Lapšanský, Hosprova, Knoblochová, Nouzovský, Wiesner, Válek, Grochovskij a pravidelné živé přenosy Studia live) v pronajatých náhradních sálech a studiích (zejména Rudolfinum, Obecní dům, HAMU, studia Martinek a Hostivař, Domovina) a v rozhlasovém karlínském studiu RS30-A.

Kromě výše uvedených akcí se do karlínského Áčka i během roku 2009 dařilo získávat zajímavé klienty (například Big Band ČRo, DPS ČRo, DRDS, Karel Gott, Emil Viklický, František Uhlíř Team, Big Band Milana Svobody, Jana Koubková, Big Band Konzervatoře Jaroslava Ježka, Komorní orchestr Pražské konzervatoře, Bambini di Praga, Roman Janál, Skip Wilkins Quintet, Divadlo Na Fidlovačce a Divadlo Příbram – scénická hudba, dechová hudba pro Kubešovo hudební vydavatelství, natáčení pro vydavatelství Radioservis, Supraphon, Rosa, Vaško Music atd.). V tomto studiu se dále zajišťovalo natáčení a přímé

přenosy pravidelných pořadů: Naživo pro ČRo 1, pravidelné veřejné nahrávky Big Bandu ČRo s jeho hosty, přímý přenos Euroradio Jazz Season (NUO) a Silvestr pro ČRo 2, živé koncerty pro stanici ČRo Radio Wave (například Kill The Dandies, Atlantic Cable, Veena, OTK, WWW, Sabot). Pokračovalo zde rovněž natáčení hudby pro rozhlasovou slovesnou tvorbu.

Na náhradních provizorních pracovištích RS1 a ZP4 (bez studia a srovnatelné akustiky) se prováděly potřebné práce pro dokončování a ukládání zvukových snímků natočených v externích studiích a prostorách, úprava a kompletace koncertů, natáčení a úprava soutěžních snímků CB a CP a vítězů Pražského jara pro EBU. Na pracovišti RS1 se také digitalizovaly hudební nahrávky pro APF ČRo.

Na speciálním pracovišti R12 se pokračovalo v provádění rekonstrukcí historických a poškozených hudebních snímků, v prepisech z gramofonových desek, v digitalizaci hudebních nahrávek, a to jak pro potřeby ČRo a jeho archivu, tak pro externí klienty (Radioservis, Supraphon). Zvukaři OPZ se podíleli i na některých hudebních projektech natáčených v regionálních studiích ČRo.

Převážná část slovesné výroby byla v roce 2009 zajišťována ve studiích RS31-B, RS34-F a RS40 v Karlíně, případně na dokončovacím pracovišti ZP4 v Římské. Natáčení některých jednodušších projektů bylo zajištěno v náhradních externích studiích (Bystrouška). V uvedeném roce zajišťovaly posádky pracovníků OPZ zvukovou výrobu slovesných pořadů převážně dle zadání Producentického centra a požadavků jednotlivých stanic. Především šlo o rozhlasové hry, pohádky, četby na pokračování (Manikúra pro nebožtíka, Vyměřování světa, Vlk a beránek, Divoké labutě, Dominik, Lahvová pošta, Rubato, Kozel, Pravdivý příběh Plastic People, Písečná žena), literární pořady, pásma a poezii (Schůzky s literaturou, Stránky na dobrou noc, Souzvuk, Velké osudy, Zelené peří, Psáno kurzívou, Svět poezie, Sladké je žít, Vltava dětem), kulturní pořady (Osudy), dokumenty i komponované pořady hudební.

Z projektů slovesné tvorby s předními českými herci, na kterých se zvukaři podíleli, lze například jmenovat: pokračování rodinného seriálu Život je pes, dále Epochální výlet pana Broučka do 15. století, Dýmka strýce Bonifáce, Mlha, Dobře rozehraná partie, Síla slova, Znamení Iva, Wolfi, Od rána do rána, Ze zimy do jara, Santo subito, Vojecek, Srnky, Krysař, Alvilda, Měděné zrcadlo, Duch děvky, Klamošské vzpomínky, Malý cizinec, Hrad, Svícen, Salcburský guláš, Skotské a Irské duchařské historky, Spiklenci, Ďáblův jícen, Cesta na jih, Dlužníci upíra, První lok piva a další drobné radosti, Žena Vlčí mák, Hrabě Drákula, Královská lázeň, Případ paní Katky, Litevské pohádky, Ostře sledované vlaky, Antonín a František jsou naživu a dále pravidelné pořady jako například Padesátník za korunu, Radioateliér, Kdy to bylo, Dobrá vůle a Hajaja.

K dvacátému výročí svržení komunismu byl pro ČRo 3 – Vltava natočen původní rozhlasový seriál Jana Vedrala Xaver. V rámci titulu Život v tichém domě byly k loňské Válce ve třetím poschodí natočeny v r. 2009 ještě Požár v suterénu a Pech pod střechou od Pavla Kohouta. Zvukaři OPZ se podíleli i na některých slovesných projektech natáčených v regionálních studiích ČRo. Na mezinárodních festivalech Prix Bohemia Radio 2009, Prix Italia 2009 a Prix Marulic 2009 byli zvukaři OPZ součástí tvůrčích týmů oceněných děl.

Publicistická výroba poskytovala i v roce 2009 standardně širokou škálu služeb v oblasti zvukové výroby, a to převážně na pracovištích Studiového domu v Římské. Šlo například o natáčení a následné zpracování besed, rozhovorů, reportáží, telefonátů, úpravu koncertů a jejich kopírování, odbavení linek ze zahraničí a do zahraničí a záznamy ze satelitů, odbavování poledních a večerních zpráv, spolupráci na výrobě staničních znělek a upoutávek (anoncí), o převod, úpravu či vlastní výrobu reklamních spotů a jejich následné zařazování do vysílacích bloků, o archivaci, vypalování CD atd. Publicističtí zvukaři OPZ se podíleli zejména na pravidelných pořadech zpravodajských a kulturně-zpravodajských, publicistických, vzdělávacích a popularizačních (Meteor, Periskop, Domino, Odysea, Mozaika), na hudebně-publicistických a hudebně-vzdělávacích pořadech (Trylek, Rondo, Slovo o hudbě, CD-Laser, Hudební fórum, Hudební cestopis, Černobílá mozaika, Putování

za folklórem, Klub osamělých srdcí seržanta Pepře, Toulavé boty, Čajovna, Jazzofon, Jazzový podvečer, Dechovková hitparáda, Trubte nám trumpety, Kulaté tóny, Hudební delikatesy, Muzikál expres), na pořadech pro děti, na dalších pravidelných pořadech (Textempore, Mezi drakem a hadem, Hovory o víně, Výročí týdne, Vltavský poledník, Galerie 20, Rok v Evropě), na příspěvcích pro Dobré jitro, Hosta do domu a dalších pořadech či příspěvcích vyráběných na operativních pracovištích jednotlivých stanic.

Zejména pracovníci tohoto oddělení průběžně prováděli potřebnou digitalizaci zvukového archivního fondu ČRo a dále přípravu zvukových snímků pro digitální stanici D-dur.

Kromě žánrově vyhraněných pořadů se v roce 2009 podíleli pracovníci OPZ rovněž na ozvučování akcí spojených s vysíláním či společenskými příležitostmi ČRo konanými většinou v atriu Studiového domu (například tiskové konference, nadační a humanitární akce, živé vysílání na stanici Praha, například Domino, Den Slovenska, silvestrovský Host do domu) či v karlínském studiu A.

3.5.2. Rozhlasové technologie

Odbor rozhlasových technologií v roce 2009 tak jako každý rok plnil veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti a z jeho zařazení ve struktuře Úseku techniky. Jde tedy zejména o pravidelnou profylaktickou údržbu technických pracovišť a opravy audiozařízení. Kromě této rutinní činnosti jsou pracovníci odboru zodpovědní za instalace rozhlasových technologií na nově vytvářená a rekonstruovaná pracoviště.

Rok 2009 byl mimořádný především tím, že v rámci dokončení první etapy rekonstrukce budovy Vinohradská došlo k masivnímu stěhování redakcí do nových prostor. To vyvolalo potřebu přestěhování veškerého technického zařízení do nově zrekonstruovaných místností. Kromě běžných kancelářských pracovišť šlo zejména o samoobslužná pracoviště a pracoviště pro vysílání relací Zelená vlna (pražské i celostátní). Následně se podařilo přestěhovat dvě pracoviště APF do kancelářských prostorů v budově A a v uvolněných akusticky upravených místnostech bylo vybudováno malé publicistické pracoviště 2RS6.

Jednoznačně nejdůležitějším projektem tohoto roku pro odbor rozhlasové technologie byla realizace vysílacího komplexu Radia Česko v nově zrekonstruovaných akustických prostorách ve třetím patře. I v tomto případě byla veškerá zodpovědnost za přípravu a realizaci projektu ponechána výhradně na pracovnících Úseku techniky. O tom, že se dílo podařilo, lze soudit z příznivých reakcí těch, kteří studio navštívili.

V roce 2009 byl také využit potenciál mobilního vysílacího pracoviště a jeho funkčnost a komplexnost byla vyzkoušena na několika rozhlasových akcích jako byl tradiční Filmžurnál v Karlových Varech či několikeré vysílání z výstaviště v Lysé nad Labem pro stanici Region.

Po celý rok plnil odbor i mnoho dalších úkolů. Následující přehled je pouze výčet větších prací, které byly v průběhu roku úspěšně realizovány:

- Výstavba vysílacího komplexu pro Radio Česko
- Výstavba vysílacího komplexu pro Radio Wave
- Projekt a realizace výrobního komplexu 2RS6
- Výstavba výrobního pracoviště ve 4.patře Balbínova
- Přestěhování dvou pracovišť fonotéky do nových prostorů
- Realizace mobilní vysílací reže na Filmžurnálu v Karlových Varech a v Lysé n.Labem
- Přestěhování obou Zelených vln do nových prostorů
- Zprovoznění pracoviště pro měření parametrů mikrofónů v budově Karlín
- Připojení rozvodu STA k nově zrekonstruované budově Vinohradská a jeho měření
- Úprava přepojovače v režii ČRo v budově Senátu
- Montáž kodeků pro distribuci signálu v kontrole Karlín a ČRo 6 v Dykově ulici
- Montáž poslechového zařízení v zasedací místnosti v 5. patře budovy Římská 15
- Realizace kompletní propojovací kabeláže pro digitální přepojovač ve 4. patře Balbínova
- Průběžné práce na koordinacích studií pro 2. etapu rekonstrukce Vinohradská

3.5.3. Technologická podpora provozu vysílání

Klíčovým úkolem Odboru technologická podpora provozu vysílání byl proces přechodu na nový výrobně-vysílací systém Dalet Plus. Vzhledem ke skutečnosti, že již v minulosti bylo rozhodnuto, že mezi prvními, kdo na Dalet Plus přejde, budou stanice ČRo 1 a ČRo Rádio Česko, které spolupracují prakticky se všemi ostatními stanicemi ČRo, bylo naprosto nezbytné nejprve nastavit procesy umožňující synchronizaci obsahů obou současně používaných systémů. Celkem bylo obměněno více než čtyřicet pracovních stanic včetně deseti vysílacích serverů, na výpočetním sále instalováno šestnáct aplikačních serverů zajišťujících nepřetržitou migraci dat mezi starým a novým systémem. Pro zvuková data bylo postaveno nové úložiště. Byl zprovozněn nový modul „InterwebPlus“, pomocí kterého je nyní možné mnohem efektivněji posílat soubory z ostatních počítačů do prostředí Dalet, a naopak stahovat potřebná data. Bylo nutné vyladit nové pracovní postupy s využitím nové funkčnosti Dalet Plus, příkladem je odbavování zpráv na ČRo1 Radiožurnál s využitím on-line provázaných playlistů nebo instalace modulu pro nepřetržitý záznam vysílaného materiálu za účelem pozdějšího reprízování.

Bylo zapotřebí vybudovat nové školící centrum a proškolit více než 200 uživatelů na práci s novým systémem.

Kromě projektu Dalet Plus spolupracovali pracovníci OTPPV také na dalších úkolech. Mezi jinými to byly:

- spolupráce na výstavbě vysílacího komplexu Rádía Česko. Jednotlivá pracoviště byla vybavena novými stanicemi systému Dalet Plus dle požadavků pracovníků ČRo Česko
- zásadní obměna hardware systému Dalet 5.1 v ČRo Brno
- druhá etapa instalace archivačních systémů v regionálních studiích Českého rozhlasu

Byla také započata instalace speciální datové sítě pro systém Dalet Plus, aby se zabránilo případným výpadkům v síťové komunikaci mezi jednotlivými komponenty systému.

Byla provedena pravidelná i mimořádná školení systémů SoundForge pro redaktory i technické pracovníky ČRo.

3.5.4. Rozhlasové přenosy

Práce Oddělení rozhlasových přenosů byla v prvním půlroce nejvíce ovlivněna předsednictvím České republiky v Evropské unii a Mistrovstvím světa v klasickém lyžování v Liberci, kde byly zajišťovány výše popsané služby. Jedním z nejdůležitějších a nejprestižnějších úkolů v roce 2009 bylo zpravodajské pokrytí návštěvy papeže Benedikta XVI.

Mnoho akcí bylo připravováno společně s Českou televizí, kde přenosové vozy Českého rozhlasu sloužily jako hlavní zvuková režie pro obě organizace. Za všechny podobné akce můžeme uvést :

- 50 let divadla Semafor v Obecním domě
- galakonzert festivalu Khamoro v Kongresovém centru.

Zajímavá spolupráce byla s francouzskou TV ARTE ve Štrasburku, kde se natáčely dva koncerty, a výsledná zvuková modulace zajištěná Českým rozhlasem byla použita pro přímý přenos jednoho koncertu pro tuto francouzskou televizi.

Na některých akcích bylo využito nových technologií ať již v oblasti natáčení, tak v oblasti vysílání. Tak byl uskutečněn první přenos pomocí technologie IP kodeku s využitím bezdrátového internetu 3G sítě anebo natáčení koncertu v Lucerna Muzic Baru, kde byl pomocí MADl karty přímo z mixážního pultu pro ozvučení nahráván i vícestopý záznam do PC.

Nový přenosový vůz byl nasazen jako výpomoc při přestavbě studia v Jihlavě, kde byl využit jako náhradní vysílací pracoviště přímo na jihlavském náměstí.

V září pak proběhla výměna technologií v tzv. KV vozech a na ně napojených pracovištích (přechod na nově přidělené kmitočty a s tím spojená kompletní obměna technologií).

3.5.5. Nové technologie

Hlavní náplní práce referátu nových technologií je výběr a zavádění nových technických a technologických systémů do provozu v ČR a řešení nejnáročnějších technických a technologických problémů.

Další činností je účast a spolupráce v různých projektech, které v rozhlasu probíhají a určitým způsobem se týkají techniky či technologie (zejména například digitální vysílání, projekt rekonstrukce, výstavba regionálních studií, spolupráce v rámci EBU a dalších mezinárodních akcí, rozhlasové zabezpečení předsednictví ČR v EU atd.).

Nejvýznamnější aktivity v uplynulém období:

- V prvním pololetí bylo nejvýznamnější činností zabezpečení funkce host broadcasteru ministerských jednání po dobu předsednictví ČR v EU. Byla zajišťována koordinace požadavků, příprava a vybavení vysílacích center, nahrávky jednání a podobně. Šlo celkem o 24 akcí, nejvýznamnější asi v březnu - ministři zahraničí na Hluboké a v dubnu návštěva Baracka Obamy v Praze. Na akcích se podílelo i oddělení přenosů, oddělení mezinárodní spolupráce a produkce zpravodajských stanic.
- Obdobnou akcí pak byla návštěva papeže Benedikta XVI. v Praze v září 2009, kdy bylo opět vybudováno press centrum a Media Centrum a poskytovány služby host broadcasteru a technické podpory zahraničním společnostem.
- Rozvoj digitálního vysílání DVB-T. Síť 1 se rozšířila na celkem dvacet hlavních vysílačů a několik sekundárních dokrývačů, pokryto je více než 85% obyvatel. Smlouva s ČT na hlavní vysílače je v normálním běhu, je potřeba dopracovat smlouvu na dokrývací vysílače.
- Příprava a realizace (s oddělením ORT) vybavení nově vybudovaných pracovišť v komplexu Vinohradská po rekonstrukci. Šlo zejména o projekty páteřních sítí, rozšíření přepojovače a připojení studií do systému SDR, tendr na technologii pro Rádio Česko, výstavba technologických prostor Rádía Česko (technologie DHD RM4200) a studií ve 4. patře.
- Spolupráce s realizačním týmem na dostavbě technologických prostor v rámci rekonstrukce komplexu Vinohradská – kontrola a přebírání částí objektu Vinohradská-Balbínova, koordinační a projekční práce na ostatních studiových prostorách (zejména z hlediska akustiky, interiérů a technologických rozvodů).
- Příprava (a poté pozdržení) projektu a výběrového řízení pro akustiku studia S1. Vzhledem k problémům s dostavbou a stavební připraveností (zejména otázka SDK akustického podhledu) jsou příprava projektu a výběrové řízení dočasně pozastaveny, ale bude nutné projekt urychleně znovu přepracovat a zadat.
- Spolupráce při realizaci části kontribuční – Audio over IP sítě (zařízení APT Oslo), instalace kodeků, testovací provoz, pilotní provoz na vybraných lokalitách, spolupráce při vývoji řídicí Web aplikace, finální instalace kodeků na všech lokalitách. V současné chvíli je síť v kompletním ověřovacím provozu a začíná se využívat pro reálné přenosy.
- Spolupráce v technické skupině EBU – kontaktní inženýři. Správa systému MusiPOP pro souborovou výměnu koncertů v rámci EBU. Jednání technické skupiny EBU v BBC v Londýně (červen 2009). Projekty pro modernizaci vybavení pro spolupráci v rámci EBU. Přímé přenosy a přenášení nahraných koncertů, prostorový zvuk. Výměna kodeku pro přímé přenosy – APT Oslo, modernizace systému MusiPOP. Hledá se řešení pro výměnu satelitních modemů a přechodu na jiné efektivnější technologie přenosu (DVB-S2, DVB-RCS, DVB-IP).
- Výběrové řízení na náhradu zdrojového kódování pro DVB-S. Instalace nových kodérů a multiplexerů na hlavním přepojovači – technologie Qbit.
- Práce v investiční komisi při přípravě projektů a pořizování nových technologických systémů.

3.5.6. Telekomunikace – problematika šíření signálu, zabezpečení pokrytí

Podrobný přehled vysílačů Českého rozhlasu v příloze č. 9

Přehled nejdůležitějších změn v oblasti šíření signálů programů jednotlivých stanic Českého rozhlasu:

- 8.6. byl na vysílači Praha/Mahlerovy sady (105,0 MHz) nainstalován modulační procesor pro stanici ČRo 3 – Vltava.
- V červenci, v době konání Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, bylo zabezpečeno vysílání z festivalového studia v hotelu Thermal. Pro účely tohoto vysílání, které bylo šířeno vysílačem Karlovy Vary/Tři kříže 102,6 MHz stanice ČRo 1 – Radiožurnál, byla pro distribuci modulace ze studia na vysílač zřízena radioreléová trasa a pro příjem základní modulace ČRo 1 ve studiu satelitní přijímací bod.
- V srpnu bylo ČRo uděleno individuální oprávnění k využívání rádiových kmitočtů pozemní pohyblivé služby a pevné služby pro kmitočty 442,5 MHz, 442,7 MHz a 442,9 MHz pro účely rozhlasových přenosů. Nové kmitočty jsou náhradou za dosud provozované.
- Na období 1.9.2009 – 30.6.2013 byla podepsána nová smlouva s Czech DiVision, a.s. o poskytování služby remultiplexování signálů a satelitního vysílání.
- Dne 1.10. byl pro stanici ČRo 2 – Praha uveden do provozu nový vysílač Rýmařov / Janušovský lom. Kmitočet 90,8 MHz, výkon 100 W ERP, polarizace AS vertikální.
- Dne 1.11. byl pro stanici ČRo 2 – Praha uveden do provozu nový vysílač Slavič. Kmitočet 107,9 MHz, výkon 300 W ERP, polarizace AS vertikální.
- Dne 1.11. byl pro stanici ČRo 2 – Praha uveden do provozu nový vysílač Šumperk. Kmitočet 98,7 MHz, výkon 200 W ERP, polarizace AS vertikální.
- Dne 1.11. byl pro stanici ČRo 2 – Praha uveden do provozu nový vysílač Břeclav. Kmitočet 96,3 MHz, výkon 200 W ERP, polarizace AS vertikální.
- V souladu s plánem rozvoje digitálního vysílání v systému DVB-T jsou v multiplexu veřejné služby, ve kterém je šířeno i 7 programů Českého rozhlasu (ČRo 1 – Radiožurnál, ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo Rádio Česko, ČRo Leonardo, ČRo D-dur a ČRo Radio Wave, průběžně budovány nové vysílače. V současné době je již v provozu celkem dvacet vysílačů základní sítě (z plánovaných dvaceti šesti) a šest převaděčů menšího výkonu, další budou následovat v příštích letech.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 v zásadě splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. a), b), c) a h) zákona 484/1991 Sb.**

3.6. Síť zahraničních zpravodajů – § 3 odst.1 písm d)

Přehled stálých a externích zpravodajů a stálých zahraničních spolupracovníků Českého rozhlasu

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Na rozmístění zahraničních zpravodajů došlo v roce 2009 pouze k jediné změně. Martina Dorazina ve funkci stálého zpravodaje ve Varšavě vystřídal Petr Vavrouška. Po celý rok byl desetičlenný tým zpravodajů doplněn o mimořádného zpravodaje při Evropské unii Ondřeje Housku. Vyžádalo si to předsednictví ČR v radě EU. Model dvou zpravodajů se při této významné události velmi osvědčil. Většina zpravodajů završuje ve svých funkcích v zahraničí čtvrtý rok, což se odráží na stále větší fundovanosti a odbornosti jejich práce i na širší kontaktů, které si během svého působení vytvořili.

Stálí zpravodajové Českého rozhlasu:

- Slovensko – Lubomír Smatana
- Polsko – Martin Dorazín do 30.4., Petr Vavrouška od 1.5.

- SRN – Jiří Hošek
- Brusel – Pavel Novák, Ondřej Houska
- Francie – Jan Šmíd
- USA – Vít Pohanka
- Blízký východ – Břetislav Tureček
- Balkán – Jaromír Janev
- Rusko – Lenka Kabrhelová
- Čína, Východní Asie – Robert Mikoláš

Stabilní zůstala v roce 2009 síť stálých zahraničních spolupracovníků:

- Rakousko – Marie Woodhamsová
- Itálie – Vědunka Lunardi
- Velká Británie – Milan Kocourek, Ivan Kytka
- Severské země – Tomáš Sniegoň
- Maďarsko – Gregor Martin Papucsek
- Španělsko – Lubica Zlochová
- Austrálie – Pavla Hůlová
- Egypt – Štěpán Macháček

Oceněním práce zahraničních zpravodajů je skutečnost, že po Jiřím Hoškovi obdržela v roce 2009 prestižní novinářskou Cenu křepelek v kategorii pro novináře do 33 let Lenka Kabrhelová. Martin Dorazín získal na Grand Prix Bohemia Radio cenu Karla Kyncla. Břetislav Tureček vyhrál hlavní cenu na Znojemském hroznu.

Český rozhlas 2 – Praha

Kromě služeb stálých zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu využívá také spolupráce s předními novináři-analytiky zahraniční politické scény (Jan Petránek, Jefim Fištejn). V roce 2009, především během českého předsednictví EU, se vysílání cíleně zaměřilo na evropskou tematiku – vedle zvýšené spolupráce s analytikem ČRo 6 Ondřejem Houskou a zahraničním zpravodajem ČRo Pavlem Novákem měla stanice v Bruselu i vlastního zpravodaje Jana Křelínu.

Český rozhlas 3 – Vltava

Vltava ve zpravodajství využívá přebíraných příspěvků zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu. Ti pravidelně přispívali kulturními informacemi i do zpravodajských pořadů Mozaika a Spektrum.

Český rozhlas 6

Kromě stálých zahraničních zpravodajů a spolupracovníků Českého rozhlasu využívá také zpravodajů Slovenského rozhlasu a České televize. Velmi úzká spolupráce byla s bruselským zpravodajem Ondřejem Houskou, který byl zaměstnancem ČRo 6.

Český rozhlas 6 disponuje několika zahraničními spolupracovníky: Jan Jůn – Londýn, Josef Kašpar – Řím, Jiří Slaviček – Paříž. Spolupracuje také s publicisty, kteří se úzce zaměřují na některé geografické oblasti: Richard Seeman a Karel Hvízdala – německy mluvící země, Adam Černý a Jaroslav Jírů – Francie, Petruška Šustrová – Polsko, Zdeněk Velíšek – Evropská unie, Jefim Fištejn – USA, Petr Přibík – islámské země.

Regionální vysílání Českého rozhlasu

Příspěvky stálých zahraničních zpravodajů a spolupracovníků ČRo využívají i regionální studia, pochopitelně v menší míře než celoplošné stanice. Vedle toho však některá studia spolupracují i s vlastními občasnými zpravodaji, zpravidla místními rodáky, kteří v zahraničí pracují nebo studují.

Český rozhlas Ostrava

Polská redakce natáčí několikrát za rok i v Polsku, kde si vždy pořídí více materiálů pro Kwadrans nebo Polské půlhodiny. Vždy jde pouze o jednodenní výjezdy nedaleko za hranice.

