

A television studio set with a brick wall, colorful furniture, and a camera operator filming a group of children. The set includes a man playing a guitar, three children sitting on green beanbag chairs, and a camera operator in the foreground. The floor is decorated with colorful patterns, and the background features a brick wall with various colored panels and a bookshelf.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2020

Projednala a schválila Rada České televize.

OBSAH

Úvodní slovo předsedy Rady České televize	7
Úvodní slovo generálního ředitele České televize	9

1. Česká televize v roce 2020

1.1	Základní údaje o České televizi v roce 2020	14
1.2	Složení managementu České televize	18
1.3	Složení Etického panelu České televize	19
1.4	Programové služby	20
1.4.1	Programy České televize – stav v roce 2020	20
1.4.2	Nová média – stav v roce 2020	58
1.5	Původní tvorba České televize	64
1.5.1	Vývoj a výroba pořadů v roce 2020	64
1.5.2	Priority činnosti TPS v roce 2020	72
1.5.3	Česká televize a česká kinematografie v roce 2020	77
1.5.4	Archiv a programové fondy	80
1.6	Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2020	81
1.7	Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2020	86

2. Rada České televize v roce 2020

2.1	Složení Rady České televize	91
2.2	Složení Dozorčí komise Rady České televize	92

2.3	Hodnocení a závěry Rady České televize	93
2.3.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	93
2.3.2	Činnost České televize v roce 2020 při naplňování speciálního ustanovení zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2020, a zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů	151
2.4	Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí	152
2.5	Činnost Rady ČT v roce 2020	153
2.5.1	Jednání Rady České televize	153
2.5.2	Agenda Rady České televize	154
2.5.3	Činnost Dozorčí komise Rady České televize	157

3. Přílohy 161

3.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2020	163
3.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	164
3.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2020	167
3.4	Usnesení Etického panelu České televize	170
3.5	Oceněné pořady ČT	171
3.6	Mezinárodní koprodukce 2020	178
3.7	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2020	191

Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Vážené paní poslankyně, vážení páni poslanci, vážení čtenáři,

jakožto médium veřejné služby má Česká televize na televizním trhu unikátní postavení. Na jedné straně jí zákonem stanovené koncesionářské poplatky poskytují stabilní a vysoké příjmy, o nichž si komerční televize mohou nechat jen zdát, na straně druhé má zákonem o České televizi a Kodexem ČT stanovenou také řadu specifických úkolů a povinností.

Základem je důraz na poskytování objektivních, všestranných a nezájatých informací, které mají sloužit občanům ke svobodnému utváření názorů, a současně mezi úkoly České televize patří také podpora vzdělávání, kultury, sportu a péče o rozvoj občanské společnosti a demokracie. Naplňování těchto a dalších úkolů a cílů média veřejné služby kontroluje Rada České televize, která v souladu se zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR tuto Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2020.

Již před téměř deseti lety se Rada ČT inspirovala u respektovaných partnerských západoevropských institucí, především u britské BBC a nizozemské veřejnoprávní televize, a začala naplňování veřejné služby měřit a hodnotit na základě empirických dat, opřených o pravidelně prováděná sociologická šetření, měření veřejné hodnoty vysílání i údaje o sledovanosti a divácké hodnocení jednotlivých pořadů. Na základě těchto dat Rada ČT hodnotí naplňování stanovených cílů veřejné služby a také sestavuje tuto výroční zprávu.

V loňském roce postihla Českou republiku celosvětová epidemie nemoci Covid-19, která pochopitelně zasáhla i Českou televizi a konfrontovala ji s výzvou nejen přizpůsobit svou činnost změněným a často velmi komplikovaným podmínkám, ale především pomoci občanům tuto krizi zvládnout. Jsem rád, že mohu konstatovat, že Česká televize v této zkoušce obstála. Zejména její nové programy zaměřené na výuku dětí, které měly dlouhé měsíce zavřené školy, a také nový kanál ČT3 orientovaný na seniory, často čelících osamělosti v lockdownových časech, je třeba hodnotit velmi kladně.

V loňském roce došlo též k výrazné obměně Rady ČT, což do její činnosti přineslo novou energii a nové impulsy. K prioritám rady v loňském roce patřila kontrola hospodaření ČT a nastavení rámců pro její udržitelné hospodaření i pro příští roky. Do této oblasti spadá nejen důsledné trvání na dodržování Dlouhodobých plánů ekonomického rozvoje, nově nastavených už v souvislosti se schválením rozpočtu na rok 2020, ale také hloubkový audit nákladů a výměna Dozorčí komise, coby poradního orgánu Rady ČT právě pro kontrolu hospodaření.

Na konci roku 2020 došlo i k výrazné obměně vedení Rady ČT a její pozornost se kromě ekonomických témat navíc začala soustředit na řešení zanedbávané agendy stížností a podnětů a dodržování zákona o ČT a Kodexu ČT ve věci vyváženosti, objektivnosti a reprezentování různých názorových proudů ve zpravodajství a aktuální publicistice. Tyto priority si Rada ČT přenáší i do roku letošního.

Vážené dámy, vážení pánové,

věřím, že předkládaná zpráva, která obsahuje podrobné informace jak o činnosti České televize v roce 2020, tak data z měření veřejné hodnoty vysílání a hodnocení Rady ČT ve věci naplňování cílů veřejné služby pro vás budou relevantním podkladem pro posouzení činnosti České televize v roce 2020.

Mgr. Pavel Matocha
předseda Rady České televize

Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené paní poslankyně, vážení páni poslanci, vážení čtenáři,

rok 2020 byl pro celou naši společnost výjimečně náročný a kritický. Byl to rok, kdy jsme v České televizi vložili maximální úsilí do toho, abychom dokázali poskytnout relevantní a užitečnou veřejnou službu související s mimořádnou situací pandemie koronaviru. Důležité pro nás při tom byly dva principy. Tím prvním byla rychlost. Potřeby diváků se totiž měnily téměř ze dne na den. A to v tak zásadních věcech, jako je vlastní zdraví, sociální kontakty nebo vzdělávání. Byli jsme si vědomi toho, že jediné okamžitá pomoc bude skutečně prospěšná. Druhým principem pak byla snaha zaměřit se na ty skupiny veřejnosti, které byly děním roku 2020 zasaženy nejcitelněji. Rodiče, děti, seniory, hendikepované, lidi ohrožené chudobou, kulturní organizace, lokální turismus ...

Stěžejní roli hrálo zpravodajství, jelikož potřeba mít neomezený přístup k ověřeným a aktuálním informacím byla v roce 2020 extrémní. Plnohodnotný servis jsme dokázali divákům poskytnout i přes náročná interní a externí omezení a Česká televize se stala jedním z hlavních informačních zdrojů o pandemii. A podle mezinárodního výzkumu rovněž nejdůvěryhodnějším médiem v zemi. Zpravodajská ČT24 dosáhla nejvyšší sledovanosti od svého vzniku. Velký důraz jsme kladli i na to, abychom v kritické době zpravodajství ještě více zpřístupnili i neslyšícím divákům, vysoko nad rámec požadovaný zákonem.

Ve snaze poskytnout pomoc nejstarším a zároveň nejohroženějším divákům jsme do vysílání nasadili téměř okamžitě spoty informující o aktuálních opatřeních, krizových linkách či linkách dobrovolnické pomoci. A už v březnu jsme spustili nový kanál, ČT3 – televizi třetího věku, s původním, osvětově zaměřeným magazínem, a programovou skladbou vytěžující archiv ČT. Kanál ČT3 si v neobvykle krátkém čase vybudoval stabilní diváckou základnu a na konci roku 2020 byl vedle ČT art kanálem s nejvyšší hodnotu divácké spokojenosti.

Společnost silně zasáhlo i přerušení prezenční školní docházky. Zejména na jaře. Česká televize tak mezi prvními v Evropě nastartovala výukový televizní pořad, UčíTelku, který v době, kdy nebyla ještě zcela rozběhnuta distanční výuka, v řadě rodin a škol intenzivně doplňoval vzdělávací proces. Další projekty, jako Škola doma, portál ČT edu nebo aktivity ČT :D pak pomáhaly i žákům na dalších stupních vzdělávání. Televize se navíc ukázala být daleko dostupnější, než například kvalitní internetové připojení nebo vybavení počítači, a její role v zajišťování rovného přístupu ke vzdělávání tak byla podstatná.

Česká televize pak posílala v roce 2020 i své charitativní aktivity a aktivity zaměřené na podporu pandemií utlumené kultury. Jen formou benefičních pořadů jsme pomohli pro veřejně prospěšné organizace získat přes 82 milionů korun. Zrealizovali jsme vlastní kampaně na podporu rodičů – samoživitelů, znevýhodněných dětí nebo na pomoc pořadatelů regionálních kulturních akcí.

V roce 2020 se tak ke standardní televizní práci, tvorbě a vysílání přidalo dokončení přechodu na DVB-T2 a řada mimořádných projektů a řada mimořádných výzev spojených s pandemií. Velké programové změny, rušení sportovních a kulturních událostí, přesuny či zastavení natáčení, náročná hygienická opatření, ... Česká televize je, díky nasazení a odhodlání všech svých zaměstnanců a spolupracovníků, zvládla. A diváci na její úsilí pozitivně reagovali. Důvěryhodnost ČT vzrostla na 72 % a z hlediska sledovanosti šlo o druhé nejúspěšnější období od roku 2008.

Dámy a pánové,

věřím, že Vás následující stránky Výroční zprávy o činnosti za rok 2020 přesvědčí o tom, že Česká televize je fungující institucí, která zná svoji společenskou roli a dobře naplňuje veřejnou službu.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize



1

Česká televize v roce 2020

Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi), Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2020.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2020 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení § 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v § 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je stěžejní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2020 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2021, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2020

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Je institucí veřejné služby provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba a šíření televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky prostřednictvím zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi, poskytuje službu veřejnosti definovanou zákonem a přispívá k rozvoji kultury.
- Česká televize je provozovatelem celoplošného televizního vysílání. Do 31. srpna 2013 vysílala čtyři programy – programy ČT1 a ČT2, které jsou plnoformátové, a dva tematické programy: ČT24 a ČT sport. Dne 31. srpna 2013 spustila vysílání dvou tematických programů vysílaných na jedné frekvenci: dětského programu ČT :D (vysílá denně od 6 do 20 hodin) a kulturního programu ČT art (vysílá denně od 20 hodin). Dne 23. března 2020 spustila Česká televize nový program ČT3, určený převážně starším divákům. Tato stanice si ihned našla stabilní pozici na tuzemském televizním trhu. V době svého vysílání dosahuje průměrných hodnot podílu na sledovanosti bezmála 3 % dospělých diváků. U diváků starších 65 let činí tento podíl téměř 5 %.
- Česká televize dosáhla v roce 2020 ve skupině diváků starších 15 let podílu na sledovanosti 30,86 %, a stala se tak již třetí rok za sebou divácky nejúspěšnějším vysílatelem. Hodnota share dosahující k 31 % je druhou nejvyšší od roku 2008. Významně posílil hlavní program ČT1, jenž dosáhl podílu na publiku 16,97 %, což znamená nejvyšší výsledek od roku 2009.
- V důsledku protiepidemických omezení a s nimi spojeným rušením celé řady zásadních sportovních akcí došlo k poklesu sledovanosti programu ČT sport na hodnotu share 1,93 %. Mírný pokles zaznamenala i ČT2, na hodnotu 3,94 %. Kvůli koronavirové krizi se přesunula část diváků na zpravodajskou ČT24 a novou stanici ČT3. Zároveň se ČT2 stala, po zavedení programů pro školy, hlavním vzdělávacím programem pro dětské publikum, z tohoto důvodu se odehrál odchod části dospělé populace.
- Nejlepších výsledků v historii svého vysílání dosáhly zpravodajská ČT24 (5,50 %) a kulturní ČT art (1,05 %). Stejně jako v předchozích letech se ČT24 v roce 2020 stala nejsledovanějším veřejnoprávním zpravodajským kanálem v Evropě. Kulturní kanál ČT art je v evropském měřítku sledovanosti zhruba v polovině pořadí na úrovni BBC 4.
- Dětský program Děčko dosáhl podílu na sledovanosti v cílové skupině 4 – 12 let 26,75 %. V prime time (17:00 – 20:00) dosáhl svého nejlepšího výsledku od začátku vysílání – 28,12 %. Program je úspěšný zejména u mladších dětí ve věku 4 až 9 let, kde získal podíl na sledovanosti 32,22 %. Česká televize je u dětského diváka ve věku 4 až 12 let nejvyhledávanějším vysílatelem – podíl na publiku u této cílové skupiny v čase od 06:00 do 20:00 činí 39,04 %. Česká televize v porovnání s dětskými programy v jiných veřejnoprávních evropských televizích vykazuje jednu z nejvyšších sledovaností. V roce 2020 se Děčko umístilo v Evropě na třetí pozici.
- Z výsledků výzkumu vyplývá, že více než polovina tuzemské dospělé populace považuje některý z programů České televize za svůj hlavní program, pokud jde o sledování následujících žánrů: zpravodajských, publicistických, sportovních pořadů a českých filmů. Třicet osm procent diváků chápe Českou televizi (a především ČT :D) jako svou hlavní televizi pro sledování dětských pořadů, 59 % diváků akceptuje Českou televizi jako hlavní stanici pro zpravodajské pořady a 57 % pro publicistické pořady.
- Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ za rok 2020 výrazně vzrostl, na hodnotu 51 %, oproti roku 2020 jde o nárůst o 5 p. b. Nárůst souvisí s koronavirovou krizí a s nadprůměrným zájmem diváků o zpravodajské pořady.
- Průměrný týdenní zásah kulturních žánrů, vymezených Kodexem ČT, v roce 2020 činil 69 %, což představuje meziroční pokles o 1 p. b.
- Podíl původní dramatické tvorby na vysílání ČT1 a ČT2 činil 10 % celkové vysílací plochy obou programů.
- Povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním čase vysílací plochy s příslušným filtrem (tj. bez zpravodajství, sportovních událostí, soutěží apod.) Česká televize splnila také v roce 2020. Rovněž podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby, tj. s rokem vzniku od roku 2015, byly splněny s výjimkou neplnoformátového programu ČT24. Podíl všeobecné evropské tvorby (tj. bez filtru) na všech pořadech vzrostl o 1,8 p. b., na hodnotu 90,0 %.
- Od roku 2018 je tvorba podrobněji rozčleněna na domácí, evropskou a mimoevropskou. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby Česká televize v roce 2020 již tradičně zaznamenala v oblasti dramatiky (61 %) a dokumentů (59 %).
- Česká televize vyrobila v českém znakovém jazyce na programu ČT1 4,9 % pořadů, na ČT2 5,5 % pořadů, na ČT24 9,8 % pořadů, na ČT sport 0,7 % pořadů, na ČT :D 2,5 % pořadů, na ČT art 2,6 % pořadů a na ČT3 5 % pořadů. V průměru

za všechny programy České televize bylo odvysíláno 4,6 % pořadů v českém znakovém jazyce. Česká televize splnila v roce 2020 povinnost týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem v průměru na všech svých programech.

- Česká televize opatřila skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 95,8 % pořadů, na ČT2 89,6 % pořadů, na ČT24 73,4 % pořadů, na ČT sport 77,3 % pořadů, na ČT :D 91,2 % pořadů, na ČT art 82,8 % pořadů a na ČT3 66,9 % pořadů. V průměru za všechny programy, které Česká televize vysílá, to zahrnuje 84,8 % pořadů, opatřených skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením. Česká televize věnuje nadále zvyšování zpřístupňování pořadů pro handicapované osoby značné úsilí. V kalendářním roce 2020 splnila povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky. Neslyšícím divákům bylo tímto způsobem zpřístupněno 84,8 % pořadů České televize, přičemž zákon předepisuje 70% podíl.
- Česká televize odvysílala na ČT1 49,8 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 30,5 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT2 30 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 20,7 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT24 41,4 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 17,8 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT sport 79,6 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 10,4 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT :D 13,4 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 12,7 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT art 31,6 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 18,7 % pořadů opatřených audiopopisy. Podíl pořadů na ČT3, vhodných pro osoby se zrakovým postižením, činil 32,6 %, z toho 10,3 % pořadů bylo opatřeno audiopopisy. Podíl pořadů s audiopopisy činil za všechny programy v kalendářním roce 2020 v průměru 17,7 %.
- Ombudsman České televize v roce 2020 evidoval 463 stížností a podání k vyřízení, což znamenalo nárůst proti předchozímu roku o 63 procent. Část těchto podnětů byla postoupena přímo zodpovědným pracovníkům (např. podněty týkající se televizních poplatků), další byla řešena v souladu se schválenými interními pravidly a ve spolupráci s Diváckým centrem, právním úsekem a dalšími pověřenými pracovišti. Druhý rok činnosti Ombudsmana v České televizi potvrdil, že tento systém je funkční, a to včetně pravidelných osobních konzultací s jednotlivými úseky v rámci řešení stížností a podnětů.
- Česká televize na základě usnesení vlády č. 648 ze dne 20. července 2016 a zákona č. 252/2017 Sb., který vstoupil v platnost dne 2. září 2017, a na základě rozhodnutí evropských orgánů a mezinárodních dohod dokončila přechod na zemské digitální vysílání ve standardu DVB-T2/HEVC. Česká televize v plném rozsahu naplnila požadavky Technického plánu přechodu-TPP (Nařízení vlády č. 199/2018, o Technickém plánu přechodu zemského digitálního televizního vysílání ze standardu DVB-T na standard DVB-T2, platné od 14. září 2018), resp. jeho novely, jež byla přijata vládou 25. května 2020, poté co vláda v souvislosti s pandemií 19. března 2020 platnost původního TPP přerušila.
- Přechodová síť DVB-T2 byla většinou realizována již v roce 2018. Česká televize dne 29. března 2018 spustila většinu vysílačů a k 10. květnu 2018 již byla v provozu celá síť hlavních vysílačů. Přechodová síť představovala plnohodnotný multiplex veřejné služby, splňující požadavky zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi. Pro rok 2020 tak bylo hlavním úkolem ukončení vysílání ve standardu DVB-T2/MPEG2 a přechod na finální síť ve standardu DVB-T2/HEVC – MPX21. Prvních šest etap ukončení vysílání ve standardu DVB-T, naplánovaných na počátek roku 2020, proběhlo podle plánu; zbylé etapy, pod vlivem pandemie, o čtyři měsíce později. Celý proces přechodu na DVB-T2/HEVC byl úspěšně ukončen 30. září 2020. Původní termín byl přitom 31. května 2020.
- Česká televize realizovala k přechodu rozsáhlou informační kampaň a byla nakonec prakticky jediným subjektem, který se v mediálním prostoru přechodu na DVB-T2/HEVC intenzivně věnoval. Kampaň České televize okrajově doplňovaly aktivity Ministerstva průmyslu a obchodu ČR, jehož informační klip Česká televize rovněž vysílala. Informační spoty, miniporady a piktogram či crawl by jako informační nástroje pro natolik komplexní projekt nestačily. Bylo speciálně vyškolen Divácké centrum České televize, tak aby mohlo během přechodu fungovat jako call centrum (zejména v počátečních fázích byla k dispozici také externí kapacita). Byla zřízena speciální webová stránka a pravidelně bylo komunikováno i kontaktní číslo na Divácké centrum. Vedle toho informační kampaň posílily další platformy, například 569 billboardů, celostátní i regionálně cílená inzerce, rozhlasové spoty apod.
- Z existujících hodnocení průběhu a výsledků informační kampaně vyplývá, že se Česká televize stala pro obyvatele hlavním zdrojem informací, v průzkumu společnosti Nielsen Admosphere ji takto označil každý druhý respondent (53 %), následovaly komerční stanice (18 %) a České Radiokomunikace (4 %). Z výzkumu dále vyplynulo, že 85 % dotazovaných mělo o změně vysílání informace a 94 % se shodlo na tom, že informace byly snadno dostupné a byly prezentovány srozumitelně a jasně.
- Vlastní přechod na standard DVB-T2/HEVC byl sice v roce 2020 dokončen, druhá vlna digitalizace bude však v roce 2021 ještě pokračovat standardní optimalizací vysílací sítě, pokud se při výskytu případného dlouhodobého problému prokáže nutnost doplnění sítě o další opakovací či převaděče. Současně budou dokončovány i související projekty nových médií. Rovněž bude probíhat i další digitalizace technologické infrastruktury České televize.

- **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2020**
(zaměstnanecká skutečnost)

věk v letech	počet k 31.12.2020	podíl v %	počet k 31.12.2019	podíl v %	rozdíl 2020–2019
od 19 do 30 včetně	396	13,11	388	12,91	8
od 30 do 40 včetně	665	22,02	691	23,00	-26
od 40 do 50 včetně	935	30,96	941	31,31	-6
od 50 do 60 včetně	738	24,44	704	23,43	34
nad 60	286	9,47	281	9,35	5
celkem	3 020	100,00	3 005	100,00	15

- **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2020**
(zaměstnanecká skutečnost)

vzdělání	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava	počet k 31.12.2020	podíl v %	počet k 31.12.2019	rozdíl 2020–2019
základní	30	0	2	32	1,06	34	-2
vyučení	370	28	31	429	14,21	443	-14
středo- školské	1 279	90	120	1 489	49,30	1 504	-15
vyšší odborné	56	4	6	66	2,19	62	4
vysoko- školské	799	115	90	1 004	33,24	962	42
celkem	2 534	237	249	3 020	100,00	3 005	15

1.2 Složení managementu České televize

Petr Dvořák	generální ředitel
Jan Souček	ředitel TS Brno
Tomáš Šiřina	ředitel TS Ostrava (do 29. února 2020)
Miroslav Karas	ředitel TS Ostrava (od 1. dubna 2020)
David Břinčil	ředitel divize Finance
Milan Cimirot	ředitel divize Technika a provoz
Milan Fridrich	ředitel divize Program
Vít Kolář	ředitel divize Korporátní vztahy a komunikace
Denisa Kollárová	ředitelka divize Marketing a nová média
Jan Maxa	ředitel divize Vývoj pořadů a programových formátů
Václav Myslík	ředitel divize Výroba
Zdeněk Šámal	ředitel divize Zpravodajství a sport

1.3 Složení Etického panelu České televize

Etický panel České televize působil v roce 2020 ve složení:

Petr Brod

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., Dr. h. c.

Petr Holubec

prof. RNDr. Václav Pačes, Dr. Sc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D

1.4 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, naplňovala Česká televize i v roce 2020 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT :D, ČT art a ČT3.

1.4.1 Programy České televize – stav v roce 2020

ČT1

Hlavní charakteristika programu

- I v roce 2020 se stal program ČT1 druhým nejsledovanějším programovým okruhem na českém televizním trhu. Je to plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2020 se stanice ČT1 s celodenním podílem na sledovanosti 16,97 % stala druhou nejvyhledávanější stanicí na českém televizním trhu. Meziročně ČT1 posílila o 0,4 p. b. a dosáhla na nejvyšší výsledek od roku 2010. V prime time (19:00 – 22:00) dosáhla podílu na sledovanosti 20,43 %, což znamená meziroční posílení o téměř 2 p. b. a nejvyšší výsledek od roku 2009. Mezi nejsledovanější pořady v roce 2020 patřily premiéry vánočních pohádek **O Vánoční hvězdě**, **Hodinářův učeň** nebo premiéra filmu **Teroristka**. Z hlediska cyklických pořadů mezi nejsledovanější patřily například detektivní seriál **Místo zločinu Ostrava** a zábavní pořad **Peče celá země**.

Kvalitativní parametry programu

- ČT1 udržela vysoké hodnoty kvalitativních parametrů. Hlavní kanál ČT1 si zachoval stejnou úroveň průměrné spokojenosti diváků jako v roce 2019 (8,5) stejně jako celá Česká televize (8,5). Průměrná originalita dosáhla 56 %. Její meziroční mírný pokles je způsoben nižším zastoupením premiérových pořadů v podzimní sezoně. Naopak u diváckého zaujetí došlo k meziročnímu nárůstu o 5 p. b., na úroveň 74 %. Mezi kvalitativně nejlépe hodnocené pořady patřila premiéra **Marie Terezie** (spokojenost 9,0), dokument **Jiří Suchý – Lehce s životem se přát** (9,1) nebo minisérie **Stockholmský syndrom** (8,8) a **Vysoká hra** (8,7).