Formou telefonátů sledoval ČRo Ostrava výstup ostravské expedice Leopolda Sulovského na Cho-Oyu v Himaláji v září a říjnu 2009.

Český rozhlas Pardubice

Dočasnou zahraniční zpravodajkou stanice byla v roce 2009 externí zprávařka – studentka Iveta Záleská. Během půlročního studijního pobytu v Litvě a Lotyšsku informovala formou telefonátů o reáliích těchto pobaltských zemí. Studio dále spolupracovalo s bruselským pracovníkem Petrem Voldánem, který dvakrát týdně zajišťoval ranní glosy. Většinou v nich reflektoval domácí dění z hlediska evropského a mezinárodního.

Český rozhlas Plzeň

Vedení studia podpořilo během roku výjezdy redaktorů za aktuálními reportážemi do Německa, Belgie, Chorvatska (přeshraniční spolupráce, poznání struktury parlamentu EU apod.).

Český rozhlas Regina

V průběhu předsednictví ČR v EU měla Regina v Bruselu zvláštního zpravodaje Pavla Kořínka, který v zajímavém seriálu sledoval chod evropských institucí.

Český rozhlas Region, Vysočina

Novoměstský horolezec Radek Jaroš v pravidelných vstupech informoval o průběhu své himalájské expedice. Z tohoto projektu vznikla i webová prezentace doplněná o audioslideshow.

Student kanadské Pearson Lester College a zároveň externí spolupracovník Českého rozhlasu Region pravidelně jedenkrát týdně dodával zvukový zápisník, který komentoval dění v Severní Americe.

Český rozhlas Sever

Jitka Oleárníková je stálou externí spolupracovnicí v Německu (Drážďany) a pravidelně přispívá do zpravodajsko – publicistických pořadů Co se děje na severu.

Studio dále redakčně spolupracuje s MDR Dresden na vzájemné výměně příspěvků a informací v rámci česko-německého týdenního pořadu Sousedé.

Český rozhlas Rádio Česko

ČRo Rádio Česko využívá do svého vysílání všech deseti zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu. Kromě toho má i několik desítek dalších stálých spolupracovníků takřka po celém světě. Je snahou redakce tyto kontakty rozvíjet, prohlubovat, hledat a doplňovat další. Ze stálých spolupracovníků je možné ve vysílání Rádía Česko nejčastěji slyšet Ivana Kytku (Velká Británie), Jaroslava Šonku (Německo) či Josefa Kašpara (Itálie) a Igora Lukeše (USA). Novými jmény jsou například Ivana Kottasová (Velká Británie) či Julie Urbišová (USA). Stálý spolupracovník Roman Chlupatý nyní zpracovává veškeré ekonomické příspěvky z Velké Británie díky tomu se Rádiu Česko podařilo oslovit řadu světově uznávaných ekonomických expertů, kteří působí v Londýně.

Český rozhlas Leonardo

Stanice využívá služeb zahraničních zpravodajů ČRo a příležitostně spolupracuje s externisty, kteří dlouhodobě působí v zahraničí. Pokračovala spolupráce s bývalou redaktorkou Hanou Staňkovou, která pobývá v Číně. Nově byla navázána spolupráce s Ladislavem Gogou, který studuje v syrském Damašku. Externisté v zahraničí dodávají materiály zaměřené na místní zvyky, kulturu, vědu a výzkum.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. d) zákona 484/1991 Sb.**

3.7. Archivní a programové fondy včetně jejich digitalizace – § 3 odst.1 písm. e)

Rok 2009 lze z pohledu odboru Archivních a programových fondů (APF) hodnotit jako dobrý a úspěšný. Téměř ve všech číselných ukazatelích došlo k růstu. Úspěšně proběhlo výběrové řízení k digitalizaci zvukových záznamů. Digitalizace záznamů na mgf. pásech zdárně pokračovala a je téměř dokončena. Úspěšný byl uplynulý rok ve vydavatelsví – vzrostla výroba, byly uzavřeny nové smlouvy a došlo k zvýšení důvěryhodnosti pro autory a partnery. Z událostí roku 2009 činnost APF nejvíce ovlivnilo dvacáté výročí tzv. Sametové revoluce. O dokumenty k listopadu 1989 projevovali zájem nejen redaktori Českého a Slovenského rozhlasu, ale také řada dalších institucí a jednotlivců.

Z nejvýznamnějších počínů je třeba připomenout společný projekt Národního muzea, Národního divadla, Úřadu vlády a Českého rozhlasu Prodaná nevěsta, jehož výsledkem byla výpravná publikace a CD s historickými nahrávkami opery.

Vyšla další čísla teoretické revue Svět rozhlasu (21 a 22). Ve funkci předsedy redakční rady pokračoval Ondřej Vaculík. Svět rozhlasu je využíván ke studijním a badatelským účelům zvláště na vysokých školách, ve vědeckých a univerzitních knihovnách. Svět rozhlasu se zabývá jak historií rozhlasu, tak aktuálními tématy. Jako jediné periodikum Svět rozhlasu soustavně připomíná výročí významných rozhlasových osobností; seznamuje s technickými novinkami, informuje o digitalizaci, uvádí recenze našich i zahraničních publikací o mediální teorii.

Úspěšně se rozvíjela spolupráce se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu (SRT). Zaměstnanci APF se jako členové Sdružení podíleli na organizaci přehlídky slovesné tvorby Bilance 2009, semináře v rámci Prix Bohemia Radio, XVIII.ročníku soutěžní přehlídky zpravodajských, publicistických a dokumentárních pořadů Report, o kterou je stále větší zájem mezi tvůrčími pracovníky rozhlasu. Ve spolupráci SRT a ČRo byl vydán sborník ze semináře pořádaného SRT a FSV UK Praha na téma Rozhlas veřejné služby: Stojí na rozcestí?, zachycující nejen obecnou problematiku, ale i evropský kontext a vývoj programové nabídky ČRo.

3.7.1. Archiv

Archiv pokračoval ve všech standardních činnostech: soustřeďování, ukládání a odborné archivní zpracování veškerého archivního materiálu vzniklého z činnosti ČRo, digitalizací a katalogizací zvukových a písemných archivních dokumentů. I v tomto roce ještě přejímal zvukové i písemné dokumenty z rekonstruovaných částí historické budovy rozhlasu.

Pokračovala spolupráce s Národním archivem při přepisech zvukových dokumentů z jeho fondů Radionaslouchací služby. Pokračovala jednání o spolupráci s Knihovnou Václava Havla, spolupráce s ABS (Archiv bezpečnostních složek), odkud bylo získáno 33 rozhlasových páسů, Ústavem paměti národa a Archivem MÚ a AV ČR (kompletace projevů Edvarda Beneše).

Pokračovala spolupráce při mediální a internetové prezentaci Českého rozhlasu, archiv dodával rovněž materiály divizi Internet a Radioservisu. Od listopadu pravidelně vybíral příspěvky pro Slovenský rozhlas do pořadu Vladimíra Štofánika Pred dvadsiatimi rokmi. Jiří Hubička se nadále zabýval prací o systémech mazání nahrávek, pravidelně připravoval Fonogramy (Jaroslav Seifert, Soud nad Marxem, Jaroslav Vojta, Pamatuj, že poslouchání..., Rozhlasový život Františka Kožíka, Cesta kolem Měsíce s Janem Petránkem, Pozůstalost, Zastavení s Janem Werichem, Ako sa bude hovoriť za 50 rokov, Rozhlasové Vánoce), pro letní Fonogramy upravil čtyři pořady z let 1964-1979 a připravil medailony (Karel Hoffmann, Vlastimil Brtěk, Josef Štefánek, Jan Vrabec, František Kožík, František Nepil, František Hon, Aleš Boleslav, Karel Lánský a Ludmila Stambolieva), podílel se na medailonech Jaroslavy Strejčkové a Karla Faixe. Zkatalogizována byla písemná pozůstalost Václava Trojana a vypracován soupis titulů z oblasti žánru sci-fi.

Celkový přírůstek archivu činil 209,55 bm, z toho písemnost 146,1 bm (archiv 23 evid. čísel 28,3 bm, spisovna 47 evid. č. 117,8 bm), zvukové nosiče celkem 25,8 bm. Z Radioservisu bylo dodáno 111 CD, 4 DVD, z FONO 87 CD se 466 dokumenty. Vypáleno bylo 3 099 CD se 79 606 dokumenty, z toho 544 datových CD s 71 345 dokumenty (příspěvky RŽ). Od dárců bylo přijato 238 gramodesek.

Zpracování a zpřístupňování fondů

V evidenci zvukových dokumentů přibýlo 5 034 vět v AIS, digitalizované záznamy byly propojovány evidencí v AIS (7 641 „balíčků“), 158 „balíčků“ bylo opraveno, zároveň byly opraveny nepřesnosti a chyby v popisu a doplněna anotace v AIS i na kartách.

V evidenci gramofonových desek – fond C bylo zapsáno 106 vět.

Do digitálního archivu uložili archivní technici 1 299 nosičů se 74 313 dokumenty o stopáži 89 698 minut. Technici zpracovali dokumenty o celkové stopáži 293 889 minut.

Naskenováno a do digitálního archivu bylo uloženo 17 806 písemných souborů.

Využívání fondů (výpůjčky, badatelé)

Badatelnu navštívilo celkem 570 badatelů, z toho 171 externích a 399 rozhlasových včetně mimopražských.

Elektronickou poštou byly vyřízeny dotazy a přání dalších 319 zájemců.

Referát zvukových dokumentů odbavil 730 objednávek výpůjček, půjčeno bylo 2 263 nosičů.

Dle 917 objednávek bylo přetočeno 2 655 dokumentů o stopáži 57 798 minut.

Referát písemných dokumentů odbavil 345 výpůjček programových textů, 108 ks osobních spisů.

3.7.2. Fond hudebnin

Oddělení organizovalo nebo se podílelo na řadě akcí zaměřených k propagaci nakladatelství, případně spojených s prodejem titulů z vlastní produkce.

Tradiční je účast na knižním veletrhu Svět knihy. Po sedmé se konalo setkání s nevidomými dětmi ve Škole Jaroslava Ježka, předány byly Písně Evy Pilarové a Písně Karla Svobody a Jiřího Štáidla v braillově písmu. Nově se uskutečnilo setkání s nevidomými dětmi na Konzervatoři Jana Deyla, jehož součástí byly koncert a seminář s hosty Emilem Viklickým a Pavlou Schönovou a předání not ve slepeckém písmu. Významný byl podíl FH na projektu k výročí státnosti Prodaná nevěsta.

Hudebniny zaznamenaly celkem 389 přírůstků (nákup 30 orchestrálních materiálů pro SOČR, jeden pro ČRo 3 - Vltava, jeden pro vlastní účely) v celkové ceně 3 530 EUR. Nakladatelství vyrobilo 32 titulů.

Pokračovala katalogizace knih, hudebnin, archiválií, rukopisů, článků a časopisů, celkem přibýlo 19 734 záznamů.

Celkově bylo realizováno 773 pronájmů a výpůjček (pro SOČR a s ním související servis bylo odbaveno 450 výpůjček, komerčně využito bylo 323 titulů). Možnosti prezenčního studia hudebnin využilo dvanáct badatelů, kteří si vyžádali dvacet titulů.

Kompenzace za vysílání, studiovou výrobu, ABO SOČR a ostatní agendu v souvislosti s nakladatelskými právy dosáhly u půjčovného (160 titulů) částky 1,956.905 Kč bez DPH, u autorských poplatků 519.077 Kč bez DPH.

Nakladatelství a hudební vydavatelství ČRo – viz kapitola 3.14.4.

3.7.3. Fonotéka

Od srpna do prosince probíhala digitalizace záznamů na mgf. pásech, naloženo a po vrácení zpět uloženo bylo 66 573 pásů. Dokončena byla kontrola snímků z I. etapy digitalizace. Současně probíhala příprava na další etapu digitalizace analogových snímků.

V datové podobě bylo na 422 DVD uloženo 2 908 pořadů ČRo 2 – Praha, 2 901 titulů ČRo 3 – Vltava a 2 298 titulů ČRo D-dur.

Celkový počet uložených snímků v audiosystému Dalet (2 396 ks CDR a DVD):

- ČRo 2 – Praha 16 725 titulů
- ČRo 3 – Vltava 15 578 titulů
- ČRo D-dur 4 043 titulů
- ČRo Leonardo 455 titulů

V rámci nové výroby bylo natočeno 1 759 snímků na různých druzích nosičů a přijato 934 komerčních CD. V AIS bylo založeno 2 722 nových vět, editováno 14 510 vět, překontrolováno a doplněno 1 047 vět k CD a 800 ostatních.

Celková spotřeba záznamového materiálu dosáhla částky 870 tis. Kč.

3.7.4. Gramoarchiv

K stěžejním činnostem patřily akvizice, zpracování a zpřístupňování nosičů, údržba a aktualizace dat k nosičům v databázi AIS.

Sbírka byla systematicky průběžně doplňována formou nákupu, vzorků a darů. Přibylo celkem 1 516 kompaktních disků a 531 gramofonových LP a SP desek.

Informace o zkatalogizovaných nosičích přinášel Bulletin Gramoarchivu publikovaný pravidelně jednou měsíčně na intranetu ČRo. Koncem listopadu byl zveřejněn i mimořádný Bulletin obsahující vánoční hudbu.

Vypůjčeno bylo 280 gramodesek a k badatelským poslechům jich bylo poskytnuto 53.

3.7.5. Hlavní katalog

Pokračovalo zpracování informací k hudebním snímkům a pořadům v databázi AIS. Informace o hudebních snímcích byly poskytovány ostatním pracovníkům ČRo a veřejnosti.

V roce 2009 byla do oddělení hlavního katalogu převedena část dokumentace z Redakce hudby. Součástí dokumentace jsou výrobní listy k pořadům populární hudby z let 1993-2006 a informace k trvalým hudebním snímkům z produkce Hvězdy ze 70. a 80. let.

Přírůstky: vytištěno a založeno bylo celkem 6 657 karet, z toho 4 401 k záznamům vážné hudby a 2 256 k záznamům hudby populární.

Zpracování a zpřístupňování: zrevidováno bylo 11 340 záznamů, z toho nově založeno bylo 6 339 záznamů. Vyhledávání hudebních snímků na webu APF navštívilo celkem 40 970 uživatelů (průměrně 111 denně), celkem položili serveru přes 2,4 milionu dotazů (denní průměr 6 600 shlédnutých stránek).

3.7.6. Dokumentace

Dokumentace denně zpracovávala monitoring tisku Rozhlasové ohlasy, průběžně byly aktualizovány databáze Tovek, Osobnosti, Události, číselníky, byla zajišťována agenda tisku a studovny a provedena revize 3 000 složek fondu osobností (příprava na digitalizaci).

Bylo aktualizováno, zpracováno a vydáno Kalendárium 2010, zajišťovány interní a externí informační služby v rozsahu 25-30 dotazů a rešerší denně.

Přírůstky: tisk byl odebírán v počtu 74 titulů v ceně 200 tis. Kč/rok, z toho zahraniční tisk tvořilo osm titulů (100 tis. Kč).

Využívání fondů: Na základě osobního, telefonického či e-mailového požadavku bylo zodpovězeno 7 000 dotazů, k řadě byly zpracovány rešerše. Studovnu navštívilo 3 000 zájemců. V rámci intranetu ČRo jsou denně aktualizovány databáze Tovek (tiskové zpravodajství, Rozhlasové ohlasy) a databáze Osobnosti a Události v systému AIS.

3.7.7. Knihovna

V červenci 2009 se knihovna ČRo přestěhovala z Římské 12 do rekonstruovaných prostor na Vinohradské 12, bohužel mnohem menších.

Do knihovního fondu přibylo celkem 1 685 knih; 1 022 knih bylo zakoupeno za 271 718 Kč, dalších 663 knih představují dary a recenzní výtisky.

Veškeré přírůstky se zpracovávají po nabytí a každý měsíc jsou prezentovány přírůstky na intranetu ČRo. Průběžně probíhají i opravy katalogizačních záznamů. Počet výpůjček vzrostl na 4 390 knih, zvýšil se i počet knih půjčených prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby. Největší podíl výpůjček mají Národní knihovna, Městská knihovna, Moravská zemská knihovna a Vědecká knihovna v Olomouci.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. e) a h) zákona 484/1991 Sb.**

3.8. Vysílání domácí a zahraniční tvorby – § 3 odst.1 písm.f)

3.8.1. Podíl zahraniční a domácí hudby

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Hudba v programu ČRo 1 – Radiožurnálu obsahovala v roce 2009 převážně skladby 60. až 90. let, ale i novinky posledního desetiletí. Je zacílena na posluchače ve věkových kategoriích 35-65 let speciálně s přihlédnutím k posluchačům v produktivním věku. Celkový podíl hudby je ve vysílání ČRo 1 – Radiožurnálu cca 45 % z denního vysílacího času, přičemž poměr mezi domácími a zahraničními skladbami je dlouhodobě stanoven na 1:2.

Český rozhlas 2 – Praha

V roce 2009 stanice mírně pozměnila nastavení v programování hudby selectorem. Po úpravě bylo v rotaci 70 % česky zpívaných písní, 20 % hudby anglosaské a 10 % ostatní cizojazyčné.

Podíl starých nahrávek 60. a 70. let poněkud poklesl, podíl českých nahrávek 80., 90. let až po dnešek byl posílen. K cyklickým hudebním pořadům minulých let přibýly čtyři nové programové řady týdeníků doplňující a zpestřující spektrum stávajících hudebních žánrů populární hudby.

Český rozhlas 3 – Vltava a Český rozhlas D-dur

Podíl zahraniční hudby je cca 60%, u klasické hudby je takové třídění problematické.

Český rozhlas 6

Český rozhlas 6 vysílá především mluvené slovo a hudbu zařazuje jen okrajově v některých pořadech, například Kaleidoskop Jana Rejžka a Letem kulturním světem. Vždy jde pouze o doplněk mluveného slova. Podíl zahraniční a domácí hudby je 30:70 ve prospěch hudby domácí.

Český rozhlas Leonardo

Hudba představuje plnohodnotnou složku vysílání Českého rozhlasu Leonardo. Výběru konkrétních žánrů a interpretů je proto věnována zvláštní pozornost. Tato činnost spadá do kompetencí hudebního redaktora, který sestavuje playlisty ke všem původním pořadům. Vysílanou hudbu stanice zásadně nezkracuje. Výběr se soustředí na jazzrock, blues, funky, folkrock, etnickou hudbu, jazz a další hudební styly. V oblasti domácí hudební produkce klade stanice důraz na méně známé hudební skupiny a soubory. Hudební dramaturgie se tedy záměrně vyhýbá střednímu proudu populární hudby.

Zahraniční hudba zabírá zhruba 65 % (anglicky 60 %, dále je poměrně zastoupena francouzština, polština, slovenština, italština a španělština). V etnické hudbě nebo world music se objevují jazyky různých světových etnik.

Domácí produkce představuje zbývajících 35 % (česky 27 %, anglicky 8 %).

Každý všední den vysílá stanice v premiéře původní hudební pořad Nota Bene s následujícím žánrovým členěním: pondělí a středa – etnická hudba a world music, úterý – hity století, čtvrtek – rock a pop, pátek – jazz.

Český rozhlas Radio Wave

Vývoj hudební složky Radia Wave se v roce 2009 nesl v podobném duchu jako v předchozích letech. To znamená, že byla neustále rozšiřována databáze písní v návaznosti na aktuální dění na světové a domácí scéně. Stanice se však více věnovala kořenům hraných žánrů, což se prokazuje v kontextu s nejnovější hudbou jako pozitivní krok i pro posluchače. Každý týden je do playlistu Radia Wave nasazováno zhruba deset novinek, pět z nich se ocitá po následujících čtrnáct dní v nejvyšší rotaci, což v případě Radia Wave znamená dvakrát až třikrát denně.

Na konci roku bylo v databázi Radia Wave 2669 aktivních skladeb, které ovšem rozdělením do kategorií mají různou frekvenci rotací. Podíl české hudby na Radiu Wave se v selectoru za uplynulý rok pohybuje kolem 17 %. Ve skutečnosti je však toto číslo daleko vyšší. Spousta české hudby se totiž odehrává v blocích, které jsou věnovány žánrovým pořadům, a tudíž nejsou odbavovány ze selectoru. To platí také pro vysílání záznamu koncertu v rámci pořadu Stage nebo projektu Radio Wave Live Sessions. Je nutno říct, že uplynulé tři roky byly pro hudbu, která Radio Wave definuje, více než produktivní.

Regionální vysílání Českého rozhlasu

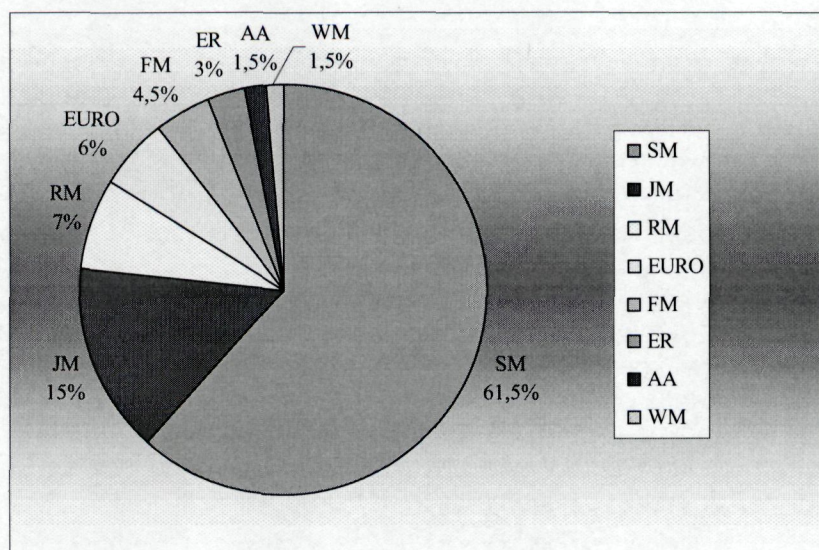
Podíl zahraniční a domácí hudby u jednotlivých regionálních studií uvádí příloha č. 8

3.8.2. Mezinárodní hudební výměna

Snímky Českého rozhlasu v zahraničí – nabídka

Český rozhlas nabídl v roce 2009 do sítě EBU celkem 198 hudebních pořadů (v roce 2008 celkem 126 – růst o 56%). Jde především o tzv. pink offers (volné nabídky), dále o příspěvky do sezón Eurorádia (klasická hudba, jazz, ars acustica) a do Letních festivalů Eurorádia. Přehled hudebních žánrů, množství nabídek a jejich vzájemný poměr nabízejí následující tabulka a graf.

hudební žánr	zkratka	počet	%
vážná hudba	SM	122	61,5
jazzová hudba	JM	30	15
rocková hudba	RM	14	7
sezóny Eurorádia	EURO	11	6
folk/folklor	FM	9	4,5
Letní festivaly Eurorádia	ER	6	3
ars acustica	AA	3	1,5
world music	WM	3	1,5
Celkem:		198	100%



Mezinárodní oddělení přispělo do systému volných nabídek mezinárodní hudební výměny celkem 84 koncerty z oblastí jazzu, staré hudby, rocku, folku a folklóru, ars acustiky a world music. Nabídky vážné hudby připravil útvar hudebního vysílání ČRo 3-Vltava.

Jazz

Celkový počet jazzových nahrávek, které Český rozhlas poskytl do sítě Eurorádia, byl v daném období 31: koncert jazzového kvarteta Wayne Shortera, koncert k 60. narozeninám Emila Viklického, osm koncertů z festivalu Jazz Černošice – Big Band Konzervatoře Jaroslava Ježka, Michal Žáček Band, Peter Lipa, Zdeněk Tichota, Zdeněk Bína, OUA Trio, Nicolas Simion; dále byly do systému volných nabídek (pink offers) nabídnuty tyto koncerty: Trio Jurkovič-Uhlíř-Helešic, dva snímky Points Quartet, koncert skupiny Martin Kratochvíl a Jazz Q, vystoupení Wolfganga Puschniga, koncert Big Bandu Českého rozhlasu a Rudolfinum Jazz Orchestra s Marií Schneider, kvartetu Beaty Hlavenkové, dvě studiové nahrávky – Rostislav Fraš & Skip Wilkins Quintet a F.U.T. – František Uhlíř Team z karlínského Studia A, dále koncerty skupin a interpretů Infinite Quintet, Ondřej Pivec Quartet, Drumwave Band, Hard Days Night Big Band, Nouvelle Cuisine Big Band, Kentonmania, Silje Band, Yaron Herman Trio, Rhythm Desperados, Dave Holland Quintet. Český příspěvek – koncert Nuselského uměleckého orchestru NUO – završil letošní jazzovou sezónu Eurorádia. Koncert kapely byl předtočen 18. června v karlínském Studiu A a v síti Eurorádia vysílán 26. června 2009.

Stará hudba

V oblasti tzv. staré hudby nabídl Český rozhlas členům EBU celkem 22 koncertů. Z toho pět z 9. ročníku mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby 2008 (Stradivaria, Crescendo Barock Ensemble, Armoniosi Concerti, Wroclawska Orkiestra Barokowa), tři z festivalu Mitte Europa 2008 (The King's Singers, Leipziger SynagogaChor a Capella Regia Praha), koncert ansámblu Inégal, čtyři koncerty mezinárodního festivalu Concentus Moraviae (Visegrad Baroque Orchestra, Voces Aequales, Societas Incognitorum a Bornus Consort), jeden koncert z Haydnových hudebních slavností (Capella Apollinis), jeden koncert z festivalu Mitte Europa 2009 (estonský vokální soubor Heinavanker), koncert souboru Collegium 1704 (Requiem Jana Dismase Zelenky) a šest koncertů z Letních slavností staré hudby 2009 (soubory Collegium Marianum, Tiburtina Ensemble, Forma Antiqua, Echo du Danube, Ensemble Zefiro, La Caccia).

Rock

Za rok 2009 bylo v síti EBU zveřejněno celkem čtrnáct rockových koncertů, které pořídil Český rozhlas Radio Wave. Jde o nahrávky skupin Animal Collective, Woven Hand, Dragons

Of Zynth, Oxford Collapse, Parts And Labor, The Prostitutes, 100°C, Atlantic Cable, Kill The Dandies!, WWW, Sabot, Veena, Bill Callahan a OTK.

Folk / folklor

Do systému volných nabídek bylo úspěšně zařazeno celkem devět snímků. Šlo o koncerty Cimbálové muziky Petra Mikulky, Lidové muziky Třemošná, Cimbálové muziky Hudci z Kyjova, souborů Slovácko mladší, Gajdoši Brno, Cimbálové muziky Radošov, souboru Kunovjan a cross-over projekt cimbálové muziky Hradišťan s německým Ensemble Phoenix z Mnichova. V rámci EBU Folk Music Easter and Spring projektu byla ve spolupráci s redaktorkou ČRo 3-Vltava Ivanou Radechovskou nabídnuta píseň Valašská fúkaná (interpret Jiří Plocek).

Ars Acustica

Společný večer akustických umění, ve kterém se Český rozhlas připojil k oslavám Narozenin umění – globální narozeninové party (Art's Birthday), se vysílal přímým přenosem 16. ledna 2009 z pardubického Divadla 29. Letošní téma znělo: Safe'n'Sound. Český rozhlas tentokrát přispěl do sítě Eurorádia dvěma živými vstupy. Oba příspěvky zaznamenaly velmi pozitivní zahraniční ohlas. Narozeninová party se dále odehrávala v síti rozhlasových domů v Rakousku, Slovensku, Slovinsku, Španělsku, Belgii, Srbsku, Nizozemí, Portugalsku, Rusku, Švédsku, Finsku, Estonsku, Francii, Polsku, Německu a Švýcarsku.

10.11.2009 proběhlo v síti EBU a ve spolupráci s ČRo 3 – Vltava mezinárodní živé satelitní vysílání v rámci Sezóny Euroradia 2009-2010 s názvem Lucidní sny pana Williama Heerleina Lindleyho (autoři Miloš Vojtěchovský a Peter Cusack). Živé nebo ze záznamu jej převzalo celkem jedenáct rozhlasů. Vysílání bylo součástí projektu Radio d-cz, akce se za účasti publika uskutečnila v Ekotechnickém muzeu (stará kanalizační čistírna) v Praze-Bubenči.

Do systému volných nabídek byly dále nabídnuty kompozice George Bagdasarov: Ants in the Sky; Tomáš Pálka: MOIJE CROISQUE; Peter Kutin, Daniel Lercher, Florian Kindlinger (aka DIRAC): Áttinar.

World music

Do nabídek world music byly zařazeny dvě nahrávky unikátního alikvotního nástroje – vodního zvonu z tibetočínské oblasti a dále Horoskop 3000 – vše interpret Tomáš Pfeiffer.

Speciální projekty

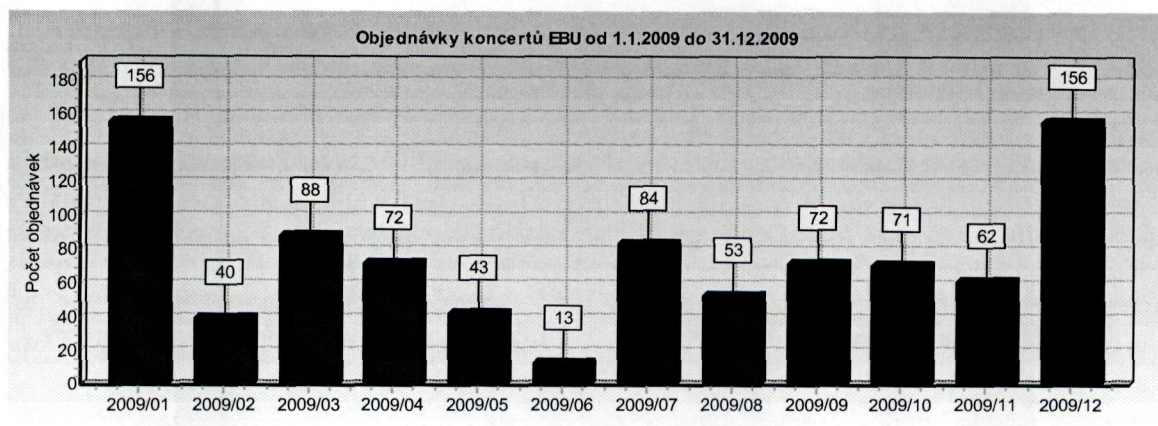
Do projektu Dne evropských kultur (Radio Day of European Cultures) byla ve spolupráci s redaktory ČRo 3 – Vltava nabídnuta jedna píseň z oblasti jazzu (skladba Saja Bamba Saja v provedení souboru Sato-San To) a jedna píseň z oblasti world music (skladba Z Vojtěchova, autor úpravy a interpret Michal Miller).

Do vánočního projektu (EBU 2009 Folk Music Christmas Project) byla ve spolupráci s ČRo 3 – Vltava vybrána nahrávka koledy Kračůn v podání Tomáše Kočka a orchestru.

Snímky zahraničních rozhlasů ve vysílání Českého rozhlasu – poptávka

V roce 2009 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3439 koncertů. Český rozhlas si v rámci mezinárodní hudební výměny objednal 910 koncertů, což představuje 26,46 % z celkového počtu. Stanice Vltava a producerské centrum objednala celkem 540 koncertů, Rádio Wave 367, stanice ČRo 2 - Praha dva koncerty a Český rozhlas Olomouc jeden koncert. Žánrové zastoupení koncertů je v poměru: jazz a populární hudba 761 – vážná hudba 127. Ze sezón Eurorádia 2008-2009 a 2009-2010 určených k přímému přenosu či záznamu bylo odvysíláno na stanici Vltava celkem 35 koncertů a oper a tři nahrávky z Metropolitní opery. Celkem bylo v roce 2009 skutečně odvysíláno ve 1150ti pořadech celkem 183 koncertů (225 hodin).

Četnost objednávek ČRo ze sítě EBU během roku znázorňuje následující graf:



- Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. f) zákona 484/1991 Sb.

3.9. Poskytování 24hodinové programové služby alespoň na jednom vysílaném programu, včetně aktuálního zpravodajství – § 3 odst. 1 písm. g)

Český rozhlas poskytoval 24hodinové programové služby na stanicích Český rozhlas 1 – Radiožurnál, Český rozhlas 2 – Praha, Český rozhlas 3 – Vltava, Český rozhlas D-dur, Český rozhlas Leonardo a Český rozhlas Radio Wave. Regionální studia v sídlech krajů vysílají společný noční program. Aktuální zpravodajství je zejména na stanici Český rozhlas 1 – Radiožurnál a speciální stanici Český rozhlas Rádio Česko.

3.10. Mezinárodní a tuzemské festivaly, akce a soutěže

3.10.1. Soutěže pořádané Českým rozhlasem

Concertino Praga

Mezinárodní rozhlasová soutěž mladých hudebníků Concertino Praga, člen Evropské unie hudebních soutěží mládeže (EMCY), byla pod patronací Evropské vysílací unie (EBU) vyhlášena na rok 2009 pro komorní soubory (duo až kvinteto) se sníženým věkovým limitem šestnáct let.

43. ročníku se zúčastnilo 36 hudebníků z osmi zemí (Bulharsko, Česká republika, Estonsko, Lotyšsko, Polsko, Portugalsko, Rusko a Řecko), kteří vytvořili celkem čtrnáct nahrávek. Dne 8. února 2009 zasedla mezinárodní porota ve složení: Jiří Bárta (předseda), Adam Skoumal, Clara Novak, Helena Bondarenko, Wolfgang W. Meyer, Alina Velea (EBU) a László Terdik (EBU). Za absolutního vítěze soutěže porota vybrala duo bratrů Michalových, kterým ČRo natočil a vydal profilové CD. České soubory získaly také 1. cenu v kategorii kvarteto a čestné uznání v kategorii trio. Národní soutěže, která mezinárodnímu klání předcházela, se zúčastnilo celkem dvacet šest interpretů v devíti souborech. Zasedání poroty se uskutečnilo dne 17. ledna 2009 ve složení: František Novotný (předseda), Jana Brožková, Kateřina Váchová, Martin Kasík a Václav Kunt.

Laureáti Concertina Praga vystoupili na koncertě v Rudolfinu v Praze (14.6.2009), který byl živě přenášen prostřednictvím sítě EBU do sedmnácti evropských zemí. V České republice jej vysílal ČRo 3 - Vltava, záznam pořídila také televize Prima. Stejně jako v loňském roce bylo vystoupení možno sledovat on-line na webových stránkách ČRo. Navazující 41. ročník Jihočeského festivalu CP pokračoval v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a Jindřichově Hradci. S potěšením lze konstatovat vzrůstající zájem a účast publika na všech koncertech vítězů.

Concerto Bohemia

Do 18. ročníku Národní rozhlasové soutěže mladých souborů a orchestrů Concerto Bohemia se přihlásilo dvacet šest souborů a orchestrů základních uměleckých škol a konzervatoří z České republiky. Do druhého kola soutěže postoupilo šestnáct souborů a orchestrů, se kterými byla natočena profesionální studiová nahrávka. Celkem 333 mladých hudebníků natočilo 45 titulů.

Odborná porota ve složení: Ilja Hurník (předseda), Marek Hrubecký, Felix Slováček, Karel Bria a František Pospíšil, zasedala 3. června 2009 a určila vítěze jednotlivých kategorií. Absolutním vítězem se stal Moravský komorní orchestr Konzervatoře Brno.

Koncert vítězů se konal 14.11.2009 ve Velkém sále Paláce Žofín a přímým přenosem ho vysílal ČRo 3 - Vltava. Česká televize jako koprodukční partner pořizovala záznam koncertu, který byl odvysílán 5.12.2009 od 20:00 hod. na programu ČT2.

Prix Bohemia Radio

Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio se konal v termínu 4.-6. října. Hlavním mottem 26. ročníku se stalo „slovo“, které má v rozhlasovém vysílání jedinečnou a nezastupitelnou roli. Poděbradský „svátek slova“ byl česko-slovenský – v porotách zasedali odborníci z České i Slovenské republiky, do národních kategorií bylo možné přihlásit i pořady slovenské. Poprvé se soutěžilo nikoli ve třech kategoriích, ale ve čtyřech.

- Populárně naučný pořad – mezinárodní kategorie (přihlášeno bylo celkem dvacet šest příspěvků z Německa, Dánska, Bulharska, Rumunska, Slovenska, Rakouska, Maďarska a Francie). Porota udělila Mezinárodní cenu PBR 2009 pořadu Mokrsko 2008 autorů Marka Janáče a Jany Jirátové a Národní cenu PBR 2009 pořadu Hrady mlčí o pomoc autorky Adriany Krobové. Zvláštní uznání získal pořad Můj luby ma tři zuby (Můj milý má tři zuby) autorky Andreji Waldzic (MDR 1 Radio Sachsen) a Zvláštní uznání získal pořad Ochrana lidoopů v pralese autorky Jany Jirátové.
- Rozhlasová hra – z 34 přihlášených her porota udělila Cenu PBR 2009 rozhlasové hře Rádio Ivo – Život nedoceníš aneb Měl byste dvacet minut? autorů Johany Švarcové, Petra Marka a Mariána Mostíka. Zvláštní uznání za originalitu ztvárnění, úpravu a brilantní režii hry bratří Čapků Lásky hra osudná získala Hana Kofránková.
- Pořad s tematikou Evropské unie – do této kategorie přišlo sedmnáct příspěvků a porota rozhodla, že Cenu PBR 2009 získal pořad Babylon autorky Tatiány Linetové a Zvláštní uznání pořad Crouy autorky Andrey Fecikové.
- Dokument reflektující události spojené s letopočty končícími osmičkou a devítkou – z devatenácti přihlášených pořadů porota vybrala pořad Schody času 2008 autorů Martina Gromana a Tomáše Černého. Zvláštní uznání získal pořad Velké osudy – John McCrae autora Jaroslava Beránka.

Také v roce 2009 byla v rámci festivalu udělena Cena Karla Kynclů za zahraničněpolitické zpravodajství a publicistiku, získali ji Milan Weiner in memoriam a Martin Dorazín.

V rámci pracovní části doprovodných programů vedl šéfredaktor Aleš Vrzák dvoudenní seminář Rozhlasová hra 08-09 (poslechy nejlepších rozhlasových inscenací spojené s diskusí) a Pavel Kudrna seminář na téma Moderátor veřejnoprávních stanic. Sdružení pro rozhlasovou tvorbu se zabývalo kulturní a uměleckou funkcí vysílání rozhlasu. Slavnostní večery probíhaly již tradičně v Divadle Na Kovárně. První a poslední večer bylo navíc možné sledovat v přímém přenosu na internetových stránkách festivalu.

3.10.2. Soutěže a akce s účastí Českého rozhlasu

Mezinárodní rozhlasové soutěže

Koordinátorem účasti Českého rozhlasu v mezinárodních rozhlasových soutěžích je Mezinárodní oddělení. Překládá podmínky soutěží, oznamuje je prostřednictvím intranetu, zadává k překladu soutěžní příspěvky a zajišťuje jejich odeslání v požadovaném termínu. Dále asistuje při akreditacích kolegů, kteří se účastní soutěžních porot nebo soutěže navštěvují jako delegáti.

- **Peabody Awards**, Georgia, USA, květen 2009
ČRo se zúčastnil soutěže v kategorii Web: Tank, autor: Petr Slavík, ČRo Online
- **Svetozár Stračina Grand Prix**, Bratislava, 17.-19.3.2009
Za ČRo se soutěže zúčastnili Ivana Radechovská coby porotce a Zdeněk Tofel jako delegát. ČRo odeslal do soutěže pět snímků: Hnala Anka krávy; Viděla sem mého holúbka sivého; Aj, otevřené dveře; Vzhůru, vzhůru, pastuškové; Na lanžhotském pěkném poli. Posledně jmenovaný snímek v provedení Lenky Šuranské získal zvláštní uznání za výbornou interpretaci tradiční folklorní písně
- **Prix Marulić**, Hvar, 16.-22.5.2009
Do kategorie Drama byl odeslán snímek autora Georga Büchnera: Vojcek, který v soutěži získal první místo. Za ČRo byl v porotě Hynek Pekárek.
- **Prix Italia**, Turín, 20.-26.9.2009
ČRo nominoval do kategorie Drama snímky Vojcek a Mobil, do kategorie Dokument snímky Horké léto '68 a Labutí sen o duši. Hra Vojcek se umístila na druhém místě.
- **Prix Europa**, Berlín, 17.-24.10.2009
Do soutěže bylo odesláno pět příspěvků, do užšího výběru se dostaly následující příspěvky: v kategorii Drama: Požár v suterénu; v kategorii Dokument: Na kraji světa, Když pozitivní nemusí znamenat kladný; v kategorii Nová média: www.pametnaroda.cz. Do poroty za ČRo v kategorii Drama zasedl Martin Velíšek
- **Radio Grand Prix URTI**, září 2009
Do soutěže byl odeslán příspěvek Marty Růžičkové: Bohové zůstávají na zemi. Tomuto snímku byla udělena zvláštní cena poroty
- **The AIB International Media Excellence Awards**, listopad 2009
Do soutěže byly odeslány 3 příspěvky: Kapesní atlas Evropské unie, Mokrsko 2008 a 90 Jahre Tschechoslowakei – ein Geburtstagsspazierung durch Prag
- **IAWRT (International Association of Women in Radio and Television)**, listopad 2009
Do soutěže byly odeslány tři příspěvky: Romové v Dobré vodě, Ke střeše nad hlavou, Julie a její skok do tmy
- **Phonurgia Nova**, Arles, prosinec 2009
Do soutěže byl odeslán příspěvek Doorsphony
- **Ake Blomström Award**, Dublin, 9.-14.5.2009
V rámci Konference EBU o rozhlasovém feature probíhala soutěž pro mladé dokumentaristy do 35 let. Soutěže se zúčastnili Jana Haladová s pořadem Supermarket na kolečkách a Tomáš Černý se snímkem Kajuta bez obsluhy, který svým příspěvkem patřil mezi trojici vítězů, jimž byly náklady hrazeny organizátory. Na konferenci dále přihlásili své pořady Bronislava Janečková (Trhlíny) a Radim Nejedlý (68.69: Brno)
- **Festival rozhlasové tvorby**, Bratislava 4.-6.11.2009
Festivalu se jako porotci a delegáti za ČRo zúčastnili Ladislav Železný, Martin Velíšek, Vlado Rusko a Jan Sedmidubský

Mezinárodní festivaly a akce

- **Eurosonic Festival**, Groningen, 15.-16.1.2009
Na každoročním mezinárodním hudebním festivalu Eurosonic v holandském Groningenu, zacíleném na hudební žánry rock, pop a world music, vystoupila za Český rozhlas kapela WWW na návrh stanice Wave
- **Art's Birthday**, 16.1.2009
Do globálních narozenin umění přispěl Český rozhlas dvěma živými vstupy do sítě Eurorádia z pardubického Divadla 29 (ČRo Pardubice)
- **EBU Folk Festival**, Kolín nad Rýnem, 23.-25.10.2009
Na festivalu vystoupila za Český rozhlas skupina BraAgas, kterou nominovala stanice Vltava
- **Evropský jazzový orchestr**
Turné orchestru, který je složen z hráčů nominovaných veřejnoprávními rozhlasem EBU (dříve European Youth Jazz Orchestra), se 18.4.-7.5.2009 uskutečnilo již popáté. Projekt

dánské společnosti Swinging Europe a Evropské vysílací unie je určen hudebníkům od 18 do 30 let. Český rozhlas reprezentoval trombonista Jan Jirucha. Zkoušky orchestru proběhly v Dánsku, kde také zazněl úvodní koncert. Velmi úspěšné turné pak pokračovalo vystoupeními v Polsku, České republice (Praha, Plzeň), v Německu, Rakousku, na Slovensku, v Bulharsku a Rumunsku.

- V roce 2009 byly dokončeny dva projekty započaté v předchozím roce. Prvním z nich byl projekt Rádio d-cz, který se konal v rámci Zipp – česko-německých kulturních projektů z iniciativy německé Spolkové kulturní nadace a zahrnoval pět rozhlasových prací vysílaných v Českém rozhlase a v rozhlasech v Německu a v Rakousku. Druhým byl projekt Europe Personally!, finančně podpořený EBU, který měl za cíl pomoci krátkých pořadů přiblížit každodenní život Evropanů. Za Český rozhlas do projektu přispěla stanice ČRo 2 Praha.

3.11. Mimoprogramové aktivity

3.11.1. SOČR – Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Po proběhnutí reorganizaci orchestru v roce 2008, která zpřehlednila jeho strukturu, zůstal celkový stav tělesa nezměněn, rozdělení orchestru po nástrojových skupinách umožnilo provést jednotlivé změny nebo úpravy bez zásahů do celkové formy organizační struktury. Co se týče provozu orchestru samého v podmínkách dočasné dislokace do prostor ČRo Regina/Region v Karlíně, je nutno říci, že symbióza probíhá bezkonfliktně, a to i přes značné vytížení Studia A všemi složkami ČRo. Po vyčerpání prostředků pro krátkodobé pronájmy bylo nutno provoz ještě daleko více racionalizovat a do jisté míry omezit natáčení větších orchestrálních projektů, což z hlediska dlouhodobého horizontu není prospěšné pro orchestr ani ČRo, zejména potřeby stanice ČRo 3 – Vltava.

SOČR se výrazně prezentoval na významných tuzemských festivalech roku 2009:

- **Pražské jaro** (tři koncerty) – nejvýraznějším počinem byly koncerty 12. a 13. 5. 2009, kde SOČR zahájil Pražské jaro pod taktovkou dirigenta Antoniho Wita. Dalším výrazným a divácky nesmírně úspěšným byl projekt – koncert v KC Praha, kde SOČR provedl symfonii Pán Prstenů pod taktovkou dirigenta Markuse Hubera, která vychází z hudby ke slavné filmové tetralogii.
- **Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj** s dirigentem Leošem Svárovským a klavíristou Dang Thai Sonem, vítězem Chopinovy soutěže ve Varšavě 1980
- **Mezinárodní hudební festival Smetanova Litomyšl** – zahajovací koncert
- **Mezinárodní hudební festival Český Krumlov** – koncert s pěvkyní Reneé Fleming a koncert s houslistou Shlomo Mintzem
- **Festival Petera Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou** s dirigentem Jakubem Kleckerem
- **Dvořákova Praha** – festival, který si dává za cíl přivést do Prahy nejvyšší mezinárodní kvalitu v oblasti orchestrální i komorní interpretace. Pod taktovkou Tomáše Netopila se s orchestrem představil vynikající francouzský violoncellista Gautier Capuson
- **Mezinárodní hudební festival Rozhlasový podzim**, kde orchestr vystupuje jako pomyslný hostitel orchestrálních kolegů z evropských veřejnoprávních stanic. SOČR představil své umění pod taktovkou obou kmenových dirigentů – šéfdirigenta Vladimíra Válka a dirigenta Jana Kučery
- **Hradecké hudební fórum** – koncert ze skladeb Benda Aloise Zimmermana

Svůj veřejnoprávní charakter potvrzuje orchestr i účinkováním v cyklu Pražské premiéry pořádaným Českou filharmonií, který je věnován výhradně prezentaci soudobé hudby. V kategorii veřejnoprávního působení orchestru zaujímají významné místo i další dva koncerty:

- 25.10.2009 vystoupil SOČR pod taktovkou dirigenta Vladimíra Válka za přítomnosti prezidenta republiky pana Václava Klause při příležitosti znovuotevření Národního památníku na Vítkově v Praze.

- 26. 10. 2009, kdy proběhl koncert pořádaný občanským sdružením JARY k výročí česko slovenské státnosti. Tento koncert řídil Rastislav Štúr. Koncert navštívil i předseda Senátu Parlamentu ČR pan Přemysl Sobotka, předseda vlády ČR pan Jan Fischer a předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pan Miloš Vlach.

Médii sledovanou akcí byl koncert pořádaný agenturou BVA pana Jiřího Hubače s názvem Verdi Gala, který se konal dne 10. 12. 2009 v Kongresovém centru Praha. Na tomto koncertu řídil SOČR jeho šéfdirigent Vladimír Válek a spoluúčinkoval Český filharmonický sbor Brno. Koncert byl zaznamenán Českou televizí a odvysílán dne 1.1.2010 na programu ČT 2.

Tradiční abonentní řada má díky dramaturgii své stoprocentně věrné publikum, je naprosto vyprodaná. Tradice veřejných generálních zkoušek se stala součástí činnosti SOČR a vyprodaná Dvořákova síň Rudolfiny je důkazem rostoucího zájmu i mimopražské hudební veřejnosti o orchestr.

Tradičně důležitou součástí činnosti SOČR jsou zahraniční zájezdy, které mají ekonomické i prestižní aspekty. Agentura ARS/KONCERT zajistila koncertní turné pro SOČR ve Španělsku, koncerty v Bělehradu a Zagrebu, vystoupení na jarním festivalu v Budapešti, koncerty ve Friedrichshafenu, Wiesbadenu, Frankfurtu a Mnichově. Na celkové aktivitě se však projeví dopady globální ekonomické krize, která postihla i pořadatele koncertů v zahraničí. Již v druhé polovině roku 2009 došlo ke zrušení rozjednaných projektů pro rok 2010 v Německu a Rakousku, zkrachovala partnerská agentura v Japonsku, která plánovala turné SOČR na rok 2010, pravidelný projekt v Athénách byl přesunut na únor 2011.

Díky spolupráci s ČRo 3 – Vltava vznikají četné záznamy koncertů SOČR v „terénu“. Na tomto místě je vhodné připomenout i záznamy pořizené v zahraničí pod křídly sesterských subjektů sdružených v EBU, zejména pak koncerty v Beogradu a v Budapešti.

Pravidelně spolupracuje SOČR s redakcí zpravodajství ČRo 1 – Radiožurnál i ČRo 2 – Praha.

Z ekonomického i uměleckého hlediska byl pro SOČR rok 2009 za úspěšný. Orchester je nedílnou součástí ČRo, podílí se na tvorbě programu, reprezentuje svého zřizovatele v ČR, ale je i hrdým nositelem jména Český rozhlas v zahraničí. Povahou svých aktivit SOČR naplňuje veřejnoprávní poslání v souladu se zákonem o Českém rozhlasu.

3.11.2. BROLN – Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Po čtyřech letech práce se podařilo stabilizovat způsob práce s hudebníky – zaměstnanci rozhlasu na půl úvazku – a s externisty. Ustálil se výběr dobrých hráčů. Je v tom velký kus úsilí uměleckého vedoucího Františka Černého, které se odráží na kvalitě produkce. Těleso lze využít v podstatě při jakékoli příležitosti – v kontextu kvalitní vážné hudby stejně jako v zábavných pořadech. Pestrý a mezioborový repertoár činí BROLN jedinečným.