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Hlavními projekty ČT1 byla i v roce 2020 dramatická díla. Nejširšímu diváckému publiku byla věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla premiérově na jaře v pondělí a v pátek od 20:00, nejvýrazněji v nedělním prime time. Od ledna byla do vysílání zařazena premiérová řada kriminálního seriálu **Místo zločinu Ostrava**, jenž se odehrává na severní Moravě a ve Slezsku. Jednotlivé epizody byly inspirovány skutečnými kriminálními případy, které policie v těchto lokalitách vyšetřovala během posledních několika let. V hlavních rolích P. Beretová, S. Majer, P. Kříž, K. Dobrý a Š. Kozub. Na ten navázala repríza seriálu **Místo zločinu Plzeň** a poté repríza kriminálního seriálu **Vraždy v kruhu**. Podzim se nesl v duchu repríz prvních dvou řad úspěšného seriálu v režii J. Stracha **Labyrint**.
- Páteční hlavní vysílací čas na jaře patřil premiéře původního detektivně-komediálního seriálu **Poldové a nemluvně** v režii R. Bajgara. V hlavních rolích S. Skopal, T. Medvecká, M. Němec.
- I v roce 2020 ČT1 pokračovala v zařazování komediálních sitcomů. Květen a červen náležel premiéře „pandemiálního“ seriálu **Láska v čase korony**. V hlavních rolích figurovali P. Vršek, Z. Morávková, J. Hána, Z. Maryška, M. Steinmasslová, I. Pazderková, J. Nemček, S. Korbelová a F. F. Červenka.
- Na začátku roku byla uvedena premiéra třetí a čtvrté části úspěšné výpravné koprodukční minisérie **Marie Terezie**, inspirované životem významné evropské panovnice. V hlavních rolích Stefanie Reinsperger jako Marie Terezie a Vojtěch Kotek jako její manžel František Lotrinský. Režie R. Dornhelm.
- V nedělním hlavním vysílacím čase ČT1 uvedla řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, jednak solitéry, jednak minisérie či koprodukční snímky. Na jaře diváci mohli zhlédnout tyto premiéry: dvoudílného televizního dramatu v režii D. Svátka **Stockholmský syndrom**, dvoudílného filmu renomovaného režiséra J. Svobody **Vysoká hra** s R. Krajčem, A. Fixovou, O. Vetchým v hlavních rolích, televizního filmu **Veterán** v režii J. Hřebejka, historického televizního filmu **Past** o Jiřině Štěpničkové (v podání Z. Stivínové) v režii V. Polesného nebo šestidílný

nou kriminální minisérii **Zrádci** v režii V. Tauše. Na přelomu dubna a května nabídl programový okruh ČT1 dvou-
dílný historický výpravný film **Anatomie zrady** o vzestupu a pádu ambiciózního politika Emanuela Moravce,
v hlavní roli s M. Labudou ml. a v režii Biser A. Arichteva.

- Do vánočního vysílání ČT1 zařadila tři premiérové pohádkové tituly: na Štědrý den televizní premiéru velké vý-
pravné zimní pohádky **O vánoční hvězdě**, ve které na obloze intrikují hvězdy, princezna chystá na zámku zá-
snubní ples a zamilovaný učitel najde ve stodole spadlou hvězdu Deničku, podle scénáře (spoluautorem byl
M. Čunderle) a v režii K. Janáka, s T. Rambou, V. Kotkem, L. Brill, A. Geislerovou a O. Sokolem v hlavních rolích.
Následující den patřil premiéře filmové pohádky **Hodinářův učeň** o hrách osudu, o lásce, hamižnosti, lidské ma-
losti, ale také o odvaze, šikovnosti a dobrotě, s V. Preissem, M. Balcarem, D. Droppovou, J. Pleslem, V. Neužilem
a J. Plodkovou v hlavních rolích, podle scénáře a v režii J. Rudolfové. Koprodukční česko-slovenské pohádky na
obrazovce České televize již zdomácněly – o vánočních svátcích se vedle repríz těchto pohádek z let předchozích
objevila další premiérová (tentokrát v koprodukci České televize, RTVS a Trigon production) – **O léčivé vodě**,
vyprávějící o tom, co způsobil zázračný pramen, který vytryskl v studni na jednom královském dvoře, v hlavních
rolích L. Rybová, Z. Kánocz, D. Pavlovičová, M. Mitaš, J. Hrčka a J. Spišák, v režii J. Sebechlebského.

• Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti – ČT1

ROK 2020

Poř.	Název pořadu	Kanál	Živá sledo- vanost v TV, CS 4+	Odložená sle- dovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
1	O vánoční hvězdě	ČT1	2 485	905	93	40 %
2	Hodinářův učeň	ČT1	2 024	472	37	25 %
3	Teroristka	ČT1	1 794	234	39	15 %
4	O léčivé vodě	ČT1	1 742	372	27	23 %
5	Marie Terezie	ČT1	1 387	223	56	20 %
6	Peče celá země	ČT1	1 256	208	51	21 %
7	Stock- holmský syndrom	ČT1	1 217	197	65	22 %
8	Vysoká hra	ČT1	1 187	173	63	20 %
9	Místo zloči- nu Ostrava	ČT1	1 175	233	73	26 %
10	Poldové a nemluvně	ČT1	1 073	126	39	15 %
11	Past	ČT1	1 017	131	31	16 %
12	Skleněný pokoj	ČT1	860	124	26	17 %
13	Zrádci	ČT1	739	112	42	21 %
14	Anatomie zrady	ČT1	723	95	33	18 %
15	Herec	ČT1	653	194	51	38 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

Mezi nejsledovanější pořady z hlediska odložené sledovanosti patřila vánoční pohádka **O vánoční hvězdě**, kde od-
ložená sledovanost přidávala k živé sledovanosti 40 %. Velmi úspěšné v živé a taktéž v odložené sledovanosti byly
cykly **Marie Terezie** a detektivní minisérie **Stockholmský syndrom** a **Vysoká hra**.

Hlavní programová okna ČT1 a hlavní profilové pořady

- Hlavní programová okna jsou ta, ve kterých je vysílána premiérová dramatická tvorba – tedy pondělí, pátek a neděle ve 20:00. Hlavní profilové pořady byly představeny v odstavcích zahrnujících premiérové projekty se stručnou charakteristikou. Než budou představeny další žánry, následuje výčet novinek ve vysílání ČT1, které reagovaly aktuálně na pandemii koronaviru v České republice.

Hlavní pořady nasazené v době koronaviru

- Již v březnu byly zařazeny **edukační spoty** Ministerstva zdravotnictví ČR o koronaviru a prevenci před ním, s tématy Jak chránit sebe a své okolí, Jak se chovat v prostředcích hromadné dopravy, Jak postupovat při návštěvě lékaře, Proč chránit naše zdravotníky, Jak se chovat při nákupu potravin, Jak nakládat s ochrannými prostředky a Senioři.
- **Spolu to zvládneme** – Deset animovaných znělek vyjadřujících jednu myšlenku, která v posledních týdnech koronavirové krize získala zvláštní důležitost. Desítka oslovených předních tvůrců animovaného filmu všech generací dostala za úkol na toto téma vytvořit krátký spot v délce cca 20 – 30 sekund.
- **Škola doma** – V situaci, kdy se žáci 9. ročníků základních škol intenzivně připravovali na důležité přijímací zkoušky na střední školy a kdy jim do vrcholící přípravy vstoupilo celostátní uzavření škol, přišla Česká televize s živě vysílaným 45' dlouhým studiovým pořadem, který přehlednou a přitažlivou formou rekapituloval základní penzum učiva v českém jazyce (úterky) a matematice (čtvrtky).
- **Magazín Linka 1212** – Jak zůstat normální v nenormální době? První psychická i zdravotní pomoc v novém aktuálním magazínu; rady odborníků i zkušenosti známých osobností. Moderovali Monika Valentová a Vladimír Kořen.
- **Nemocnice v první linii** – Dokumentární cyklus sledoval sestry a lékaře v době pandemie koronaviru. Sledoval aktuální situaci ve vybraných nemocnicích, divák s kamerou nahlédl do první linie a přímo pod ruce těm, kteří jsou vystaveni riziku nejvyššímu.
- **Máme na to** – Zábavně vzdělávací magazín, ve kterém Margareta Křížová odpovídala na nejpalčivější otázky, týkající se finanční gramotnosti, čímž reagovala na současnou situaci a na problémy, které občany nejvíce pálí (hypotéky, odklady splátek, sociální dávky apod.).
- **Láska v čase korony** – výše, v kapitole věnované dramatické tvorbě, již zmiňovaný „pandemiální“ seriál.

Hlavní profilové pořady ČT1

- Důležitým programovým oknem bylo sobotní vysílání zábavních pořadů v hlavním vysílacím čase. Novinkou ve vysílání byla desetidílná světoznámá a oceňovaná soutěž pro amatérské pekaře a cukráře **Peče celá země**, moderovaná Terezou Bebarovou a Václavem Koptou. Druhá polovina jarního vysílání patřila zábavně vzdělávacím pořadům **Zázraky přírody**. Na podzim se ve vysílání objevila premiéra čtyř epizod zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla** s Martinem Dejdařem a Petrem Vackem. Další dvě premiérové epizody přinesla druhá řada **Zdravotního testu národa** s důrazem na první pomoc – řezné rány a krvácení, fraktury, autonehody, první pomoc při kardiovaskulárních příhodách a mrtvici, bezvědomí a zástava dechu, tonutí, anafylaktický šok, nevolnost, kolaps, křečové stavy, epileptický záchvat, úžeh, úpal, popáleniny, omrzliny, otravy, jedy a uštknutí.
- ČT1 je také chápána jako programový okruh přinášející nejvýznamnější události. Ne všechny bylo možné vzhledem k vládním opatřením uskutečnit. Ještě začátkem března proběhl **27. Český lev**, z pravidelných společenských eventů se odehrálo také **Ocenění E.ON Energy Globe 2020**. Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Atlet roku** a **Sportovec roku**.
- Netradiční pojetí přineslo předávání hudebních **Cen Anděl**, neboť proběhlo historicky první vyhlášení Andělů bez slavnostního ceremoniálu, který se původně chystal na 31. března v hale O2 Universum, ale vlivem opatření proti pandemii se nemohl konat.
- V pozdním pátečním večerním čase se vysílala talk show K. Šípa **Všechnopárty**. Novinkou v jarním vysílacím schématu se stala talk show **Kabinet Dr. Honzáka**, což byla Late Night Talk Show předního českého psychiatra MUDr. Radkina Honzáka. Každý díl rozkrýval témata jako strach, rozchod, obava z nemoci, vyhoření, nevěra, fobie, závislosti a další.
- I v roce 2020 měly své nezastupitelné místo ve vysílání ČT1 podvečerní zábavní pořady. Pravidelně se ve všední

dny vysílala soutěž **Kde domov můj**, která kromě českých reálií zařadila do každého dílu i důležité otázky týkající se Evropy. V odpoledním čase nabízela také soutěžní pořad **AZ-kvíz**. Třináctá řada pořadu **Pošta pro tebe** byla odvysílána částečně v jarním vysílacím schématu a sedm epizod v nedělním podvečeru. Jedním z podzimních děl bylo benefiční vydání k 50. výročí založení SOS dětských vesniček.

- Premiérově se rovněž vysílal magazín I. Toušlové a J. Rejmána **Gejzír** a nechyběly i pořady z cyklu **Máte slovo**. Nové díly přinesly i cykly **Kluci v akci**, **Hobby naší doby**, **Polopatě**, **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera**, **Postřehy odjinud**, **Objektiv** a zábavná publicistika **168 hodin** a investigativní žurnalistika v pořadech pořady **Reportéři** a **Na stopě**.
- Podvečerní časy patřily premiérovým titulům publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Vysílala se například nová řada cyklu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, již osmá řada cyklu s moderátorkou K. Winterovou **Herbář**, vyprávějící o bylinách, koření a plodech z celého světa. Na jaře se v sobotním podvečeru vysílala také čtvrtá řada cyklu **Kočka není pes**. Na podzim ve stejném čase běžel cyklus **Milovníci vína** – nový seriál seznamoval s jednotlivými českými, moravskými i evropskými vinařskými regiony a kromě slavných vinic ukázal i kulinářské zázraky, bez kterých by víno nebylo úplné.
- Na jaře úterní podvečer přinesl cyklus **Menu pro Emu**, moderní kuchařskou show, která věnovala velký prostor dobrému jídlu, skvělým receptům, zdravému stravování a vývoji malého dítěte. Ve čtvrtek v podvečer byl vysílán cyklus **Všechno, co mám ráda**, nový hobby magazín, který přinášel nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov, v létě následovaly v nedělním ránu speciální díly s názvem **Všechno, co mám ráda v létě**.
- ČT1 se ve vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání v oblasti mediální, zdravotní a finanční. Osvětu přinášely pravidelné pořady **Sama doma** a **Černé ovce**. Do vysílání byla připravena i čtyřicetidílná série mini-pořadů **Kapka vody** – obsahově se pořad zabýval problematikou adaptace na klimatickou změnu a vzdělávání v otázce ochrany vody. Jednotlivé náměty reagovaly na současný stav této problematiky a byly konzultovány s Ministerstvem životního prostředí ČR. Cílem bylo ukázat všem divákům, jak jednoduše se lze zapojit do péče o své okolí a svou budoucnost.
- Na sklonku roku ČT1 vysílala sérii **Adventních koncertů**, které vyvrcholily 22. prosince. Poprvé v třicetileté historii sbírky uspořádala Česká televize pět koncertů – čtyři v neděli v podvečer a pátý 19. prosince v sobotním prime time.
- ČT1 připravila i pro vysílání 31. prosince sérii pořadů – konkrétně premiérový pořad **Zázraky přírody** s hosty J. Bohdalovou, I. Janžurovou, O. Brzobohatým a M. Ruppertem. Dalším pořadem večera byl stříhový pořad se zábavními vystoupeními **Karel Gott – úsměvy nehasnou**, moderovaný Terezou Kostkovou. Večer doplnily také stříhové pořady **Všechnopárty**, **Do roka a do dna** a **U muziky na Silvestra**.
- Vysílací časy akviziční tvorby na ČT1 patřily již tradičně mimo-primetivním časům všedních dní a víkendům. Výjimkou jsou filmové premiéry **Grace**, **kněžna monacká**, **Super prohnílí** a český snímek **U mě dobrý** – všechny byly uvedeny v hlavním sobotním čase po 21. hodině. Seriálovou tvorbu zastupovala vedle VII. řady oblíbeného detektivního **Otce Browna** ještě IV. řada rodinného dramatu **Durrellovi**.

Významná výročí, reflektovaná na ČT1 během roku 2020

- Kromě vysílání k různým výročním dějinným i osobnostním pokračoval program ČT1 v projektu Dnes před lety. Hlavním večerním pořadem byl **Dnes před 75 lety**, který připomněl den, kdy zdánlivě zmatené česko-německé hlášení Českého rozhlasu zahájilo 5. května 1945 sled dramatických událostí, které vstoupily do dějin jako Pražské povstání. Čas odpočítával poslední dny druhé světové války v Evropě. Na mnoha místech hroutícího se Protektorátu Čechy a Morava se ale stále bojovalo a umírali lidé. Pořad líčil zlomové situace 5. května 1945 způsobem, jakým by je zaznamenalo moderní zpravodajství. Moderoval J. Železný. Tento hlavní pořad ještě doprovodily denní třiminutové spoty, jež popisovaly historické události následujících dní až do 12. května 1945.
- Výročí narození připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností: Jana Brejchová 80 let, Jiří Lábus 70 let, Irena Pavlásková 60 let, Milan Lasica 80 let, Blanka Bohdanová 90 let, Ladislav Štáidl 70 let, Miriam Kantorková 85 let, Jitka Molavcová 70 let, Simona Stašová 65 let, Věra Nerušilová 85 let, Josef Špelda 80 let, Milan Cieslar 60 let, Jiří Svoboda 75 let, Marek Vašut 60 let, Jan Hraběta 80 let, Eva Kantůrková 90 let, Ladá Kerndl 75 let, Jiřina Šiklová 85 let, Dana Hlaváčková 75 let, Ilona Svobodová 60 let, Michal Najbrt 75 let, Ondřej Neff 75 let, Světlana Nálepková 60 let, Viktor Sodoma 75 let, Karel Šíp 75 let, Václav Hybš 85 let, Otakáro M. Schmidt 60 let, Milan Kňážko 75 let, Ladislav Potměšil 75 let, Soňa Červená 95 let, Jaroslav Uhlíř 75 let, Veronika Freimanová 50 let, Karel Janák 50 let, Zdena Herfortová 75 let, Jožka Šmukař 65 let, Pavel Trávníček 70 let, Ivana Andrlíková 60 let, Jiří Žáček 75 let, Dana Syslová 75 let, Kamila Magálová 70 let, Ivanka Devátá 85 let, Hana Maciuchová 75 let, Jitka Němcová 70 let, Jaroslav Svěcený 60 let, František Filip 90 let a mnoho dalších.

Koprodukční filmy

- Česká televize byla taktéž v roce 2020 významným koprodukčním partnerem. Na začátku roku byl uveden v premiéře koprodukční snímek **Ten, kdo tě miloval**, rodinná komedie podle románu M. Poledňákové. V hlavních rolích S. Norisová, P. Řezníček, V. Postránecký, E. Holubová, H. Čermák, L. Bielovič a L. Vaculík. Scénář a režie J. Pachel. V premiéře byly také uvedeny koprodukční snímky **Uzly a pomeranče**, **Teroristka**, **Úhoři mají nabito** a **Skleněný pokoj**. Podzim patřil premiéře třídílného dramatu **Herec** s J. Cinou v titulní roli a v režii P. Bebjaka. V premiéře programový okruh ČT1 odvysílal ke konci roku rovněž distribuční snímky **Staříci**, **Chvilky**, **Pražské orgie** a **Na střeše** a také byla uvedena premiéra koprodukčního snímku **Ani ve snu!** v režii P. Oukropce.

ČT2

Hlavní charakteristika programu

- Program ČT2 je multižánrovým a plnoformátovým programem, určeným především dospělým divákům s vyššími nároky a specifickým očekáváním. Základní a dlouhodobou strategií programu je orientace na rozvoj všeobecného poznání ve všech vědních oborech a na hlubší reflexi života současné společnosti. Hlavním žánrem na ČT2 je dokumentární tvorba, původní česká i zahraniční, sledování současných světových trendů v kinematografii i v televizní tvorbě. Důležitou složkou vysílání je i portfolio publicistických magazínů a cyklů, které oslovují specifické cílové skupiny, čímž doplňují nabídku vysílání menšinovými tématy. V roce 2020 se vlivem koronavirové krize ČT2 profilovala také jako hlavní vzdělávací kanál pro dětské publikum.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- ČT2 dosáhla v roce 2020 celkového podílu na sledovanosti za celý den 3,94 % a v prime time 3,75 %. Zatímco v hlavním vysílacím čase si ČT2 udržela hodnoty sledovanosti z minulého roku, v celodenním průměru nastal vlivem pandemie pokles sledovanosti. Důvodem byl zejména zvýšený zájem diváků o aktuální zpravodajství na okruhu ČT24. Dále proběhl přesun části diváků na nový program ČT3 a změnilo se i zacílení na specifické skupiny diváků v mimořádném období vysílání dětských vzdělávacích bloků a většího počtu mimořádných bohoslužeb. Nejúspěšnějšími obdobími roku na ČT2 byly letní měsíce a Vánoce.

Kvalitativní parametry programu

- ČT2 již několik let dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů z hlediska celého televizního trhu i z hlediska srovnání s ostatními stanicemi České televize. Průměrná spokojenost v roce 2020 byla 8,7; meziročně se odehrálo zlepšení o jednu desetinu. Naměřené hodnoty originality (66 %) a zaujetí (84 %) patří mezi jedny z nejvyšších na televizním trhu. Meziročně, podobně jako u ostatních programů na televizním trhu, došlo k poklesu originality. Zaujetí naopak meziročně posílilo o 4 p. b. Mezi nejvýše kvalitativně hodnocené pořady patřil Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků (spokojenost 9,2), premiérové cykly Barokní srdce Evropy, Mistři medicíny nebo přírodopisný dokument Národní parky Ugandy dosáhly shodně na hodnotu spokojenosti 9,1.

Hlavní premiérové projekty programu ČT2 a jejich stručná charakteristika – vlastní tvorba

- Mezi nejvýraznější premiérové projekty roku 2020 na programu ČT2 patřilo několik původních dokumentárních cyklů, což platí z hlediska divácké sledovanosti i spokojenosti.
- Vrcholem jarní nabídky cestopisných cyklů byl záznam putování po ostrovech jihovýchodní Asie s pozoruhodným průvodcem (hercem R. Zachem) **Hledání ztracených světů**, mimořádný zájem vzbudil i cyklus provázející našeho vynikajícího lezce, mnohonásobného mistra světa v lezení na několika obtížných skalních stěnách **Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou**. Z domácího či nejbližšího okolí diváci přivítali např. nový formát cestopisného bedekru s D. Gondíkem **V karavanu po Slovensku**, zaměřený na praktické rady pro cestování v obytných vozech i na tipy nejpozoruhodnějších míst projížděné oblasti, či vlastivědný cyklus **Putování s párou**, v němž J. Polášek procestoval na historických lokomotivách nejrozsáhlejší trasy v Čechách podél tratí parních vlaků, i s jejich pamětihodnostmi a malebnými zákoutími. S diváckým zájmem se na jaře setkal i mimořádný dokumentární cyklus o české a moravské barokní architektuře a krajině, z koprodukční dílny České televize a tvůrců oceňovaného projektu Krajinou domova, **Barokní srdce Evropy**. V obrazově výpravném seriálu představil režisér P. Krejčí barokní památky v České republice z nezvyklých úhlů, aby s diváky sdílel charakteristické rysy barokního umění: emoce, pocity, myšlenky. Před koncem roku diváky zaujal i bedkr po nejpodmanivějších místech Svaté země s osobitým doprovodem herečky V. Žilkové **Křížem krázem Izraelem**. Diváci se zájmem sledovali též nový cyklus A. Vašíčka a P. Jandourka **České tajemno**, v němž herec J. Novotný znovuobjevoval dávné záhady Čech, Moravy a Slezska prostřednictvím nových zjištění a nejmodernějších vědeckých metod.
- Nejúspěšnějším původním dokumentem roku se stal titul V. Šimka **Anakonda – konec mýtu?**, zachycující expediční pátrání po stopách nejmohutnějšího hada na světě s přírodovědcem J. Dungelem, známým cestovatelem a malířem zvířat a rostlin v jejich přirozeném prostředí Jižní Ameriky. Již tradičně diváky mimořádně zaujal tentokrát již poslední snímek ze série „trabantů“ výprav D. Příbáře **Trabantem tam a zase zpátky**, uvedený začátkem května během speciálního týdne k 50. výročí vzniku druhého programu České televize. Dále diváci ocenili nezávislý snímek **Bitva o Ostravsko** J. Korytáře, vysílaný k 75. výročí konce druhé světové války. Úspěšně byl uveden i portrét jednoho z nejmocnějších mužů komunistického aparátu a zároveň jedné z jeho nejznámějších obětí **KDO JINÉMU JÁMU Rudolf Slánský** M. Vadase, nasazený do vysílání koncem listopadu v období výročí tragického procesu. Nadprůměrnou sledovanost získal rovněž dokument k 600. výročí existence husitského města **Tábor – sen, město, symbol** V. Bělohradského.

• **Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti**

ROK 2020

Poř.	Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
1	V karavanu po Slovensku	ČT2	314	42	18	19 %
2	Rusko z výšky	ČT2	291	27	9	12 %
3	Putování s párou	ČT2	280	30	11	15 %
4	Barokní srdce Evropy	ČT2	261	32	11	17 %
5	České tajemno	ČT2	242	40	13	22 %
6	Křížem krážem Izraelem	ČT2	234	40	6	19 %
7	Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou	ČT2	231	23	9	14 %
8	KDO JINÉMU JÁMU Rudolf Slánský	ČT2	205	43	13	27 %
9	Po jedné stopě do Afriky	ČT2	203	46	9	27 %
10	Trhlina	ČT2	152	33	13	30 %
11	Jméno růže	ČT2	138	37	12	35 %
12	Mistři medicíny	ČT2	135	37	7	33 %
13	Učitel I + II	ČT2	102	50	23	72 %
14	Desatero hříchů	ČT2	97	53	21	76 %
15	V pasti II	ČT2	86	34	17	59 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

Mezi nejsledovanější cykly z hlediska odložené sledovanosti patřila premiéra série v **Karavanu po Slovensku**, kde přírůstek z hlediska odložené sledovanosti činil 19 %. Velmi úspěšným se stal i cyklus **Mistři Medicíny**, který dosahoval odložené sledovanosti v televizi a na internetu 44 tisíc. Nadprůměrná odložená sledovanost se objevuje i u akvizitních seriálů. Polská série **Učitel** nebo finská **Desatero hříchů** dosahují přírůstku přes 70 %.

Hlavní programová okna ČT2 a hlavní profilové pořady

- Skladba hlavních časů od 20:00 zůstává na programu ČT2 dlouhodobě stabilní, nabízí definovaný obsah, a diváci tedy opět v roce 2020 našli témata historie, vědy a techniky v pondělí, v úterý válečné cykly a původní dokumentární tvorbu, nově historii i v úterý ve 22:00, ve středu **Kameru na cestách** a cyklus **Na cestě** a původní české dokumentární cykly, ve čtvrtek cestopisy a opět původní dokumentární cykly a v pátek přírodopisnou **Zázračnou planetu** a zahraniční seriál. Sobotní prime time patří už tradičně reprezentativnímu výběru filmů či seriálů světové produkce a v nedělní večer najdou diváci přehlídku žánru amerických westernů, či dnes již klasické snímky francouzských hvězd 70. a 80. let.

- Historie česká i světová je významným a stálým tématem vysílání stanice ČT2. V pravidelném schématu nacházejí diváci tyto náměty z moderní historie v podobě zahraničních dokumentů či dokumentárních cyklů vždy v pondělí a v úterý ve 20:00. Z uvedených premiér roku zaujaly diváky nejvíce ruská minisérie **Titanic 1, 2**, z témat starší historie německé dokudrama **Hannibal: Římské tažení** či britský dokumentární film **Tutanchamon: Odhalená pravda**, který se snaží odkrýt pravdu skrytou za zlatou maskou: jak žil a jak zemřel mladý faraon. Z cyklu **Starověké říše** diváky zaujaly díly **Římské impérium z vraždy zrozené** a **Aztékové**. Z premiér věnovaných tématu druhé světové války přitáhla ve vysílání pozornost britská dokumentární minisérie **Ruská válka**, ohledávající ve třech dílech historii německé expanze, boje a ústupu na území Sovětského svazu. K tomuto tématu náležely i solitéry **Tajemství nacistických ponorkových základů** francouzské produkce či britský dokument **Stavba Hitlerova superkanonu**. Z britské série, věnované ponorkové válce, dosáhly mírně nadprůměrné sledovanosti díly **Amatérský chirurg** a **Nemilosrdná štvance**. Přehled dalších premiér k tématu historie včetně víkendových oken uvádíme v příloze této výroční zprávy.
- K tématu historie přispívá významně i původní česká dokumentární tvorba, již je vyhrazen čas v úterý 21:00. Program ČT2 uvedl v premiéře kromě zmíněných titulů několik dalších portrétů, věnovaných významným postavám české a československé historie. Osobitý dokument režiséra M. Kaboše, využívající animací N. Držiaka, **M. R. Štefánik: Dobrodružný život legendy** zachycuje český, slovenský a francouzský pohled na jednoho z nejvýznamnějších mužů, stojících u zrodu samostatného československého státu v roce 1918. Výročí jeho narození. Dokument O. Sommerové **Věřím, že více světla potřeba nebude** je věnován odkazu Jana Palacha a nově zbudovanému památníku v jeho rodném domě. Výraznou osobnost prvorepublikové žurnalistiky, političku, spolupracovnici T. G. Masaryka a přítelkyni Milady Horákové, jejímž hlavním tématem a zásluhou bylo mj. uzákonění volebního práva žen, představil dokument Z. Zemanové **Zapomenutá Františka Plamínková**. Osudy další mimořádné osobnosti československých dějin, generála Karla Lukase, vlastence a statečného vojáka, jenž bojoval v obou světových válkách a jehož utýrala k smrti až komunistická StB, zachytil dokument E. Stehlíka a J. Taberyho **Generál in memoriam**. Dokumentární portrét česko-švédského jaderného fyzika světového významu, zakladatele a předsedy Nadace Charty 77, jehož životní odysea zrcadlí dějinné zvraty 20. století, **Atomové srdce Františka Janoucha**, natočil J. Císařovský. K úsvitu moderní vědecké astronomie a k složitému vztahu dvou nejvýznamnějších astronomů doby na dvoře Rudolfa II. se vrátil koprodukční film s účastí České televize **Johannes Kepler – Dobývatele nebes**. Nový pohled na zákulisí a průběh zásadního mezníku českých dějin nabídl dokument **Bílá hora** P. Jurdy, uvedený u příležitosti 400. výročí této bitvy. V roce 2020 jsme si také připomněli 75 let od konce 2. světové války, jejíž tragické události se staly tématem tří nových premiér. Dokument M. Nešlehové **Místa ticha** otevřel téma tragických osudů dalších českých osad na samém konci války, kdy brutalita ustupujících nacistů proměnila živé české vesnice v místa trvalé bolesti, dramatický příběh třiceti terezínských vězňů, kteří byli donuceni vykopat společný hrob pro zavražděné muže z Lidic, zpracovala O. Strusková ve filmovém dokumentu s hranými a kreslenými sekvencemi **Terezínští hrobaři**. Ukázkou spolupráce nad citlivými tématy historie byl dvojdílný koprodukční projekt České televize, německé MDR, rakouské ORF a německo-francouzské stanice Arte **Odsun – Vertreibung**, v němž se tvůrci pokusili zvážit události poválečného odsunu Němců skrze mozaiku konkrétních příběhů pamětníků a ukázat jej v širších souvislostech. Historii jiné, současnější války líčil další česko-německo-rakouský koprodukční projekt s účastí dokumentárního programu stanice Al Jazeera – dokumentární série **Afgánistán: 40 let války**. Výpovědi o vleklém válečném konfliktu od rozpadu Sovětského svazu až ke zrodu teroristické organizace Al-Káida natáčeli tvůrci v Afgánistánu s lidmi, kteří ho reálně prožili, což pomohlo vytvořit jasnější obraz tragických událostí, jež změnily dnešní svět. Historii trestního práva v českých zemích a jednotlivé slavné případy představil cyklus **Tresty v Čechách**. Názor, že téma, o němž se v historii běžně nemluví, může mít vliv na vývoj některé události, se pokusili potvrdit tvůrci krátké dokumentární série **Tajná historie: Sexuální dějiny českých zemí**. Přehled dalších pořadů české dokumentární tvorby s tématem historie uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Z oblasti vědy a techniky nabízela ČT2 tradičně v pondělí ve 21:00 řadu atraktivně zpracovaných zahraničních cyklů a pořadů. Z premiér diváci nejvíce ocenili německý dokumentární cyklus **Nejúžasnější mosty světa**, dvojdílný britský dokument **Nezapomenutelný Concorde**, francouzský dokument **Charles de Gaulle, letadlová loď budoucnosti**, z britského cyklu Velké stroje zblízka díly **Obří letoun**, **Létající loď**, **Šinkansen** či **Silniční vlak**. Vyhledávaným zdrojem technických informací je také pokračující cyklus kanadských rekonstrukcí světových vzdušných havárií **Letecké katastrofy**. Z pozoruhodných solitérních premiérových příspěvků k tématu můžeme jmenovat ještě americký dokument **Zkáza Challengeru** či z produkce BBC **Hledání nové země** o expedici na záchranu lidstva. Publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**, vysílaný v pondělí odpoledne, nabízí pravidelně pestrout nabídku témat ze všech oborů přírodních a společenských věd, tentokrát z cyklů TeleMed, Odhalování minulosti, Touha po vědění, Až ke hvězdám, Cesty do divočiny a Boj o přežití.
- Z českých příspěvků nabídl kombinaci cestopisu a techniky původní dokument J. Jindry **Sen o Dakaru**, záznam cesty party nadšenců, kteří vyrazí s historickou závodní tatrovkou Karla Lopraise po stopách slavné rallye. Specifickou chemicko-gastronomickou show představil cyklus **GourmetLab**, jehož protagonisté se podívali na proces vaření z neobvyklého vědeckého úhlu, aby předvedli nečekaná odhalení, praktické rady a zajímavosti ze světa vědy i vaření. Cyklus **Mistři medicíny** uvedl portréty vynikajících českých lékařek a lékařů v různých oborech (P. Kolář, V. Beneš, J. Pirk, H. Roháčová, P. Dungl, L. Horčíčka). Osud českého chirurga, lékařského vizionáře, který prosadil nové operační techniky, zavedl používání rentgenu, vymyslel léčebnou rehabilitaci a založil „Jedličkův ústav“ a od jehož narození uplynulo v minulém roce 150 let, připomněl v prvním dni roku dokument Z. Tyce **Rudolf Jedlička**. Unikátní pohled na novou

vědeckou generaci v odlehlých oblastech Oceánie zprostředkoval dokumentární cyklus **Papua Nová Guinea: dva světy**. Český biolog, profesor RNDr. Vojtěch Novotný, CSc., zde založil před dvaceti lety výzkumné centrum tropické ekologie a nyní seznamuje diváky se svými novoguinejskými kolegy. Mladí vědci jsou často první z vesnice či kmeny, kteří opustili rodiště. Mají vyšší vzdělání a ovládají technologie, přesto umějí bojovat, lovit šípy a věří v čaroděje. Příspěvkem k poznání úspěchů českých vědců byl i dokument L. Stehlíka **Expedice brambora**, zachycující výpravu skupiny českých vědců a šlechtitelů do Jižní Ameriky s cílem najít dosud neznámé souvislosti pro záchranu, pěstování a šlechtění brambor, jež v poslední době stále častěji napadá choroba zvaná obecná strupovitost. Z české nezávislé tvorby představil program ČT2 dokument V. Müllera **Projekt Orwell 2+2 = 4?**, poukazující na aktuálnost Orwellova literárního i myšlenkového odkazu v kontextu dnešní doby „informačního chaosu a alternativních pravd“. Přehled dalších pořadů s tématem vědy a techniky uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

- Geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety i vlastní země patří k dalším ohniskům zájmu programu ČT2 v oblasti vlastní tvorby a rovněž tvorby převzaté, zahraniční. Z původní tvorby nabídl ČT2 ve středu a ve čtvrtek kromě tradičního cyklu **Na cestě** a výše zmíněných úspěšných cyklů ještě řadu dalších sérií. Na jih Evropy se znovu vydali tvůrci pokračování cyklu gastronomicko-cestopisných putování s populární hereckou osobností **Vůně albánské kuchyně s Miroslavem Donutem**, italský kuchař Emanuel Ridi se zpěvákem Matějem Ruppertem pokračovali v cestě za mnohotvárnou italskou kuchyní různých regionů, tentokrát v cyklu **Manu a Matěj na cestě z Říma na ostrov Capri**. Nová minisérie L. Moulise **Mongolsko – země modrého nebe** představila nejen přínos českých vědců ve společném česko-mongolském lesním projektu, ale zejména setkání s životem a kulturou obyvatel těchto odlehlých oblastí. Stejný režisér natočil i krátký dokument z vodácké výpravy, spojené s pobytem v prostředí drsné a netušené krásy Kanady a Aljašky, **Alsek – ledová řeka**. Další novinkou byla série road movie dvou přátel, zkušeného cestovatele a motorkáře I. Brezovara a motocyklisty začátečníka, herce M. Písaříka, **Po jedné stopě**, kteří se vydali nejprve ve třech dílech do Iráku a poté v dalších třinácti dílech do Afriky. Unikátní zprávu o jedné z odnoží velmi rozmanitého afrického animismu, jenž v západní Africe zůstává dodnes živý (zejména v Beninu a Togu), zachytil přímo v místě režisér V. Poltikovič v dokumentu **Vyprávění duchů vůdů**. O podzimních víkendech nabídl program ČT2 další řadu historicko-cestopisného cyklu **Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých**.
- Zahraniční nabídka cestopisů pro programová okna ve středu a ve čtvrtek ve 20:00, jež se těší velkému zájmu diváků, čerpala i nadále zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**. Diváky nejvíce zaujaly díly **Nový Zéland, země Maorů, Bavorsko, země hor a jezer, Egypt, mystické barvy Sinaje a Mauricius, perla Indického oceánu**. Kromě těchto pořadů jistě stojí za to uvést dva úspěšné zahraniční cykly – britský dvojdílný **Čína z výšky** a zejména pozoruhodný cyklus německé produkce **Rusko z výšky**. Vysokorozpočtový projekt, který za pomoci vrtulníků a nejlepších leteckých kamer ukázal obrovskou zemi, rozprostírající se na dvou kontinentech, jako nikdy předtím, byl také nejsledovanějším cestopisem roku. Přehled dalších premiér s tématem cestopisů a geografie uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Přírodě, přírodním vědám a ekologii se z původní tvorby České televize věnoval výše uvedený a diváky oceněný dokument **Anakonda – konec legendy?**, dále dokument **Národní parky Ugandy**, v němž režisér P. Hajn kombinuje klasický přírodovědný dokument, sledující rozmanitou krajinu a volně žijící zvířata v ní, s náhledem na život v měnící se ugandské společnosti i na organizaci život národních parků, které jsou pro tuto zemi jedním ze základních zdrojů příjmů. V létě odvysílal program ČT2 i další premiérovou část osvětového cyklu k otázce klimatu **Česko řeší klima**. Tématu různých přístupů k lesnímu hospodářství v českých lesích a jejich vlivu na udržitelnost biodiverzity, zejména na Šumavě, se věnoval režisér K. Svoboda v dokumentu **Zelené plíce**.
- V hlavních časech je tématu přírody vyhrazen stálý čas v pátek 20:00 s podtitulem Zázračná planeta. Do tohoto okna směřuje již tradičně to nejlepší z produkce BBC Earth z žánru přírodního dokumentu. Z premiér diváky nejvíce zaujaly cykly **Dynastie**, sledující zákony smečky a udržení rodu u různých druhů zvířat, na podzim cyklus **Sedm světů: jedna planeta**, jenž upozornil na druhovou rozmanitost fauny na planetě Zemi od Antarktidy po Afriku, kterou však musíme důrazně chránit. Ze solitérních dokumentů nejvíce zaujaly premiéry **Jaguáři – šelmy z pralesa** a **Kouzla spolupráce v přírodě**. Koncem roku přibýlo ještě v pátek ve 21:00 okno pro americký cyklus z produkce Discovery **Tajemná planeta**, v němž tvůrci na cestě kolem Země odhalují podivné tvory a tajemství evolučních procesů a přírodních sil, které jim daly život a současnou podobu. Přírodě a její fauně se dlouhodobě věnuje víkendové programové okno půlhodinových dokumentů **Království divočiny**, v němž bylo i v roce 2020 uvedeno vícero premiér. Okno čerpá zejména z rozsáhlého japonského cyklu **Obdivuhodný svět přírody** a z cyklu BBC **Naše kulatá planeta**. Řada dalších premiérových titulů je uváděna i v programových oknech víkendových odpolední, jejichž přehled uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Stálou oblastí, již český i světový dokument věnuje významnou pozornost, je reflexe současnosti. Zpráva o stavu společnosti vychází ze samé podstaty dokumentárního žánru a čeští tvůrci nejsou výjimkou. Zachycují jevy a problémy aktuální skutečnosti doma v Česku, ale zaměřují se i na horizonty vzdálenější. V roce 2020 se v programové nabídce ČT2 objevila témata vzdělání mladé generace v dokumentu I. Bystřičana **Kovy řeší dějiny**, v němž se populární youtuber a influencer Kovy vydává napříč českým školstvím, aby pomohl zdůvodnit, proč selhává výuka moderních dějin. Po ohlasech a významu české legendy kněžny Libuše v současném světě pátral dokument T. Markové **Setkání s Libuší**, situaci dětí vycházejících v dětského domova a hledajících samostatné místo ve společnosti byl věnován

distribuční dokument J. Borškové **Pasažéři**. Dokument **Selská krev** A. Koudely představil jedinečný význam venkovského hospodářství, jehož kořeny a silná rodinná tradice prošly za uplynulé století těžkými zkouškami, přesto v mnoha rodinách přežily a nyní hledají kontinuitu a novou tvář. Co přinesla nabytá svoboda v konfrontaci s událostmi roku 2020, se ptá dialog známých i méně známých osobností s odkazem prvního prezidenta České republiky na pozadí výstavy k připomenutí listopadu 89 v dokumentu P. Štingla **Stopaři Václava Havla**. Téměř neuvěřitelný příběh vztahu rozvedené ženy ze středostavovské rodiny a sňatkového podvodníka sledovala režisérka E. Tomanová v dokumentu **Začít znovu**. A jedinečný střet kultur, setkávajících se prostřednictvím sportu, představil dokument R. Kohoutové a T. Bojara **Letní hokej** – o experimentu výměnné cesty náhodského juniorského hokejového týmu do marockého Rabatu, kde místní začínají s hokejem. Koncem roku byla uvedena i série autorských dokumentů, které byly věnovány výrazným okolnostem roku, nazvaná **Český žurnál**. Mystifikační dokumentární ekologická esej A. Rychlíkové, zachycující současný stav životního prostředí v Česku, **Češi jsou výborní houbaři**; dokument F. Remundy o výpravě mladé pražské novinářky Sandry Kisič, zvyklé na komfortní život ve velkoměstě, na černý kontinent, aby se na vlastní oči přesvědčila, co zde dělají neziskové organizace pro zlepšení života místních obyvatel, **Sandra v Ugandě**; situaci na trhu nemovitostí, zejména pokud jde o bydlení pro mladé, se vydala prozkoumat režisérka dokumentu **Reality** B. Chalupová s přáteli; časosběrný dokument o české umělecké skupině a představiteli ruského undergroundu v průběhu dvou let po iniciační akci vyvěšení obřích červených trenýrek na Pražském hradě **Vojna Ztohoven** natočila P. Nesvačilová a rodinnou „reality show“, v níž jde o pokus poznat do detailu život slepic, zachráněných z velkochovu a adaptovaných zpět do venkovského života, to vše za času koronaviru, představil F. Remunda v dokumentu **Slepice, virus a my**. Čeští režiséři však nezůstávají pouze doma. Aktuální situaci ve Spojeném království po 31. lednu 2020, kdy se vystoupení Spojeného království z Evropské unie stalo realitou, představil na několika konkrétních příbězích V Müller v dokumentu **Brexit: Jízdenka bez návratu?**.

- Zvláštní kapitolu reflexe současnosti v tomto turbulentním roce představovaly dokumenty, reagující aktuálně na situaci globální pandemie covid-19. Osobní dokumentární zprávu poslala režisérka T. Nvotová z americké metropole v době jarní kulminace pandemie **New York v čase korony**, režisér A. Zika nabídl z materiálu, natočeného během první jarní vlny, vizuálně působivý a originální pohled na to, jak nás změnila epidemie a karanténa, v dokumentu **Jaro v nouzi**. Za těmi, jichž se karanténní opatření a ekonomická omezení dotkla nejvýrazněji, se vydala s kamerou režisérka M. Ekrt Válková v dokumentu **Živnostníci v karanténě aneb holé zadky?**. S větším odstupem se k jarní vlně epidemie, k zmatkům, emocím strachu, osamělosti, i vlnám solidarity a odvahy vrátil dokument režisérky M. Oddfish Nešlehové **Národ sobě 2.0**, uvedený ve svátečním vysílání prvního dne dalšího roku.
- Příspěvky k tématům a problémům současného světa se objevují pravidelně i v nabídce premiérových zahraničních dokumentů. Mezinárodně oceněný norský dokument **Přeživší – dívka z ostrova Utoya** zaznamenal výpověď dívky, které se podařilo přežít masakr norského vraha A. Breivika. V dokumentu **Ukradený stát** se slovenská režisérka Z. Piussi pustila do pátrání po stopách zločinných vazeb na Slovensku, které vedly k vraždě novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky a jež odkryly mnohem hlubší prorůstání zločinu do vládních kruhů. Dvojdílný švédský dokument **Kdo zachrání Sanne**, zachycující osud anorektické a psychotické dívky, ztracené uprostřed vyspělého systému zdravotní a sociální péče, zvítězil v kategorii minority ve společnosti na soutěžní přehlídce evropských regionálních televizí Prix CIRCOM Regional 2019. Tři dokumenty z mezinárodního koprodukčního cyklu Proč otroctví? se zaměřily na obchod s dětmi **Děti na prodej**, nelidské podmínky práce afrických žen jako pomocnic v domácnosti v Saúdské Arábii **Služebnou v pekle** a zneužívání zahraniční práce severokorejských dělníků, vyslaných do zahraničí pro osobní obohacování prominentů totalitního režimu, **Otroctví v severní Koreji – Dolarová hrdinová**. Působení a vliv médií zpracovával dánský dokument **Továrna na lži aneb Fake news z Ruska** a izraelský koprodukční dokument s šokujícími odhaleními **Co skrývá darknet?**.
- Filmová a dramatická tvorba tvoří další významnou kapitolu programové nabídky ČT2. Zahrnuje tvorbu českou i zahraniční, o víkendech po celý večer a ve všedních dnech v čase druhého pásma. Tradiční cyklus z dějin kinematografie **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli ve 21:50 opět nabídl mnoho děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných často i v souvislosti s osobními výročími, tak tradičně převážně tvůrců světového filmu – J. Lemmon, R. Wise, A. Delon, J. Binocheová, R. Redford, D. Aykroyd, N. Jewison, S. MacLaineová, T. Hanks, A. Pacino, K. Bigelová, J. Carpenter, K. Winsletová, J. Irons, P. Noiret, D. Day-Lewis, R. Altman, P. Sorrentino, M. Scorsese, A. Hitchcock, D. Hoffman, F. Nero, O. Shariff, S. Penn, R. Schneiderová, B. Bertolucci, T. Lee Jones, H. Verneuil, B. Edwards, L. DiCaprio, S. Pollack, G. Ritchie, M. Douglas. Ač jde o programové okno klasického filmu, bylo zde v roce 2020 uvedeno 15 premiér. Seznam je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Sobotní hlavní čas byl v roce 75. výročí konce druhé světové války věnován až do května slavným filmům s touto tematikou (tituly uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy), komponovaným v chronologickém pořadí od **Zrodu diktátora – Hitler: Vzestup zla** po pentalogii **Osvobození a Pád Třetí říše**, jež zaznamenaly nadprůměrný zájem diváků. Mezi klasickými tituly byly uvedeny i dvě premiéry – britský životopisný film s Brianem Coxem v titulní roli **Churchill** a francouzské koprodukční válečné drama o postavě R. Heydricha a jeho působení v Čechách **Smrtihlav**. Jarní sezonu dokončila řada dobrodružných titulů, včetně dalších dvou premiér **Borg/McEnroe** a nově zakoupených filmových verzí adaptace mafiánské sagy Maria Puza **Kmotr**. Letní sezona patřila kostýmním romantickým dobrodružstvím s dalšími dvěma premiérami – **Ivanhoe** a **Lev pouště**, na podzim nabídl program ČT2 sérii nazvanou Historické postavy ve filmu, již zahájila výpravná koprodukční minisérie **Napoleon** s Ch. Clavierem v hlavní roli; poté na reprízu druhé řady britského seriálu navázala premiérová třetí řada **Viktorie III.**