Koncertní činnost – celkem 27 různých vystoupení

- Koncerty ve spolupráci s Folklořním sdružením (FOS) – doprovázení finalistů celostátní soutěže Zpěváček ve Velkých Losinách
- Další významné akce, jichž se BROLN zúčastnil: 29.8. MFF Pražský jarmark, 10. až 11.10. galakoncerty Zpíváme pro radost a Zpěváček 2009, koncert finalistů soutěže Zpěváček 2009 v Praze na Žofíně
- Samostatné koncerty (i v rámci festivalů) – Brno, Dubňany, Jihlava, Vyškov, Vsetín, Místřín aj.
- Koncert a natáčení 19.11. v Bratislavě pro Slovenský rozhlas
- Slavnostní multimediální koncert k 85.výročí ČRo Brno 25.9., Mahenovo divadlo
- Přímé přenosy a záznamy pro Český rozhlas:
 - 17.5. Velké Losiny – záznam (ČRo Ostrava)
 - 28.6. MFF Strážnice – přímý přenos (ČRo Brno)
 - 25.9. Brno, Mahenovo divadlo – záznam (ČRo Brno)
 - 13.11. Vyškov – záznam

Rozhlasové pořady

- Ve spolupráci s redakcí zábavy Českého rozhlasu 2 – Praha vzniklo v průběhu roku několik pořadů. Závěrem roku se natáčel Silvestr s BROLN (6.12.)
- Nahrávky BROLN jsou základem některých výjimečných pořadů (například přímé přenosy, sváteční schémata) a potom pravidelného každotýdenního pořadu Na moravskou notu (páteční „brolňácký“ třicetiminutový speciál)

Studiová výroba

- CD Česká republika – celková produkce a podíl na nahrávkách, určeno pro poslance Petra Bratského, odevzdáno ke konci dubna 2009
- CD Klára Blažková + BROLN – natočen základní materiál pro vydání v roce 2010

3.11.3. ORO – Ostravský rozhlasový orchestr

Současný Ostravský rozhlasový orchestr je příležitostným seskupením dvanácti bývalých členů ORO a nově přichozích mladých profesionálních instrumentalistů, kteří pod vedením kapelníka Borise Urbánka ve svém volném čase zkoušejí repertoár pro vybraná veřejná vystoupení a tak, za přispění ČRo Ostrava, udržují v povědomí hudební veřejnosti značku legendárního orchestru. Ten svou bohatou uměleckou kariéru jako součást ostravského studia ČRo ukončil již v roce 1993. Náklady orchestru spojené s aranžemi skladeb doprovázených pěveckých sólistů a honoráři za koncertní vystoupení v roce 2009 činily 120 tis. Kč a byly pokryty grantem generálního ředitele. Během roku se uskutečnila dvě veřejná vystoupení tohoto tělesa, na nichž vždy doprovázelo výrazné osobnosti současné populární hudby.

Vrcholem roku byl 3. ročník gala koncertu Českého rozhlasu Ostrava konaného pod širým nebem a pod názvem Letní slunohrad 2009, na němž se v červnu na nádvoří Slezskoostravského hradu téměř dvěma tisícovkám návštěvníků představili po boku Ostravského rozhlasového orchestru Aneta Langerová, Janek Ledecký, Petra Janů, Věra Špinarová, Vlasta Redl, Petr Bende a skupina Legendy se vrací.

Druhým vystoupením byl předvánoční koncert v ostravském klubu Parník, na kterém ORO uvedl zejména jazzový repertoár.

Nahrávky z obou koncertů ČRo Ostrava plně využil ve svém vysílání.

3.11.4. Dismanův rozhlasový dětský soubor

Ve shodě s konkrétními požadavky Producentů centra ČRo byli členové DRDS obsazováni do dětských rolí v dramatických pořadech, které byly v roce 2009 v Českém rozhlasu natočeny. Nad tento rámec se soubor podílel na programu celoplošných okruhů ČRo svými vlastními pořady. Ve spolupráci s Odborem marketingu soubor zajišťoval i propagační akce a prezentace ČRo.

Vedení souboru nadále klade důraz na pravidelnou divadelní činnost – aktuální repertoár je uváděn zejména v divadle Minor, dále v Kulturním centru Zahrada v Praze 11, v klubovém prostředí divadla Harold, ale také na tuzemských i zahraničních zájezdech. K vrcholům sezony 2008/2009 bezesporu patřilo uvedení dětské opery Brundibár ve dvoraně Evropského parlamentu ve Štrasburku (6.5.2009) a v Londýně (31.5.2009 v rámci festivalu Devět bran). Opera Hanse Krásky je na repertoáru DRDS už od roku 1991, pravidelně ji soubor uvádí v Magdeburských kasárnách v Terezíně jako součást seminářů k výuce o holocaustu a často také na základních a středních školách.

Divácký zájem a ohlas odborné veřejnosti (včetně příznivých kritik) vyvolaly reprízy dětské opery Edvarda Schifauera a Ivana Binara Vrať nám, ptáku, hastrmana, díla, které vzniklo už v roce 1972 ve vězení husákovského režimu v době, kdy byli oba autoři nepodmíněně odsouzeni ve známém procesu s protagonisty ostravského divadla Waterloo. Dismanův soubor operu uvedl jak v jevištní verzi, tak ve zvukové nahrávce na CD (Radioservis, a.s., září 2009).

Ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla se v první polovině roku uskutečnil projekt Niny Rutové s názvem Paměť. Zejména starší členové DRDS se jeho prostřednictvím samostatně seznamovali s naší historií posledních několika desítek let, a to jak na základě dobových dokumentů a uměleckých textů, tak i rozhovorů se svými vlastními rodiči a prarodiči. Veřejná prezentace projektu se uskutečnila 14.6.2009 v prostorách Knihovny Václava Havla.

V české i anglické verzi byl uváděn muzikál Never Be Alone norského skladatele Arne Bendiksen. Většinu představení byla přítomna Běla Gran Jensen, zakladatelka hnutí Na vlastních nohou, na jehož podporu soubor tento muzikál nastudoval a uváděl (derniéra se uskutečnila 17. 12. 2009).

Oboustranně užitečná a inspirativní je spolupráce DRDS s Městskou knihovnou hl.m.Prahy. Členové DRDS účinkovali v inscenacích pražských divadel (mj. Národního divadla, Divadla na Vinohradech, Divadla v Dlouhé, Divadla Na zábradlí, Ta Fantastika), ve filmu a v dabingu. Slavnostním večerem v divadle Minor byla 13.9.2009 zahájena jubilejní 75. sezona souboru. V jejím průběhu probíhají přípravy retrospektivních výstupů tak, aby v první polovině září 2010 mohlo být důstojným způsobem připomenuto završení 75 let existence tělesa (soubor vznikl 15.9.1935).

3.11.5. Dětský pěvecký sbor ČRo (DPS)

V čele Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu, který čítá více než 40 členů, stojí již od r. 1992 paní dr. Blanka Kulínská.

Snímky natočené DPS, jichž čítá fonotéka ČRo na desítky, mají své místo na ČRo 3 – Vltava zejména v pořadu Hlasy a hlásky, a také v Ranní písničce, kde se s kladným ohlasem posluchačů setkávají zejména úpravy lidových písní. Rozsah repertoáru DPS je obdivuhodný, ve vysílání Českého rozhlasu 3 – Vltava je i inspirací pro mnoho dětských pěveckých souborů v naší republice.

Po stránce dramaturgické se v r. 2009 rozvíjela spolupráce DPS a ČRo 3 – Vltava v řadě nově natočených titulů, kterými byly skladby Pavla Vranického (18. století), Antonína Dvořáka a současných skladatelů F.X.Thuriho, Jana Vičara, Ili Hurníka a Zdeňka Lukáše († 2007). Kromě natáčení klasických titulů a novinek pro děti a mládež jsou rozhlasoví zpěváci pod vedením dr. Blanky Kulínské pravidelně od devadesátých let hosty živých přenosů vltavských koncertů. V roce 2009 se představil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu společně se sborem Bambini di Praga se sbormistry Blankou Kulínskou a Lukášem Jindřichem dne 23. září ve Studiu A v Praze - Karlíně. Koncert přijalo publikum a rovněž rozhlasoví posluchači jako vždy s mimořádným ohlasem.

DPS se dále v roce 2009 představil v rámci své koncertní činnosti, a to na třech koncertech „Na schodech“, které se konaly na půdě Národního muzea.

3.11.6. Producentké centrum

Producentké centrum jako celorozhlasový nadstaniční útvar realizovalo i v roce 2009 prestižní projekty a umělecké pořady Českého rozhlasu. Jako koncový hráč slovesné výroby zrealizovalo pro vysílání přes 50 rozhlasových her a pohádek, tisíce minut povídek, čteb na pokračování a dalších slovesných pořadů včetně nekonečného seriálu Život je pes.

Producentké centrum se ujalo organizace sofistikovaného výběru pořadů pro zahraniční soutěže, což přineslo své ovoce v podobě ocenění na Prix Italia a Prix Marulic. Zorganizovalo další ročníky prestižních soutěží pro mladé hudebníky Concertino Praga a Concerto Bohemia, Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio a mezinárodní vysílání „svátku zvukového umění“ Art's Birthday.

V hudební oblasti realizovalo bezmála 200 přímých přenosů a záznamů koncertů klasické a jazzové hudby a víc než 140 titulů hudební prvovýroby. Režiséři ozvučení pořadů dokončili převod archivu zvukových efektů a scénické hudby z analogové podoby do digitální.

Tvůrčí skupina elévů připravovala pro budoucí rozhlasové profese bezmála padesát studentů.

Slovesná umělecká realizace (SUR)

V roce 2009 byla SUR více než úspěšná na zahraniční festivalech. Na mezinárodní soutěži Prix Marulic byla rozhlasová adaptace hry Vojcek v režii Aleše Vrzáka (za zvukové spolupráce Michala Rataje) oceněna první cenou. Na festivalu Prix Italia se hra Vojcek umístila na místě druhém. Na festivalu Prix Europe nás zastupovala hra Požár v suterénu v režii Ivana Chrže, která byla odbornou veřejností velmi kladně hodnocena, ač se neumístila na prvních třech místech. Mezi další pozoruhodná díla patří jistě i původní rozhlasová hra Srnky (režie Dimitrij Dudík, zvukový design Michal Rataj), která vzešla ze soutěže Alfréda Radoka. Za pozornost stojí dále cyklus tří rozhlasových her Pavla Kohouta a Jeleny Mašinové v režii Ivana Chrže. Jako zcela ojedinělý se jeví sedmidílný cyklus rozhlasového románu Jana Vedrala Xaver s podtitulem Český rozhlasový příběh 20. století (režie Petr Mančal). Představuje sondu do naší rozhlasové minulosti, ale i přítomnosti. Záslužný je i návrat Sherlocka Holmese na rozhlasové jeviště. Ve zpracování dramaturga Hynka Pekárka je natočila Hana Kofránková, která tak skvěle navázala na svého předchůdce Josefa Červinku.

V rámci SUR vznikla nová tvůrčí skupina, které pracovně zatím říkáme Jednotka zvukového designu, a tvoří ji Michal Rataj a Ladislav Železný. Jejich prvořadým úkolem je spolupráce na výlučných projektech, kde je kladen mimořádný důraz na zvukovou stránku pořadu.

Produkce pro ČRo 2 – Praha (7 888 minut): Mimo tradiční výrobu her a pohádek pro děti pokračuje SUR i v nastoupeném trendu z předchozího roku realizací her pro dospělé. Pokračuje i natáčení nekonečného seriálu Život je pes – v roce 2009 bylo natopčeno 36 dílů (864 minut). Začala realizace desetidílného seriálu Záhady pro posluchače rozhlasu (tři díly, celkem 183 minut). Nezměněna zůstala skladba pořadů, které SUR připravuje pravidelně – Meteor, Kdy to bylo?, Velké osudy, Četba na pokračování, Povídky, Hajaja.

- Hry a pohádky pro děti (429 minut):
František Pilař/Věra Eliášová: Dýmka strýce Bonifáce, režie Vladimír Gromov
Vladimír Lukeš: Ve znamení Lva, režie Aleš Vrzák
Vladimír Zajíc: Wolfi, režie Jaroslav Kodeš
Svatopluk Čech: Epochální výlet pana Broučka, režie Dimitrij Dudík
Ludvík Aškenazy: Proč svatý Mikuláš nosí vousy, režie Petr Mančal
Milena Mathausová: Měděné zrcadlo, režie Vlado Rusko
Tereza Charvátová: Malý cizinec, režie Mária Křepelková
Karel Šiktanc: Hrad Svícen, režie Yvona Žertová
Karel Šiktanc: O Rubáškově, režie Karel Weinlich
- Četba na pokračování – výběr nejzajímavějších titulů:
Darja Doncovová: Manikúra pro nebožtíka, jedenáctidílný dramatizovaný seriál, režie Vladimír Gromov
Milan Klíma: Tajemství lidského těla, deset dílů, režie Jaroslav Kodeš
Jindra Jarošová: Via Lucis, patnáct dílů, režie Jaroslav Kodeš
Zdeněk Matěj Kuděj: Ve dvou se to lépe táhne, 24 dílů, režie Dimitrij Dudík
Petr Stančík: Pérák, dvanáct dílů, režie Dimitrij Dudík
James Wyllie: Vlk a beránek, 15 dílů, režie Jaroslav Kodeš

Produkce pro ČRo 3 – Vltava (18 050 minut): Skladba pořadů zůstala i v roce 2009 beze změny – Četba na pokračování, Stránky na dobrou noc, Souzvuk, Schůzky s literaturou, Sny, Polední verše, Svět poezie, Sladké je žít, povídky, Páteční večer, Eseje, Radioateliér a hlavně – rozhlasové hry. Z iniciativy Producentského centra a slovenských podnikatelů vznikly „Holmesovky“ – pět dílů Sherlocka Holmese v hlavních rolích s Viktorem Preissem a Otakarem Brouskem st. Pro pořad Marka Janáče k 17. listopadu natočila Hana Kofránková mikrohru Masáž, tři minutové mikrohry vytvořili Aleš Vrzák s Michalem Ratajem pro projekt Rádio d-cz (ve spolupráci s německým rozhlasem).

- Rozhlasové hry (1763 minut):
Tomáš Svoboda: Srnky, režie Dimitrij Dudík
Josef Vinař: Od rána do rána, režie Pavel Kříž

Osip Mandělštam: Mlha, režie Vlado Rusko
 Eberhard Petschinka: Santo Subito, režie T. Zienlinski
 Woody Allen: Riverside Drive, režie Vlado Rusko
 Jiří Hubička: Síla slova, režie Petr Mančal
 Christine Brücknerová: O čem ženy nikdy nepromluvily, režie Otakar Kosek
 Přemysl Rut: Konec dobrý, všechno špatně, režie Hana Kofránková
 Pavel Kohout: Požár v suterénu, režie Ivan Chrz
 Karel Hoff: Alvilda, režie Dimitrij Dudík
 Pavel Kohout: Pech pod střechou, režie Ivan Chrz
 Jan Vedral: Xaver, 7 dílů, režie Petr Mančal
 Federico Fellini: Milostné dopisy, režie Hana Kofránková
 Norman Mailer: Duch dívky, deset dílů, režie Markéta Jahodová (dva díly budou dokončeny v roce 2010)
 Jaroslav Rudiš/Petr Pýcha: Salcburský guláš, režie Aleš Vrzák
 Eric-Emmanuel Schmitt: Tektonika citů, režie Tomáš Vondrovic
 Václav Havel: Spiklenci, režie Andrej Krob
 Benjamin Kuras: Antonín a František jsou naživu, režie Vladimír Gromov
 Gilbert Keith Chesterton: Ďáblův jícen, režie Vlado Rusko
 Nöelle Chatelet: Žena vlčí mák, režie Lída Engelová
 Arthur Conan Doyle: Modrá karbunkule, režie Hana Kofránková

- Hry nové generace (s různým podílem spolupráce SUR):
 Kateřina Rudčenkova: Čas třesňového dýmu, režie Kateřina Dušková
 Helena Eliášová: Jako za živa, režie Tomáš Svoboda
 Tereza Verecká: V pasti, režie Marek Tichý
- Četba na pokračování (výběr nejzajímavějších titulů):
 Arthur Japin: Nádherná vada, deset dílů, režie Aleš Vrzák
 Fjodor Šaljapin: Maska a duše, čtyři díly, režie Hana Kofránková
 Tomáš Zmeškal: Milostný dopis klínovým písmem, dvanáct dílů, režie Aleš Vrzák
 Daniel Kehlmann: Vyměřování světa, dvanáct dílů, režie Vlado Rusko
 Carl-Johan Vallgren: Příběh podivuhodné lásky, dvanáct dílů, režie Tomáš Vondrovi
 Josef Petr Ondok: Muklovský Vatikán, sedm dílů, režie Ivan Chrz
 Gustav Flaubert: Salambo, čtrnáct dílů, režie Hana Kofránková
 Jules Verne: Cesta kolem Měsíce, deset dílů, režie Vlado Rusko
 Eugène Fromentin: Dominik, deset dílů, režie Ivan Chrz
 Pavel Kosatík: Sám proti zlu, deset dílů, režie Hana Kofránková
 Jaques Cazotte: Zamilovaný ďábel, šest dílů, režie Ivan Chrz
 Jordan Radičkov: Kozel, čtyři díly, režie Dimitrij Dudík
 Rudolf Sloboda: Rubato, deset dílů, režie Vlado Rusko
 Petr Chudožilov: Lahvová pošta, dvanáct dílů, režie Vladimír Gromov
 Josef Škvorecký: Zbabělci, osm dílů, režie Aleš Vrzák

Hudební umělecká realizace (HUR)

HUR realizovala 39 přímých přenosů, 152 záznamů koncertů, převážně vážné a jazzové hudby, a studiově natočila 142 titulů. Ve spolupráci s regionálními stanicemi ČRo České Budějovice a ČRo Hradec Králové zajistila přímé přenosy a záznamy koncertů Jihočeského festivalu Concertino Praga a festivalu Hradecké fórum. Pokračoval tradiční cyklus přímých přenosů koncertů Studio live, vysílalo se z karlínského studia A a z Betlémské kaple, z Rudolfiny pak všechny abonentní koncerty SOČR. Zvláštní pozornost zaslouží pořízení záznamu opery Bohuslava Martinů Hry o Marii a odvysílání přímého přenosu opery Prodaná nevěsta u příležitosti oslav Dne české státnosti z Národního divadla. Ve spolupráci s TV ARTE byl pořízen záznam koncertu k výročí narození Františka Xavera Richtera v Ribeauvillé a Molsheimu (Francie).

Také v roce 2009 zajistila HUR záznamy a přímé přenosy z velkých hudebních festivalů Pražské jaro, Prague Proms, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Struny podzimu, Pražské premiéry, Dny soudobé hudby, Dny Bohuslava Martinů a Letní slavnosti staré

hudby. Poprvé se letos konal MHF Rozhlasový podzim, HUR pořídila záznamy a přímé přenosy celého festivalu.

Dále probíhaly záznamy jazzových koncertů z pražských klubů Reduta, Roxy, Palác Akropolis, La Fabrika a Jazz Dock. Za zmínku také stojí záznamy koncertů jazzových festivalů.

Zvláštní projekty a aktivity

- **Rozhlasové hry živě** – v rámci tohoto společného projektu PC a Odboru marketingu a PR se letos „odehrálo“ celkem deset rozhlasových her. V loňském roce se osvědčilo rozšířit cílovou skupinu také o děti ze základních škol, proto letos došlo právě ke střídání základních a středních škol. Na poslechu byly rozhlasové hry: Pipi, Dlouhá punčocha, Srnky, Mobil, Vykríčené domy, Vojcek a Pavouk na zdi, a to v Praze, Kutné Hoře, Táboře, Poděbradech, Semilech, Brně a Berouně.
- **Výběr pořadů pro mezinárodní festivaly** – PC organizuje zasedání odborných komisí pro výběr pořadů ČRo na mezinárodní festivaly (například Prix Europe, Prix Italia, Prix Marulić, slovenský festival dramatické tvorby).
- **Tvůrčí skupina zvukového designu** – vznikla zcela nová tvůrčí skupina, v rámci ČRo jedinečná, kterou tvoří hudební režiséři a zvukoví designéři Michal Rataj, Ladislav Železný a Karel Zajíc. Hlavním cílem tohoto seskupení je práce na výlučných projektech, kde je kladen mimořádný důraz na zvukovou stránku a prosazování světových trendů v oblasti zvukového designu.

Big Band Českého rozhlasu (BB ČRo)

BB ČRo i tento rok uskutečnil ve studiu A deset veřejných nahrávek, z kterých bylo odvysíláno deset hodinových pořadů na ČRo 2. Na těchto nahrávkách se také podílela řada špičkových jazzových hudebníků. Zároveň BB ČRo pokračoval i ve své další činnosti, tj. zvaní amatérských jazzových kapel a sólistů, kteří tak mají příležitost představit se rozhlasovým posluchačům a zároveň okusit studiové nahrávání.

Další významná práce BB spočívala v nahrání playbacků k devíti písním českého i zahraničního repertoáru pro chystané CD s Karlem Gottem.

Svým posledním koncertem v roce 2009 zahájil oslavy 50.výročí založení orchestru – Tanečního orchestru Československého rozhlasu (TOČR). Během svého půlstoletého působení se dočkal mnoha změn v názvu, ale jeho spojení s Českým, respektive Československým rozhlasem je neměnné.

3.11.7. Tvůrčí skupina elévů

V Tvůrčí skupině elévů (TSE) pracovalo v roce 2009 přibližně 50 mladých lidí, kteří se připravovali na profese produkční, hudební režisér a zvukový designér. Výuka a školení probíhala průběžně po celý rok. Podstatnou součástí výuky je i natáčení příspěvků pro jednotlivé stanice ČRo (nejvíce pro ČRo 2 a ČRo Leonardo). Všichni elévové také absolvovali třítydenní letní praxi v regionálních stanicích ČRo.

3.11.8. Radiocustica

Z programové oblasti Ars Acustica je třeba uvést několik bodů, které jsou dalším svědectvím přiblížení aktuálního programu Českého rozhlasu v oblasti současného radioartu k živé evropské a světové rádiové komunitě.

Art's Birthday 2009 – mezinárodní vysílání proběhlo poprvé živě mimo hlavní město, poprvé v koprodukcí s regionálním studiem (ve spolupráci s ČRo Pardubice a Divadlem 29 v Pardubicích). Vysílání se v živém satelitním přenosu účastnilo devatenáct zemí světa.

Český rozhlas vstoupil poprvé v rámci skupiny EBU Ars Acustica do celoroční série programů Eurorádia. Projekt byl oceněn Cenou časopisu Respekt a symbolicky zakončil česko-německou koprodukcí radio d-cz.

V produkci ČRo vzniklo dvoj-CD u příležitosti dvacátého výročí producerské skupiny EBU Ars Acustica, tým ČRo se také výrazně podílel na vybudování nové webové prezentace pro mezinárodní vysílání Art's Birthday 2010.

V roce 2009 byly poskytnuty tři původní produkce do programové sítě EBU a k odvysílání si je objednalo třináct členských organizací EBU.

V březnu 2009 byl ve spolupráci s časopisem HIS Voice vydán sampler s výběrem nejlepších titulů PremEdice Radioateliéru za rok 2008. O současné původní produkci v ČRo byly odvysílány speciální pořady v Chorvatském rozhlasu a v SWR Baden-Baden.

3.12. Mezinárodní oddělení a spolupráce s EBU

Úlohou mezinárodního oddělení Českého rozhlasu (dále též MO) je zajišťovat a koordinovat styk Českého rozhlasu se zahraničím. Mezinárodní oddělení v roce 2009 pokračovalo v plnění cílů stanovených novou koncepcí z předchozího roku. Mezi největší výzvy patřily práce spojené s předsednictvím ČR v Radě EU a s MS v klasickém lyžování v Liberci. Mezinárodní oddělení přišlo v roce 2009 s novými službami v oblasti marketingu a komunikace a zajišťovalo dvě akce EBU v Praze. Další aktivity zahrnovaly mezinárodní hudební výměnu, spolupřádání koncertů se Slovenským rozhlasem, poskytování technické pomoci zahraničním redaktorům, vyřizování žádostí o technickou pomoc pro redaktory Českého rozhlasu v zahraničí a zajišťování účasti v mezinárodních soutěžích, na mezinárodních festivalech, seminářích, konferencích a dalších akcích.

Spolupráce s EBU

- **Rozhlasové shromáždění EBU, Alžír, 23.-24.4.2009**
Na pravidelném zasedání Rozhlasového shromáždění delegáti projednali společné rozhlasové aktivity členů EBU, především konference, semináře a festivaly, mezinárodní hudební výměnu, vysílací práva na sportovní akce, technickou a organizační podporu pro zpravodaje ze světových politických a ekonomických událostí nebo harmonizaci digitálního rozhlasového vysílání. Shromáždění zvolilo nové složení Rozhlasového výboru.
- **Valné shromáždění EBU, Kodaň, 25.-26.6.2009 a Ženeva, 3.-4.12.2009**
Na obou zasedáních jednali delegáti o opatřeních směřujících k vyrovnanému rozpočtu unie pro příští roky a úsporách v hospodaření unie. Velká pozornost byla věnována strategii pro vyjednávání vysílacích práv na sportovní akce (Olympijské hry, MS a ME ve fotbale apod.) a fungování útvaru Eurovision Operations včetně dceřiných společností EBU. Speciální prezentace představily tato témata: redefinice veřejné služby, vysílání pro mladé, nová média, technologie Hybrid Broadcast Broadband. V oblasti práva se diskuse zaměřily na Sdělení komise o použití pravidel státní podpory na veřejnoprávní vysílání a chystanou Bílou knihu EBU o autorském právu. V neposlední řadě představila EBU svoji novou strategii na podporu a propagaci veřejné služby.
- **Plenární zasedání mezinárodních styků EBU, Porto 18.-19.6.2009**
Ředitelka rozhlasového útvaru EBU Raina Konstantinova připomněla 60. výročí EBU spadající na rok 2010, poukázala na velké změny v EBU v posledních letech, představila novou vizi EBU založenou na „share and experience“. Představili se noví zástupci mezinárodních oddělení. Jakub Čížek za ČRo byl zvolen jako jeden z nových členů pro další dvouleté funkční období.
- **Multimedia Meets Radio, Praha, 5.- 6.3.2009**
Výroční konference EBU, na níž více než 120 předních českých i zahraničních odborníků diskutovalo o veřejnoprávních multimediálních projektech, využití internetu v rozhlasovém vysílání a možnostech, které skýtají nová média v šíření obsahu a zabezpečení přístupu k rozhlasovému vysílání pro co největší počet posluchačů. EBU pořádala tuto akci již potřetí a Český rozhlas se na organizaci podílel jako hostitelská organizace.
- **Zasedání hudebních expertů EBU, Praha, 2.- 5.9.2009**
Setkání skupiny 20 hudebních expertů EBU, v průběhu dvou dní se ke slovu dostali i zástupci Českého rozhlasu.

Spolupráce se Slovenským rozhlasem

I v roce 2009 proběhla série šesti koncertů, kterými obě strany naplňují závazky stvrzené bilaterální smlouvou o spolupráci a především navazují na několikaletou úspěšnou tradici. I tentokrát platila zásada reciprocit – tři koncerty se konaly v ČR a tři na Slovensku:

- Zámecké koncerty: 15.6. Kaprovo Kvarteto v Kastiele Béla nedaleko Štúrova, 30.9. slovenské Early Music Trio na zámku v Novém Městě nad Metují (ve spolupráci s ČRo Hradec Králové). Oba koncerty vysílaly přímým přenosem stanice Vltava i Devín
- Varhanní koncerty: 18.1. Jiří Kalfus v koncertním studiu SRo v Bratislavě (v přímém přenosu stanic Vltava i Devín), 25.8. přední slovenský varhaník Marek Vrábel v kostele sv. Jakuba v Kutné Hoře
- Folklórní koncerty: 27.2. OL'UN v hudebním studiu ČRo České Budějovice, 19.11. BROLN ve Slovenském rozhlasu v Bratislavě

Spolupráce se Srbským rozhlasem

V červenci byla podepsána Dohoda o spolupráci mezi Českým rozhlasem a Srbským rozhlasem zaměřená především na programovou výměnu. Na základě této smlouvy uskutečnil Srbský rozhlas vysílání na téma Týden Českého rozhlasu a české kultury.

Host Broadcasting

Český rozhlas se stal na půl roku oficiálním mediálním partnerem českého předsednictví v Radě EU a podepsal smlouvu s Úřadem vlády, na základě které zajišťoval rozhlasové a další služby. Plnil tak funkci tzv. „host broadcaster“, tedy národního provozovatele rozhlasového vysílání, který poskytuje rozhlasové služby zahraničním rozhlasům, zejména členům EBU. Mezinárodní oddělení spolu s Úsekem techniky zajišťovalo celkem osmáct akcí, během nichž byly vystavěny kabiny a byl poskytnut servis zahraničním rozhlasům. Nejvíce zahraničních rozhlasů přijelo na Neformální zasedání ministrů zahraničních věcí do Hluboké nad Vltavou 27.-28.3. (deset rozhlasů), na Summit EU-USA za účasti prezidenta Obamy 5.4. (devět rozhlasů) a na dvoudenní Summit pro Východní partnerství 7.-8.5. (osm rozhlasů).

I během MS v klasickém lyžování v Liberci 17.2.-1.3.2009 působil Český rozhlas v roli host broadcaster. Komentátorské pozice zajišťoval celkem pro devět rozhlasů: norský, polský, finský, švédský, estonský, slovinský, rakouský (ORF), italský (RAI) a německý (MDR).

Jako host broadcaster zajišťoval ČRo ve spolupráci s EBU kompletní technickou podporu během třídenní návštěvy papeže Benedikta XVI. v ČR 26.-28.9.2009. Mezinárodní oddělení společně s oddělením techniky vytvořily kvalitní podporu zahraničním rozhlasům.

Mezinárodní oddělení ve spolupráci s Úsekem techniky zajistilo v roce 2009 v Českém rozhlasu celkem šestnáctkrát studio a technickou pomoc pro zahraniční rozhlas – BBC, ORF, německé rozhlas WDR a DKU, Slovenský rozhlas, Bulharský rozhlas, Novozélandský rozhlas a CBC (Kanada). Také redaktori z ČRo objednali prostřednictvím MO v zahraničí devětkrát studio a technickou pomoc (v BBC, Slovenském rozhlasu, RAI a centrále EBU v Ženevě).

Mezinárodní oddělení zajišťovalo průběžně po celý rok technickou pomoc, akreditaci, komentátorská stanoviště a mezinárodní linky sportovním redaktorům Českého rozhlasu na celkem 37 sportovních akcích v zahraničí (MS v hokeji, turnaje Euro Hockey Tour, Davis Cup, kvalifikační zápasy fotbalové reprezentace ČR, fotbalové zápasy v evropských pohárech ad.). Rovněž tyto služby byly zprostředkovány patnácti zahraničním sportovním redaktorům při devíti sportovních akcích v České republice.

3.13. Provozování vysílání do zahraničí – § 3 odst. 2

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí v souladu s § 2 odst.1 a § 3 odst. 2 zákona 484/1991 Sb. Provoz zahraničního vysílání stanice Český rozhlas 7 – Radio Praha vysílající podle § 3 odst.2 zákona 484/1991 Sb. hradí na základě § 10 odst. 2 zákona 484/1991 Sb. Ministerstvo zahraničí České republiky.

3.13.1. Český rozhlas 7 – Radio Praha (Vysílání do zahraničí)

Vývoj programu

V průběhu roku 2009 v programu ČRo 7 nedošlo k zásadním změnám. Základ vysílání tvořily osvědčené zpravodajské půlhodiny složené ze zpráv, zpravodajského bloku a tematických rubrik. Částečnou inovací prošly rubriky, byly zavedeny například Umwelt und Verbraucher (životní prostředí a práva spotřebitelů), Anno dazumal (stalo se před...) v německé redakci, dále No se lo pierda, Un poco de Sol a La Aventura del Progreso ve španělské redakci nebo seriál o české populární hudbě Od popu k punku a pořad Ptejte se právníka v české redakci. K programovým dominantám roku 2009 patřily napříč všemi redakcemi zejména české předsednictví v EU, pád vlády, eurovolby, neuskutečněné parlamentní volby, plynová krize, 40. výročí smrti Jana Palacha, návštěva Baracka Obamy v Praze, návštěva papeže Benedikta XVI. a svatořečení Anežky české, dvacáté výročí listopadových událostí 1989, 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů, Forum 2000, MFF Karlovy Vary. V souvislosti s návštěvou Baracka Obamy v Praze a s výročím Sametové revoluce poskytli redaktori Radia Praha řadu rozhovorů zahraničním médiím. Jednotlivé redakce sledovaly události pro svůj okruh posluchačů – Wintonův vlak, Dny frankofonie, Festival francouzského filmu, Dolnorakouská výstava, dvacáté výročí migrace východních Němců přes české území atd.

Programové projekty a koprodukce

V roce 2009 vstoupil do druhého ročníku své existence koprodukční projekt Euranet, do něhož je zapojeno sedmnáct rozhlasových stanic ze třinácti evropských zemí. V průběhu roku někteří partneři z projektu vystoupili, jiní přibyli. Redaktori ČRo 7 přispívají do různých modulů Euranetu v angličtině, němčině, francouzštině a španělštině. Vzniklé koprodukované pořady vysílají někteří členové Euranetu v rámci vlastních frekvencí, pro ostatní jsou jedinou platformou pro šíření webové stránky www.euranet.eu. Od roku 2010 konsorcium Euranet plánuje rozšířit produkci o český jazyk. Vzhledem k tomu, že tento požadavek překračuje možnosti ČRo7, bude nutné jej řešit v rámci celého Českého rozhlasu.

Technická stránka vysílání

ČRo 7 tak jako většina evropských zahraničních stanic praktikuje tzv. multiplatformový přístup, tedy využívá různých technických prostředků k pokrytí maxima posluchačů, a to geograficky i s přihlédnutím k věkové a sociální struktuře posluchačů. Nejdůležitějšími prostředky jsou krátké vlny (vysílače v Litomyšli a několik zahraničních dokrývačů) a internet, který má největší ohlas. Mezi další prostředky patří FM vysílání v angličtině a francouzštině v Praze (Regina, RFI), digitální vysílání DRM v omezeném rozsahu (angličtina, němčina), digitální satelitní vysílání na kanálech WRN v Evropě, severní Americe a v Asii a středovlnné vysílání v Moskvě (ruština).

Technickou platformou sui generis je rebroadcasting, tzn. přebírání programových prvků ČRo 7 rozhlasovými stanicemi v zahraničí, které jej dál šíří na svých platformách. V roce 2009 takto přebíraly program Radia Praha tři stanice v Rusku, na Ukrajině a v Moldavsku, tři stanice v Německu a Rakousku, osm stanic v Latinské Americe a patnáct tzv. krajských stanic od Austrálie po USA.

Propagace

Cílem marketingových a propagačních aktivit ČRo 7 je rozšíření a udržení současné posluchačské obce. Za tímto účelem Radio Praha udržuje stálý kontakt s posluchači, pořádá

soutěže, propagační akce a prezentace nebo se jako mediální partner některých akcí účastní.

V roce 2009 obdržel ČRo 7 celkem 20 440 ohlasů, což je zhruba na úrovni předchozího roku. Mezi ohlasy převažují e-maily nad dopisy. Z redakcí obdržela nejvíc ohlasů anglická – 7696, německá – 4207, španělská – 2680, francouzská – 2622, ruská – 1635 a česká – 875. Při kontaktu s posluchači je využíván drobný propagační materiál – programové letáky, QSL lístky, samolepky apod. – který posluchači oceňují. Za účelem získání nových posluchačů jsou pořádány soutěže, které se inzerují mimo prostředí rozhlasu, aby zasáhly i ty, kteří vysílání dosud neposlouchají. Výherci soutěží získávají věcné ceny, případně pobyt v České republice hrazený sponzorem. V první polovině roku ČRo 7 společně s ČRo 1 - Radiožurnálem a Českými centry uspořádaly soutěž Český rock do Evropy. S cílem rozšířit povědomí o zahraničním vysílání bylo Radio Praha v uplynulém roce mediálním partnerem prezentace v Ruském kulturním centru v Praze a výstavy Zapomenutí hrdinové v Českém centru Vídeň, na níž panelovou diskusi moderoval Gerald Schubert. ČRo 7 bylo mediálním partnerem například Dnů frankofonie, 3. mezinárodního krajského folklorního festivalu nebo akce Významná česká žena ve světě.

Od podzimu 2009 má ČRo 7 vlastní profil na sociální síti Facebook.

Internet a multimediální projekty

1. září 2009 spustil ČRo 7 webové stránky v novém designu. Ohlas byl pozitivní, ale přesto celková návštěvnost webu ČRo7 ve srovnání s předchozím rokem mírně poklesla.

Průměrná měsíční návštěvnost v roce 2009:

www.radio.cz	740 000	(-15 %)	
www.krajane.net	19 000	(+7 %)	
www.romove.cz	50 000	(+2 %)	
www.incentraleurope	25 000	(-35 %)	- projekt ukončen
www.networkeurope.org	4 700	(-20 %)	- projekt ukončen
audio poslechy na www.radio.cz	50 000	(bez rozdílu)	
počet stažených podcastů	500 000	(bez rozdílu)	

Návštěvnost stránek ukazuje, že se kromě článků, jež jsou pouhým odrazem vysílání, těší velké oblibě stránky s projekty, které jsou obohaceny o nové informace, fotogalerie, případně video. Takovými projekty v roce 2009 byly 40 let od smrti Jana Palacha, rok Bohuslava Martinů, Dvacet let od Listopadu 1989 nebo České dějiny ve zvuku.

Krajská problematika

Krajská tematika spadá do kompetence české redakce, která pro krajany jednou týdně vysílá zvláštní pořad a vyrábí program pro krajské rozhlasové stanice. Těch je v současné době patnáct v sedmi zemích světa: Austrálie, USA, Srbsko, Chorvatsko, Rumunsko, Ukrajina, Slovensko. Nově je mezi nimi rumunské Radio Resita vysílající pro tamní českou menšinu. V roce 2009 bylo do těchto stanic zasláno celkem 352 hodin pořadů. Z toho zhruba 10% tvoří zvláštní produkce „na zakázku“, zbytek jsou upravené pořady Radia Praha a pořady z archivu Českého rozhlasu. Pořady jsou do zahraničí zasílány na CD nebo po internetu v závislosti na technických možnostech stanic.

Radio Praha zpravodajsky pokrývá všechny významnější krajské akce v ČR. V uplynulém roce to byly ceny Gratis Agit, akce Významná česká žena ve světě, 3. mezinárodní krajský folklorní festival, konference o exilu, kterou uspořádal Senát, a také vybrané akce v zahraničí, například otevření Českého domu v Řijeci. Funguje dlouholetá spolupráce s příslušnými pracovišti MZV (zmocněnec pro krajany, Odbor pro kulturu, komunikaci a prezentaci), s Krajskou komisí Senátu a s Českými listy.

Kromě toho ČRo 7 provozuje krajské webové stránky www.krajane.net, které obsahují vlastní zpravodajství a zároveň slouží jako rozcestník k databázím krajských spolků, médií atd. Za pět let existence si stránky získaly mezi krajany slušné renomé, o čemž svědčí i stále stoupající návštěvnost – viz internet.

3.13.2. Vysílání Českého rozhlasu v Chorvatsku

V roce 2009 bylo vysílání v Chorvatsku opět službou pro české turisty, kterých do této destinace směřuje v letním období nejvyšší počet. Chorvatský rozhlas a televize HRT poskytl Českému rozhlasu frekvence Radia Split, Radia Dubrovnik a Radia Rijeka a vysílání tak pokrývalo celé chorvatské pobřeží Jadranu.

Vysílání bylo v roce 2009 zaměřeno především na aktuální zpravodajství z ČR i ze světa, ke kterému mají turisté na dovolené velmi omezený přístup. Ve spolupráci se Slovenským rozhlasem bylo vysílání rozšířeno také o zprávy ve slovenštině.

Vysílání se zúčastnili tři redaktoři ČRo 1 – Radiožurnálu, jeden redaktor z ČRo České Budějovice a jeden redaktor z ČRo Rádía Česko. Redaktoři v Chorvatsku pracovali také jako zvláštní zpravodajové i pro vysílání v České republice. Připravovali řadu vstupů do vysílání ČRo 1 – Radiožurnálu i dalších stanic Českého rozhlasu a také příspěvky do zpravodajství a na internetové stránky.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 2 zákona 484/1991 Sb.**

3.14. Podnikatelská činnost Českého rozhlasu – § 11

3.14.1. Přehled činnosti Odboru marketingu a PR

Hlavním úkolem bylo prezentovat veřejnosti to, co si pod značkou ČRo mají představit, respektive co pod touto značkou mohou očekávat. Tomuto cíli byly přizpůsobeny aktivity v oblasti marketingové komunikace.

Vedle externí a mediální komunikace kladl OMPR hlavní důraz také na komunikaci interní, která je velmi účinným nástrojem při budování firemní kultury a vztahu mezi zaměstnancem a firmou.

Interní komunikace

Hlavní činností v této oblasti je poskytování pravidelného informačního systému zaměstnancům a dalším interním cílovým skupinám ČRo, realizace interních PR akcí určených zaměstnancům a jejich rodinám, komunikační propojenost útvarů ČRo a zároveň realizace interních edukačních aktivit – ve spolupráci s Oddělením vzdělávání. Cílem všech interně komunikačních aktivit je posílení zaměstnanecké loajality k firmě a sebeidentifikace s ní.

Interní informační systém:

- Interní zaměstnanecký časopis – měsíčník Vlnění: v roce 2009 vyšlo deset čísel, od ledna 2009 vychází časopis ve zcela nové grafické podobě. V rámci inovací byla připravena moderní elektronická verze, která je vždy aktuálně k dispozici všem zaměstnancům na intranetových stránkách ČRo.
- Intranetové stránky : OMPR na nich pravidelně uveřejňuje řadu informací týkajících se vnitřního života rozhlasu včetně personálií, příspěvků o chystaných i realizovaných akcích ČRo, jeho útvarů, celoplošných i regionálních stanic – novinkou je uveřejňování vybraných tiskových zpráv za účelem včasného informování zaměstnanců. Intranet zároveň využívá OMPR k realizaci interních soutěží určených zaměstnancům (například o vstupenky na akce, jejichž mediálním partnerem je ČRo).
- Intranet box – mail odeslaný do všech schránek zaměstnanců – podobně jako intranet využívá OMPR k informování zaměstnanců i systém tzv. all-mailů.
- Vnitřní infosystém pomocí nástěnek a stojanů umístěných v budově ČRo.

Externí komunikace

V oblasti vnějších vztahů a externí komunikace se OMPR soustředil na promotion v podobě mediální reklamy, mediálních partnerství a spoluprací, eventuálně marketing, publikační činnost a ostatní formy vnější komunikace (výroba propagačních předmětů, apod.). Prioritou je zároveň oblast vztahů s novináři a médii.

Media relations – vztahy s novináři, médii:

- příprava a distribuce 253 tiskových informací
- příprava a distribuce 21 „newsletterů“ s aktuálními novinkami a informacemi týkajícími se ČRo
- správa určených webových stránek, tzv. pressroom, na němž byly v uvedeném období publikovány všechny výše uvedené tiskové informace ČRo včetně programových tipů a informací o technických výlukách apod.
- ve spolupráci se společností Newton IT realizace pravidelného monitoringu denního tisku a elektronických médií (251 denních monitoringů)
- realizace setkání s novináři za účelem prezentace programových novinek na ČRo 1 – Radiožurnál (březen 2009) a organizace návštěvy novinářů na stavbě za účelem prezentace pokračující rekonstrukce historické budovy ČRo (červen 2009)
- příprava a distribuce PR článků v úzké spolupráci s Týdeníkem rozhlas
- v roce 2009 pokračovala spolupráce mezi ČRo a deníkem Právo na projektu Česko – země neznámá – bylo odesláno a v deníku publikováno 49 příspěvků z dílny regionálních stanic ČRo
- medializovaná témata, kterým se věnovala celostátní tištěná či elektronická média, regionální tituly a internetové servery: Daruj krev s Českým rozhlasem, Concertino Praga, Concerto Bohemia, Prix Bohemia Radio, sbírka Světluška Nadačního fondu ČRo, hospodaření ČRo, digitalizace (úzká spolupráce s Národní koordinační skupinou pro digitální vysílání v ČR)
- z hlediska krizové komunikace musel naopak Český rozhlas čelit medializovaným „kauzám“: personální změny ve vedení – odvolání a volba generálního ředitele ČRo, rekonstrukce budovy Vinohradská 12, senátní návrh zákona o zrušení rozhlasových a TV poplatků

Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Prioritou v této oblasti je preference kvality před kvantitou, snaha zabránit devalvaci partnerství a spoluprací a naopak dosažení maximálního efektu participace ČRo na mediálně podpořených akcích.

OMPR se pro rok 2009 strategicky rozhodl na celorozhlasové úrovni mediálně podpořit 36 institucí či projektů v rámci mediálních partnerství, tedy na základě deklarace nebo smlouvy o spolupráci (nezahrnuje staniční projekty). I v roce 2009 probíhala koordinace a evidence mediálních partnerství a mediálně podpořených projektů a institucí dohodnutých OMPR, celoplošnými a regionálními stanicemi.

Vedle uzavřených a smluvně podchycených mediálních partnerství se OMPR rozhodl ve spolupráci se stanicemi ČRo na základě vlastní vůle a s cílem informovat posluchače o zajímavých počinech mediálně a v rámci tzv. nesmluvní spolupráce podpořit dalších 95 institucí či projektů. Jednotlivé celoplošné, regionální i speciální (digitální) stanice uzavřely celkem 164 mediálních partnerství a mediálně podpořily dalších 1652 projektů. Celkem tak Český rozhlas na základě smluv o spolupráci či deklarací o spolupráci v roce 2009 uzavřel 200 mediálních partnerství a na základě vlastní vůle a s cílem informovat posluchače o zajímavých projektech mediálně podpořil dalších celkem 1747 projektů.

Seznam mediálních partnerství uzavřených na základě smlouvy či deklarace je v příloze č. 10

Kompletní přehled mediálně podpořených projektů v rámci nesmluvní spolupráce je v příloze č. 11

Vzhledem k rozsahu najdete podrobný výčet pouze v elektronické příloze této zprávy na internetové adrese www.rozhlas.cz/rada

PR akce – „events“

Akce zaměřené na posluchače, příznivce, ale i další externí cílové skupiny :

- realizace doprovodného programu na veletrzích Regiontour 2009 a Svět knihy 2009
- Daruj krev s Českým rozhlasem – čtyři hromadné odběry v roce ve spolupráci s transfuzními stanicemi a regionálními stanicemi
- Rozhlasové hry živě – deset dalších výjezdů do regionů mezi studenty středních škol za účelem veřejného poslechu rozhlasové hry a prezentace ČRo spolu se soutěžemi; projekt doprovází webové stránky www.rozhlas.cz/hryzive
- konference Multimedia Meets Radio 4.-6.3. – spolupráce při organizaci mezinárodní konference EBU včetně kompletního zajištění doprovodného programu pro účastníky
- pietní akty: 5.5. k uctění obětí Pražského povstání (z důvodu rekonstrukce byl zorganizován v Římské ulici) a 21.8. k uctění obětí okupace vojsky Varšavské smlouvy (již před Vinohradskou 12)
- Den dětí s ČRo na MFF Zlínfest 5.6. – velká show určená dětem na zlínském náměstí Míru v rámci filmového festivalu
- pracovní seminář „Zákon o rozhlasových a TV poplatcích – současný stav a praxe“ 11.6. – akce určena především senátorům Parlamentu ČR
- den otevřených dveří v rámci projektu Open Prague 27.6. – ČRo se zapojil do projektu, kdy významné pražské instituce otevřely své prostory veřejnosti
- den s ČRo v rámci MHF Smetanova Litomyšl 28.6.
- dětský den s ČRo v pražské Zoo 22.8. – s doprovodným programem v amfiteátru zoo
- otevření zámku Přerov nad Labem 19. a 20.9. – otevření objektu ČRo pro veřejnost v rámci Dnů evropského dědictví
- Daruj hračku s Českým rozhlasem 23.11.-18.12. – úspěšná tradiční sbírka ve prospěch opuštěných a nemocných dětí pořádána ve spolupráci se společností Tango Havlíčkův Brod, slavnostní předání hraček se uskutečnilo na galavečeru dne 18.12.
- Betlémské světlo 18.12. – tradiční předvánoční akce ČRo ve spolupráci s Junákem, akce v Katedrále sv. Víta v Praze za účasti kardinála Vlka a pražského primátora; betlémské světlo poté bylo k dispozici veřejnosti až do Štědrého dne na recepci Vinohradská 12

Publikační činnost

- Ročenka 2008 – náklad 1200 ks; ročenka byla oceněna v soutěži Zlatý středník a zároveň v soutěži Czech Top 100 nejlepší výroční zpráva (zvláštní cena)
- reedice propagační publikace Český rozhlas ve zkratce včetně anglické verze

Posluchačská linka, přetáčení pořadů

Specifickou externí komunikací se zabývá též Referát informací o programu (RIP). RIP zajišťuje a spravuje posluchačskou info-linku, spravuje a řeší dopisové a e-mailové ohlasy, kompletuje, připravuje a distribuuje programy stanic ČRo do médií a na objednávku posluchačů, fyzických i právnických osob zajišťuje přetáčení pořadů za úplaty dle platného ceníku. RIP zároveň eviduje náměty a připomínky posluchačů, z nichž pak pro potřeby jednotlivých stanic a útvarů ČRo vytváří měsíční svodky.

V uvedeném období bylo vyřízeno cca 8 500 telefonických a e-mailových ohlasů.

Dopisový ohlas:

- V roce 2009 obdržel RIP celkem 6 244 dopisů (v roce 2008 to bylo 8 681), z toho 2 379 k programu, 2 627 soutěží a 1 238 ostatních
- ČRo 1 – Radiožurnál obdržel 804 dopisů (126 k programu, 539 k soutěžím, 139 ostatních); v programových dopisech se nejčastěji vyskytovaly náměty, zamyšlení nad současnou situací, připomínky a dotazy

- ČRo 2 – Praha obdržel 4095 dopisů (1681 k programu, 1767 k soutěžím, 647 ostatních); v programových ohlasech se nejčastěji vyskytovaly kladné ohlasy na vysílání, žádosti o zahrání, dotazy a náměty
 - ČRo 3 – Vltava obdržel 600 dopisů (103 k programu, 321 k soutěžím, 176 ostatních); v programových dopisech se nejčastěji vyskytovaly náměty do vysílání a kladné ohlasy
- Přetáčení pořadů: Na základě 230 objednávek bylo přetočeno téměř 6 500 minut z vysílání a pořadů Českého rozhlasu.