- Další prostor pro světový film v sobotu ve 22:00 je vyhrazen spíše mužskému publiku s žánry thrilleru a krimi, tentokrát se čtrnácti novými premiérami jako např. **Parfém: Příběh vraha**, **MI-5: Vyšší dobro**, **Loganovi parťáci**, **Star Trek: Do temnoty**, **Pátý element**, **Strážci – Watchmen**, **Případ Sloane**, **Šarlatová sůl**, **Grissomova banda**, **Voják v modrém**, **Magnum Force**, **November Man**, **Stát versus Fritz Bauer**, **Nejhorší obavy**.
- Neděle ve 20:00 patřila v jarní a letní sezoně opět žánru western (s jednou premiérou – **Kulka pro generála**), podzimní program nabídl výběr klasické francouzské kinematografie 70. a 80. let.
- V letní sezoně patřil dobrodružným filmům i pátek ve 21:45, ve středu ve stejný čas nabídla ČT2 divákům pro změnu sérii premiér romantických filmů. Jejich seznam uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- V roce 2020 uvedl program ČT2 v pátek ve 21:00 kolekci kvalitních zahraničních seriálů. Festival historických příběhů zahájila televizní adaptace slavné románové předlohy Umberta Eca **Jméno růže**, dále pokračoval příběhem nejslavnějšího člena florentské bankéřské rodiny Lorenza de' Medici a jeho cesty za republikou v italsko-britském seriálu **Medicejové: Lorenzo Nádherný**, na podzim s pokračováním **Medicejové: Ve jménu rodu**. Kolekci doplnila třídílná britská adaptace klasického románu Anthonyho Trollope **Doktor Thorne** a série filmových adaptací klasických románů **Jana Eyrová**, **Anna Karenina**, **Mansfieldské sídlo** a **Krev andělů**.
- V pátek ve 22:00 patřil čas na programu ČT2 premiérám kriminálních seriálů. Diváci měli možnost zhlédnout druhou řadu amerického kriminálního seriálu, nominovaného na Zlatý glóbus, **Hříšná duše II**. Následoval jeden z nejúspěšnějších polských seriálů posledních let s Maciejem Stuhrem v hlavní roli, **Učitel** a **Učitel II**, kriminální studie malého města prolezlého nekalými praktikami a zločinem, dále mezinárodně úspěšný finský kriminální seriál **Desatero hříchů**. Oba tyto seriály patřily k titulům s nejvyšším procentním přírůstkem sledovanosti na webu a s časovým posunem. Další nabídkou pokračovala druhá řada úspěšného islandského seriálového thrilleru **V pasti II** a třetí řada adaptace provokativní science fiction Margaret Atwoodové v seriálu **Příběh služebnice III**. Novinku představoval britský seriál **Přiznání**, natočený podle skutečného kriminálního případu, jenž otřásl veřejným míněním, s Martinem Freemanem v hlavní roli; se stejným protagonistou a s B. B. Thorntonem americký kriminální seriál, vyznamenaný dvěma Zlatými glóby: kronika podvodů, intrik a brutálních vražd v zapadlém minnesotském městečku **Fargo**.
- Českým filmům byl v programu ČT2 věnován prostor jednak v okně Velikáni filmu v pondělí a v neděli, po celý školní rok v pravidelném čase ve čtvrtek ve 22:00, v létě navíc též v pondělí a ve středu ve 20:00. Většina uváděných českých titulů patří k vlastní produkci České televize, část pochází od externích distributorů. Jednotlivé snímky z produkce posledních třiceti let často reagují na výročí událostí či na osobní výročí českých tvůrců. Vedle Dne památky obětí holocaustu (**Všichni moji blízcí**), připomenutí výročí vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava a 75. výročí konce druhé světové války (**Nickyho rodina**, **Protektor**, **Ostře sledované vlaky**, **Až do konce**, **Nebeští jezdci**, **Krev zmizelého**), dne upálení Mistra Jana Husa (**Jan Hus**) či srpnové okupace (**Pouta**) a Mnichovské dohody (**Eine kleine Jazzmusik**) uvedl program řadu snímků s odkazem na osobní výročí. Seznam titulů a výročí uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- V letní sezoně nabídl program v pondělí a ve středu v hlavním čase (20:00) úspěšné distribuční snímky České televize posledních let: **Pojedeme k moři**, **Divoké včely**, **Šťěstí**, **Rodinný film**, **Andělé všedního dne**, **Poupata**, **Jak jsme hráli čaru** a **Výchova dívek v Čechách** v pondělí, vážnější témata přinášela středa: **Posel**, **Zoufalci**, **Laputa**, **Expert**, **Nikdy nejsme sami**, **Wilsonov**, **Hlídač č. 47** a **Venkovský učitel**.
- Zvláštní událostí podzimu na pomezí českého a slovenského filmu byl Slovenský týden na Dvojce, nasazený na začátku října. Malý festival zahájila premiéra filmu režiséra M. Škopa **Budiž světlo**, psychologického thrilleru o postupně odhalovaných krutých pravdách v jedné rodině a ve vztazích na malém, zdánlivě poklidném městečku, jenž získal pět hlavních slovenských filmových cen Slnko v sieti (nejlepší film, scénář, režie, výkon v hlavní ženské i mužské roli za rok 2019), natočeného v koprodukcí s Českou televizí. Týdenní přehlídku doplnily ukázky současné slovenské tvorby s premiérovými tituly **Kandidát**, **Sklep** a **Trhlina** a repríza filmu **Čiara**.
- ČT2 výjimečně nabídla i pět českých filmových premiér. U příležitosti uvedení nového filmu režisérky Agnieszky Hollandové v kinodistribuci odvysílal program ČT2 mimořádný večer, věnovaný tvorbě režisérky, s premiérou jejího předchozího snímku **Přes kosti mrtvých** a doplněný dokumentem **Návrat Agnieszky H**. Ve speciálním vysílání k 50. výročí vzniku programu ČT2 byly uvedeny dvě filmové premiéry. V pátek 1. května premiéra koprodukčního snímku České televize režiséra J. Šmída o chlapci, který konečně poznal svého otce **Na krátko**, a první květnovou sobotu měli diváci poprvé možnost zhlédnout film **Tlumočník**, líčící tragikomické setkání svérázných starých pánů, kteří na společné cestě Slovenskem hledají pravdu o tragické minulosti, vzniknuvší ve spolupráci slovenských, rakouských a českých producentů v režii M. Šulíka (role Aliho Ungára byla poslední filmovou rolí režiséra Jiřího Menzela). V pravidelném čtvrtečním okně českého filmu se výjimečně objevila i premiéra česko-amerického hraného debutu režiséra A. Ziky **Burácení**. V příběhu, inspirovaném skutečnými událostmi, se režisér a scenárista A. Zika zabývá problematickou morální otázkou: zda lze odpustit zabít v případě sebeobranu. Poslední premiérou se stal krátkometrážní autorský snímek J. Dvořáka o komplikovaném vztahu matky a dcery, jejichž životy poznamenala smrt otce, s názvem **Ženy, které nespí**.

- Využitím české dramatické tvorby bylo i nasazení letní série **záznamů představení Divadla Jára Cimrmana**, uváděných vždy v úterý a ve čtvrtek ve 20:00, což také významně přispělo k divácké spokojenosti s vysíláním ČT2 v letním období.

Veřejnoprávní formáty a pořady na ČT2

- Svou veřejnoprávní úlohu naplňuje program ČT2 tradičně v celém schématu a ve všech žánrech. Otázky života a potřeb menšinových skupin diváků se specifickými zájmy a potřebami, integrace skupin vyloučených či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru, osud folkloru a tradiční lidové kultury) jsou přirozenou součástí programového schématu ČT2. Kromě výše zmíněných příspěvků vysílá ČT2 pravidelné tematické magazíny či publicistické a dokumentární cykly, věnující se těmto tématům.
- Magazíny **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** se během roku věnují problematice a mnoha aktuálním i dlouhodobým tématům zdravotně postižených a neslyšících. Před šesti lety vznikl i nový formát vánočních pohádek pro neslyšící – natočených primárně v českém znakovém jazyce s komentářem a dialogem pro slyšící. I tentokrát na tuto tradici navázal program ČT2 premiérou nové pohádky **Loupežnická balada** a ve vysílání také vánoční „přehlídkou“ všech dosud takto natočených pohádek. Pravidelně každý den vysílá ČT2 také souhrn denních zpráv pro neslyšící – zpravodajskou relaci **Zprávy v českém znakovém jazyce**. Ke zdravotním otázkám přispěly i premiéry velkých dokumentů, např. **Život s Alzheimerem** P. Slavíka o životě s degenerativní chorobou, a zejména svědectví o lidech, kteří o své blízké pečují, či **Mé jméno je prostata**. Ačkoliv jde o jednu z nejrozšířenějších nemocí, málokdo si připustí její příznaky včas. Příběhy pěti mužů a jejich blízkých, jimž tato diagnóza změnila pohled na život, zachytil dokument L. Rudinské. Jednomu z nejcitlivějších témat lékařské etiky se věnoval koprodukční dokument **Dobrá smrt** režiséra T. Krupy, oceněný na MFDF Jihlava i výroční cenou Slnko v sieti pro nejlepší dokumentární film roku. Na osudu ženy s progresivní diagnózou svalové dystrofie si tvůrci kladou otázku, zda by měl mít člověk šanci odejít z tohoto světa z vlastního rozhodnutí a důstojně, když další život je čím dál nesnesitelnější. Inspirujícím příkladem pro aktivní život zdravotně postižených byl naopak dokument **Camino na kolečkách**, příběh Jana Duška s roztroušenou sklerózou, který se na vozíčku, ale s optimismem vydal na cestu do Santiaga de Compostela. S kamerou jej sledovala E. Toulová.
- Zdravotnickou osvětu zastupovaly i premiéry dalších dílů dlouhodobého cyklu Příběhy moderní medicíny: **Genová terapie na prahu nové éry**, **ITP aneb když tělu schází krevní destičky** a **Nová léčba atopického ekzému**, a také díly seriálu televize Deutsche Welle **TeleMed**, uváděné v sérii Dobrodružství vědy a techniky. Poutavá díla přinesla i premiéra francouzského cyklu **Modrá zóna dlouhověkosti**, pátrající v různých částech světa po tajemství dlouhého života. Pozitivní příspěvky k tématům na pomezí zdravotnictví, ekologie i regionálních hledisek představovaly nové díly volného cyklu **Boží dar – příběhy českých potravin**. Aktuálním ekologickým tématům se věnuje každý týden v neděli hodinový blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se** s dokumentem na ekologické téma, reportáží aktuální publicistiky **Nedej se plus** a s krátkými portréty občanských iniciativ, bdících nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu, Občanské noviny. Ekologii se intenzivně věnuje i světová dokumentární tvorba. Program ČT2 v této sféře nabídl např. příběh školačky, která probudila svět, v britském dokumentu **Greta Thunbergová – hlas budoucnosti**, či unikátní projekt EBU a ART for the World, který spojil jedenáct krátkých filmů na téma změny klimatu **V propojení na planetě Zemi**. Další příspěvky ze zahraniční produkce s tématy ekologie a vývoje klimatu uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy. Nedělní poledne patřilo i tentokrát týdeníku věnovanému ochraně a péči o zvířata a interaktivní nabídce opuštěných zvířat **Chcete mě?**
- Sobotní magazín ostravského studia **Babylon** soustavně sleduje osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině, pravidelný měsíčník **Sousedé** nabízí aktuální pohled do života menšin a cizinců u nás, čímž přispívá k redukci xenofobních nálad ve společnosti. Z dokumentárních projektů nabídl program ČT2 **Ptáčata III**, třetí řadu dlouhodobého autorského projektu K. Zlatuškové se skupinou romských dětí, které dostaly za úkol natáčet samy sebe a své okolí. Světu lidí s odlišnou sexuální orientací i dalším společenským tabu se i nadále věnuje cyklus dokumentů **Queer**, uváděný v pozdějším večerním čase. Podnětný zahraniční příspěvek znamenal dokument **Láska nezná mezí**, v němž britský investigativní reportér Louis Theroux ve Spojených státech zjišťuje, jak v praxi vypadá soužití těch, kteří se rozhodli pro polyamorii. Problémy, radosti, pozoruhodné skutečnosti či události života mimo hlavní městské aglomerace sledoval i v roce 2020 volný cyklus dokumentů **Náš venkov**. Tradiční víkendový formát **Folklorika** ohledává živé i zapomenuté národní tradice, téma rozvíjely i akviziční tituly **Slaměná krása** či **Kráska z proutí** z cyklu Nositelé tradic. Ukázku významu tradic, folklorních motivů a místního koloritu reprezentoval vánoční dokument **Fénix jménem Libušíň A**. Koudely o záchraně a obnově jedinečné stavby D. Jurkoviče na vrchu Radhošť, již v roce 2014 strážil ničivý požár, avšak zásluhou dobrovolné sbírky a zachovaných tradic lidových řemesel se jí podařilo postupně vrátit původní unikátní podobu. K vzájemnému poznávání v celku evropského prostoru přispívá i v tomto roce výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**. Dokumentární film **Gratias Tibi 2020** zaznamenal zásluhy a předávání cen společnosti Člověk v tísni za občanskou aktivitu mladých lidí, kteří pozitivně ovlivňují život společnosti.

- Specifickou kapitolu programu ČT2 představují programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín**, dále v pořadech **Sváteční slovo**, **Uchem jehly** (talk show duchovních se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry**, věnujícím se převážně portrétům pozoruhodných lidí a duchovnímu životu rozličných vyznání. Základní pilíř služby programu ČT2 věřícím samozřejmě reprezentuje zprostředkování přímých přenosů bohoslužeb podle poměrného zastoupení různých církví v Česku. Náročný rok, jenž vyvolal pro celou společnost omezení a věřícím znemožnil účast na pravidelných bohoslužbách, znamenal pro program ČT2 mimořádné navýšení této služby. Během jarní vlny pandemie bylo kromě plánovaných bohoslužeb k **100. výročí založení Církve československé husitské, Postní bohoslužby a Bohoslužby za mír** v roce 75. výročí konce války navíc odvysíláno **osm mimořádných bohoslužeb** z ekumenického prostoru Komunitního centra Matky Terezy v Hájích a jeden přenos mimořádného **požehnání Urbi et Orbi papeže Františka z Říma** (27. března). Navýšen byl aktuálně i počet přenosů v době velikonočních svátků. Léto kromě cyrilometodějských svátků a svátku Jana Husa přineslo navíc **Bohoslužbu k uctění památky kněze Martina Středy**, jemuž jako obránci města před přesilou švédských vojsk byla v Brně odhalena socha. Podzim nenaplnil očekávání zlepšené situace, tudíž vedle tradičních slavností **Národní svatováclavské pouti a Modlitby za domov** na 28. října, **Adventní bohoslužby** a očekávaných vánočních mší, se natáčení vrátilo opět do Komunitního centra Matky Terezy, kde štáb připravil dalších **devět mimořádných bohoslužeb**. Celkem během roku 2020 odvysílal program ČT2 14 řádných, 17 mimořádných bohoslužeb a tři požehnání papeže Františka.
- K otázkám náboženského a duchovního života přispěly i původní premiérové projekty. Pro novoroční vysílání připravila ČT2 tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výsledek** – tentokrát s vědcem a novinářem **Ivanem M. Havlem** s úvahami o společnosti po více než třiceti letech po sametové revoluci. Z žánru velkého dokumentu nabídl program ČT2 bilanční dokument **Premonstráti** k 900. výročí založení řádu, dále již zmíněný výpravný cyklus Barokní srdce Evropy či cyklus Křížem kráčem Izraelem. V programovém okně Cesty víry nabídla ČT2 řadu jednotlivých premiér, z nichž některé zachycovaly i současnou situaci (díl **Křesťané v první linii**) či významné výročí (**Vivat Comenius** – 350 let od úmrtí J. A. Komenského).
- V roce 2020 na ČT2 pokračovalo pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT :D. Nadále se zde vysílal **Večerníček**, ranní repríza **Kouzelné školky** (od pondělí do pátku) a **ranní víkendové vysílání** ČT :D mezi šestou a devátou hodinou ranní.
- Rok 2020, zásadně zasažený globální epidemií viru covid-19, znamenal pro vysílání programu ČT2 řadu změn, ovlivňující specifiku programu jako takového a také průběžně jeho provoz. Programový okruh odvysílal řadu mimořádných přenosů televizního vyučování na pomoc dětem, rodičům i učitelům v době nouzového stavu a rovněž výrazně zvýšil počet přenosů bohoslužeb jako pomoc věřícím, jimž se v době pandemie uzavřela možnost pravidelně navštěvovat pobožnosti.
- V roce 2020 se však v reakci na jarní vyhlášení nouzového stavu v důsledku pandemie koronaviru a následujících opatření, včetně uzavření škol, rozběhl téměř okamžitě na ČT2 zcela nový formát s úkolem pomoci dětem, rodičům i učitelům v domácí výuce, nazvaný **UčíTelka**. Již od 16. března našli děti a rodiče na obrazovce ČT2 od pondělí do pátku od 09:00 do 12:00 v přímém přenosu pravidelné vyučování hlavních předmětů pro 1. – 5. třídu, s vybranými pedagogy a pod patronací Ministerstva školství ČR. Výroba a zařazování formátu do vysílání pokračovala v závislosti na vyhlášení nouzových opatření vládou postupně až do 19. června. Na přímý přenos vyučování navazoval formát **Odpoledka** (12:00 – 15:00) pro starší děti s dokumentárními pořady vybranými cíleně k tématům dalších předmětů (fyzika, dějepis, zeměpis, literatura...). Po uvolnění letní sezony vznikly v září ještě dva premiérové formáty na pomoc dětem a rodičům – **UčíTelka**, 45 min., vysílaná již ze záznamu od pondělí do čtvrtka vždy v 13:00, určená pro opakování a lepší zvládnutí nového školního roku, a půlhodinový formát **UčíTelka – kabinet** na pomoc rodičům ohledně otázek výchovy a domácího vzdělávání, vysílaná v sobotu v 09:00. Oba formáty byly vysílány v září a poté – opět v reakci na zhoršující se situaci a opětovné uzavření škol, byla do vysílání nasazena **repríza jarního formátu plného vyučování UčíTelka**, ve vysílání od 15. října do 27. listopadu. Celkem ČT2 v roce 2020 odvysílala necelých **300 hodin** přímého vzdělávání a **198 hodin** upraveného programu pro starší děti.
- V roce 2020 se ČT2 opět podílela vedle ČT sport také na řadě sportovních přenosů, avšak vzhledem k mimořádné situaci pandemie koronaviru a restriktivním opatřením byla možnost konání živých utkání a soutěží značně omezena, tudíž i na programu ČT2 bylo odvysíláno méně přenosů než v minulých letech. Uvedme alespoň zimní přenosy mistrovství Evropy v krasobruslení, hokejová a tenisová utkání včetně ATP Cupu, České derby a Evropský pohár žokejů, motorismus, biatlon a alpské lyžování. Celkem ČT2 odvysílala **49 hodin** sportovních přenosů. Seznam všech sportovních přenosů na ČT2 v roce 2020 uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

Významná výročí, reflektovaná na ČT2 během roku 2020

- V průběhu roku se ČT2 ve vysílání opět podílela na připomenutí významných výročí, tzn. událostí a rovněž výročí významných osobností, pořady zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých událostí.
- Nejdůležitějšími výročími roku 2020 bylo připomenutí **75. výročí konce druhé světové války, 50 let vzniku druhého programu České televize, 400 let od bitvy na Bílé hoře, 200 let od narození Boženy Němcové, 75 let svržení jaderné bomby na Hirošimu, 25 let od začátku vysílání Rádía Svobodná Evropa z ČR, 350 let od úmrtí J. A. Komenského, 900 let od založení řádu premonstrátů.**
- Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art i s ČT1 – dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturní a společenské sféry. Seznam uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné přenosy a události, např. výroční udělování cen, charitativní projekty, mimořádné eventy a podobně. Přehled všech přímých přenosů (vyjma zmíněných náboženských a sportovních přenosů zmíněných výše) uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

Hlavní charakteristika programu

- Vysílání programu ČT24 v roce 2020 ovlivnila zejména krize spojená s pandemií covid-19. Hlavním úkolem ČT24 od počátku pandemie bylo zajištění plného rozsahu aktuální zpravodajské výroby a vysílání. Kromě plošně přijatých zásad v podobě mimořádných hygienických opatření se v důsledku této krize změnil zejména způsob organizace práce ve vnitřních i venkovních prostorech.
- V návaznosti na bezpečnostní opatření v České televizi bylo upraveno také programové schéma. Nejviditelnější změnu představovalo přerušení vysílání většiny týdenních zpravodajských magazínů. V jarních měsících byla dočasně pozastavena výroba pořadů **Hyde Park Civilizace**, **Historie.cs**, **Politické spektrum**, **Horizont ČT24**, **Byznys ČT24**, **Newsroom ČT24**, **Týden v politice**, **Archiv ČT24**, **Věda 24** či **Týden v justici**, **Kultura+** a **Události v kultuře**. Tematické okruhy, kterým se magazíny obvykle věnují, byly zahrnuty do kontinuálního vysílání. Během podzimu byla jejich výroba částečně obnovena a do vysílání byly znovu zařazeny pořady **Horizont ČT24**, **Byznys ČT24**, **Hyde Park Civilizace**, **Regiony ČT24**, **Věda 24**, **Události v kultuře** a **Newsroom ČT24**.
- Obsahu vysílání programu ČT24 v roce 2020 dominovaly především informace týkající se vývoje pandemie v České republice a ve světě. Česká televize se díky přímým přenosům tiskových konferencí a aktuálnímu zpravodajství stala jedním z hlavních informačních zdrojů veřejnosti. Zejména při vyhlásování nouzového stavu, při úpravě protiepidemických opatření a při dalších významných událostech, spojených s epidemií, zahájila ČT24 mimořádné vysílání.
- Vedle tématu nemoci covid-19 věnovala ČT24 pozornost volbám do krajských zastupitelstev a do třetiny Senátu, domácím politickým tématům (například výměny na postu ministra zdravotnictví, navyšování státního rozpočtu) i tématům zahraničním (parlamentní volby na Slovensku, volba amerického prezidenta, brexit či prezidentské volby a následující demonstrace v Bělorusku).
- V roce 2020 odvysílala ČT24 6 712 premiér, což obnáší 75,4 % z celkového vysílacího času. Zároveň to znamená o 600 premiér více než v předchozím roce. ČT24 odvysílala 255 hodin mimořádného vysílání přímým přenosem nebo ze záznamu.

Postavení na českém mediálním trhu i v EBU z hlediska sledovanosti (D15+)

- Na českém mediálním trhu zůstala ČT24 nejsledovanějším zpravodajským programem. V roce 2020 vyhledávalo vysílání ČT24 každý den v průměru 1 592 500 diváků.
- Celoroční hodnota share 5,50 % byla absolutním ročním rekordem od počátku vysílání ČT24 v roce 2005. Oproti roku 2019 share stoupl z 3,94 % na 5,50 %.
- Maxima denního průměru diváků bylo dosaženo v březnu – 2 516 000 jednotlivců (nejvíce v neděli 15. března – 4 163 000 jednotlivců v souvislosti se začátkem platnosti nouzového stavu).
- Prvenství ČT24 ukazuje také mezinárodní srovnání. Ve společenství EBU má nejvyšší podíl diváků starších 15 let ze všech sledovaných evropských států. Podíl za rok 2020 činí 5,5 %. Oproti roku 2019 proběhl nárůst o 1,6 p. b.

2020: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2019 SHARE (%)	2020 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Czech republic / CT	Public TV	news ch.	ČT24	3,9	5,5	15+
2.	Poland / TVP	Public TV	news ch.	TVP Info	3,8	5	16+
3.	Hungary / MTVA	Public TV	news ch.	M1	3,1	3,4	15+
4.	Russia / VGTRC	Public TV	news ch.	Russia 24	2,1	2,4	4+
5.	Switzerland / SRG SSR	Public TV	news ch.	SRF info	2,2	2,1	15+
6.	United Kingdom / BBC	Public TV	news ch.	BBC News	1,2	1,8	15+
7.	Portugal / RTP	Public TV	news ch.	RTP Informacao	1,8	1,7	15+
8.	Ireland / RTÉ	Public TV	news ch.	RTÉ News Now	0,7	1,4	15+
9.	Spain / RTVE	Public TV	news ch.	24H	1	1,2	15+
10.	Germany/ ARD+ZDF	Public TV	news ch.	Phoenix	1	1,1	3+
11.	Italy / RAI	Public TV	news ch.	Rai News 24	0,7	0,9	15+
12.	France / FT	Public TV	news ch.	Franceinfo	0,5	0,7	4+
13.	Germany / ARD	Public TV	news ch.	Tagesschau24	0,3	0,4	3+
14.	Netherlands / NPO	Public TV	news ch.	NPO Nieuws	0,2	0,3	15+

ATO – Nielsen Admosphere, jednotlivé státy EBU, v %

Kvalitativní parametry programu

- Mezi sledované kvalitativní parametry programu patří spokojenost, originalita a zaujetí. Průměrný koeficient spokojenosti diváků meziročně vzrostl oproti předchozímu roku o dvě desetiny, na hodnotu 8,5. V souvislosti se začátkem epidemie covid-19 byli diváci s ČT24 nadprůměrně spokojeni. V roce 2020 dosahovaly vysoké spokojenosti pořady vědecké redakce **Hyde Park Civilizace** a **Věda 24**. Výrazně nadprůměrně byly hodnoceny také průběžné denní zpravodajské relace. Rostoucí trend hodnocení mají dlouhodobě **Události v regionech**. Originalita programu meziročně klesla (z 64 % na 52 %) vlivem omezení některých zpravodajských magazínů. Zaujetí meziročně vzrostlo ze 73 % na 76 %.
- Celoevropský výzkum ukazuje, že ČT24 je považována za nejdůvěryhodnější zpravodajský zdroj v České republice. Důvěryhodnost České televize dosáhla v roce 2020 hodnoty 72 %. Meziročně to znamená nárůst o 4 p. b. Hlavní zpravodajská relace **Události** je řadu let označována jako nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad v zemi. V celoevropském srovnání veřejnoprávních zpravodajských kanálů je stran vnímání důvěryhodnosti ČT24 na podobné úrovni jako například britská BBC nebo rakouská ÖRF a těší se vyšší důvěryhodnosti než francouzská nebo španělská veřejnoprávní televize.