Marketingová komunikace

Marketingové komunikaci se z hlediska organizační struktury věnuje zejména Oddělení marketingu – v roce 2009 se věnovalo zvláště nadlinkovým aktivitám Českého rozhlasu, operativnímu marketingu (reklamní kampaně), corporate identity (korporátní identita) a analytickému marketingu.

Corporate Identity:

- dohled nad Corporate Identity ČRo a poskytování podpory a konzultací jednotlivým útvarům a stanicím, dohled nad vydávanými hudebními tituly Radioservisu
- nový design logotypu pro ČRo 1 – Radiožurnál včetně grafického manuálu v elektronické verzi
- anglická verze logotypu Český rozhlas ve znění Český rozhlas Czech Radio, včetně grafického manuálu
- nový logotyp pro mezinárodní festival Rozhlasový podzim, včetně grafického manuálu
- testování kampaní (ČRo 1 – Radiožurnál, ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava) a nového sloganu ČRo 2 – Praha ve spolupráci s Oddělením výzkumu a agenturami STEM/MARK a Millward Brown
- grafický manuál pro televizní programové upoutávky ČRo v ČT

Ochranné známky přihlášené

Český rozhlas 2 – Praha: Rádio na vlně pohody
 Bezstarostná jízda
 Divadlo pro vaše uši
 Český rozhlas Rádio Česko: To podstatné
 Slyšet na vlastní oči
 Český rozhlas 6: Pojdte s námi do hloubky!

Ochranné známky zaregistrované:

Český rozhlas 1 – Radiožurnál (kombinovaná ochranná známka)
 Zelení andělé
 Dechovková hitparáda
 Dobré ráno, Ještěde
 Pod kůži
 Bezstarostná jízda Prahou
 Český rozhlas Xtreme

Ochranné známky, u nichž byla obnovena platnost (na období 2010-2020):

Zelení andělé
 Rádio Vašeho kraje
 Opravdu české rádio
 Dismanův rozhlasový dětský soubor

U Patentového úřadu byla do 20.1.2012 prodloužena platnost užitého vzoru SMS připomínka akcí.

Slovenskému rozhlasu byla poskytnuta licence k užívání ochranné známky Zelená vlna na Slovensku pro účely dopravního vysílání (licence do r.2012). Byla navázána spolupráce se slovenskou advokátní kanceláří AK Kubinyiová pro zastupování ČRo na Slovensku v oblasti ochranných známek.

OMPR registroval také řadu internetových domén, například pro festival Rozhlasový podzim, Leonardo, D-dur, Radio Wave, rozhlasovypolatek.cz aj.

Operativní marketing:

- Kampaň ČRo 1 – Radiožurnál Se vši pokorou, jsme výborní – duben/květen; propagace ranního a dopoledního bloku vysílání s moderátory Janem Pokorným a Lucií Výbornou
- Kampaň Osvald poslouchá – červen/červenec; marketingová informační kampaň za využití sociálních sítí na podporu informovanosti mladých lidí zakládajících si vlastní bydlení o zákonné povinnosti platit rozhlasový poplatek
- Kampaň zpravy.rozhlas.cz Slyšet na vlastní oči – září, informační kampaň na podporu vzniku nového zpravodajského portálu ČRo
- ČRo 6 Pojdte s námi do hloubky! – září, Týdeník Euro. Produktová kampaň menšího rozsahu na podporu ekonomické řady pořadů ČRo 6
- Kampaň ČRo 2 – Praha Rádio na vlně pohody – září/říjen, opakování kampaně ve větším měřítku v prosinci; imageová kampaň prostřednictvím značky paní Marie Rottrové.
- Kampaň Zelené vlny Zelená vlna Vám dělá cestu. Už 35 let. – říjen/listopad, kampaň u příležitosti 35.výročí poskytování dopravního zpravodajství ČRo
- Kampaň ČRo D-dur a ČRo 3 – Vltava Ponořte se do klasiky – listopad.

Internet:

- aktualizace prezentací všech stanic Českého rozhlasu na serveru play.cz, vč. vysílání stanic ČRo
- spoty ČRo Online – příprava mediaplánu vysílání spotů propagujících internetové stránky rozhlas.cz v průběhu celého roku
- bannery na portálu rozhlas.cz pro komunikaci věnované kampaním a projektům ČRo

Ostatní:

- TV upoutávky stanic ČRo vysílaných v ČT – příprava spotů a jejich odbavování podle pravidelného týdenního vysílacího schématu ČT
- SMS komunikace mezi ČRo a posluchači – koordinace veškerých aktivit spojených se SMS komunikací; spolupráce s jednotlivými stanicemi a dalšími divizemi ČRo při zavádění a provozování SMS aplikací
- prezentace všech stanic ČRo v Knize adresářů 2009 a Book Of Lists, inzerce ve Zlatých stránkách včetně aktualizace kontaktů na všechna regionální studia ČRo
- prezentace ČRo na titulech vydávaných Radioservisem (logotyp, text o ČRo)
- spolupráce s Českou televizí na celonárodním projektu (anketě) Kniha mého srdce

Obchodní činnost

Společnost ARBOmedia (od 1.7.2009 vystupující pod názvem Media Master), která podle smlouvy z roku 2005 exkluzivně prodává reklamní čas na celoplošných stanicích ČRo a neexkluzivně na stanicích regionálních, skončila na konci listopadu 2009 na hodnotě 84,97 % business plánu (před odečtením výročních mediabuyerských bonusů). Tuto skutečnost vysvětlují zástupci agentury odchodem části klientů k privátním celoplošným rádiím a objektivními příčinami, které v roce 2009 silně ovlivňovaly český mediální trh. Jde zejména o klesající investice do rádiové reklamy ze strany reklamních zadavatelů v důsledku globální ekonomické krize. Podobná situace byla v roce 2009 i v oblasti nabídky sponzoringu, ani zde ARBOmedia/Media Master nedosahuje svých plánovaných výnosů.

Vzhledem k tomu, že platnost smlouvy o prodeji reklamního prostoru ČRo společností ARBOmedia/Media Master skončila 31.12.2009, vypsál Český rozhlas v srpnu 2009 výběrové řízení na prodejce reklamního prostoru ČRo pro období 2010 – 2013 v rámci veřejné zakázky VZ007/2009. Nabídku v rámci tendru předložila pouze společnost Media Master. Součástí nabídky, která jinak zcela konvenovala zadávacím podmínkám a představě hodnotící komise i zadavatele, byl však návrh smlouvy, který obsahoval nedostatky takové povahy, že bez provedení změn a doplnění obsahu návrhu smlouvy nebylo možné smlouvu uzavřít v souladu s návrhem smlouvy, který byl součástí nabídky uchazeče, přičemž tato skutečnost je zadavateli uložena v § 82 odst. 2 zákona o veřejných zakázkách. Z uvedeného důvodu se ČRo rozhodl zadávací řízení pro zadání této veřejné zakázky zrušit. V souladu se zákonem o veřejných zakázkách využil ČRo zákonné možnosti a vyhlásil bezodkladně po zrušení uvedeného tendru tzv. jednací řízení s uveřejněním (JŘSU), v jehož rámci byla

vyzvána společnost Media Master k předložení nabídky pro ČRo. Ta již zcela splňovala veškeré náležitosti a na základě výsledku JŘSU se ČRo rozhodl přidělit zakázku „prodej reklamního prostoru pro období 2010 – 2013“ společnosti Media Master. Smlouva na nové čtyřleté období byla podepsána oběma stranami 18.12.2009.

V rámci barterových smluv uzavřených agenturou ARBOMedia/Media Master byly zajišťovány a koordinovány tiskové kampaně jednotlivých stanic Českého rozhlasu včetně finanční kontroly zadaných tiskových kampaní, aby plnění byla vzájemně vyrovnaná:

Česká televize

JK-05, spol. s r.o.

Ringier ČR a.s.

Mediacop, s.r.o.

Časopisy pro volný čas, s.r.o.

Radioservis, a.s.

MAFRA, a.s.

Euronews, a.s.

Svaz českých knihkupců a nakladatelů

ECONOMIA, a.s.

METRO Česká republika, a.s.

Vydavatelství BORGIS, a.s.

VLTAVA-LABE-PRESS, a.s.

Smluvní vztahy s partnery – uzavřené smlouvy a spolupráce na projektech:

Vzájemná propagace s Radooservisem, Státní operou Praha, FILMFEST, divadlem Miror, Veletrhy Brno, Mezinárodním pěveckým centrem Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Českou filharmonií, Českou hlavou, Smetanovou Litomyšlí, Světem knihy, Jazykovým institutem Praha a Pražským jarem.

licenční činnost : vystaveno 52 licenčních smluv.

Přehled licenčních smluv v příloze č. 12

Přehled vyrobených nekomerčních oznámení a reklamních spotů v příloze č. 13

Přehled oznámení zařazených do vysílání v příloze č. 14

Celkové příjmy z vlastní reklamní a obchodní činnosti ČRo včetně reg. Studií

2009 leden - listopad	plán tis. Kč	skutečnost tis. Kč	plnění (%)
reklama – placená	40 213	31 260	77,7
sponzoring	23 332	20 801	89,2
pronájmy studií	1 534	1 686	109,9
prodej licenčních práv	1 895	2 451	129,3
přetáčení pro posluchače	125	82	65,6
bartery	49 522	56 748	114,6
celkem:	116 621	113 028	96,9

Naplněnost reklamních časů stanic a studií Českého rozhlasu

(za leden až listopad 2009)

stanice / studio	limit [minut]	vyčerpáno [minut]	vyčerpáno [%]
ČRo 1 – Radiožurnál	1002	975,0	97,3
ČRo 2 – Praha	1002	416,1	41,5
ČRo 3 – Vltava	1002	468,0	46,7
ČRo Rádio Česko	1002	818,0	81,6

ČRo Leonardo	1002	147,0	14,7
ČRo Radio Wave	1002	286,0	28,5
ČRo Brno	1670	1 457,0	87,2
ČRo České Budějovice	1670	1 364,0	81,7
ČRo Hradec Králové	1670	769,0	46,0
ČRo Olomouc	1670	1 273,4	76,3
ČRo Ostrava	1670	635,6	38,1
ČRo Plzeň	1670	1 433,9	85,9
ČRo Regina	1670	1 292,0	77,4
ČRo Region, Středočeský kraj	1670	660,0	39,5
ČRo Sever	1670	654,0	39,2
ČRo Region, Vysočina	1670	787,5	47,2
ČRo Pardubice	1670	1 253,0	75,0

Zdroj: Media Master, s.r.o. a regionální stanice ČRo

Hospodaření Odboru marketingu a PR

V lednu až listopadu 2009 čerpal OMPR stanovený rozpočet externích nákladů na 97 %, externí výnosy byly plněny na 110,74 %, jednotlivé ukazatele nebyly překročeny.

výnosy (leden až listopad 2009)	plán [tis. Kč]	skutečnost [tis. Kč]
reklama placená	30 550	19 406
sponzoring	19 145	18 187
pronájmy studií	730	649
prodej licencí vč. podílu z prodeje práv	265	395
bartery	41 600	45 852
přetáčení pro posluchače	90	43
celkem	92 380	84 532

Výnosy dosahují 91,5 % stanoveného plánu.

3.14.2. Pronájmy studií a přenosové techniky

V rámci volných kapacit hudebních studií, slovesných studií a přenosové techniky využili možnosti nahrávat v Českém rozhlasu opakovaně tyto zákazníci:

ARTIS 3000, s.r.o.
p.H. Bittman
p.D.Cahová
Divadlo Na Fidlovačce
Divadlo Antonína Dvořáka – Příbram
FEVER s.r.o.
p.K.Friedová
p.L.Herza.
p.V.Klouda
Kubešovo hudební vydavatelství
p.J.Lžičář
Multisonic a.s.
Musicexport Praha
Radioservis a.s.
ROSA s.r.o.
ROTAG vyd.

p.M.Svoboda
SUPRAPHON MUSIC a.s.
p.J.Štěpán
ZUŠ Marie Podvalové, Praha 9
p.Zd.Žoč

Výnosy z pronájmů studií a přenosové
techniky za období leden-listopad 2009 činily **649.000 Kč**.

3.14.3. Radioservis

Radioservis, a. s., vydavatelství Českého rozhlasu, pokračoval i v roce 2009 ve znamení roku 2008, to znamená: vyrovnané hospodaření s nejsilnějším posledním čtvrtletím. Nejúspěšnějším střediskem z ekonomického pohledu je e-shop, hudební vydavatelství a Reprezentační prodejna na Vinohradské třídě.

Novinkou roku 2009 bylo pořádání festivalu Rozhlasový podzim, který navazoval na tradici Pražského podzimu a jehož hlavním pořadatelem byl Radioservis. V prologu festivalu vystoupily tři zahraniční orchestry a dvakrát SOČR. I přes krátký termín na propagaci byla průměrná návštěvnost nad hranicí 80 %, tržby z prodeje vstupenek překročily plánované předpoklady.

3.14.3.1. Týdeník Rozhlas

Redakce Týdeníku Rozhlas po proměně formátu a layoutu věnovala úsilí především stabilizaci obsahové skladby (profilace jednotlivých rubrik). Záměrem bylo přesvědčit konzervativní čtenáře, že nová tvář časopisu nabízí obsahovou kvalitu srovnatelnou s dřívější podobou periodika. To se v nepříznivých podmínkách obecného poklesu nákladu tištěných periodik podařilo. Zvýšená cena 25 Kč je zejména předplatitelům kompenzována výhodami plynoucími z členství v Klubu Radioservis a slevou 1 Kč za výtisk.

Týdeník Rozhlas si je vědom povinnosti reflektovat rozhlasovou problematiku v širokém spektru žánrů a témat. Činí tak několika způsoby:

- Informování o aktivitách Českého rozhlasu (21 tiskových stran věnovaných aktuálním programům všech stanic ČRo). Důležitou úlohu při vytváření image Českého rozhlasu jako kulturotvorného prvku je volný cyklus titulních rozhovorů s rozhlasovými pracovníky představenými i na titulní straně
- Nabídka ukázek z oblíbených pořadů, které reprezentují veřejnoprávní charakter vysílání
- Kritická reflexe rozhlasové problematiky (rubrika Zamyšlení nad rozhlasem)

Specifický profil časopisu zvýrazňují posluchačské ohlasy, rubriky o historii rozhlasového vysílání a rozhlasové techniky, reportáže z rozhlasového prostředí, technická poradna.

Obsahovou skladbu doplňuje kulturní servis a televizní příloha obsahující v nové koncepci programy volně dostupných TV stanic šířených digitálně a dostupných bezplatně prostřednictvím set-top-boxu.

Čtrnáctý ročník ankety Týdeníku Rozhlas Neviditelný herec (vyhlášení nominací i výsledků v přímém přenosu na ČRo 2 v pořadu Tobogan) potvrdil zájem posluchačů Českého rozhlasu o vrcholné umělecké výkony na rozhlasových vlnách: vítězi se stali Josef Somr a Marta Vančurová, novou kategorii – Cenu čtenářů Týdeníku Rozhlas za nejoblíbenější rozhlasovou realizaci – vyhrál tým tvůrců dramatizace Čapkových Apokryfů.

3.14.3.2. Ediční činnost Radioservisu

Hudební vydavatelství

Hudební vydavatelství v roce 2009 připravilo 57 nových titulů (nejvíce v historii vydavatelství). Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, třináct titulů bylo vyrobeno jako různé zakázky (vklady do knih, festivalová CD, firemní zakázky apod.).

I když byl uplynulý rok pro prodejce CD obecně poznamenán dalším propadem (celosvětově i v rámci České republiky), což je na jedné straně dáno růstem internetového stahování hudby a na druhé straně odrazem celkové hospodářské krize nebylo vydavatelství Radioservisu tímto poklesem zasaženo. I v roce 2009 se osvědčila dramaturgie zaměřená především na mluvené slovo – dramatizace známých děl světové i české literatury a audiočetby. I vcelku konzervativní zákazníci si zvykají i na formát mp3, který otevřel prostor pro vydávání delších nahrávek (během roku vyšlo v tomto formátu sedm titulů).

Trvale výrazný růst zaznamenává i prodej přes internet. Především přes vlastní eshop se daří získávat další členy Klubu Radioservisu, kteří patří k nejvěrnějším zákazníkům, mnozí z nich během roku koupí velkou část novinkové produkce. Nadále Radioservis nabízí automatické klubové slevy pro všechny školy a knihovny; slevy pomáhají plynulému doplňování jejich fonoték.

Mezi novinkami edice Zlatý fond Českého rozhlasu je třeba uvést například Čapkovu Válku s mloky (dramatizace z roku 1958) a Měl jsem psa a kočku ve vynikajícím podání Václava Vosky, Orwellovu Farmu zvířat (CD mp3), Dostojevského Zločin a trest (CD mp3), Wildeův Obraz Doriana Graye (3CD), Maupassantova Miláčka (3CD), Sayersové Zrozen, aby byl králem – cyklus dvanácti her o životě Ježíše Krista (CDmp3), hororový příběh Ptáci (audiočetba v podání Jana Hartla), současnou českou literaturu zastoupila hra Jáchyma Topola Cesta do Bugulmy. Experimentem vydaným ve spolupráci s ČRo 3 Vltava bylo DVD Pocit nočního vlaku Radka Malého. Pro děti přibýly tři nové tituly – dramatizace Pipi Dlouhé punčochy s Bárou Hrzánovou v titulní roli, Český Honza (pohádkové CD ve prospěch nadačního fondu Veselý senior) a CD z projektu Českého rozhlasu Odhalení Moja, Tatu a tiplici. Posledním titulem roku 2009 byla Vinárna U Pavouka (Svěrák – Šebánek – Velebný), upravená reedice titulu dříve vydaného na kazetě.

Z dalších titulů mluveného slova je třeba uvést především pokračování nahrávek oblíbeného rozhlasového cyklu Toulky českou minulostí ve formátu mp3. V roce 2008 vyšlo prvních 100 dílů na 2x dvojCD, v roce 2009 přidali další dvě dvojCD s dalšími 100 díly. Nyní je tedy na CD už téměř 100 hodin nahrávek z tohoto cyklu.

V roce 2008 vzniklo téměř jedenáctihodinové CD mp3 Srpen 1968. Bylo úspěšné, proto bylo rozhodnuto v roce 2009 podobným způsobem (originální nahrávky doplněné komentáři historika) zpracovat i události konce roku 1989. CD Listopad 1989 obsahuje čtrnáct hodin nahrávek a opět se setkala se značným zájmem.

V oblasti vážné hudby Mahlerovou Písní o zemi (ČF, dirigent Neumann) pokračovala už zavedená edice Great Artists in Prague. O profily barytonisty Karla Bermána a sopranistky Libuše Domanínské byla obohacena archivní řada operních CD. Bylo připraveno také několik projektů se současnou vážnou hudbou (Teml, Vičar, Hurník, Sluka). Za zmínku určitě stojí tři tituly poprvé vydané na CD: Foersterova opera Debora (nahrávka z roku 1959), Blochovy Skladby pro housle (hraje František Novotný) a dětská opera Vrať nám, ptáku, hastrmana autorů Binara a Schifffauera v provedení Dismanova rozhlasového dětského souboru.

Z novinek dalších hudebních žánrů to byla například Straussova opereta Netopýr, deska Saxofonového kvarteta Bohemia History of Jazz nebo CD Poklady US country 40. let.

Knižní vydavatelství

Všechny vydané tituly jsou vlastně jakousi reflexí rozhlasového vysílání.

- Petr Vavrouška: Ruské duše (zpravodaj ČRo 1 – Radiožurnál)
- Josef Cincibus a Jiří Hromádka: Toulky světem bájí (pořad Periskop ČRo 2 – Praha)
- Bronislava Janečková: Rok v dopisech 2 (roční cyklus ČRo 3 – Vltava)
- František Novotný: Buďme – sbírka básní
- František Koukolík: Jak si lidé hrají?
- Antonín Vitek: Stopy na Měsíci (knihnice Leonardo)
- Věra Šťovičková: Po světě s mikrofonom (cyklus Osudy ČRo 3 – Vltava)
- Adam Drda a Mikuláš Kroupa: V komunismu jsme žít nechtěli (Příběhy 20.století Rádia Česko)
- Jak to vidí Ivan Kraus (pořad Jak to vidí ČRo 2 – Praha)

- Jolana Nováková a František Richter: Pivo jako křen (pořad ČRo Regina)

3.14.4. Hudební vydavatelství a nakladatelství ČRo

Celkem bylo uzavřeno 82 nakladatelských smluv na 170 titulů.

Český hudební fond zajistil pronájem 82 titulů z materiálů CHF do ČR a deset titulů do zahraničí. Celkové výnosy činily 305 548 Kč, k tomu je třeba přičíst deponáty.

Nakladatelství vydalo celkem 32 nových titulů.

- **Hlavní řada**

Emil Viklický: Mystery of man

Martin Hybler: Outsider bohém (klavírní výtah)

Karel Husa: Smyčcový kvartet

Vítězslava Kaprálová: Smyčcový kvartet

Jan Novák: Rotundelli

Ija Hurník: Hudba pro klavír

Jiří Teml: Koncert pro cembalo

Ivan Kurz: Očekávání

Marie Sommerová: Koncert pro flétnu a orchestr

Lukáš Sommer: Koncert pro harfu

Otomar Kvěch: Requiem

Miroslav Kubička: Dvojkoncert pro housle a klavír

Jan Novák: Elegantie tripudiorum, Prima sonata, Aeolia, Choreae vernaes

Svatopluk Havelka: Agape je láska, Znamení časů, Hymnos

Lukáš Matoušek: Sonatina česká

- **Populární řada**

Písně Karla Svobody a Jiřího Štáidla

Emil Viklický: Zelený satén

50 let Semaforu

Milan Dvořák: Dialogy pro 4 ruce

ve slepeckém písmu: Písně Evy Pilarové, Písně Karla Svobody a Jiřího Štáidla, Emila

Viklického: Zelený satén (I. část.)

- **Historická řada**

Josef Seger: Varhanní skladby

Jan Václav Voříšek: Graduale Benedictus es Offertorium Mentis oppressae, Quoniam iniquitatem

František Benda: Koncert pro housle a orchestr C dur, Koncert pro housle a orchestr D dur

Jan Dismas Zelenka: I Renitenti

František Benda: Koncert pro housle a orchestr A dur, Koncert pro housle a orchestr Es dur – revize materiálu pro ČRo 3 – Vltava

- v roce 2009 vznikla Edice CHF, která je distribuována elektronickou formou

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2009 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 11 zákona 484/1991 Sb.**

4. Generální ředitel Českého rozhlasu - § 9

4. 1. Činnost generálního ředitele

Do roku 2009 vstupoval Český rozhlas v čele s generálním ředitelem Václavem Kasíkem, který byl však Radou Českého rozhlasu dne 22. července 2009 z funkce odvolán. Prozatímním ředitelem byl téhož dne jmenován tehdejší programový ředitel Richard Medek. Ten pak byl také poslední zářijový den roku 2009 zvolen řádným generálním ředitelem Českého rozhlasu na šestileté funkční období.

V průběhu roku 2009 došlo k několika změnám v oblasti personálního řízení. Václav Kasík jmenoval do funkcí či pověřil výkonem funkcí tyto manažery Českého rozhlasu:

- k 1.1. 2009 - Bc. Hana HIKELOVÁ - jmenována ředitelkou Zpravodajských stanic ČRo
- v období od 15.1. do 31.3.2009 - Patricie POLANSKÁ – pověřena výkonem funkce šéfredaktorky ČRo Rádio Česko (1.4.2009 do této funkce nastoupil Robert Břečťan)
- k 1. 2. 2009 - PhDr. Josef HAVEL, CSc. - pověřen řízením ČRo Regina
- k 1. 2. 2009 - Zdeněk VODSLOŇ - pověřen řízením Správního úseku ČRo
- k 1.2. 2009 - Mgr. Hana POŘÍZKOVÁ - pověřena řízením Kanceláře GŘ, k 1.6.2009 pak jmenována ředitelkou Kanceláře GŘ
- k 1. 7. 2009 - Karel ZAJÍC - pověřen řízením Útvaru programu rozhlasového studia ČRo Regina v rozsahu kompetencí šéfredaktora ČRo Regina

Prozatímní, respektive generální ředitel Richard Medek pak provedl následující personální změny:

- k 27. 7. 2009 - PhDr. Josef HAVEL, Csc. - pověřen řízením Správního úseku ČRo
- k 27. 7. 2009 - Mgr. Peter DUHAN - pověřen řízením Úseku programu
- k 7. 9. 2009 - Ing. Hana SKALOVÁ - jmenována do funkce ředitele Ekonomického odboru
- k 8.10. 2009 - Mgr. Peter DUHAN - jmenován ředitelem Úseku programu ČRo
- k 1. 10. 2009 - PhDr. Josef HAVEL - jmenován ředitelem ČRo Regina
- k 8.10. 2009 – Mgr. Radko KUBIČKO - pověřen řízením celoplošné stanice ČRo 6

V průběhu roku 2009 proběhly některé rezignace či odvolání. K poslednímu lednovému dni - v době, kdy vedl ČRo generální ředitel Václav Kasík - na funkci výkonného ředitele rezignoval Josef Havel, který se pak do funkce vrátil po jmenování Richarda Medka prozatímním ředitelem – viz výše. K 31. lednu 2009 bylo zrušeno též pověření Richarda Medka týkající se řízení regionální stanice ČRo Regina, stejně tak bylo zrušeno pověření Petra Richtera v případě řízení Kanceláře GŘ. V důsledku změn na konci července 2009 bylo Zdeňku Vodsloňovi zrušeno pověření zastávat funkci výkonného ředitele, Zdeňka Vodsloňe pak k 7. 9. 2009 generální ředitel Richard Medek odvolal i z funkce ředitele Ekonomického odboru. S platností od 7. 10. 2009 byl v důsledku jmenování programovým ředitelem ČRo odvolán Peter Duhan z funkce ředitele stanice Český rozhlas 6.

Ve funkcích zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu došlo v hodnoceném roce pouze k jediné změně. Generální ředitel Václav Kasík jmenoval zahraničním zpravodajem v Polsku Petra Vavrušku.

Všechny uvedené změny proběhly po předchozím projednání s Radou ČRo a v souladu s příslušnými ustanoveními Statutu Českého rozhlasu.

V roce 2009 bylo vydáno celkem 55 Rozhodnutí generálního ředitele. Václav Kasík vydal 32 rozhodnutí, z nichž se 23 týkalo organizačních změn. Richard Medek vydal ve funkci prozatímního ředitele jedenáct rozhodnutí, z toho tři se týkala organizačních změn a další pak například rozhodnutí o inventarizaci majetku ČRo v roce 2009, zrušení veřejné zakázky na prodej objektu ČRo Žižkov, prodeje objektu ČRo – Přerov nad Labem a aktualizace několika rozhodnutí (jako například jmenování řídicího výboru, pověření projektového manažera atd.). Ve funkci generálního ředitele pak Richard Medek vydal dvanáct rozhodnutí, v případě osmi z nich šlo o organizační změny. Většina rozhodnutí GR se v případě obou generálních ředitelů týkala dílčích organizačních změn v rámci celého ČRo, kterými byly v převážné míře korigovány a zpřesňovány definice jednotlivých pracovních funkcí a optimalizovány organizační struktury jednotlivých útvarů ČRo. Řada rozhodnutí se týkala jmenování odborných komisí (výběrových, hodnotících) a projektových a realizačních týmů, jejichž činnost byla nezbytná při přípravě a realizaci všech investičních akcí ČRo.

V průběhu roku 2009 vykonal Václav Kasík ve funkci generálního ředitele ČRo několik zahraničních služebních cest. V únoru a červenci proběhla jednání v Srbském rozhlasu a televizi s tamější programovou ředitelkou, ředitelem rozhlasu a generálním ředitelem, která vyústila v podepsání bilaterální dohody o spolupráci mezi oběma médii. Předmětem dohody je zejména vzájemná programová výměna, což dokládá i tematický „týden Českého rozhlasu a české kultury“ odvysílaný v červenci Srbským rozhlasem.

V dubnu se generální ředitel zúčastnil pravidelného zasedání Rozhlasového shromáždění Evropské vysílací unie (EBU) v Alžírsku. Vedle plánované agendy zasedání a setkání s generálním ředitelem EBU Jeanem Reveillonem došlo i na dvoustranná jednání se zástupci zahraničních rozhlasů. Zároveň byly s generálním ředitelem Chorvatského rozhlasu dohodnuty podmínky pro vysílání Českého rozhlasu pro turisty na jadranském pobřeží v letních měsících.

Na pozvání generální ředitelky Slovenského rozhlasu se generální ředitel zúčastnil několika jednání ve Slovenském rozhlasu a navštívil koncerty, které Český rozhlas ve spolupráci se slovenskými kolegy pravidelně spolupřádá.

I v roce 2009 realizoval jak Václav Kasík, tak i Richard Medek ve funkci generálního ředitele několik služebních cest. Většina byla věnována návštěvám regionálních studií Českého rozhlasu, případně významným jednáním s externími subjekty, obchodními a společenskými partnery apod. Některé z těchto cest vyústily do podoby konkrétních smluvních vztahů. V zájmu dalšího rozšiřování spolupráce Českého rozhlasu se společensky významnými institucemi uzavřel generální ředitel či prolongoval i několik deklarací o spolupráci: například s Divadlem na Vinohradech, Univerzitou Karlovou, Chartou 77 – Kontem Bariéry (Václav Kasík) či Nadací Artevide (Richard Medek).

Oba generální ředitelé při výkonu svých funkcí vedli řadu jednání s institucemi jako například Intergram, OSA, DILIA, ČTK, Supraphon, Ministerstvo školství, Ministerstvo kultury, Ministerstvo zahraničních věcí, Folklorní sdružení ČR, Národní knihovna, Česká televize a mnohé další. Oba ředitelé i v roce 2009 trvale udržovali pracovní kontakty s institucemi, které mají nosný význam pro Český rozhlas. Účastnili se zasedání Stálé komise pro sdělovací prostředky PS PČR, Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS PČR, Stálé komise pro sdělovací prostředky Senátu PČR, absolvovali jednání s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání, Českým telekomunikačním úřadem a dalšími.

V rámci zprávy o činnosti generálního ředitele nelze opominout největší investiční akci Českého rozhlasu, kterou i v roce 2009 byla rekonstrukce historické budovy Českého rozhlasu Vinohradská 12.

15. 7. byla slavnostně otevřena administrativní část Vinohradské 12. Jak se později ukázalo, došlo k tomu s množstvím nedodělků a bez jakékoliv další strategie v pokračování stavby. Právě nově nastavit řízení rekonstrukce Vinohradské 12 se tak stalo jedním ze stěžejních úkolů, které si prozatímní ředitel Richard Medek vytyčil jak v době, kdy byl pověřen řízením ČRo, tak v době, kdy byl zvolen 30. 9. 2009 generálním ředitelem. V tomto období vydal řadu zásadních rozhodnutí směřujících k profesionalizaci řízení stavby ze strany ČRo. Manažerem stavby byl jmenován pověřený výkonný ředitel Josef Havel. Došlo k personální změně řídicího výboru, k výměně technického dozoru investora a současně i k výměně poskytovatele právních služeb spojených s rekonstrukcí. (JUDr. Bursík nahradil JUDr. Zuska). Zároveň byla v plném rozsahu obnovena jednání s nejvyššími zástupci zhotovitele. Postupně byly zadány a zpracovány dva audity rekonstrukce (Gleeds, PWC) a zpráva General Controls, které analyzovaly situaci a popsaly nedostatky a pochybení v období minulého vedení ČRo. Výsledkem je skutečně profesionální řízení stavby ze strany ČRo. Ve složité situaci, ve které se stavba k 22. 7. ocitla, se podařilo tlakem na zhotovitele obnovit pokračování prací a čelit požadavkům na neoprávněné proplácení víceprací formou požadavkových listů.

4. 2. Vztahy mezi Radou a generálním ředitelem

Generální ředitel Václav Kasík v první polovině roku zcela pravidelně navštěvoval jednání Rady Českého rozhlasu včetně jednání jejího předsednictva. Konkrétní náplň těchto jednání je zaznamenána v zápisech ze schůzí Rady a v zápisech z jednání jejího předsednictva.

Na své třetí řádné schůzi dne 25. března 2009 Rada ČRo v návaznosti na svá usnesení č.143/08 a č.152/08 a po posouzení stanoviska Parlamentního institutu ve věci Libora Křivky ze dne 30.1.2009 konstatovala, že v případě generálního ředitele ČRo Václava Kasíka došlo k závažnému porušení povinností dané mu zákonem č. 451/1991 Sb. (lustrační zákon jako statutárním orgánem ČRo. Rada ČRo po seznámení se všemi dostupnými materiály a po závěrečném projednání vyzvala generálního ředitele ČRo Václava Kasíka, aby zvážil své setrvání ve funkci (viz usnesení č. 37/09).

Na mimořádném zasedání Rady ČRo dne 22. července byl na základě důvodové zprávy podán návrh k odvolání generálního ředitele. Návrh byl na též zasedání přijat. Generální ředitel byl odvolán. Rada ihned jmenovala prozatímního ředitele ČRo Richarda Medka následovně 29.7.2009 projednala situační zprávu o současném stavu ČRo a schválila harmonogram výběrového řízení na nového generálního ředitele ČRo. Na zasedání Rady ČRo dne 30.9.2009 zvolila novým generálním ředitelem ČRo Richarda Medka.

Od 22. července Richard Medek navštěvoval pravidelně jednání Rady ČRo a jejího předsednictva. Viz zápisy z těchto jednání.

5. Činnost Rady českého rozhlasu

5.1. Výkon funkce členů Rady - §§ 6,7

V celém průběhu roku 2009 pracovala Rada ČRo v tomto složení: předseda ing. Jiří Florian, místopředsedkyně a tisková mluvčí Mgr., MgA. Dana Jaklová, místopředseda JUDr. Ladislav Jíša, členové Mgr. Pavel Hazuka, Mgr. Maria Ptáčková, Bc. Tomáš Ratiborský, Mgr. Antonín Zelenka, Mgr. Bohuš Zoubek.

Po celý rok, stejně jako v roce 2008, nebyl Poslaneckou sněmovnou zvolen devátý člen Rady. Rada pracovala opět pouze jako osmičlenná.

Na 3. řádné schůzi 25. března 2009 schválila Rada ČRo zprávu svého předsednictva o činnosti za období od 27.3.2008 do 25.3.2009.

Předsednictvo se věnovalo především přípravě zasedání Rady, běžné operativní agendě, diskusím s generálním ředitelem a dalšími pracovníky vedení, některým koncepčním i

personálním opatřením ČRo. Zabývalo se i stížnostmi posluchačů, které byly Radě doručeny. Všechny zápisy předsednictva byly Radou schváleny.

V roce 2009 proběhlo celkem 44 zasedání předsednictva Rady Českého rozhlasu za účasti členů Rady a sedmáct veřejných schůzí, z toho dvanáct řádných a pět mimořádných. Kromě výjezdního zasedání v budově ČRo Liberec v květnu se všechna konala v Praze v budově ČRo Římská.

Rada ČRo se v souvislosti s uplynutím funkčního období pěti členů Dozorčí komise Rady ČRo pečlivě a odpovědně připravila na volbu nové Dozorčí komise Rady ČRo 28.1.2009. DK pak v průběhu roku 2009 pracovala ve složení: předsedkyně DK Mgr. Marta Gellová, místopředseda JUDr. Jiří Janotka, členové: ing. Ludmila Klofová, ing. Jiří Mutafov a ing. Jiří Volf a kromě plnění standardních úkolů jako je projednávání rozpočtu, výsledků hospodaření a účetní závěrky se zabývala také několika tematickými úkoly, a to včetně honorářové a daňové problematiky, přípravou prodeje zbytkových objektů ČRo a speciálně rekonstrukcí historické budovy ČRo na Vinohradech.

V roce 2009 spolupracovala Rada se svými experty: PhDr. Richardem Seemannem - ČRo 1 - Radiožurnál, ing. Josefem Cincibusem - ČRo 2 - Praha, PhDr. Milanem Uhdem - ČRo 3 - Vltava, Milanem Kubesem - ČRo 6 a ČRo Česko, Mgr. Danielem Giačem - ČRo Radio Wave, ing. Janem Steinerem - ČRo 6 a ČRo Česko a PhDr. Oldřichem Šestákem - ČRo Radio Wave.

Dále Rada ČRo v oblasti právní spolupracovala s Advokátní kanceláří Hrudka-Řípa a partneři a následně s advokátem Mgr. Jiřím Hrabovským, v otázce možného porušení lustračního zákona také s AK Šváb, Zima a partneři a Parlamentním institutem PS.

5.2. Usnesení Rady a přijatá opatření - § 7 odst.4

Úkoly Rady ČRo stanovuje zákon; stejně tak jsou zákonem vymezeny i pravomoci Rady. Rada rozhlas přímo neřídí, do vedení rozhlasu může zasahovat pouze prostřednictvím generálního ředitele nebo může požadovat ve svých usneseních určitá opatření, jejichž přijetím může podmiňovat schválení základních dokumentů.

Takovými základními dokumenty jsou rozpočet, závěrečný účet hospodaření, novela Jednacího řádu. Rada je oprávněna dbát na dodržování Kodexu a Statutu, upozornit na jejich případné porušení a hodnotit vysílání i z tohoto pohledu. Stejně může postupovat v případě některých personálních opatření, může rovněž v případě nespokojenosti podniknout jisté kroky vůči generálnímu řediteli. Rada ČRo v roce 2009 svých pravomocí využila.

Na zasedání dne 22.7.2009 odvolala generálního ředitele Václava Kasíka, jmenovala prozatímního ředitele ČRo Richarda Medka a následovně 29.7.2009 projednala situační zprávu o současném stavu ČRo a schválila harmonogram výběrového řízení na nového generálního ředitele ČRo. Na zasedání Rady ČRo dne 30.9.2009 zvolila novým generálním ředitelem ČRo Richarda Medka.

Rada přijala celkem 188 usnesení.

Rada na své schůzi dne 25. března usnesením č. 27/09 schválila Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu v roce 2008.

Rada v průběhu celého roku věnovala mimořádnou a pravidelnou pozornost průběhu rekonstrukce budovy Vinohradská 12 a přijala k této problematice řadu usnesení.

Na základě doporučení Dozorčí komise stanovila Rada ve svých usneseních podmínky schválení Výroční zprávy o hospodaření za rok 2008, schválila aktualizaci rozpočtu pro rok 2009 a rozpočet ČRo na rok 2010. Zprávu o hospodaření za období roku 2008 projednala a doporučila ke schválení plénu Poslanecké sněmovny jak Stálá komise pro sdělovací prostředky, tak Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu.

Ve všech případech byla Rada Českého rozhlasu vedena snahou o zajištění optimální a průhledné činnosti instituce veřejné služby a jejího dobrého jména.

Doprovodná usnesení jsou obsažena v příloze č. 15

5.3.1. Základní projednávané okruhy otázek vyplývajících z působnosti Rady podle zákona o ČRo - § 8 resp. §9

5.3.1.1. Jmenování a odvolávání generálního ředitele a stanovení jeho mzdy - §8 písm. a), j)

Rada ČRo 17. června projednala udělení odměny pro GŘ ČRo Václava Kasíka – poté, co bylo na zasedání Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu a na zasedání Stálé parlamentní komise pro sdělovací prostředky doporučeno schválit Výroční zprávu o činnosti za rok 2008 (usnesení 76/09).

Rada ČRo se po projednání rozhodla odměnu generálnímu řediteli ČRo Václavu Kasíkovi neudělit (usnesení 78/09).

Dne 22. července Rada na základě důvodové zprávy odvolala generálního ředitele Václava Kasíka. Bližší popis v kapitole 4.2. Vztahy mezi Radou a generálním ředitelem.

Následně Rada jmenovala pana Richarda Medka prozatímním ředitelem Českého rozhlasu a usnesením č. 92/09 schválila jeho mzdu s platností od 22.7.2009, přičemž se práva a povinnosti vyplývající z pracovního poměru založeného jmenováním do funkce prozatímního ředitele ČRo (zejména mzdové nároky) řídí příslušnými právními předpisy a pracovní smlouvou ze dne 1.11. 2007 ve znění dohody o změně pracovní smlouvy ze dne 29.12.2008, která zůstává nadále v platnosti (s výhradou označení místa a výše mzdy).

Na základě výběrového řízení dne 30.9.2009 zvolila Rada ČRo novým generálním ředitelem Českého rozhlasu Richarda Medka a usnesením č. 144/09 souhlasila s jeho platovým výměrem s účinností od 7. října 2009.

Usnesením č. 175/09 Rada ČRo udělila mimořádnou odměnu generálnímu řediteli ČRo Richardu Medkovi ve výši jedné měsíční mzdy. Udělením odměny Rada vzala na zřetel jeho činnost v době výkonu funkce prozatímního ředitele ČRo.

Usnesení obsažena v příloze č. 15

5.3.1.2. Jmenování ředitele rozhlasových studií na návrh generálního ředitele – § 8 písm. a)

V roce 2009 proběhlo jen jedno jmenování dle § 8, písm.a).

Rada Českého rozhlasu svým usnesením č.139/ 09 na základě § 8, odst. 1, písm. a) zákona o Českém rozhlasu a v souladu s čl. 14, bod 1. Statutu Českého rozhlasu na návrh prozatímního ředitele ČRo Richarda Medka jmenovala ke dni 1.10.2009 Josefa Havla do funkce ředitel ČRo Regina.

Usnesení obsaženo v příloze č. 15

5.3. 2. Schvalování rozpočtu a závěrečného účtu - § 8 písm. b) Kontrolní činnost Rady v oblasti hospodaření

Usnesením č. 7/09 Rada Českého rozhlasu po projednání celé problematiky uložila generálnímu řediteli ČRo Václavu Kasíkovi zpracovat finanční analýzu souběžného analogového a digitálního vysílání ČRo, jeho dopadů na rozpočet ČRo, a to včetně časového harmonogramu do roku 2015.

Usnesením č. 29/09 Rada ČRo vzala na vědomí finanční analýzu souběžného analogového a digitálního vysílání ČRo, jeho vlivů na rozpočet ČRo, a to včetně časového harmonogramu do roku 2015, přičemž doporučila generálnímu řediteli ČRo Václavu Kasíkovi vyvinout maximální úsilí o co největší zkrácení tohoto přechodového období a využít všech kroků, které by vedly ke snížení nákladů odhadovaných na částku přes 300 mil. Kč ročně. Dne 22. dubna Rada ČRo projednala materiál Informace k objektům ČRo určeným k

odprodeji postoupený DK ČRo, který předložil Zdeněk Vodsloň, pověřený řízením Správního úseku.

Rada ČRo vyjadřuje značné znepokojení nad způsobem probíhajícího prodeje objektu ČRo v Peci pod Sněžkou, zejména nad vynaloženými finančními částkami vyplývajícími z mandátních smluv mezi ČRo a JUDr. Jiřím Kratochvílem.

Ty nepřinesly žádoucí výsledek a generální ředitel ČRo ing. Václav Kasík nakonec výběrové řízení na prodej tohoto objektu zrušil.

Rada ČRo také nesouhlasila se způsobem přípravy prodeje objektu ČRo Jeseniova ul., Praha 3. Rada ČRo proto uložila Dozorčí komisi celou záležitost opět podrobně projednat s generálním ředitelem ČRo Václavem Kasíkem a předložit Radě ČRo do 13.5.2009 souhrnný materiál (rozbor mandátních smluv s JUDr. Jiřím Kratochvílem a termín promlčení) včetně návrhů na další postup zahrnující i objekty ČRo v Přerově nad Labem a v Dykově ul., Praha 2. Rada ČRo dále požádala generálního ředitele ČRo Václava Kasíka o písemné vyjádření ohledně mandátních smluv s JUDr. Jiřím Kratochvílem v souvislosti s jednáním o prodeji objektu ČRo v Peci pod Sněžkou, viz usnesení č. 45/09.

Dne 20. května Rada ČRo na doporučení své Dozorčí komise vzala na vědomí písemnou zprávu o ověření účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2008 a přílohu účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2008.

Výrok auditora – společnosti PRICEWATERHOUSE COOPERS - byl bez výhrad.

Hospodářský výsledek v hlavní činnosti činil 91 mil. 094 tis. Kč a v hospodářské činnosti 35 mil. 169 tis. Kč.

Rada ČRo upozornila v této souvislosti na negativní střednědobý výhled hospodaření ČRo, kde se již od roku 2010 projevuje ztráta, a požádala management ČRo o přijetí úsporných opatření tak, aby nebylo ohroženo naplnění služeb ČRo, které mu ukládá zákon o ČRo, viz usnesení č. 56/09.

Usnesením č. 68/09 ze dne 17. června Rada ČRo na doporučení Dozorčí komise vzala na vědomí výsledek hospodaření ČRo za 1. čtvrtletí 2009. Zisk před zdaněním činí 134,3 mil. Kč, přičemž z celoročního plánu nákladů bylo vyčerpáno pouze 18%. Pozitivním jevem bylo přesné plnění plánu výnosů z rozhlasových poplatků.

Na témže zasedání se Rada ČRo v návaznosti na své usnesení č.7/09 opět zabývala finanční analýzou souběžného analogového a digitálního vysílání ČRo a vzala na vědomí předložený materiál zpracovaný v úseku techniky ČRo.

Rada ČRo doporučila generálnímu řediteli ČRo Václavu Kasíkovi přijmout zvláště od roku 2011 strategii úspor navrhovanou vzhledem k vysokým celoročním nákladům.

Na svém zasedání 29. července Rada ČRo vzala na vědomí informace o aktuálním zhodnocení rekonstrukce historické budovy ČRo, P 2 – Vinohradská 12, které přednesli zástupci vedení ČRo.

Rada ČRo uložila prozatímnímu řediteli ČRo Richardu Medkovi, aby tento úkol bral jako prioritní a průběžně Radu o situaci informoval.

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení Dozorčí komise žádala od prozatímního ředitele ČRo Richarda Medka vypracování analýzy všech dosavadních nákladů na rekonstrukci Vinohradská 12 včetně všech přímých souvisejících nákladů (například právní a odborné poradní služby) a ostatních nákladů účtovaných do probíhající investiční akce Rekonstrukce Vinohradská – II. etapa. Součástí analýzy měl být přehled všech jednotlivých dodavatelů s uvedením částek, které vyfakturovali a kvalifikovaný odhad dalších nákladů spojených s dokončováním celé rekonstrukce. Zároveň Rada Českého rozhlasu doporučila prozatímnímu řediteli ČRo Richardu Medkovi zadat provedení znaleckého posudku vysvětlujícího příčinu rostoucích nákladů na rekonstrukci objektu Vinohradská 12 oproti původní nabídkové ceně.

Usnesením č. 117/09 Rada ČRo na základě doporučení Dozorčí komise vzala na vědomí výsledky hospodaření Českého rozhlasu za 1. pololetí 2009 a následným usnesením vzala na vědomí zprávy Dozorčí komise za I. a II. čtvrtletí 2009.

Usnesením č. 122/09 Rada ČRo schválila Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2008. Zpráva pak byla odeslána do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR.

Dne 30. září přijala Rada usnesení 136/09 k prodeji objektu v Peci pod Sněžkou:

Rada Českého rozhlasu požádala prozatímního ředitele Českého rozhlasu Richarda Medka, aby prověřil všechny okolnosti, které vedly k přípravě kupní smlouvy na objekt ČRo v Peci pod Sněžkou s Jiřím Vránou. Rada Českého rozhlasu doporučila klasickou cestu prodeje s otevřenou nabídkou a proto se obrací na svou Dozorčí komisi, aby znovu projednala způsob prodeje i okolnosti kupní smlouvy.

Dne 21. října vzala Rada ČRo na vědomí informaci o investičních akcích ČRo za období od r. 2007 dosud, kromě Vinohradské 12, Praha 2. Rada ČRo upozornila na nutnost dořešení sporných záležitostí investičních akcí v objektech ČRo Liberec a ČRo Radio Wave na Žižkově, viz usnesení č.151/09.

Na základě nového podrobného projednání žádala Rada Českého rozhlasu dne 25. listopadu Dozorčí komisi o nové projednání možnosti prodeje objektu ČRo v Peci pod Sněžkou. Rada ČRo žádala Dozorčí komisi, aby prověřila smluvní podmínky uzavřené s firmou TRANS-EX, spol. s.r.o. a spjaté se správou nemovitosti Chata Český rozhlas, č.p. 38 Pec pod Sněžkou a zároveň aby prověřila způsob kontroly Českého rozhlasu plnění této smlouvy jmenovanou firmou. Rada ČRo žádala Dozorčí komisi, aby vzala znovu v úvahu všechny dosud dostupné informace včetně výsledků šetření na místě samém a stanovila doporučení Radě ČRo v souboru postupných kroků, které je třeba učinit, aby prodej byl realizován z hlediska maximální péče dobrého hospodáře a z hlediska maximální transparentnosti usnesení č. 168/09).

Usnesením č.169/09 Rada ČRo vzala na vědomí výsledky auditů společností Generals Controls s.r.o a Gleeds Česká republika, s.r.o., které vysvětlili přítomní auditoři. Závěry auditů plně potvrdily stanoviska Rady ČRo přijatá v řadě minulých usnesení, vztahujících se k této věci. Rada ČRo doporučila generálnímu řediteli ČRo Richardu Medkovi postupovat dle závěrů auditu společnosti Gleeds Česká republika, s.r.o. a Generals Controls s.r.o.

Dne 16. prosince Rada Českého rozhlasu na základě doporučení Dozorčí komise schválila 1. aktualizaci rozpočtu ČRo na rok 2009 včetně změny základních ukazatelů (usnesení č. 173/09).

Téhož dne svým usnesením č. 180/09 Rada ČRo v návaznosti na své usnesení č. 169/09 ze dne 25.11.2009, kterým vzala na vědomí audit společnosti General Control s.r.o. a Gleeds Česká republika, s.r.o., vztahující se k ekonomickému zhodnocení dosavadního průběhu rekonstrukce budovy ČRo Vinohradská 12, doporučila systémové legislativní řešení pro účinnou kontrolu hospodaření ČRo. Rada ČRo proto uvítala návrh poslanců ODS a ČSSD na změnu ústavy, podle níž by Nejvyšší kontrolní úřad měl mít možnost prověřovat i veřejnoprávní korporace, a to vzhledem k tomu, že tato legislativní změna neomezí nezávislost Českého rozhlasu při naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání, jak ji stanovil zákon č. 484/1991 Sb. o Českém rozhlasu.