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

• Země v nouzi

Novým pořadem, vzniklým v reakci na epidemii a její důsledky, se stala série Země v nouzi. Pořad, připravovaný redakcí vědy, se zaměřoval na dopady pandemie na českou společnost. V roce 2020 bylo odvysíláno celkem šest dílů. První dva díly se vysílaly souběžně na ČT1 a ČT24 (v případě prvního dílu bylo v průběhu pořadu zařazeno živé vysílání tiskové konference vlády). Šest pořadů v premiéře sledovalo celkem 2 miliony 115 tisíc diváků. Hosty pořadu byli přední odborníci z oblasti medicíny, ekonomie, školství či humanitních věd. Problémy spojené s šířením nemoci covid-19 uváděli do kontextu a diskutovali o možnostech řešení a nabízejících se východiscích.

• Epicentrum

Novým pořadem reagujícím na epidemickou situaci bylo rovněž Epicentrum. Shrnovalo přehledy nakažených či hospitalizovaných s nemocí covid-19 a v reportážích přinášelo informace o epidemii ze zahraničí i z domova. Od října vysílaný pořad byl koncipován takovým způsobem, aby se na jeho přípravě mohli podílet i moderátoři, dílčí v karanténě.

Pořady úspěšné na webu i z hlediska odložené sledovanosti

- Pořadem s nejvyšší živou sledovaností na internetu bylo **Studio ČT24** z 12. března, kdy poprvé začal platit nouzový stav. Tento pořad sledovalo živě na internetu 21 tisíc diváků.
- Z hlediska živé sledovanosti na internetu byl úspěšný také pořad **Věda 24** s podtitulem Koronavirus naplno zasáhl Česko, který při premiéře v neděli 15. března živě na internetu sledovalo 16 tisíc diváků.
- Z hlediska odložené sledovanosti se nejúspěšnějším pořadem staly **Otázky Václava Moravce**. Hosty relace, vysílané dne 20. září, byli tehdejší ministr zdravotnictví Adam Vojtěch a hlavní hygienička Jarmila Rážová. Pořad si během sedmi dnů po odvysílání přehrál přibližně 17 tisíc internetových diváků.
- Dalším pořadem, úspěšným z hlediska odložené sledovanosti, byla předvolební **Superdebata** ze dne 1. října s 14 tisíci diváky na internetu odložené.

Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Zpravodajství ČT přináší divákům informace o domácím a zahraničním dění a nabízí ve značné většině živě vysílané pořady. Skladba pořadů umožňuje ve velmi krátkém čase přinášet aktuální informace o probíhajících událostech. V případě významných událostí přechází ČT24 do režimu mimořádného vysílání, jež v roce 2020 zahrnovalo více než 255 hodin.

• Události

pondělí – neděle od 19:00, stopáž 55 minut

Hlavní zpravodajská relace Události byla během ledna prodloužena o sedm minut, na celkovou stopáž 55 minut. Nabídl větší prostor pro témata a reportáže, jimž se zpravodajství České televize věnuje. Představovala zejména

témata zahraniční, regionální a vědecká. S nástupem pandemie byla relace nově tlumočena do českého znakového jazyka.

Do té doby stabilní moderátorské dvojice byly v důsledku zavedení čtrnáctidenních karanténních cyklů pozměněny a v druhé polovině roku se také udála obměna na moderátorských postech. Světlana Witowská přestoupila do týmu pořadu Interview ČT24, moderování hlavní zpravodajské relace bylo svěřeno Janě Peroutkové.

Během dubna se stal součástí hlavní zpravodajské relace reportážní cyklus **V první linii**. Celkem dvacet několikaminutových reportáží každý den přinášelo příběhy lékařů, zdravotních sester, záchranářů a dalších profesí, jejichž práce měla pro zvládnutí koronavirové krize zásadní význam.

- **Události, komentáře**

pondělí – pátek od 22:00

Formální podobu pořadu po většinu roku 2020 určovala zejména bezpečnostní opatření v souvislosti s šířením nemoci covid-19, kvůli nimž využívala redakce možnosti vzdálených připojení respondentů prostřednictvím přenosových vozů nebo online platformy Skype. Těžištěm vysílání bylo improvizované studio před budovou Zpravodajství ČT, díky kterému se hosté vysílání – za podmínky dodržení veškerých zavedených opatření – mohli účastnit přímo. Moderace debat v exteriéru, do té doby využívaná spíše výjimečně, se stala téměř každodenní praxí.

Z hlediska obsahu zůstala po celý rok jedním z hlavních témat vysílání epidemie koronaviru. Pozvání do diskusí přijali reprezentanti vládních a opozičních politických stran a taktéž lékaři a další odborníci. Pořad se zaměřil i na domácí politické záležitosti (projednávání státního rozpočtu, schvalování daňového balíčku, krajské a senátní volby) či na dění v zahraničí (prezidentské volby v USA, povolební demonstrace v Bělorusku apod.). Pozornost byla věnována také dalším oblastem veřejného života stejně jako působivým lidským osudům.

K 31. výročí událostí 17. listopadu se pořad ve speciálním 120 minutovém vysílání zaměřil na diskusi o společenské situaci v roce 2020 a o možných paralelách s rokem 1989. Dramaturgie postavená na základě modelu „pamětník a současník“ se promítla i do obsazení dvojic hostů k jednotlivým tématům.

- **Interview ČT24**

pondělí – neděle od 18:28

Pořad Interview ČT24 nabídl rozhovory s významnými aktéry aktuálního dění. Oproti dřívějším letům byli v roce 2020 hosty pořadu nejen respondenti z řad politiků, ale často také lékaři a další odborníci, kteří se vyjadřovali k otázkám týkajícím se pandemie covid-19. Zájem diváků o pořad v době této epidemie výrazně vzrostl, nejsledovanější díly dosahovaly i čtyřnásobku běžného průměru.

Od února 2020 se novým pořadem stalo Interview ČT24 Speciál. Pořad byl vysílán jednou měsíčně v hlavním vysílacím čase od 20:05. Hosty byly významné postavy veřejného života, například kardinál Dominik Duka, předseda Ústavního soudu Pavel Rychetský, ministr zdravotnictví Adam Vojtěch, státní zástupkyně Lenka Bradáčová či slovenská prezidentka Zuzana Čaputová. Kvůli epidemii bylo odvysíláno v roce 2020 celkem sedm dílů.

Novinkou druhého pololetí se stalo vysílání Interview ČT24 také v sobotu a v neděli. Víkendové relace byly zacíleny na nevhodnější hosty z pozoruhodných profesí a veřejně známé osoby s celospolečenským přesahem.

- **Studio ČT24 – kontinuální vysílání**

pondělí – pátek, 10:00 – 18:00, 23:00 – 0:15; neděle, 14:00 – 18:00

Během šířící se epidemie a vyhlášení nouzového stavu vzrostla potřeba aktuálního vysílání. Výroba některých magazínů byla pozastavena a Studio ČT24 tvořilo páteř zpravodajského vysílání. V roce 2020 vysílání pořadu přinášelo divákům přímé přenosy tiskových konferencí vlády o vývoji epidemie a o vládních opatřeních. Protiepidemická opatření vedla k tomu, že se ve srovnání s rokem 2019 moderování denního vysílání ještě více přesunulo mimo budovu zpravodajství.

- **90' ČT24**

pondělí – pátek od 20:05

Pořad 90' ČT24 reagoval zejména na aktuální dění, během velké části roku 2020 se zaměřoval na problematiku pandemie covid-19. Poprvé se pořad tématu věnoval 28. ledna. V následujících měsících byly s hosty probírány

další aspekty epidemie, například dopad na ekonomiku, na školství, organizaci tzv. chytré karantény či na problematiku očkování. I v tomto případě byly podstatnou měrou využívány možnosti vstupu hostů na dálku přes Skype či z exteriéru, aby byla dodržena hygienická opatření. V druhé polovině roku se na televizní obrazovky vrátil ekonomicky zaměřený pořad Byznys ČT24, vysílaný jednou týdně jako součást pořadu 90' ČT24.

Mimo tematickou oblast koronaviru se pořad věnoval například problematice zneužívání dětí přes internet v souvislosti s premiérou filmu V síti, v polovině roku se pořad v kontextu lokálních povodní zaměřil na počasí. Připomněl 75 let od bombardování Prahy nebo první cestu Václava Havla do USA. V pořadu byly odvysílány i reportážní dokumenty Ley Surovcové Nejsme down o životě lidí s Downovým syndromem, Karla Rožánka Bez-naděj Bosny a Hercegoviny, připomínající 25. výročí od konce války v regionu, či Terezy Stárkové Epidemie: Půl roku s virem, líčící příběhy pěti lidí, kteří prodělali nemoc covid-19.

• **Otázky Václava Moravce**

neděle od 12:00

Profilový diskusní pořad ČT24, jehož první část je vysílána paralelně i na programu ČT1, se i v roce 2020 věnoval rozhovorům zejména s politickými aktéry na aktuální politická témata. V kontextu epidemie byli hosty pořadu ve větším počtu také lékaři a další odborníci, relevantní k aktuální zdravotnické situaci. I kvůli pandemii a vývoji na domácí i zahraniční politické scéně se pořad vysílal bez přerušení i během letních měsíců, července a srpna. Karanténní opatření umožnila vyzkoušet nové postupy a technologie. Vydání z 6. září bylo historicky první televizní diskusí v Česku, kdy moderátor pořadu vysílal z domácího prostředí. Otázky Václava Moravce se těšily vysoké divácké přízni, což potvrzují i data o sledovanosti.

Další pořady vysílané na programu ČT24 jsou uvedeny v netištěné příloze této výroční zprávy.

Výročí a témata

- Mimořádnou pozornost věnovala ČT24 výročí 400 let od bitvy na Bílé hoře. Premiérový desetidílný cyklus Bílá hora 1620–2020 byl vysílán v druhém pololetí roku 2020. Reportáže kombinující publicistický a dokumentární přístup tematizovaly vybrané historické události, rozhodující osobnosti, místopis a památky na území dnešní České republiky. Cyklus kombinoval přístup odborníků-historiků a vědeckých institucí – se snahou o přiblížení historie prostřednictvím důležitých lokalit a historicky atraktivních regionů, stavebních, technických a vojenských památek. Tomuto výročí se také věnovalo speciální vysílání ČT24 dne 8. listopadu, v den výročí samotné bitvy.
- Speciálním vysíláním ČT24 připomněla 70. výročí justiční vraždy Milady Horákové. V den výročí byla vysílána debata historiků o odkazu komunistickým režimem popravené političky. Život a činnost Milady Horákové byly připomínány také rozhovory s dalšími odborníky, publicisty, a také s dcerou Milady Horákové Janou Kánskou.
- Zpravodajství ČT se věnovalo i výročí 75 let od konce druhé světové války. Mimořádné vysílání přineslo rozhovory s historiky, předními českými politiky a dalšími odborníky a také dobové archivní záběry. Pro vysílání bylo tematicky využito prostranství před Národním památníkem na pražském Vítkově. Zpravodajství zprostředkovalo rovněž oslavy konce druhé světové války v zahraničí.

Regionální zpravodajství a jeho podíl

- Během roku 2020 poprvé celoročně pracovala ucelená síť regionálních redakcí, dobudovaná v předchozím roce. To se pozitivně projevilo zejména v pokrývání situace způsobené epidemií nebo v případě předvolebního vysílání z regionů. Jednotlivé redakce mohly samostatně odbavovat vlastní vysílání. V druhé polovině roku také začala příprava na posílení středočeského regionu ve sféře regionálních reakcí.
- Za rok 2020 regionální zpravodajství kromě stálých pořadů (Události v regionech, Týden v regionech) vyrobilo do programu ČT24 celkem 769 hodin vysílání, tedy o 114 hodin více než v roce 2019. Regionální zpravodajství v roce 2020 odvysílalo na ČT24 697 samostatných bloků, to znamená o 345 více než v minulém roce. Všechna vysílání byla editorský připravena a moderována z regionálních studií. Hlavní téma představovala pandemie a její důsledky. Kromě zapojení studií Brno a Ostrava se v celkových číslech výrazně projevuje také podíl studií České Budějovice, Plzeň, Hradec Králové a Ústí nad Labem.
- V roce 2020 začalo regionální zpravodajství vysílat pravidelné každodenní vysílání dvou vlastních půlhodinových bloků z regionálních studií na ČT24. Tyto bloky byly moderované z regionálních studií a byly výhradní editorskou a výrobní záležitostí regionálních studií. Koncept zůstal součástí vysílání ČT24 ve vysílacích časech 11:30 – 12:00 či v 13:30 – 14:00.

- Kromě komponované půlhodiny regionální studia ČT24 nabízela a vysílala vlastní patnáctiminutové až půlhodinové bloky plně v režii regionálních redakcí, s vlastními moderátory, reportéry, hosty.
- Pořad Události v regionech v roce 2020 zaznamenal velký zájem diváků s narůstajícím trendem (kolem půl milionu diváků denně). Do hlavní zpravodajské relace Události se regionální témata dostala 2725krát, což znamená, že každý den včetně víkendů a svátků se v Událostech objevilo přibližně sedm příspěvků z regionů v různé délce a formě.
- Regionální zpravodajství se během léta výrazně podílelo na projektu Českem tam a zpět s Českou televizí. Krajští reportéři a moderátoři se zpravodajskými štáby navštěvovali turisticky přitažlivé lokality a informovali o dopadech pandemie. Vysílání probíhala i z regionálních režii s výrazným zapojením regionálních studií v Plzni a v Ústí nad Labem.
- V říjnu se regionální redakce podílely na vysílání obsahu ke krajským volbám. Regionální studia a redakce přispívaly do ČT24, hlavních relací i do předvolebních debat. Ve vlastní režii krajské zpravodajské týmy vysílaly komponované speciály v předvolebním období, zaměřené na silná regionální témata. Diváckou odezvu měly i příspěvky na sociálních sítích v průběhu voleb, včetně regionálních profilů.
- Mimořádným počinem TS Ostrava byla výroba vlastního zpravodajského dokumentu, který se věnoval střelbě v ostravské fakultní nemocnici. Dokument o události z 10. prosince roku 2019 referoval o střelci očima reportérů a věnoval se vzpomínkám svědků a příbuzných obětí. Dokument se opakovaně vysílal na ČT24.

Volební zpravodajství

- V roce 2020 se v České republice konaly volby do zastupitelstev krajských samospráv a také volby do jedné třetiny Senátu. Česká televize odvysílala několik speciálních pořadů. Šlo zejména o předvolební debaty, ankety, diskuse a rozhovory. Celková stopáž předvolebního a volebního vysílání tvořila více než 69 hodin, včetně 166 minut předtočených anket s lídry kandidátek. Vysílání věnující se volbám zahájil 19. srpna pořad 90' ČT24, zaměřený na základní informační servis a na organizaci voleb. Dne 9. září byla zahájena série třinácti předvolebních debat. Zúčastnilo se jich celkem 116 lídrů z jednotlivých kandidátek, tzn. devět účastníků v každé debatě. Kvůli nepříznivé epidemiologické situaci se všechny debaty oproti původním plánům uskutečnily v Praze v exteriérových podmínkách.
- Seriál debat vyvrcholil 1. října Superdebatou na téma vztahu státní a krajské politiky s předsedy všech stran zvolených do sněmovny z budovy Národního muzea v Praze.
- Během dne ve vysílání o daném kraji zazněly také názory lídrů stran, kteří se do volební debaty už nedostali. Celkem bylo formou ankety odvysíláno 83 vizitek těchto lídrů, 16 lídrů se odmítlo vyjádřit. Průměrná stopáž jedné ankety činila cca dvě minuty.
- Bezprostředně po volbách ČT24 odvysílala cca 20 hodin povolebního vysílání během víkendu 3. až 4. října. V následujícím týdnu ČT24 pokračovala ve vysílání tzv. Volebních duelů postupujících kandidátů do druhého kola voleb do Senátu a v sobotu 10. října připravila speciální vysílání, jímž předvolební a volební vysílání zakončila.
- Zpravodajství ČT poskytlo ve vysílání prostor všem kandidujícím subjektům. Všichni lídři kandidátek měli možnost promluvit na anketní dotazy o svém programu ve vysílání ČT24 během dne. Na základě předvolebního průzkumu v debatách diskutovali zástupci nejsilnějších stran a hnutí.

Zahraniční zpravodajství a jeho podíl

- Podíl zahraničního zpravodajství ve vysílání ČT24 v roce 2020 představoval celkově 36 %. Nejčastějším tématem zahraničního zpravodajství byly informace o pandemii covid-19. Zahraniční zpravodajství se věnovalo nejen zdravotním dopadům nemoci, ale také kontextu krize – vyhlášeným protiepidemickým opatřením, sociálním dopadům a důsledkům pro ekonomickou situaci v jednotlivých zemích. ČT24 se ke konci roku intenzivně věnovala tématu vakcinace. Prostřednictvím svých zpravodajů i některých stálých spolupracovníků přinášela informace o vývoji jednotlivých látek, procesu jejich schvalování příslušnými úřady, o přípravě vakcinace i jejím průběhu.
- Jednou z nejvýznamnějších událostí roku bylo listopadové dění v USA – hlasování o novém složení Kongresu a především volba nového prezidenta země. ČT24 pro speciální volební vysílání využila prostor České národní budovy v New Yorku.
- Speciální vysílání připravila ČT24 k vynesení rozsudku v kauze vraždy slovenského novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky Marty Kušnírové u Specializovaného soudu, vysílané z Pezinku.
- Významným zahraničním tématem v roce 2020 zůstalo dění kolem tzv. brexitu, především vyjednávání o další podobě vztahů mezi unijními zeměmi a Velkou Británií po skončení přechodného období.

- Původní informace přinášela ČT24 z války o Náhorní Karabach. Ze zóny konfliktu informovali zahraniční zpravodajové Václav Černožanský, David Borek a Karel Rožánek.
- ČT24 monitorovala i zahraniční cesty českých politiků, případně na nich měla štáb, který přinášel původní informace. Svého zpravodaje měla například na návštěvě delegace Senátu PČR na Tchaj-wanu, informovala o pravidelných návštěvách Andreje Babiše a dalších členů vlády na půdě Evropské unie, o cestě předsedy vlády na pietní akci v Osvětimi nebo o setkání střeoevropských politických lídrů, tzv. Bledského fóra.
- ČT24 věnovala mimořádnou pozornost také návštěvám zahraničních politických představitelů v ČR, kupříkladu návštěvě ministra zahraničních věcí USA Mikea Pompea, první návštěvě nového předsedy vlády Slovenské republiky Igora Matoviče či rakouského kancléře Sebastiana Kurze. Česká televize přinášela rovněž informace o jednáních představitelů zemí Visegrádské skupiny či zemí Severoatlantické aliance.
- Na začátku roku 2020 byl vybrán na post zahraničního zpravodaje v Ruské federaci redaktor Karel Rožánek, kvůli situaci způsobené epidemií ale nemohl post obsadit. Personální sestava zahraničních zpravodajů ČT zůstává stabilní.

Web ČT24

- V roce 2020 zaznamenal web ČT24 oproti předchozím rokům velký nárůst návštěvnosti. Ve srovnání s průměrem roku 2019 narostla návštěvnost webu ČT24 o 49 %, především v souvislosti s koronavirovou krizí.
- Průměrně každý měsíc navštívilo web téměř 1,9 milionu uživatelů. Nejsilnějším měsícem se stal březen. V průběhu tohoto měsíce navštívilo web ČT24 více než 3,6 milionu reálných uživatelů, kteří si zde prohlédli více než 32 milionů stránek.
- Redakce webu ČT24 podrobně a komplexně informovala o situaci v Česku i v zahraničí. Nejdůležitější a nejsledovanější téma představovala koronavirová pandemie. Web ČT24 od začátku pandemie poskytoval tzv. servisní obsah. Čtenáři díky němu mohli získat důležité informace o onemocnění covid-19 a informace o omezeních a nařízeních. Velmi soustředěně se on-line redakce také zabývala nejnovějšími vědeckými poznatky o nákaze a také o přípravě vakcín.
- V oblasti domácího zpravodajství na webu ČT24 dominovala témata podzimních krajských a senátních voleb v ČR. Před volbami nabídl web přehled všech kandidujících subjektů, v zájmu přehledu o krajských volbách vznikla pro každý kraj speciální stránka, shromažďující volební zpravodajství z regionu. Čtenáři zde našli i záznamy předvolebních debat České televize a záznamy a přepisy duelů před druhým senátním kolem. Před volbami vznikla řada materiálů, jež mj. vysvětlovaly roli volených institucí a poskytl důležité servisní informace o organizaci voleb v době protiepidemických opatření. Během sčítání volebních výsledků a po jejich vyhlášení web nabídl aplikace s podrobným zobrazením výsledků a také několik desítek článků, např. o formování krajských koalic.
- V zahraničním zpravodajství se on-line redakce věnovala zejména nepokojům v USA a americkým prezidentským volbám, jednak před volbami samotnými, kdy čtenáře seznámila s kandidáty a jejich postoji, dále se specifiky amerického politického systému a způsobem volby prezidenta, jednak během voleb a po nich, kdy web podrobně zpravodajsky pokrýval další vývoj událostí.
- Web ČT24 se v roce 2020 taktéž zabýval ekonomickými tématy, zejména v souvislosti s dopady pandemie na ekonomiku jako celek i na jednotlivce či firmy. Pozornost byla věnována také oblasti kultury, opět především vzhledem k aktuální situaci.

Sociální sítě ČT24

- Sociální sítě ČT24 (Facebook, Twitter, Instagram) za rok 2020 zaznamenaly rekordní nárůst uživatelů, kteří tyto platformy pravidelně sledují. Facebookovou stránku ČT24 mělo na konci roku označenou jako „To se mi líbí“ 497 tisíc lidí, což znamená meziroční nárůst o 28 %. Počet sledujících tuto stránku se zvýšil na 735 tisíc (nárůst 71 %). Základnu sledujících výrazně rozšířil také profil ČT24 na Instagramu, jenž měl na konci roku 178 tisíc uživatelů (nárůst o 131 %). Zpravodajský profil na Twitteru svou základnu zvýšil na 425 tisíc uživatelů (nárůst o 17 %). Všechny profily výrazně zvýšily odstup od dalších sledovaných zpravodajských profilů a udržují si první místo ve sledovanosti.
- Redakce sociálních sítí ve velké míře využívala formátu živých streamů aktuálních událostí včetně živého vysílání prostřednictvím online platformy ČT24Plus a soustředila se rovněž na videa s grafickými prvky. Zejména na Facebooku a Instagramu zvýšila počet grafických příspěvků, o které uživatelé projeví velký zájem. Dominantním tématem zůstávala pandemie covid-19, z hlediska zpracování se však významně projeví například krajské volby.

Hlavní charakteristika programu

Aktuální stav 2020

Pandemie v roce 2020 těžce dopadla na sportovní dění ve světě i v České republice. Program ČT sport se musel vyrovnat s náhlým přerušением naprosté většiny živého sportu a s odložením nebo zrušením téměř všech plánovaných sportovních událostí. V prvních měsících roku, ještě před přijetím přísných bezpečnostních opatření, diváci sledovali například finálové boje domácího Mistrovství světa v ledním hokeji juniorů, nový projekt z tenisového turnaje ATP Cup nebo tradiční lednový „tahák“ – motoristický Dakar, tentokrát s plnohodnotným štábem v místě konání. Ke konci ledna ČT sport zprostředkoval Hry IX. zimní olympiády dětí a mládeže, které se již staly pevným pilířem mládežnického vysílání. V běhu byl také seriál Světového poháru v biatlonu, který měl zastávku v Novém Městě na Moravě. Konaly se šampionáty v rychlobruslení, krasobruslení, MS v letech na lyžích, vybrané závody SP v alpském lyžování a snowboardingu.