Usnesením č. 181/09 Rada ČRo po projednání a po provedených úpravách a na základě doporučení Dozorčí komise schválila rozpočet Českého rozhlasu na rok 2010.

Zároveň v této souvislosti uložila generálnímu řediteli ČRo Richardu Medkovi přijmout v průběhu roku 2010 opatření ke snížení nákladů.

Usnesení obsažena v příloze č. 15

5.3.3. Statut Českého rozhlasu - § 8 písm. c)

V roce 2009 nebyly přijaty žádné změny týkající se statutu Českého rozhlasu.

5.3.4. Kodex Českého rozhlasu - § 8 písm. d)

V roce 2009 nedošlo k žádné úpravě či změně Kodexu Českého rozhlasu a rada Českého rozhlasu nepřijala žádné usnesení týkající se porušení Kodexu.

5.3.5. Schvalování návrhů generálního ředitele na zřizování nebo zrušení rozhlasových studií. - § 8 písm. e)

V roce 2009 nedošlo k žádnému zřízení nebo zrušení rozhlasového studia.

5.3.6. Schvalování kupních a nájemních smluv na dobu delší tří měsíců - § 9 odst. 7

V průběhu roku 2009 přijala Rada ČRo celkem devět usnesení týkajících se pronájmu nemovitostí. V této oblasti Rada úzce spolupracovala s Dozorčí komisí, která vždy předem podrobně projednávala návrh příslušné smlouvy a dala Radě doporučení. Šlo o nevyužité prostory Českého rozhlasu, a to jak v Praze, tak i v jednotlivých krajích, kde má Český rozhlas nemovitý majetek. Rada Českého rozhlasu se při svých rozhodováních vždy řídila hlediskem dobrého hospodáře.

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení Dozorčí komise schválila usnesením č. 103/09 smlouvu ČRo 5 Ústí n/Labem s firmou Telefónica O2 Czech Republic, a.s. o zřízení věcného břemene při umístění podzemního komunikačního vedení na pozemku ve vlastnictví Českého rozhlasu.

Usnesením č.104/09 Rada Českého rozhlasu na základě doporučení své Dozorčí komise schválila smlouvu o budoucí smlouvě o zřízení věcného břemene s firmou Telefónica O2 Czech Republic, a.s. s ČRo 5 Plzeň.

Rada Českého rozhlasu na základě doporučení Dozorčí komise schválila svým usnesením č. 105/09 smlouvu o pronájmu prostor ČRo 5 Plzeň firmě Kontrol Ect Design, s.r.o.

Usnesením č. 137/09 Rada Českého rozhlasu na doporučení Dozorčí komise souhlasila s uzavřením nájemní smlouvy s Marií Duškovou k objektu ČRo Železná Ruda – Špičák, a to na dobu neurčitou. Rada Českého rozhlasu současně doporučuje prozatímnímu řediteli ČRo Richardu Medkovi, příp. nově zvolenému generálnímu řediteli ČRo, aby výhledově připravil prodej této nemovitosti, která není přímo využívána k vlastní činnosti Českého rozhlasu.

Rada ČRo projednala a usnesením č.153/09 odsouhlasila uzavření smlouvy o nájmu nebytových prostor mezi ČRo a paní Danielou Čulákovou v budově ČRo Ostrava.

Rada ČRo projednala a usnesením č. 154/09 schválila uzavření dodatku č. 3 k nájemní smlouvě mezi ČRo a Telefónica O2 Czech Republic, a.s. v budově ČRo Brno

Rada ČRo projednala a usnesením č. 155/09 schválila uzavření smlouvy o nájmu nebytových prostor mezi ČRo a STYLIZACE – reklamní servis, s.r.o. v budově ČRo Plzeň

Rada ČRo projednala a usnesením č. 156/09 schválila uzavření nájemní smlouvy mezi ČRo a Českou republikou - Radou pro rozhlasové a televizní vysílání ohledně garážových stání v budově ČRo Římská 13

Usnesením č.183/09 vzala Rada ČRo , na základě doporučení Dozorčí komise na vědomí vzorovou smlouvu na komerční pronájmy prostor v budově ČRo Vinohradská 12.

5.3.7.Rozhodování o stížnostech týkajících se generálního ředitele - § 8 písm. f

Přímo na generálního ředitele ČRo směřovaly v r. 2009 dvě stížnosti. Je však třeba podotknout, že velká část stížností posluchačů, která se netýkala přímo vysílání ČRo, směřovala k činnosti vedení ČRo, za niž je odpovědný.

První stížnost na bývalého generálního ředitele Václava Kasíka byla od jednatele společnosti SP spol. s r.o. Josefa Šindeláře z 21.4.2009 (doplněna 19.5.2009) a týkala se veřejné zakázky na kancelářský nábytek. Rada ČRo doporučila řešit záležitost mimosoudně. Věc není uzavřena, Český rozhlas dostal pokutu od ÚHOS, proti které poslal odvolání.

Druhá stížnost byl od pana Jana Urbana a šlo o upozornění na porušení zákona bývalým generálním ředitelem Václavem Kasíkem v pracovním sporu se jmenovaným. ČRo tento spor soudně prohrál. Rada ČRo věc podrobně projednala a panu Janu Urbanovi odpověděla 29.7.2009, to jest po odvolání bývalého generálního ředitele.

5.3.8. Rozhodování o ostatních stížnostech posluchačů směřovaných na Radu ČRo

Úvodem je třeba konstatovat, že začátkem roku 2009 doznívaly reakce na plánované ukončení projektu Odhalení. Rada ČRo v tomto směru odpověděla na pět stížností či dotazů.

V roce 2009 Rada odpověděla na 28 stížností, námětů či připomínek k vysílání ČRo a k jeho pořadům. Převažovaly připomínky k ČRo 1 - Radiožurnálu jakožto nejposlouchanější stanici ČRo. U žádných z těchto stížností neshledala Rada závažné porušení Kodexu ČRo, na nedostatky a chyby upozornila generálního ředitele ČRo a ten z nich vyvodil důsledky charakteru jak personálního, tak finančního. 27 stížností, ale především připomínek směřovalo k personálním a organizačním záležitostem, šest stížností se týkalo reklamy a sponzoringu, šest stížností a připomínek bylo k ekonomické problematice a prodeji zbytkových nemovitostí ČRo a pět připomínek a dotazů k technickým otázkám.

U některých stížností, které se týkaly možného porušení zákonných předpisů, spolupracovala Rada s AK Hrudka, Řípa a partneři a s advokátem Mgr. Jiřím Hrabovským. Žádná stížnost se v tomto směru neprokázala jako oprávněná.

Celkem tedy Rada odpověděla na 76 stížností, dotazů, námětů či připomínek, což je značný pokles proti roku 2008, který byl však ovlivněn situací kolem ČRo Radio Wave, ČRo 1 - Radiožurnálu a projektu Odhalení.

Nad rámec této agendy uskutečnila Rada začátkem roku 2009 rozbor k iniciativám Nechceme přeladit (nemáme kam), Pro Wave a Gorily on line v ohrožení, který poskytla i poslankyním Miroslavě Němcové a Michaela Šojdrové.

Zpracovala vysvětlující zprávu o svém hospodaření pro Kontrolní výbor PS Parlamentu ČR a písemně informovala Stálou komisi pro sdělovací prostředky a Výbor pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu Poslanecké sněmovny Parlamentu ČRo o situaci při rekonstrukci historické budovy ČRo, Vinohradská 12, a o finančních dopadech na ČRo při souběhu analogového a digitálního vysílání ČRo.

5.3.9. Dohlížení na plnění úkolů veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání - § 8 písm. g)

Podrobné informace o kontrolní činnosti Rady obsahují kapitoly této zprávy, které se týkají celoplošných stanic a regionálních stanic ČRo.

Zde je tedy jen základní přehled nejdůležitějších projednávaných otázek:

- dodržování Kodexu Českého rozhlasu
- dostupnost signálu stanic Českého rozhlasu
- ukazatele poslechovosti jednotlivých stanic Českého rozhlasu
- činnost speciálních stanic Českého rozhlasu
- organizační a následné personální změny ve vedení Českého rozhlasu

5.3.10. Schvalování dlouhodobých plánů programového, technického a ekonomického rozvoje - § 8 odst. 1 písm. h)

Rada Českého rozhlasu projednala a svým usnesením č. 18/09 ze dne 25. února 2009 vzala na vědomí informace programového ředitele Richarda Medka o programovém vývoji Českého rozhlasu.

Svým usnesením č. 30/09 ze dne 25. března vzala na vědomí materiál Aktualizace programových zásad včetně přílohy a plánu marketingových kampaní v roce 2009.

Rada Českého rozhlasu dne 22. dubna 2009 projednala a vzala na vědomí informaci programového ředitele Richarda Medka o přípravě voleb do Evropského parlamentu v podmínkách Českého rozhlasu (usnesení č. 46/09).

Ve svém usnesení č. 58/09 ze dne 20. května 2009 Rada ČRo pozitivně hodnotila skutečnost, že celkový podíl veřejnoprávního vysílání na rozhlasovém trhu se v době od 1.10.2008 do 31.3.2009 zvýšil, a to včetně regionálního vysílání. Výrazně se to projevilo u ČRo 1 - Radiožurnálu a u regionálních studií ČRo Region Vysočina, ČRo Brno a ČRo Ostrava.

Na druhé straně nemůže být Rada ČRo spokojena s poklesem ukazatelů denního a týdenního poslechu u některých stanic ČRo. Žádala proto generálního ředitele ČRo Václava Kasíka, aby se touto situací zabýval.

Usnesením č.100/09 ze dne 29. července 2009 Rada ČRo vzala na vědomí situační zprávu o současném stavu Českého rozhlasu a o hlavních úkolech jeho vedení.

Na zasedání 21. října 2009 vzala Rada ČRo na vědomí informaci o investičních akcích ČRo za období od r. 2007 dosud, kromě Vinohradské 12. Praha 2. Rada ČRo upozornila na nutnost dořešení sporných záležitostí investičních akcí v objektech ČRo Liberec a ČRo Radio Wave na Žižkově (viz usnesení č.151/09).

Usnesení obsažena v příloze č. 15

5.3.11. Práce v oblasti přípravy legislativy, kontakt s Poslaneckou sněmovnou, Ministerstvem kultury a jinými správními organizacemi

Rada ČRo prostřednictvím svého pověřeného člena konzultovala přípravu některých zákonů, které se v roce 2009 projednávaly v Parlamentu ČR. Šlo o návrhy novely zákona o Českém rozhlasu, který obsahuje možnost vysílat v pásmu VKV jeden další rozhlasový program, dále o návrh novely zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, vládní návrh zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání – EU, návrh novely zákona o České televizi, Českém rozhlasu a ČTK, kterým Senát navrhuje měnit se systém volby Rad těchto institucí, senátní návrh zákona o zrušení rozhlasových a televizních poplatků, novel zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a dalších zákonů týkajících se změny systému volby rad, vládní návrh zákona o elektronických komunikacích a o změně některých souvisejících zákonů.

S Ministerstvem kultury proběhly konzultace ke Sdělení komise EU o použití pravidel státní podpory na veřejnoprávním vysílání 2009/C 257/01.

Konzultovány byly také legislativní záměry Českého rozhlasu, a to ohledně přidělování a vyhrazení kmitočtů pro Český rozhlas, kde by se měl upravit zákon č.484/1991 Sb. o Českém rozhlasu podobným způsobem jako je to v zákoně o České televizi. Stejně by mělo dojít ke sjednocení neopodstatněných rozdílů mezi zákonem o Českém rozhlasu a mezi zákonem o České televizi, což se týká zejména § 5, 9 a 12 zákona o Českém rozhlasu. V zákoně č.348/2005 Sb. o rozhlasových a televizních poplatcích šlo o specializaci právního zájmu při získávání stanoveného rozsahu informací o neevidovaných poplatcích.

Konzultace probíhaly v koordinaci se zástupci vedení ČRo.

5.4. Výroční zprávy

Rada Českého rozhlasu schválila svým usnesením č. 27/09 Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2008 a podle § 8 odst. 2 zákona o Českém rozhlase ji 31. března 2009 předložila Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR. Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2008 Rada schválila usnesením č. 122/09 a dne 26. 8. 2009 ji rovněž předložila Poslanecké sněmovně. Obě zprávy byly vzápětí zveřejněny na internetových stránkách Rady Českého rozhlasu.

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2008
<http://www.rozhlas.cz/rada/dokumenty/zprava/563641>

Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2008
<http://www.rozhlas.cz/rada/dokumenty/zprava/628602>

Usnesení obsaženo v příloze č. 15

5. 5. Rozpočet a financování Rady Českého rozhlasu - § 8 odst. 4

Rada hospodaří podle vlastního rozpočtu. Náklady za činnost Rady nese Český rozhlas, proto je i hospodaření Rady Českého rozhlasu pojato do rozpočtu Českého rozhlasu. Rada Českého rozhlasu v tomto rozpočtu vystupuje jako středisko 912 00.

Rozpočet Rady Českého rozhlasu v příloze č.16

5. 6. Činnost dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2009

Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu pracovala v roce 2009 v novém složení. V lednu totiž končil mandát Dozorčí komise ve složení: předsedkyně Mgr. Marta Gellová, místopředseda JUDr. Jiří Janotka a členové Alena Dočkalová, ing. Ludmila Procházková a Mgr. Michal Prokop.

Rada Českého rozhlasu proto na své schůzi 28. 1. 2009 zvolila ze sedmi kandidátů pět nových členů Dozorčí komise (viz usnesení 1/09):

Mgr. Martu Gellovou
JUDr. Jiřího Janotku
ing. Ludmilu Klofovou
ing. Jiřího Mutafova
ing. Jiřího Volfa

Dozorčí komise pak na svém zasedání 18. 2. 2009 zvolila předsedkyní na druhé volební období Martu Gellovou a místopředsedou také na druhé volební období Jiřího Janotku.

V průběhu roku 2009 se Dozorčí komise v souladu s potřebami a požadavky Rady Českého rozhlasu sešla na dvanácti zasedáních. V souladu s Jednacím řádem a plánem kontrolní činnosti se komise v průběhu roku zabývala především

- pravidelným čtvrtletním vyhodnocováním hospodářských výsledků Českého rozhlasu včetně projednání aktualizací rozpočtu roku 2009
- přezkoumáním auditované účetní závěrky Českého rozhlasu za rok 2008
- sestavováním podkladových materiálů a textu k Výroční zprávě o hospodaření za rok 2008 včetně doporučení Radě schválit Výroční zprávu o hospodaření a předložit ji příslušnému orgánu Poslanecké sněmovny

- opakovaným projednáváním podkladových materiálů a návrhu rozpočtu Českého rozhlasu na rok 2010 a doporučením Radě Českého rozhlasu návrh rozpočtu schválit.

Kromě výše uvedených „pravidelných“ bodů jednání se Dozorčí komise věnovala projednání aktuálních podnětů a požadavků Rady Českého rozhlasu. Šlo především o

- sledování postupu rekonstrukčních prací na historické budově Českého rozhlasu na Vinohradské 12 především se zřetelem k finančním tokům
- podrobné projednávání problematiky prodeje jednotlivých nemovitostí ČRo
- podrobné sledování problematiky mandátních smluv s JUDr. Kratochvilem
- podání podnětu ze strany zhotovitele na ÚOHS.

Komunikace Dozorčí komise s Radou Českého rozhlasu byla velmi dobrá.

Předsedkyně komise Marta Gellová se účastnila i projednávání Zprávy o hospodaření v Poslanecké sněmovně.

Zasedání Dozorčí komise se pravidelně účastnila pověřená členka Rady – místopředsedkyně Rady Českého rozhlasu Dana Jaklová. Doporučení Dozorčí komise Rada při svém rozhodování respektovala.

6. Závěr

Rada Českého rozhlasu celý rok 2009 podobně jako v předcházejících třech letech pracovala při neúplném složení, pouze v osmi členech. Přesto se i v tomto nelehkém postavení snažila odpovědně vykonávat svou kontrolní funkci ve vztahu k veřejnoprávní rozhlasové instituci.

Rada Českého rozhlasu se v duchu své kontrolní funkce ve vztahu k hospodaření ČRo v roce 2009 věnovala intenzivně především rekonstrukci historické budovy ČRo, Vinohradská 12. Už v únoru 2009 Rada konstatovala znepokojení nad prodlužováním termínů dokončení rekonstrukce. Současně Rada konstatovala (**usnesení 16/09**), že je pro ni nepřijatelné zvýšení celkových nákladů stavby nad 20%, které v té době vyplývalo z uzavřených dodatků smluv se zhotovitelem. Generálnímu řediteli Václavu Kasíkovi proto Rada ČRo doporučila, aby dal činnost projektanta včetně kvality prováděcí projektové dokumentace týkající se rekonstrukce prověřit nezávislým arbitrem.

Na své březnové schůzi Rada Českého rozhlasu pověřila předsedu Jiřího Floriana, aby s průběhem rekonstrukce historické budovy ČRo seznámil předsedu Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS Parlamentu ČR a předsedu Stálé komise pro sdělovací prostředky PS Parlamentu ČR. Současně Rada poskytla generálnímu řediteli Václavu Kasíkovi závěr zprávy své Dozorčí komise o rekonstrukci a vyžádala si od něho stanovisko k této zprávě (**usnesení 35/09**).

V květnu Rada Českého rozhlasu po jednání se členy Dozorčí komise opět upozornila na závažnost situace a na další nedostatky zejména pokud jde o růst víceprací a s tím spojených finančních nákladů a o dodržování stanovených termínů (**usnesení 55/09**). V červnu po kolaudaci administrativní části historické budovy ČRo na Vinohradské 12 konstatovala Rada Českého rozhlasu, že není dokončena vnitřní fasáda a tři studiové komplexy, proto se bude Rada dále rekonstrukcí intenzivně zabývat.

V červenci Rada Českého rozhlasu na základě doporučení Dozorčí komise uložila prozatímnímu řediteli ČRo Richardu Medkovi vypracovat analýzu nákladů rekonstrukce včetně přehledu všech jednotlivých dodavatelů, uvést vyfakturované částky a kvalifikovaný odhad nákladů spojených s dokončením celé rekonstrukce. Současně Rada doporučila

prozatímnímu řediteli zadání znaleckého posudku příčin rostoucích nákladů (**usnesení 93/09**). Po vypracování dvou auditů rekonstrukce, a to společností Generals Controls s.r.o. a Gleeds ČR, s.r.o. doporučila Rada ČRo Richardu Medkovi, v té době už generálnímu řediteli ČRo, aby postupoval podle závěrů těchto auditů (**usnesení 169/09**).

Až do konce roku 2009 nebyla rekonstrukce historické budovy Českého rozhlasu na Vinohradské 12 dokončena, a to přesto, že Václav Kasík Radě ČRo před zahájením rekonstrukce oznámil jako termín dokončení červen 2009. Rekonstrukce pokračuje i v roce 2010. Rada její průběh a především její náklady bude stále bedlivě sledovat.

Další kontrolu hospodaření ČRo realizovala Rada Českého rozhlasu ve vztahu k předpokládanému souběhu analogového a digitálního vysílání ČRo. Generálnímu řediteli Václavu Kasíkovi už v lednu uložila vypracování finanční analýzy souběhu a dopadů do rozpočtu veřejnoprávní instituce (**usnesení 7/09**). Na základě této analýzy pak v březnu doporučila Václavu Kasíkovi využít všech prostředků k tomu, aby se předpokládané náklady 300 milionů Kč ročně podařilo snížit (**usnesení 29/09**).

V neposlední řadě se Rada Českého rozhlasu v roce 2009 zabývala i prodejem nemovitostí ČRo. Především zkoumala okolnosti prodeje objektu ČRo v Peci pod Sněžkou, kde Rada ve spolupráci s Dozorčí komisí zjistila řadu pochybení (mandátní smlouva s JUDr. Jiřím Kratochvílem, smlouva se správní firmou objektu, kupní smlouva s JV-CZ, s.r.o.). V této souvislosti Rada Českého rozhlasu přijala několik usnesení, kterými doporučila generálnímu řediteli realizovat prodej nemovitostí ČRo s maximální transparentností a s péčí dobrého hospodáře.

V souvislosti s kontrolní činností Rady ve vztahu k hospodaření ČRo přijala Rada Českého rozhlasu také usnesení, kterým přivítala iniciativu poslanců ODS a ČSSD na rozšíření kontroly NKÚ i na veřejnoprávní korporace (**usnesení 180/09**).

Rada Českého rozhlasu se v roce 2009 vyjadřovala i k několika personálním změnám v ČRo:

- V květnu vzala na vědomí návrh generálního ředitele ČRo Václava Kasíka na jmenování Mgr. Hany Pořízkové do funkce ředitelky Kanceláře generálního ředitele (**usnesení 57/09**).
- V červenci vzala Rada Českého rozhlasu na vědomí návrh prozatímního ředitele ČRo Mgr. Richarda Medka pověřit funkcí programového ředitele pana Mgr. Petera Duhana a pověřit funkcí výkonného ředitele PhDr. Josefa Havla (**usnesení 89/09**).
- V září pak Rada Českého rozhlasu na návrh prozatímního ředitele ČRo Richarda Medka jmenovala do funkce ředitele ČRo Regina PhDr. Josefa Havla (**usnesení 139/09**).
- V prosinci pak Rada Českého rozhlasu vzala na vědomí jmenování Mgr. Alexandra Píchy ředitelem ČRo 8 On-line (**usnesení 182/09**).

Rada Českého rozhlasu se po celý rok 2009 zabývala také poslechovostí veřejnoprávního rozhlasu. Rada Českého rozhlasu byla znepokojena především poklesem poslechovosti ČRo 2 – Praha, kterým se bude zabývat i v roce 2010.

Zcela jistě nejdůležitější událostí, kterou Rada Českého rozhlasu v roce 2009 řešila, bylo odvolání generálního ředitele ČRo Václava Kasíka. Rada ČRo už na základě několika analýz možného porušení tzv. lustračního zákona ze strany Václava Kasíka v případě ředitele KGR Libora Křivky v březnu 2009 vyzvala generálního ředitele, aby zvážil své setrvání ve funkci (**usnesení 37/09**).

Na červencovou schůzi pak předsednictvo Rady Českého rozhlasu připravilo důvodovou zprávu k odvolání generálního ředitele Václava Kasíka. Odvolání probíhalo veřejně. Pro odvolání hlasovalo potřebných šest členů rady – Jiří Florian, Dana Jaklová, Ladislav Jiša, Pavel Hazuka, Tomáš Ratiborský, Antonín Zelenka, proti byli dva členové rady – Maria

Ptáčková a Bohuš Zoubek, hlasování se nezdržel nikdo (**usnesení 80/09 až usnesení 83/09**).

Rada Českého rozhlasu ihned po odvolání generálního ředitele Václava Kasíka rozhodla o vypsání výběrového řízení na generálního ředitele a zároveň jmenovala prozatímním ředitelem Mgr. Richarda Medka. Výběrové řízení na generálního ředitele bylo vyhlášeno 12. 8. 2009 a bylo oznámeno nejen ve vysílání a na internetových stránkách ČRo a Rady ČRo, ale také v denících Hospodářské noviny, MF Dnes, Lidové noviny, Právo, v Týdeníku Rozhlas a v ČTK a současně ve vysílání ČT. Uzávěrka přihlášek byla stanovena na 31. 8. 2009, první kolo hodnocení kandidátů proběhlo 23. 9. 2009, druhé kolo včetně volby generálního ředitele se uskutečnilo 30. 9. 2009.

V prvním kole hodnocení kandidátů byli pro volbu generálního ředitele v tajném hlasování členů Rady Českého rozhlasu vybráni Peter Duhan (sedm hlasů), Richard Medek (sedm hlasů) a Jiří Mejstřík (čtyři hlasy). Ve druhém kole druhé volby byl zvolen generálním ředitelem Českého rozhlasu Mgr. Richard Medek, když získal v tajné volbě členů Rady ČRo šest hlasů (**usnesení 141/09**).

V říjnu vzala Rada Českého rozhlasu na vědomí, že generální ředitel Richard Medek odvolal Petera Duhanu z funkce ředitele ČRo 6 a zároveň ho jmenoval do funkce programového ředitele a svého statutárního zástupce (**usnesení 146/09**). Na konci října generální ředitel Richard Medek dlouhodobě onemocněl, jeho kompetence převzal programový ředitel Peter Duhan, který generálního ředitele zastupoval až do konce roku 2009.

Rada Českého rozhlasu konstatuje, že rok 2009 byl pro Český rozhlas náročný. Rada ČRo i přes řadu zásadních problémů, které musela řešit, a bez ohledu na skutečnost, že prakticky celý rok pracovala v neúplném počtu osmi členů, splnila své povinnosti stanovené zákonem. Rada ČRo po celý rok 2009 věnovala velkou pozornost jak programové koncepci Českého rozhlasu, tak personální i ekonomické situaci veřejnoprávního rozhlasu.

V Praze dne 24. března 2010

Mgr. MgA. Dana Jaklová, v.r.
místopředsedkyně Rady Českého rozhlasu

JUDr. Ladislav Jíša, v.r.
místopředseda Rady Českého rozhlasu