V březnu se však sportovní život na dva měsíce zastavil a reagovat musel také program ČT sport. Na obrazovkách se začaly objevovat archivní dokumenty spolu se Studiem ČT sport, které poskytovalo prostor zástupcům sportovních svazů i samotným sportovcům. Organizovány byly charitativní projekty na podporu zdravotníků či záchranářských složek, například repríza Jizerské 50 projektem Padesátka pro první linii, který Technické univerzitě v Liberci, vyrábějící roušky a ochranné pomůcky, vynesl milion korun. Dalším projektem bylo vysílání virtuálních závodů na sportovních trenažérech jako součást série Kolo pro život, kde v domácím prostředí závodili přední sportovci proti amatérům z celého světa. ČT sport se snažil pomoci také starším lidem a odvysílal cyklus s návodem pro cvičení seniorů Maximum pro zdraví.

Od začátku května se již některé soutěže či sportovní akce podařilo uspořádat. Vzhledem k tomu, že na většině z nich byla omezena nebo zcela zrušena účast veřejnosti, naplno se projevil význam specializovaného televizního programu, jenž představoval jednu z mála možností, jak divákům nabídnout sportovní zážitek.

Akce jako například termínově posunutá a odvysílaná cyklistická Tour de France, domácí tenisové turnaje se světovou účastí, mezinárodní utkání ve fotbale a ledním hokeji, domácí Mistrovství Evropy v judu a zahájení domácích soutěží znamenaly alespoň částečný návrat k normálu. Program ČT sport nadále pro mnoho sportovních svazů a pořadatelů zůstal jedinou cestou k divákovi.

Vybrané sportovní události roku 2020

leden	lední hokej: MS U20; tenis: ATP Cup; motorismus: Dakar; Hry IX. zimní olympiády dětí a mládeže 2020; krasobruslení: ME Rakousko
únor	atletika: Czech Indoor Gala; lední hokej: Švédské hokejové hry; biatlon: MS, ME; dráhová cyklistika: MS 2019
březen	archivní vysílání – přerušování sportovních přenosů kvůli pandemii covid-19
duben	archivní vysílání – přerušování sportovních přenosů kvůli pandemii covid-19
květen	tenis: Pohár prezidenta ČTS; opětovné spuštění fotbalových soutěží FORTUNA:LIGA a FORTUNA:NÁRODNÍ LIGA
červen	atletika: mítink Kladno, Memoriál Josefa Odložila; dostihy: Velká jarní cena, Velká květnová cena
červenec	tenis: Česko – Slovensko (Pohár přátelství); cyklistika: Vuelta a Burgos
srpen	cyklistika: Tour de France; atletika: Diamond league, MČR
září	veslování: Primátorky; vodní slalom: ME Troja
říjen	horská kola: SP Nové Město na Moravě; dostihy: Velká pardubická
listopad	golf: Masters; judo: ME Praha; lední hokej: Karjala Cup; biatlon: SP – začátek sezony; fotbal: Liga národů UEFA
prosinec	lední hokej: MS U20, Channel One Cup; skoky na lyžích: Turné čtyř můstků

Postavení na českém mediálním trhu i v EBU z hlediska sledovanosti

V roce 2020 se český a světový sport potýkal s celosvětovou pandemií covid-19. Od března 2020 bylo dokonce pozastaveno veškeré sportovní dění. Program ČT sport musel sáhnout do svého archivu a dvouměsíční pauzu bez živého sportu vyplnit souvislým archivním vysíláním. V roce 2020 byly také bohužel zrušeny nejočekávanější sportovní akce roku olympijské hry, fotbalové EURO a MS v hokeji. Po opětovném spuštění sportovních akcí program obnovil živé vysílání a divácký zájem se opět vrátil na stejné hodnoty jako v letech minulých.

Cílem, který se i v roce 2020 podařilo dodržet, je nabízet divákům akce světového významu v kombinaci s domácím sportovním děním i s akcemi lokálního významu. ČT sport vždy přednostně sleduje české sportovce. Vzniká tedy unikátní sportovní mix, jenž je v domácím i světovém měřítku na poli sportovních programů opravdu ojedinělý.

ČT sport	průměrný share	průměrný share prime time	lídr trhu
2020	1,93	1,03	0x
2019	3,5	2,64	5x
2018	4,06	2,93	7x
2017	3,4	2,53	0x
2016	4,46	3,59	9x

Vlivem protiepidemických omezení a zrušení celé řady zásadních sportovních akcí došlo k poklesu u sportovního programu ČT sport na 1,93 % za celý den za cílovou skupinu D15+.

Česká televize se jako aktivní člen Evropské vysílací unie (EBU) výrazně podílí na práci této tradiční organizace, sdružující prakticky všechny veřejnoprávní televizní a rozhlasové společnosti našeho kontinentu.

• Porovnání s Evropou - srovnání ČT sport s dalšími sportovními kanály v Evropě

	Země / TV	Typ TV	Název kanálu	Share %		
				2020	2019	
1	Switzerland DE / SRG SSR	Public TV	SRF 2	6,4	9,9	15+
1	Switzerland IT / SRG SSR	Public TV	RSI LA 2	6,4	6,4	15+
1	Switzerland FR / SRG SSR	Public TV	RTS 2	5,4	6,3	15+
2	Czech republic / CT	Public TV	CT sport	1,9	3,5	15+
3	Hungary / MTVA	Public TV	M4 Sport	1,6	2	12+
4	Russia / GPM	Public TV	TV channel Match	1,2	1,6	16+
5	Poland / TVP	Public TV	TVP Sport	0,7	1,3	15+
6	Spain / RTVE	Public TV	Teledporte	0,5	0,6	15+
7	Italy / RAI	Public TV	Rai Sport 1	0,4	0,6	15+
8	Austria / ORF	Public TV	ORF Sport Plus	n.a.	0,6	15+

Sportovní program ČT sport patří i z hlediska porovnání s evropskými sportovními programy k těm nejsledovanějším, v roce 2020 se umístil hned na druhé pozici za švýcarskými veřejnoprávními programy.

V roce 2020 EBU dokončovala náročný proces, týkající se nákupu práv a výroby sportovních pořadů, přičemž výsledná realizace se musela podřídit nezbytným úpravám kalendářů sportovních akcí v důsledku celosvětové pandemie. Česká televize na základě kontinentálních smluv EBU v roce 2020 odvysílala MS, ME i SP v biatlonu, MS a SP v cyklokrosu, MS v dráhové i silniční cyklistice a MS horských kol, ME ve veslování. Další akce byly federacemi přesunuty na příští léta. Z dominantních vrcholů roku byly v důsledku pandemie odloženy olympijské hry v Tokiu i fotbalové EURO 2020, zcela zrušena byla MS v ledním hokeji i ME v atletice.

V úvodu roku 2020 získala Česká televize znovu mezinárodní uznání za zvládnutí náročných přenosových akcí na domácím území. Patřily mezi ně především závody Světového poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě, vyráběné na počátku března ve velice složitých podmínkách začínající pandemie. Velmi pozitivní hodnocení obdržely také přenosy z lyžařské Jizerské padesátky (9. 2.), lednových závodů SP v běhu na lyžích v Novém Městě (18. – 19. 1.)

i finále SP v Big Air v Deštném (1. 3.) stejně jako produkce závěrečných domácích utkání týmu Českých Budějovic ve volejbalové Lize mistrů.

V dlouhém období výpadku sportovního života se Česká televize aktivně zapojila do úsilí EBU o poskytnutí archivních materiálů. Zástupce České televize působil od ustavení Eurovision Sport Sharing Channel v jeho redakční radě a při postupném rozvolňování epidemiologických opatření bylo v měřítku EBU i celosvětově při účasti Olympic Channel velmi příznivě přijato poskytnutí přenosů České televize z prvního exhibičního tenisového turnaje „O pohár prezidenta ČTS“ v Praze (27. – 28. 5.) spolu s projektem zahájení atletické sezony „Spolu na startu“ (1. 6.). Koncept propojení soutěží na více stadionech poté EBU i evropská atletická federace doporučily jako ideální model pro soutěže v období pokračujících epidemiologických omezení. Ve druhé polovině roku byla vysoce hodnocena produkce tenisových turnajů ženské WTA v Praze (10. – 16. 8.) i Ostravě (19. – 25. 10.), atletické Zlaté tretry (8. 9.) a vzhledem k nezbytným pandemickým restrikcím několikrát odkládané pražské ME ve vodním slalomu (18. – 20. 9.) a ME v judo (19. – 21. 11.).

Kvalitativní parametry programu

Průměrná divácká spokojenost s programem ČT sport v roce 2020 stoupla na 8,7, což představuje nárůst o jednu desetinu. Kvalitativní ukazatel originality činil 56 % a ukazatel zaujetí se zvýšil na 82 %. Hodnocení sportovního programu je nadprůměrné, přestože vinou koronavirové krize došlo ke zrušení řady významných sportovních událostí. Diváci rovněž ocenili programovou nabídku archivních pořadů, které připomínaly úspěchy domácích sportovců.

Nárůst divácké spokojenosti byl v roce 2020 napříč všemi věkovými skupinami. Nadprůměrné bylo hodnocení zimních přenosů, zejména MS v rychlobruslení, SP ve sjezdovém lyžování a tradičně také biatlonových závodů. Na ČT sport byly velmi dobře přijaty aktuálně připravené pořady jako Hokej v 60 minutách (9,3) nebo Utkání na přání (9,0).

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

Již v prosinci 2020 začal program ČT sport s testovacím vysíláním v režimu tzv. kontinuálního (zatím víkendového) vysílání v podobě propojených studií mezi přenosy ze zimních světových pohárů. Vzhledem k tomu, že toto vysílání se osvědčilo a že sportovní fanoušci ho svým diváckým zájmem podpořili, bude uplatněno i v průběhu roku 2021. Nadále půjde především o víkendovou přidanou hodnotu, ale v případě souběhu větších akcí typu světových šampionátů bude kontinuální vysílání realizováno i během těchto akcí.

Rok 2020 také ukázal správnou cestu pro on-line komunikaci přímo s jednotlivými sportovci z místa sportovních akcí či jejich tréninků a velký zájem diváků o tyto jedinečné reakce.

Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti

• Nejsledovanější pořady na webu ČT (živá internetová sledovanost) / 4+

Epizoda		Název	Datum	4 + Internet tisíce	4 + Rating %	4 + Rating tisíce	4 + Share %	4 + Reach tisíce
1	MS v biatlo- nu 2020 Itálie	Biatlon: Individual Ž / Itálie	18.2.	23,1	5,1	495	30,51	720
2	MS v biatlo- nu 2020 Itálie	Biatlon: Smí- šená štafeta / Itálie	13.2.	22	5,5	531	33,16	713
3	MS U20 v ledním hokeji 2020	Hokej: Švéd- sko - Česko	2.1.	21,3	5,1	496	12,75	1 173
4	MS v biatlo- nu 2020 Itálie	Biatlon: Individual M / Itálie	19.2.	20,3	5	486	29,47	676
5	MS v biatlo- nu 2020 Itálie	Biatlon: Sprint Ž / Itálie	14.2.	20,1	7	681	34,53	955
6	MS v biatlo- nu 2020 Itálie	Biatlon: SingleMix štafeta / Itálie	20.2.	17,1	5,6	543	33,41	654
7	Liga mis- trů UEFA 2019/20	Fotbal: Paris Saint-Ger- main - Bay- ern Mnichov	23.8.	17	2,8	274	9,12	656
8	MS U20 v ledním hokeji 2021	Hokej: Česko - USA	29.12.	16,8	3,9	379	8,6	922
9	Liga náro- dů UEFA 2020/21	Fotbal: Česko - Slovensko	18.11.	15,8	3,7	356	10,55	1 050
10	Liga náro- dů UEFA 2020/21	Fotbal: Česko - Skotsko	7.9.	14,1	3	295	10,01	896
11	MS U20 v ledním hokeji 2021	Hokej: Česko - Rakousko	31.12.	13,5	2,7	264	5,59	695
12	MS v biatlo- nu 2020 Itálie	Biatlon: Hro- madný start Ž / Itálie	23.2.	12,6	9,1	884	30,6	1 044
13	MS U20 v ledním hokeji 2020	Hokej: Kana- da - Rusko	5.1.	12,6	2,5	239	5,78	837
14	MS U20 v ledním hokeji 2021	Hokej: Česko - Švédsko	26.12.	11,9	2,5	238	4,85	689
15	MS v biatlo- nu 2020 Itálie	Biatlon: Šta- feta Ž / Itálie	22.2.	11,9	7,9	768	37,03	985

Nejsledovanějším přenosem na webu ČT byl opět přenos z MS v biatlonu v Itálii. **Stream vytrvalostního závodu žen sledovalo průměrně 23 tisíc diváků 4+.**

Hlavní programová okna a profilové pořady

- Skladba programu ČT sport se řídí rozvrhem přímých přenosů z domova a ze zahraničí. Pro své plánování nevyužívá vysílací schéma, ale pravidelné pořady a magazíny zařazuje kolem jednotlivých přenosů. Snaží se zároveň o dodržení pravidelných vysílacích dnů. Skladba premiérových pořadů po jednotlivých dnech je uvedena níže.

pondělí	přímé přenosy míčových sportů (volejbal, florbal) a pravidelné pořady shrnující víkendová hrací kola našich nejvyšších soutěží ve fotbale, hokeji a volejbalu – Studio fotbal Dohráno Plus, Hokej den poté, Volejbalový magazín
úterý	přímé přenosy extraligy ledního hokeje; pokud není hrací kolo ELH, zařazují se přenosy z futsalové ligy a házené; dále pravidelný sumář fotbalové LM UEFA z právě odehraného kola
středa	přímé přenosy vybraných utkání domácích celků v evropských soutěžích v míčových sportech (volejbal, basketbal); přenosy nejvyšší basketbalové soutěže Kooperativa NBL; pravidelný motoristický blog Svět motorů; Olympijský magazín; Paralympijský magazín a večerní sumář odehraného kola fotbalové LM UEFA
čtvrtek	přímé přenosy Evropské ligy UEFA; pokud neprobíhá hrací kolo, zařazují se přenosy z futsalu; pravidelný blok z regionálního sportovního dění a upoutávka na nadcházející kolo FORTUNA:LIGY Studio fotbal – Extra
pátek	přímý přenos fotbalové FORTUNA:LIGY a souhrn pátečního kola hokejové Extraligy; dále pravidelné magazíny V Šachu, Touchdown, České ragby
sobota	přímý přenos fotbalové FORTUNA:NÁRODNÍ LIGY, případně přenos jako součást projektu Můj fotbal živě; mezinárodní přenosy a domácí přenosy typu MČR; dostihové přenosy; pravidelné sumáře Evropské ligy UEFA; Sokolský zpravodaj; Toulky, případně domácí přenosy domácích soutěží v míčových sportech
neděle	přímé přenosy hokejové extraligy, FORTUNA:NÁRODNÍ LIGY, případně přenos jako součást projektu Můj fotbal živě; mezinárodní přenosy a domácí přenosy typu MČR; souhrn fotbalových výsledků FORTUNA:LIGY a FORTUNA:NÁRODNÍ LIGY Studio fotbal – Dohráno

Hlavní programová okna a profilové pořady

Motorismus: Dakar 2020

41 českých účastníků řadilo Českou republiku na 4. místo co do početnosti mezi jedenapadesáti státy, jejichž vlajky se objevily na závodních strojích 42. ročníku Rallye Dakar 2020. Současně patřila ČR mezi pět zemí, které měly své zástupce ve všech pěti kategoriích. Cílem bylo opět informovat diváky o úspěších i neúspěších českých posádek. Dramaturgicky se o celý projekt opět postaral Jiří Zíta. Z Dakaru 2020 ČT sport odvysílal více než 16 hodin premiérového programu se zásahem 1 milion a 287 tisíc diváků.

Biatlon: MS Itálie

Biatlonový světový šampionát patří k nejsledovanějším sportovním akcím roku. ČT sport měl studio přímo v dějišti šampionátu, vlastní kameru na střelnici a reportéra, který zpovídal závodníky přímo u trati. O celý projekt se opět dramaturgicky postarala dvojice Jiří Rejman a Petr Kubásek a za pomoci expertů a reportérů vytvořili více než 22 hodin premiérového vysílání se zásahem 2 miliony a 441 tisíc diváků.

Cyklistika: Tour de France

Plánovaný start 107. Tour de France musel být kvůli pandemii covid-19 odložen až na 29. srpna. Poslední ročník byl ozdoben účastí dvou českých závodníků Roman Kreuzigera a Jana Hirtla. O komentování a přípravu vysílání z celého ročníku se již tradičně postaral Tomáš Jílek a za pomoci expertů provedl diváky maratónem přímých přenosů z tohoto nejslavnějšího cyklistického závodu světa. Celkově diváci mohli zhlédnout 98 hodin, přičemž zásah činil 1 milion a 740 tisíc diváků.

Tenis: French Open

119. ročník slavného antukového turnaje změnil tradiční termín a hrát se začalo až na podzim od 27. září. V mužské části turnaje Česko reprezentoval pouze Jiří Veselý, zatímco v ženské části to bylo osm tenistek (Karolína Plíšková, Petra Kvitová, Markéta Vondroušová, Karolína Muchová, Barbora Strýcová, Marie Bouzková, Kateřina Siniaková a Kristýna Plíšková). O komentování celého turnaje se postarala trojice Marek Svachna, Tomáš Budka a David Kozohorský. ČT sport z turnaje odvysílal více než 43 hodin přímých přenosů se zásahem 1 milion a 437 tisíc diváků.

Judo: ME Praha

V pražské O2 Aréně se 19. – 21. listopadu sešla elita evropského juda. Šampionát se po několika přesunech nakonec uskutečnil bez účasti diváků. O celou dramaturgii se postaral Jiří Rejman. Diváci mohli sledovat živé vstupy z doprovodných kvalifikačních bojů a přímé přenosy odpoledních finálových bloků, doplněné o studio, které bylo přímo v O2 Aréně. ČT sport ze šampionátu odvysílal 16 hodin přímých přenosů se zásahem 655 tisíc diváků.

Golf: MASTERS

Ani golfovému MASTERS, plánovanému na duben 2020, se nevyhnul přesun. 84. ročník se nakonec uskutečnil až v listopadu. O komentování se postaral Jaromír Bosák. ČT sport z celého turnaje odvysílal 25 hodin se zásahem 640 tisíc diváků.

Hokej: Euro Hockey Tour

Po zrušení MS v ledním hokeji byly nejprestižnější akcí v seniorské kategorii turnaje série Euro Hockey Tour. Ze seriálu vypadly kvůli pandemii covid-19 České hokejové hry. Z turnajů Švédské hokejové hry, Karjala Cup a Channel One Cup Česká televize odvysílala 39 hodin přímých přenosů se zásahem 2 miliony a 104 tisíc diváků.

Hry IX. zimní olympiády dětí a mládeže 2020

V lednu 2020 se uskutečnila největší sportovní akce pro děti a mládež na území České republiky. Olympiádu dětí a mládeže poprvé hostil Karlovarský kraj. O pořadatelství 9. ročníku zimní verze se podělila města Karlovy Vary, Boží Dar, Cheb, Mariánské Lázně, Ostrov a Sokolov. Vedle tradičních zimních sportů, jako je lední hokej, alpské lyžování či biatlon, se kraje utkaly také v karate, v šachu či v umělecké soutěži ve hře na klávesové nástroje. Slavnostní zahájení hostila karlovarská KV Arena. Program ČT sport byl na místě se svým studiem, jež v průběhu ODM vysílalo z různých lokalit. O dramaturgii celého projektu se postaral Ondřej Zamazal. Z celé akce bylo k vidění více než 31 hodin přímých přenosů a záznamů se zásahem 527 tisíc diváků.

Fotbal: Liga národů UEFA

Nejprestižnější seniorskou fotbalovou akcí v roce 2020 byly přenosy z Ligy národů UEFA. Česká reprezentace se hrála celkem šest utkání s celky Slovenska, Skotska a Izraele. Všechna utkání byla odvysílána v přímém přenosu. Česká televize celkem z Ligy národů UEFA odvysílala více než 21 hodin přímých přenosů se zásahem 1 milion a 762 tisíc diváků.

Hokej: MS

Náhradou za zrušený hokejový šampionát Česká televize divákům nabídla speciální vysílání, rozdělené do několika bloků. Jednou z částí bylo vysílání hokejových utkání v projektu Archiv Z, které zahrnovalo celkem 34 utkání, sledujících nejpřitažlivější chvíle národního týmu v letech 1967–2005. Na Archiv Z navazovalo živé studio přímo z hokejové síně slávy, nazvané Hokej v 60 minutách. Denní program uzavíralo utkání na přání, kde si diváci mohli sami vybrat, který hokejový zápas budou sledovat. Jedinečný hokejový program ve 113 hodinách premiérového vysílání zasáhl 1 milion a 137 tisíc diváků.

Hokej: Play off extraligy

V průběhu zrušeného play off hokejové extraligy ČT sport zařadil seriál, který jako součást projektu Archiv Z přinesl nejvýznamnější utkání postupových bojů v letech 1986–2005. Sportovní program odvysílal celkem 20 hokejových bloků o celkové stopáži více než 75 hodin se zásahem 832 tisíc diváků.

Fotbal: EURO

ČT sport nabídl náhradní program za zrušené ME. Do konce června odvysílal deset archivních utkání, která připomněla jednotlivé evropské šampionáty od roku 1960 do roku 1980. K fotbalovému EURO z roku 1976 vznikl i speciální pořad Vzpomínka na zlatý Bělehrad, který moderoval Pavel Čapek a společně se důležitými hosty vzpomínal při-

mo z fotbalové Síně slávy na tehdejší zlatý úspěch. Podobné diskusní pořady vznikly i k EURU 1996 a 2004. Tentokrát moderoval David Kozohorský a s pozvanými hosty vzpomínali na další dva úspěchy českého fotbalu.

Reprízové vysílání z let 2011–2019

Do vysílání programu ČT sport byly vedle archivních přenosů v projektu Archiv Z a archivních dokumentů v rámci Archivu D doplňovány také zajímavé sumáře, sestřihy a pořady z let minulých, jež se vracely k nejznámějším sportovním událostem a úspěchům českých sportovců. Diváci si mohli připomenout vynikající sportovní momenty nedávné historie. Z tohoto období bylo do programu zařazeno celkem 668 hodin vysílání se zásahem 2 miliony a 739 tisíc diváků.

Vysílání ČT sport zcela zásadně ovlivnila koronavirová pandemie, v jejímž důsledku byla zrušena řada vrcholných sportovních událostí. K těm největším, které by Česká televize za běžných okolností přenášela, patřilo MS v ledním hokeji, ME ve fotbale, Letní olympijské hry v Tokiu, halové MS v atletice a ME v atletice.

Sportem s nejvyšším, pětinovým podílem na sportovním vysílání České televize, zůstal fotbal. Vrátil se tak na hodnotu z roku 2018, a to navzdory odložení evropského šampionátu. Druhým v pořadí byl lední hokej, který si udržel svůj 12procentní podíl. Na sedmiprocentní podíl dosáhly cyklistika, tenis a také lyžování (alpské a klasické dohromady). Výrazný meziroční nárůst v programové nabídce zaznamenal tenis, jehož podíl se zvýšil ze 2 na zmíněných 7 %. Biatlon v roce 2020 dosáhl podílu tří procent ve vysílání ČT sport.

Stejně jako ostatní kanály České televize, dokázal i sportovní kanál ČT sport rychle zareagovat na nastalou situaci, tedy na plošné zrušení všech významných sportovních akcí a soutěží. Svým divákům nabídl řadu nových formátů využívajících převážně archivní materiály.

Byly to například cykly Archiv Z či Archiv D a v měsíci květnu, kdy se mělo konat MS v ledním hokeji, také pořady Hokej v 60 minutách a Utkání na přání. Diváci měli možnost vybrat, který přenos z minulých MS v hokeji bude z archivu vysílán. Celkem bylo takto odvysíláno 17 přenosů.

Nejvýznamnější mezinárodní sportovní organizace (MOV, FIFA či UEFA) a české národní svazy mimořádně zpřístupnily jindy blokováný archivní obsah, díky čemuž se podařilo zařadit do vysílání řadu unikátních přenosů a pořadů, které v minulosti nebyly nebo nemohly být Československou či Českou televizí archivovány.

Na konci března se v programu ČT sport objevil i pravidelný polední pořad s názvem Studio ČT sport, kde se k aktuálním problémům vyjadřovali a nové informace o průběhu celonárodní karantény v oblasti sportu prezentovali přední sportovní funkcionáři, předsedové svazů a sportovních organizací.

Web ČT sport

V souvislosti s koronavirovou epidemií byly zrušeny všechny zásadní sportovní akce celosvětového významu a přerušeny domácí soutěže. Důsledkem velmi omezené nabídky byl i pokles návštěvnosti webu ctsport.cz, a to o 30 %. Průměrně jej každý měsíc i tak využilo přes 460 tisíc uživatelů, přičemž nejsilnějším měsícem bylo září, kdy se nabídka aktuálních sportovních událostí přeci jen zatelně zvýšila. V roce 2019 to bylo 658 tisíc uživatelů, v roce 2020 pak 461 tisíc. Web ČT sport i přes nepříznivé okolnosti nadále připravoval zpravodajský obsah a usiloval o informování diváků ohledně veškerého aktuálního dění. V reakci na překotné události například vznikla speciální rubrika Koronavirus, která zejména po vypuknutí první vlny pandemie vykazovala značnou návštěvnost.

Web dokázal dále divákům nabízet on-line přenosy z rostoucího odvětví tzv. e-sportů. Ve spolupráci s největšími sportovními partnery připravoval také video obsah s praktickými radami pro diváky ohledně péče o zdraví a tipy na domácí tréninky.

Diváci na webu ČT sport nejčastěji hledali živé vysílání (především během únorového MS v biatlonu) a také program speciálních přenosů, který redakce umístila do hlavní nabídky. Za rok si tuto položku otevřelo přes 200 tisíc uživatelů. Zájem tradičně panoval i o video obsah, kde dlouhodobě vítězí rubrika sestřihů z fotbalové Ligy mistrů.

V průběhu roku proběhla aktualizace a modernizace aplikace ČT sport, jež přinesla výrazné oživení nabízených služeb na mobilních platformách. Nová verze poskytuje uživatelům například možnost volby oblíbeného sportu. Výrazný posun představuje zasílání tzv. notifikací s informací o začátku exkluzivního přenosu nebo jakékoliv zpravodajské události. Redakce webu rovněž pokračovala v produkci vlastních audio pořadů neboli podcastů.

Sociální sítě

Sociální sítě dokázaly prohloubit spolupráci s kmenovými redaktory ČT sport během velkých akcí – zejména nabídka instastories během Tour de France umožnila sledujícím originální vzhled do zákulisí slavného závodu. Profily nabízely on-line rozhovory se známými sportovci, působícími v zahraničí (Šatoranský, Jícha, Štybar), které se staly zdrojem i pro hlavní příspěvky pořadu Branky, body, vteřiny.

ČT:D

Hlavní charakteristika programu

- ČT :D (Děčko) je multižánrovým programem pro děti od 4 do 12 let. Vysílá denně od 6 do 20 hodin, přičemž jednotlivé vysílací bloky jsou zaměřeny na mladší děti (4 – 8 let) a starší děti (8 – 12 let). Děčko oběma cílovým skupinám nabízí zábavně vzdělávací pořady, dramatickou tvorbu s důrazem na animaci, zábavní a soutěžní pořady, sport i zpravodajství. Ve všech zmiňovaných oblastech, s výjimkou zpravodajství, původní tvorbu doplňují pořady zahraniční. Tam, kde to umožňují práva, Děčko vysílá zahraniční pořady i v původním znění (duální vysílání).

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Dětský program Děčko dosáhl podílu na sledovanosti v cílové skupině 4 – 12 let 26,75 %. V prime time (17:00 až 20:00) dosáhl svého nejlepšího výsledku od začátku vysílání v roce 2013 – 28,12 %. Program si vede úspěšně zejména u mladších dětí ve věku 4 – 9 let, kde získal podíl na sledovanosti 32,22 %. Česká televize jako celek zůstává pro dětského diváka ve věku 4 až 12 let nejvyhledávanějším vysílatelem – podíl České televize na publiku u této cílové skupiny v čase od 06:00 do 20:00 činí 39,04 %.

Postavení v EBU z hlediska sledovanosti

- Česká televize v porovnání s dětskými programy v jiných veřejnoprávních evropských televizích vykazuje jednu z nejvyšších sledovaností. V roce 2020 se Děčko umístilo na třetí pozici.

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2019 SHARE (%)	2020 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Norway / NRK	Public TV	children ch.	NRK Super	35,8	32,4	2-12
2.	Sweden / SVT	Public TV	children ch.	Barnkanalen	31,9	31,3	3-11
3.	Czech re-public / CT	Public TV	children ch.	CT :D	28,2	26,7	4-12
4.	Russia / VGTRC	Public TV	children ch.	Channel One / Karusel	24,8	24,6	4-12
5.	Belgium North / VRT	Public TV	children ch.	Ketnet	22,6	19,2	4-12
6.	Spain / RTVE	Public TV	children ch.	Clan	16,8	15,3	4-12
7.	Denmark / DR	Public TV	children ch.	DR Ultra	13	vysílání ukončeno	7-12
8.	Germany / ARD+ZDF	Public TV	children ch.	KIKA	14	13,2	3-13
9.	United Kingdom / BBC	Public TV	children ch.	cbeebies	8,5	7,7	4-12
10.	Poland / TVP	Public TV	children ch.	TVP ABC	9,1	7,5	4-15
11.	Hungary / MTV	Public TV	children ch.	M2	8,8	6,8	4-12
12.	France / FT	Public TV	children ch.	France 4	8,2	5,8	4-14
13.	Belgium / RTBF	Public TV	children ch.	Outivi (La Trois)	3,9	5,1	4-14
14.	Italy / RAI	Public TV	children ch.	Rai Yoyo	6	4,7	4-14
15.	United Kingdom / BBC	Public TV	children ch.	CBBC	5	4,1	4-12
16.	Italy / RAI	Public TV	children ch.	Rai Gulp	1,9	1,9	4-14
17.	Ireland / RTÉ	Public TV	children ch.	RTÉ jr	2,8	1,8	4-14
18.	Portugal / RTP	Public TV	children ch.	RTP2	2	1,7	4-14
19.	Netherlands / NPO	Public TV	children ch.	NPO Zappelin Extra	2,3	1,7	4-12

Kvalitativní parametry programu

- Od října roku 2017 není spokojenost s pořady ČT :D měřena prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu. V kvalitativním výzkumu nahlíží diváci na programovou nabídku ČT :D jako na celek a také ji tak hodnotí. Spokojenost je měřena pololetně a hodnotící škála odpovídá školnímu hodnocení 1 až 5. Hodnotí rodiče i děti. **Hodnocení nabídky ČT :D rodiči** se dlouhodobě pozvolna zlepšuje (posun z hodnoty 1,8 v roce 2018 na aktuálních 1,6). **V průběhu roku 2020 sledujeme stabilitu diváckého hodnocení. Hodnocení dětí skončilo v podzimní vlně dotazování na průměru 1,4 stejně jako v roce 2019. Celkové hodnocení vysílání za první pololetí 2020 bylo na hodnotě 1,5 a tuto výši si udrželo i v pololetí druhém.** Mezi nejlépe hodnocené původní pořady u rodičů a také u dětí patří **Večerníček** a **Kouzelná školka**. Z premiérových formátů uspěly u obou skupin vzdělávací cykly **Skauská pošta – jak to bylo dál...** a pokračování cyklu **Agent v kapse**.

Hlavní premiérové projekty programu

- vzdělávací tvorba – z oblasti historie Děčko starším dětem nabídlo koprodukční cyklus osmi hraných dokumentů, vyprávějících o osudech dětí za druhé světové války, **Válka a já**. Díl věnovaný dívce z Československa byl oceněn na festivalu Prix Jeunesse 2020. S osobnostmi první republiky se děti seznámily v cyklu **Skauská pošta – jak to bylo dál...** Svět médií v několika podobách děti objevovaly v cyklu **Datová Lhota** (o světě počítačů a o internetu), jenž vznikl ve spolupráci s Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy, a v **Animační školičce**, kde se učily základním animačním technikám. Mladší děti si hrály s češtinou v projektu **Slovohrátky** a témata ochrany životního prostředí jim představil cyklus **Rejpavá žížala**, který zároveň otevřel novou celoroční crossmediální edukativní soutěž **Planeta je Prga**.
- animovaná tvorba (večerníčky) – v roce 55. výročí Večerníčku Děčko pokračovalo ve vysílání premiérových dělů **Pat a Mat** nás baví a představilo také úplně nový seriál **Honza a beránek**, jenž v sobě spojuje výtvarný projev Josefa Lady a klasickou pohádkovou postavu českého Honzy.
- sport – ke sportovním aktivitám Děčko vybízí děti již od počátku svého vysílání. V jarním období roku 2020, kdy zůstaly školy uzavřené, Děčko motivovalo děti k pohybu mimo jiné prostřednictvím nového cyklu **Cvičení se Lvíčky**.
- Kompletní výčet odvysílaných premiérových pořadů včetně akvizice obsahuje netištěná příloha výroční zprávy.
- Ve vybraných programových slotech – Večerníček, ranní repríza Kouzelné školky a víkendové ranní vysílání včetně Studia Kamarád – vysílá Děčko souběžně s programem ČT2. V neděli ČT1 sdílí s Děčkem vysílání pohádky.

• Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti – ČT :D

ROK 2020

Poř.	Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
1	Pastýřka a komínček	ČT :D	129	5	4	7 %
2	Operace Jauu: Pozor, koronavirus!	ČT :D	113	18	6	21 %
3	Esa z pralesa II	ČT :D	103	14	2	16 %
4	Sněhová královna: V zemi zrcadel	ČT :D	101	32	2	33 %
5	MasterChef Junior V	ČT :D	99	12	2	14 %
6	MasterChef Junior VII	ČT :D	85	13	2	17 %
7	Dynotrax Turbo	ČT :D	78	10	2	15 %
8	Websterovi	ČT :D	72	8	2	14 %
9	Prasátko Peppa VII	ČT :D	57	8	4	22 %
10	Prasátko Peppa VI	ČT :D	53	9	3	21 %
11	Operace Jauu! VIII	ČT :D	52	9	3	23 %
12	Agent v kapse 2	ČT :D	49	11	8	37 %
13	Terčin zvířecí svět	ČT :D	45	4	3	14 %
14	Válka a já	ČT :D	31	7	4	36 %
15	Datová Lhota	ČT :D	24	4	7	47 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

- Nejvyšší odložené sledovanosti v televizi dosáhla v roce 2020 ruská animovaná pohádka **Sněhová královna: V zemi zrcadel** s 32 tisíci diváků straších čtyř let, další dva tisíce si ji pustily na internetu. Odložená sledovanost přidala k té živé 33 %. Možnosti odložené sledovanosti v televizi diváci využívali i u **Operace Jauu: Pozor, koronavirus!**, **Esa z pralesa** nebo **MasterChef Junior**. Nejvyšší zájem na internetu zaznamenaly pořady **Agent v kapse 2**, **Datová Lhota** nebo již zmíněná **Operace Jauu: Pozor, koronavirus!**.

Hlavní programová okna a profilové pořady

- Každý všední den s výjimkou léta ČT :D vysílá pro nejmenší děti komponované moderované pásmo **Kouzelná školka**. Každou neděli po celý rok od 7:30 najdou děti v programu tradiční **Studio Kamarád**, jež v roce 2021 oslaví už 40 let. Nedílnou součástí vysílání je každý den od 18:45 **Večerníček**, který nabízí to nejlepší z české animační školy. Ve **Čtení do ouška** si mohou děti každý všední den v poledne a těsně před koncem vysílání poslechnout četbu z klasické i současné literatury, doprovázené ilustracemi i hranými scénkami.
- Starším dětem je určeno kontaktní moderované pásmo **Planeta YÓ**, nabízející animované i hrané seriály a také původní reportáže. **Wifina** je aktuální lifestyleový magazín přinášející každý týden reportáže a rozhovory nejen o volném času, ale i o technologiích, designu a přírodě. Dětskému a mládežnickému sportu se zpravodajsky i publicisticky věnuje magazín **Lvíčata**.
- Pořad **Zprávičky** každý den v 18:40 malým divákům přináší přehled událostí z domova, zahraničí, sportu a počasí. Do vytváření zpravodajského obsahu jsou často zapojovány i školní televize. V roce 2020 se zásadně rozšířila on-line komunikace **Zpráviček** s dětmi, speciálně na sociálních sítích, kde například zprostředkovávaly aktuální

opatření kolem koronaviru. Každý měsíc Zprávičky vysílaly na základě tipů od dětí speciální seriál z krajů České republiky.

Reflektovaná výročí na ČT :D

- 55. výročí vzniku oslavil v roce 2020 Večerníček. ČT :D tyto narozeniny připomínalo během celého roku uváděním nejen dlouhodobě úspěšných animovaných seriálů, ale i premiérovým titulem **Honza a beránek**.
- Krátkými spoty Děčko připomnělo výročí narození Boženy Němcové a výročí bitvy na Bílé hoře. U příležitosti 75. výročí konce druhé světové války uvedlo v premiéře cyklus **Válka a já** a krátký film **Terezínské stíny**, který v sobě kombinuje půdní kresby na zdi bývalého terezínského ghetta, operu Brundibár a další animační techniky. K výročí Jana Amose Komenského ČT :D vysílalo speciální díl cyklu o historii **DějePIC!**.
- Jako každý rok Děčko ve svém programu reagovalo na státní svátky – Den slovanských věrozvěstů, Mistra Jana Husa, Den české státnosti, Den vzniku samostatného československého státu a Den boje za svobodu a demokracii, k němuž v premiéře uvedlo animovaný film **Fany a pes**, který líčí revoluční rok 1989.

Koprodukce

- Koprodukčně se ČT :D zapojilo do evropského projektu **Válka a já**. V koprodukci vznikly vzdělávací pořady **Kosmix**, animovaný cyklus o vesmíru, **Jak to lítá na letišti, Zpívejte s námi** a krátký film **Terezínské stíny**. V premiéře Děčko uvedlo koprodukční filmy **Pat a Mat znovu v akci**, **Pat a Mat – Zimní radovánky**, **Pat a Mat: Kutilské trampoty** a **TvMiniUni: Zloděj otázek**. Ve Večerníčku měly premiéru další díly seriálu **Pat a Mat nás baví** a na narozeniny programu byla uvedena premiéra ojedinělé inscenace Andersenovy pohádky **Pastýřka a komíníček**, která se odehrávala na střeších pražského paláce Lucerna.

Aktivity mimo vysílání

- Spolupráce s institucemi a odborníky probíhá při přípravě pořadů, např. spolupráce s Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy na cyklu **Datová Lhota**, a rovněž v zájmu činnosti ČT :D mimo obrazovku. V oblasti vzdělávání spolupracuje s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, dlouhodobě s Českou asociací science center a dalšími organizacemi. ČT :D rovněž kooperuje s mezinárodními organizacemi, jako je např. EBU (European Broadcasting Union) nebo ECFA (European Children's Film Association). Ve vzdělávacím projektu Planeta je Prga Děčko nově spolupracuje s brněnskou Nadací partnerství.
- Ceny udělované Děčkem – na 60. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně Děčko udělilo ocenění Cena diváků ČT :D pro nejúspěšnější krátký animovaný film pro děti. S ohledem na omezení v roce 2020 výjimečně neproběhlo výroční setkání školních televizí, vznikla však alespoň on-line Cena Zpráviček o využívání studijních materiálů ze vzdělávacího portálu ČT edu. V anketě Zlatý Ámos byla udělena další cena Ámos sympáťák – pro nejsympatičtějšího učitele.
- Podpora mediální gramotnosti – jedním z hlavních nositelů podpory mediální gramotnosti je dětské denní zpravodajství **Zprávičky**, které vedle zařazování reportáží školních televizí pořádá i mediální workshopy s názvem Televize ve vaší škole. Vzhledem k mimořádným opatřením v roce 2020 Zprávičky stihly uspořádat alespoň dva workshopy s praktickým výstupem mediální tvorby dětí ve vysílání.
- Crossmediální edukativní soutěže – s koncem školního roku 2019/2020 Děčko uzavřelo osvětový projekt S Děčkem bezpečně doprovázený soutěží Do světa, zaměřený na bezpečnost dětí ve veřejném prostoru. Do soutěže dorazilo téměř 4 400 příspěvků, ať už výtvarných, literárních nebo audiovizuálních. Na podzim roku 2020 Děčko zahájilo soutěž novou. Planeta je Prga děti seznamuje nejen s přírodou, ale hlavně je učí, jak o ni a životní prostředí obecně pečovat.

ČT art

Hlavní charakteristika programu

- Program ČT art se věnuje všem tematickým oblastem kultury a umění, tj. architektuře, designu, fotografii a výtvarnému umění, divadlu, filmu, televizní dramatické tvorbě, hudbě a literatuře. Hlavní část jeho programové nabídky je složená z koncertů, divadelních představení, dokumentárních i hraných filmů, včetně cyklů a seriálů, publicistických pořadů nebo talk show. Velkou pozornost věnuje ČT art rovněž přímým přenosům mimořádných událostí – tuto oblast program v roce 2020 v reakci na negativní dopad pandemie covid-19 na celou kulturní scénu výrazně posílil.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- ČT art dosáhl svého nejlepšího výsledku od začátku vysílání v roce 2013. Celoroční průměrný share ČT art u diváků starších 15 let ve vysílacím čase 20:00 – 06:00 dosáhl hodnoty 1,05 %, v hlavním vysílacím čase (20:00 – 23:00) hodnoty 1,09 %. Největší ohlas mělo vysílání ČT art ve druhém a třetím čtvrtletí, kdy průměrný podíl na publiku opakovaně výrazně přesáhl hranici jednoho procenta: 1,14 %, resp. 1,27 % (vysílací čas 20:00 – 06:00) a 1,21 %, resp. 1,36 % (20:00 – 23:00). Vzhledem ke své výrazně specifické programové skladbě není v tuzemské mediální oblasti prakticky žádný televizní program, s nímž by ČT art bylo možné srovnávat. Ohlas jeho vysílání lze poměřovat alespoň ve sféře EBU – s kulturními programy dalších veřejnoprávních televizí. Kulturní kanál ČT art v evropském měřítku sledovanosti figuruje zhruba v polovině pořadí kulturních kanálů na úrovni BBC 4.

2020: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2019 SHARE (%)	2020 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Denmark / DR	Public TV	artistic	DR K	3	vysílání ukončeno	15+
2.	Spain / RTVE	Public TV	cultural	La2	2,8	2,9	15+
3.	France	Public TV	artistic	Arte	2,6	2,9	4+
4.	Austria / ORF	Public TV	cultural	ORF III	2,3	2,6	12+
5.	Belgium / RTBF	Public TV	cultural	La Trois	1,9	2,5	15+
6.	Finland / YLE	Public TV	artistic	Yle Teema	2,1	2,4	4+
7.	Austria / ORF	Public TV	cultural	3sat	1,5	1,5	15+
8.	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	3sat	1,3	1,4	3+
9.	Russia / VGTRC	Public TV	cultural	Russia K	1,2	1,2	4+
10.	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	ARTE	1,1	1,2	3+
11.	Portugal / RTP	Public TV	cultural	RTP2	1,4	1,1	15+
12.	Czech republic / CT	Public TV	artistic	CT art	0,9	1	15+
13.	United Kingdom / BBC	Public TV	artistic	BBC 4	1	0,9	15+
14.	Hungary / MTVA	Public TV	cultural, education	M5	0,4	0,5	4+
15.	Italy / RAI	Public TV	cultural	Rai 5	0,4	0,4	15+
16.	Italy / RAI	Public TV	cultural	Rai Storia	0,2	0,3	15+
17.	Poland / TVP	Public TV	artistic	TVP Kultura	0,4	0,3	16+
18.	Netherlands / NPO	Public TV	cultural	NPO 2 Extra	0	0	15+

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, jednotlivé státy EBU, v %

- Kulturní kanál ČT art patří mezi nejlépe hodnocené stanice České televize. Spokojenost diváků s pořady ČT art dosáhla v roce 2020 koeficientu 8,8, přičemž i ostatní dva parametry náležejí mezi nadprůměrné: originalita činí 65 %, zaujetí 83 %. Mezi nejlépe hodnocené pořady ČT art za rok 2020 patří přenosy Česká filharmonie živě u vás (9,5) nebo Česká filharmonie – Koncert pro svobodu (9,2) nebo jubilejní koncert Miro Žbirka: 40 let na scéně (9,2). Hodnocení ČT art se výrazně meziročně zlepšilo v cílové skupině dospělých 30 – 44 a 60+.

Hlavní premiérové projekty ČT art

- Mimořádný význam měly v roce 2020 přímé přenosy koncertů, divadelních představení a vyhlašování cen. Jen malé části z nich se přitom nedotkla opatření vyvolaná epidemií covid-19 – kromě **Novoročního koncertu České filharmonie** a **Galakonzertu ke znovuotevření Státní opery** šlo o slavnostní večery, spojené s oceněním umělců v různých oborech: **Classic Prague Awards 2019**, **Trilobit 2020**, **Grammy Awards 2020**, **Galavečer GRAND festivalu smíchu** a **Ceny české filmové kritiky 2019**. Po vyhlášení nouzového stavu se zrodila řada projektů reagujících na mimořádnou situaci – některé z nich vznikaly ve spolupráci s Českou filharmonií či s Národním divadlem v Praze.

V přímém přenosu se na jaře uskutečnily např. koncerty **Pomáháme s Českou filharmonií**, **Pomáháme s Českou filharmonií 2**, **Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií: Mozart gala a Pomáháme s Českou filharmonií 4**, na něž posléze volně navázala série čtyř adventních koncertů z Rudolfiny: **Česká filharmonie živě u vás I – IV**. První domácí scéna divákům kromě dvou speciálních programů (**Protančíme tím – Baletní gala z Národního divadla** a **Ve zpěvu hledíme úlevu – koncert sólistů opery Národního divadla**) nabídla ještě baletní přestavení **Louskáček – Vánoční příběh**. Činohra ND se představila v přímém přenosu Erbenovy **Kytice**, kterým ČT art na konci srpna připomněl výročí svého vzniku a zároveň zahájil podzimní vysílací sezonu. Úplně prvním kulturním projektem, jenž se na obrazovkách představil živě v časech pandemie, bylo komediální monodrama Evy Holubové **Hvězda** vysílané ze Studia DVA 27. března. Do podoby přímých přenosů se v jarním období transformoval i diskusní pořad ArtZóna – vznikla tak **ArtZóna speciál**, která se dočkala celkem patnácti uvedení. Mezi přímými přenosy ze zahraničí se na programu ČT art kromě tradičního **Koncertu z Paříže 2020** nebo **Koncertu ze Schönbrunnu 2020** mj. představil mimořádný event **Europe Shine a Light**, v němž vystoupilo všech 41 účastníků zrušeného finále Velké ceny Eurovize, a také galakonzert **Operní hvězdy v La Scale**, který nahradil původně připravované vysílání Donizettiho opery Lucie z Lammermooru.

- Kromě přímých přenosů uvedl ČT art premiéry desítek záznamů koncertů různých žánrů. Českou filharmonii mezi nimi zastupovaly mj. tituly **Zkouška orchestru: Orchester plný osobností**, **Zkouška orchestru: Brány do hudby**, **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii** a **Pocta Bohuslavovi Martinů**. V provedení dalších renomovaných orchestrů a interpretů klasické hudby se v programu objevily rovněž koncerty **Orchestre National du Capitole de Toulouse na festivalu Pražské jaro 2019**, **Bennewitzovo kvarteto pro Památník ticha** nebo **Hope for Prague**, kde britský houslista Daniel Hope vystoupil na festivalu Struny podzimu v prostředí unikátní ploškové scény na Vltavě. Z tvorby domácích protagonistů dalších žánrů uvedl ČT art např. koncerty **Miro Žbirka: 40 let na scéně**, **Čas je můj kuře v hodinkách**, **Lucie Bílá – recitál**, **Starci na Chmelnici**, **Bittová**, **Dusilová**, **Načeva: SPOLU**, **Concept Art Orchestra v Jazz Docku**, **Malina Brothers** a **Originál Vintage Orchestra**. Ve výběru ze zahraničních produkcí se objevili kapely i zpěváci zastupující legendy minulosti i hvězdy současnosti, např.: **Robert Plant v Londýně**, **Amy Winehouse: I Told You I Was Trouble. Live In London**, **Elvis: 68 Comeback Special**, **U2 – Live in London**, **Motörhead: Clean Your Clock**, **Rolling Stones: Sticky Fingers – Live at the Fonda Theatre**, **Bee Gees živě v Las Vegas**, **Madonna: The Confessions Tour**, **Rihanna: Live at Hackney**, **Ariana Grande: Live in London**, **Harry Styles Live in Manchester** aj.
- Premiéry záznamů představení tuzemských divadelních souborů nabídl mj. opery **Její pastorkyňa** (Národní divadlo Brno) a **Osud** (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava), původní muzikál z plzeňského Divadla J. K. Tyla **Liduschka (Baarová)**, variaci na Bizetovu operu s Dagmar Peckovou a Barborou Hrzánovou **Carmen Y Carmen** a komorní recitál Jitky Molavcové z Divadla Semafor **Láska to nejsou jen písmena**. Z činohry šlo o inscenace **Smíření** ostravské Komorní scény Aréna, **Vitka** brněnského Divadla Husa na provázku, **Homo Faber** z Činoherního studia v Ústí nad Labem, **Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny** ze Studia Hrdinů, **Pan Halpern a pan Johnson** z Divadla Ungelt, klasické komedie **Brouk v hlavě** z Divadla na Vinohradech a **Lakomec** z Městského divadla Brno s Boleslavem Polívkou v titulní roli. Taneční novinky zastupovaly inscenace **Poslední večere** souboru Dekkadancers a **3 české kvartety**, kde spolu s Pražským komorním baletem účinkuje Zemlinského kvarteto. Premiéry zahraničních divadel reprezentovala kolekce oper – Bizetovi **Lovci perel**, Verdiho **Macbeth**, Belliniho **Puritáni**, Donizettiho **Favoritka** a Giordanova **Fedora**, Kálmánova opereta **Čardášová princezna**, taneční inscenace **Pneuma** (Národní opera v Bordeaux), **Světlo** (Béjart Ballet Lausanne) a **Korzář** (Vídeňská státní opera) a dva novocirkusové projekty: **Cirque du Soleil: O a Bůh vám dopřeje**, v němž účinkují La Gata Circo de Bogota a Les Nouveaux Caractères.
- Velkou část původní tvorby ve vysílání programu ČT art představují dokumentární filmy. V roce 2020 měl premiéru dvaadvacetidílný cyklus **Příběhy českého jazzu**, ve kterém Martin Kratochvíl zachytil výjimečné postavy tohoto hudebního žánru. Aktuální trendy současného českého výtvarného umění představil šestidílný **Průvodce výtvarným územím** a druhá série cyklu **PopStory II** pokračovala v osvětlování historie a zákulisí československé populární hudby. Řada z premiérových solitérních dokumentů představila výjimečné české umělce z různých oborů – mj.: **Swing po slovácku aneb Moravanka Jana Slabáka**, **Kamil Lhoták**, **poslední romantik**, **Eva Jiřičná**, **Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé**, **Jaroslav Kučera zblízka**, **Kostýmy: Irena Greifová**, **Universum Brdečka**, **5P Luboše Pospíšila**, **Ladislav Lábus – architekt empatie**, **Leoš Janáček – velký příběh 20. století**, **Skromný klasik Luboš Sluka**, **Michal Prokop – Až si pro mě přijdou...**, **Tereza Podafiřlová**, **čas primabaleríny**, **Jiří Trnka – nalezený přítel**, **Pavel Černoch – Enfant terrible?** nebo **Komedie není legrace – Jiří Menzel**. Pohled na historii i současnost umění ve světovém kontextu nabízí zahraniční dokumentární tvorba, zastoupená ve vysílání programu ČT art např. těmito cykly: **Tajnosti slavných obrazů**, **Velikáni umění I a II**, **Po stopách slavných skladatelů**, **Tančíme**, **James Cameron: příběh sci-fi**, **Legendy pop-rocku**, **Sex a hudba**, **Country Music** nebo **Punk**. A další osobnosti a důležité události se představily v desítkách premiérově uvedených dokumentů – mj. **Simon Rattle a Berlínští filharmonikové**, **Chopin nově**, **Cecilia Bartoli a přátelé**, **Horowitz v Moskvě**, **Kdo odcizil Bolero Maurice Ravela**, **Camille Pissarro**, **Leonardo da Vinci**, **všestranný umělec**, **Van Goghovo ucho**, **Jack London**, **americký dobrodruh**, **Ve stínu Alfreda Hitchcocka**, **Já**, **Patrick Swayze**, **Harold Lloyd**, **René Goscinny**, **Peter**, **Paul & Mary: 50 let**, **Eric Clapton: Život ve dvanácti taktech**, **Woodstock: festival jedné generace**, **Alice Cooper**, **Bůh ti žehnej**, **Ozzy Osbourne** nebo **Josephine Bakerová – první černošská ikona**.

• **Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti**
ROK 2020

Poř.	Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
1	Claudia Cardinalová	ČT art	122	14	4	15 %
2	Hvězda	ČT art	119	22	7	25 %
3	Queen & Adam Lambert: The Show Must Go On	ČT art	101	21	3	24 %
4	Já, Patrick Swayze	ČT art	79	20	3	28 %
5	Ludwig van Beethoven	ČT art	64	12	4	25 %
6	Leonardo da Vinci, všestranný umělec	ČT art	63	3	5	13 %
7	Michal Prokop – Až si pro mě přijdou...	ČT art	59	20	3	38 %
8	Eva Jiřičná	ČT art	49	5	5	21 %
9	Tajný život Marilyn Monroe	ČT art	48	9	6	30 %
10	Na plovárně se Simonou Stašovou	ČT art	45	10	4	33 %
11	Bůh ti žehnej, Ozzy Osbourne	ČT art	45	3	3	13 %
12	Adolf Loos – vizionář a provokatér	ČT art	43	12	3	35 %
13	Filharmonie	ČT art	37	8	4	32 %
14	Bauhaus – Nová doba	ČT art	30	3	5	25 %
15	Piknik na Hanging Rock	ČT art	30	10	5	52 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

- Mezi patnácti tituly, které měly ve vysílání ČT art v roce 2020 největší ohlas v kategorii odložené sledovanosti v televizi a na internetu, se objevilo devět dokumentů. Zatímco u snímku **Claudia Cardinalová** (živě 122 tisíc diváků) činil příspěvek odložené sledovanosti 15 %, u portrétního **Michal Prokop – Až si pro mě přijdou...** (živě 59 tisíc diváků) narostla sledovanost díky té odložené o 38 %. K nejvyhledávanějším pořadům patřil i přímý přenos divadelního představení **Hvězda** (+ 25 %), životopisný film **Ludwig van Beethoven** (+ 25 %) nebo talk show **Na plovárně se Simonou Stašovou** (+ 33 %). S diváckým zájmem se setkaly i televizní seriály: **Filharmonie** (+ 32 %), **Bauhaus – Nová doba** (+ 25 %) a **Piknik na Hanging Rock** (+ 52 %).

Hlavní programová okna a profilové pořady

- Z první řady – pondělní okno tematicky zacílené na divadelní představení všech žánrů a koncerty (především) klasické hudby.
- Je nám ctí – sobotní okno, kam se nasazují pořady a komponované programové bloky coby pocta výročí a osobnostem a případně také mimořádná umělecká díla (koncerty, opery, balety aj.).

- Filmová okna – stálé místo mají kromě pondělního okna určeného pro slovenskou tvorbu čtvrtetní Životy slavných. Počet dalších, opatřených zpravidla nadtitulem Kino Art, se proměňuje podle aktuálního vývoje vysílacího schématu. Během roku 2020 se počet filmových oken programu ČT art pohyboval v rozmezí 4 až 6; např. v létě bylo jedno z nich vyhrazeno pro americkou nezávislou tvorbu.
- Zahraniční seriály – ČT art pokračoval ve vysílání amerického seriálu **Tohle jsme my**, vyznamenaného Zlatým glóblem i Cenou Emmy (závěrem třetí řady a řadou čtvrtou). Kromě něj uvedl v premiéře i několik televizních minisérií: **Skandál po anglicku**, **Piknik na Hanging Rock**, **Patrick Melrose**, **Filharmonie**, **Victor Hugo, nepřítel státu** a **Bauhaus – Nová doba**. A také nové řady dvou britcomů (tedy komediálních seriálů z britské produkce): **Peep Show VIII a IX** a **Liga gentlemanů IV**.
- Hudební okna – Pop-rockové pódium je zaměřené na výběr toho nejlepšího z domácích a zahraničních koncertů, zatímco Hudební klub prezentuje tvorbu z oblasti jazzu, etno a world music.
- Dokumentární okna – dokumentům portrétním a dokumentům věnovaným proslulým kulturním hodnotám z původní i zahraniční tvorby je vyhrazeno středeční okno nazvané Klobouk dolů. Kromě něj se podle aktuální nabídky zařazují do vysílacího schématu další okna. V roce 2020 to bylo např. Jaro s ARTE a Podzim s ARTE, v nichž se prezentují dokumentární snímky z produkce této francouzsko-německé televize. A také Příběhy filmových legend (okno věnované významným postavám světové kinematografie) a Příběhy světové hudby (okno zaměřené na historii a osobnosti pop-rockové hudební scény).
- Talk show – programovou stálicí je talk show Marka Ebena **Na plovárně**, vysílaná Českou televizí od roku 1999, kam jsou zváni umělci, vědci, lékaři, sportovci nebo novináři z celého světa. Jazzový kytarista Rudy Linka připravil čtvrtou řadu svého pořadu **Linka** a ve vysílání se objevila druhá série **Doupěte Mekyho Žbirky**, hudební talk show, natáčené v klubovém prostředí.
- Zpravodajství a publicistika – zpravodajské **Události v kultuře** zahajují každý den ve 20:00 vysílání programu ČT art. V širším kontextu se zabývá aktuálním děním diskusní pořad **ArtZóna**, zatímco měsíčník **Artmix** reflektuje události výtvarného světa, revue **Třistatřicetři** se věnuje literatuře a publicistický magazín **Průvan** se zabývá studentskými filmy a nezávislou krátkometrážní tvorbou.

Reflektovaná výročí na ČT art

- Vysílání programu ČT art zachycuje každoročně desítky výročí osobností, institucí, divadel i hudebních skupin. (Jejich kompletní přehled je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.) Důraz klade též na významné mezinárodní dny, výročí, státní svátky a důležité události z historie ČR. V roce 2020 šlo zejména o:
- Mezinárodní den památky obětí holocaustu: filmy **Romeo, Julie a tma**, **Fénix** a **Transport z ráje**; dokumenty **Shalom** a **Můj fotr a jeho nejoblíbenější koncentráky**
- Únor 1948: film **Dlouhé dopoledne** a dokument **Rudý dědek**
- Nacistická okupace ČSR a vznik protektorátu: filmy **...a pozdravuji vlaštovky**, **Chodník cez Dunaj**, **Démanty noci**, **...nebo být zabit**
- Mezinárodní den Romů: dokumenty **Kapela** a **Khamoro 2019**, film **Ružové sny** a koncert **My Home – klavírní recitál Tomáše Kača**
- 75 let od konce 2. světové války: filmy **Ať žije republika**, **Daleká cesta**, **Vzpomeň si**, **Kočár do Vídně**, **Třetí poločas**, **Vlčie diery**, **Poslední výstřel**, **Zvony pre bosých**, **Maratón**, **Poslední dny Mussoliniho**, **Čtyři neapolské dny**, **Škoda lásky**, **Májové hvězdy**, **Polnočná omša**, **Cukrová bouda**, **Návrat domů**, **Boxer a smrt**, **Milenci v roce jedna**, **Mrtví nespívají**, **Já, spravedlnost**, **Stíny horkého léta**, **Volyn** a **Pasáček z doliny**; dokument **Uloupené umění** a koncerty **Taxmeni** a **Joyce DiDonato: o válce a míru**
- 21. srpen 1968: dokument **Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka**, **Televizní písničky a songy Karla Kryla** a televizní recitál Marty Kubišové **Proudý lásku odnesou**
- Den vzniku samostatného československého státu: animovaný film **Staré pověsti české**
- Den boje za svobodu a demokracii: **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii**

Koprodukční projekty

- Program ČT art vstupuje během roku do koprodukcí v různých oblastech na tuzemské i mezinárodní úrovni. V roce 2020 k nim patřily např. přímé přenosy realizované společně s Českou filharmonií, Národním divadlem a festivalem Pražské jaro. Mezi další koprodukční projekty patřil koncert PKF – Prague Philharmonia ke Dni nezávislosti, natočený v rezidenci velvyslance USA v Praze, záznam opery brněnského Národního divadla **Její pastorkyňa** pořízený při přímém přenosu pro digitální platformu OperaVision, koncert **Hope for Prague** nebo mezinárodní talentová hudební show s českou účastí **Virtuosos**, jejíž čtyřdílný záznam se odvysílal na konci roku. S pořadateli Měsíce autorského čtení se ČT art spojil na natočení literárně-dokumentárního cyklu **Rumunská čítanka** a do sféry koprodukcí patří i řada solitérních dokumentů, odvysílaných v premiéře v roce 2020: **Adolf Loos – vizionář a provokatér**, **Concertino Praga 2020**, **Dunaj vědomí**, **Efekt Vašulka**, **Jakub Hrůša a Bamberští symfonikové**, **Komedie není legrace – Jiří Menzel**, **Leoš Janáček – velký příběh 20. století**, **Pueri Gaudentes v Estonsku**, **Shalom**, **Šílený hedvábník**, **VIVA VIDEO**, **VIDEO VIVA – videoart jako nástroj svobody** a **Ztracený architekt Ernst Wiesner**.

Hlavní charakteristika programu

- Tematický programový okruh ČT3 svým zaměřením představuje spíše klidnou alternativu k ostatním programům České televize. Důvodem k jeho spuštění v roce 2020 byla především snaha pomoci nejohroženější skupině, starším lidem, kteří jsou v době mimořádných opatření nuceni zůstat doma. Na televizním vysílání vyrostlo již několik generací a Česká televize díky bohatému archivu může prostřednictvím ČT3 nabídnout obsah šitý na míru jejich potřebám, navíc doplněný o informační servis a nově vyráběné magazíny s praktickými radami. Obyvatelé České republiky jsou z velké většiny přesvědčeni, že start tohoto kanálu pomohl skupině nejstarších diváků překonat a ulehčit dopady nouzového stavu a karantény v době jarní pandemie covid-19.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V březnu spuštěný program si okamžitě našel stabilní pozici v nabídce tuzemských televizí, což je z hlediska startu nové stanice velmi neobvyklé. V době svého vysílání dosahuje průměrných hodnot podílu na sledovanosti bezmála 3 % u dospělých diváků (2,98 % 15+). U diváků starších 65 let podíl činí téměř 5 % (4,76 %). Mezi nejsledovanější pořady této stanice patří proslulé položky televizního archivu, kupříkladu seriál **Nemocnice na kraji města**, **Televarieté** nebo **Rozpaky kuchaře Svatopluka**.

Kvalitativní parametry programu

- Program ČT3 je spolu s ČT art nejlépe hodnoceným kanálem České televize. Průměrná spokojenost 8,8 je nejvyšší naměřená mezi všemi sledovanými stanicemi televizního trhu. Vysoce nadprůměrné jsou i ostatní dva kvalitativní parametry. Originalita dosahuje hodnoty 69 % a zaujetí 87 %. I tyto hodnoty jsou nejvyššími naměřenými na televizním trhu. Mezi nejlépe hodnocené pořady obecnou populací 15+ patří seriál režiséra F. Filipa **F. L. Věk** a hudební pořady s Karlem Gottem, například **Karel Gott 1985** (spokojenost 9,3) a pořad **Zpívá Karel Gott** (spokojenost 9,0). Nejstarší diváci (65+) naopak ocenili premiérový cyklus **Pohybovky Pavla Kříže**, kde byl naměřen průměr spokojenosti 9,4. Z reprízovaných pořadů uspěl seriál **Tři chlapi v chalupě** (9,2) nebo zábavní pořad **Kufr** (9,1).

Hlavní premiérové projekty

- Program ČT3 si předsevzal svou původní tvorbou usnadnit orientaci seniorům v množství informací a nabídl návody, jak vyplnit čas o samotě.
- **Život na třetí** se vysílal do konce června, první týdny od pondělí do neděle, poté ve všední dny. Program **Život na třetí** přinášel denně tři vydání, vždy v 9:00, 15:00 a 17:00. První dvě vysílání byla čtvrt hodinová, třetí mělo 25 minut a uzavíralo celé denní vysílání programu ČT3. Magazín vznikl v brněnském a ostravském studiu České televize. Přinášel praktické rady a tipy, informační servis i nápady na volnočasové aktivity, cvičení a recepty.
- Magazínem provázeli diváky čtyři moderátoři. V Brně doplnila A. Zbořila při moderaci P. Eliášová, z Ostravy moderovala P. Češková a R. Erben, stávající moderátoři Dobrého rána.
- Víkendovou programovou nabídku ČT3 obohatily dva premiérové cykly, lákající k dalším aktivitám.
- Prvním z nich byl cyklus **Taneční pro starší a pokročilý** s průvodcem Z. Chlopčíkem, jehož prostřednictvím si diváci mohli zatančit doma v obýváku. Průvodce vždy představil krátkou choreografii, která se dala tančit bez partnera i v páru. Došlo na všechny známé standardní a latinskoamerické tance v rytmu populárních melodií.
- Druhý z nich znamenal cyklus **Pohybovky Pavla Kříže**. Známý herec působil jako terapeut v Kanadě v domovech pro seniory, kde se s nimi věnoval pravidelnému cvičení, čímž získal podrobný vhled do potřeb seniorů, pokud jde o jejich pohybovou aktivitu, ale také do jejich myšlenkového světa.
- K navození nostalgie a příjemných vzpomínek pomohly také hlasatelky, které se v této podobě vrátily na obrazovky po patnácti letech. Staly se jimi moderátorky pořadu Sama doma M. Hynková Vrbová, L. Křížková a J. Havrdová.
- Od 30. listopadu ve všední dny po pořadu Dobré ráno následovala třicetiminutovka **Dobré ráno plus** s podtitulem: startovací dávka pro dříve narozené. V **Dobré ráno plus** ČT3 chtěla starším lidem pomocí rad a dobrých tipů zpříjemnit začátek nového dne, aby ranní probuzení probíhalo v co největší pohodě i v této náročné době. Součástí relace bylo i zapojení do nového projektu České televize **Buďme si blízko... i na dálku**, díky kterému mohli dospělí i děti potěšit zasláním video vzkazem své rodiče či prarodiče, své blízké, s nimiž v současné době nemohou být v osobním kontaktu.
- Dne 12. prosince od 17:30 byla do vysílání zařazena premiéra pořadu **Babička 2020** – celostátní finále soutěže seniorské krásy a dovedností z listopadu 2020.

Hlavní programová okna

- Vysílání ČT3 se opírá o tři základní pilíře. Praktické rady přinesly tematické magazíny, které diváci našli v programu vždy v devět hodin ráno a ve tři a v pět hodin odpoledne, to znamená magazín **Život na třetí**. Zpravodajský blok, sdílený s ČT1 a ČT24, vstupoval do vysílání vždy v poledne. Po zbytek dne byl pro diváky připraven výběr ze zlatého televizního fondu, oblíbené seriály i zábava.
- Podle schématu první okno po 9. hodině patřilo dramatické tvorbě – bylo zahájeno v březnu vysíláním jednoho z prvních komediálních seriálů s O. Scheinpflugovou, J. Kemrem a J. Sovákem z roku 1966 a v režii F. Filipa – **Eliška a její rod**. Prvních dvacet dílů legendárního seriálu **Nemocnice na kraji města** zahájilo druhý slot, věnovaný dramatické tvorbě, v čase cca 12:30. Po 15. hodině se objevil třetí slot dramatické tvorby – seriál **Rozpaky kuchaře Svatopluka** a další pořady.
- Zábava velká – dopolední začínala v cca 10:15. Prvním pořadem 23. března byl **Jubilejní koncert Karla Gotta**. Tzv. zábavou malou se označují kratší pořady, s vysílací stopáží do jedné hodiny. Ty měly své místo v čase cca 11:15. Další velké zábavní pořady kralovaly v odpoledním vysílacím čase v cca 13:30 jako například **Televariété**.
- Významnou změnou bylo prodloužení vysílání. Od pondělí 30. listopadu se na ČT3 začal od 5:59 vysílat (společně s ČT2) od pondělí do pátku regionální pořad **Dobré ráno** a dále navazovalo vysílání půlhodinového vydání pořadu **Dobré ráno plus** s podtitulem „startovací dávka pohody pro dříve narozené“.
- Od pondělí 14. prosince bylo vysílání ČT3 prodlouženo do 22. hodiny. Na Štědrý den bylo ukončeno až po **Půlnoční bohoslužbě**, která se vysílala společně na ČT2 a ČT3. Na Silvestra vysílání vrcholilo **Novoročním přípitkem**.
- Od pondělí 14. prosince se i na ČT3 začal vysílat hlavní zpravodajský blok od 18:55, tzn. **Události za okamžik** a počasí, **Události** a **Branky, body, vteřiny**.

1.4.2 Nová média – stav v roce 2020

Novými médii (NM) rozumíme obsahové, designové, vývojové, technické a provozní zajištění poskytování původního a převzatého obsahu na webových stránkách, mobilních zařízeních a dalších zařízeních (např. televizních přijímačích), připojených k internetu.

Produkt je samostatný funkční a obsahový celek v oblasti NM, definovaný a řízený Českou televizí.

Platforma je technologie, pomocí níž je produkt zpřístupňován uživatelům, tedy například web, HbbTV, mobilní aplikace, aplikace chytré televize apod. Obsah i funkce téhož produktu na různých platformách mohou mít specifické odlišnosti.

Nová média v České televizi zahrnují následující produkty:

- iVysílání a stránky pořadů,
- zpravodajské weby ČT24 a ČT sport,
- weby Děčko a ČT art,
- weby ČT edu a Zlatá Praha,
- stránky Vše o ČT, TV poplatky a e-shop,
- HbbTV a další mobilní a televizní platformy.

Rok 2020 byl vzhledem k výkonnosti produktů nových médií výrazně ovlivněn pandemií covid-19:

- Web ČT24 zaznamenal rekordní návštěvnost, významný nárůst vykázaly také weby Děčko a ČT art.
- Úspěšně si počínal rovněž nově spuštěný web ČT edu.
- Negativní dopad měla koronakrize naopak na web ČT sport (vzhledem k absenci celé řady sportovních akcí) a částečně na iVysílání vlivem nižšího počtu premiér.

Pokud jde o stav jednotlivých produktů, rok 2020 proběhl ve znamení intenzivní činnosti v souvislosti s aktuální programovou nabídkou České televize a s aktuálním děním ve společnosti. Významným prvkem byla snaha reagovat na potřeby občanů, vyplývající z nouzového stavu – ať již šlo o průběžné podrobné informace na ČT24, speciální obsah pro děti, nucené k pobytu doma během karantény, nebo o podporu seniorů a domácí výuky.

Struktura produktů NM v ČT

Základním, páteřním produktem NM v České televizi je **videoplatforma**, tedy produkt, jenž obsahuje archiv pořadů České televize, dostupných on-line, a umožňuje jejich vyhledání a zhlédnutí na některém z podporovaných zařízení. Zároveň umožňuje i živé sledování právě vysílaných pořadů na všech programových okruzích České televize. Současné řešení, známé pod názvem **iVysílání**, je technologicky zastaralé a neumožňuje další organický rozvoj. Česká televize proto připravuje novou videoplatformu, která iVysílání v průběhu roku 2021 nahradí.

Další skupinu produktů představují zpravodajské produkty, tedy weby a mobilní aplikace **ČT24** a **ČT sport**.

Následují produkty, svázané s programovými okruhy, jež směřují na specifickou cílovou skupinu, tj. **decko.cz** a **ctart.cz**. V případě decko.cz se jedná rovněž o doplňkové mobilní aplikace, ať již pro každoroční letní soutěž nebo pro konkrétní vzdělávací a zábavné hry pro děti.

Další produkty podporují aktivitu České televize nad rámec programových okruhů. Směřují ke koncesionářům nebo k tvůrčí komunitě. Zde jde o produkt **ČT edu**, zaměřený na prezentaci videoarchivu České televize pro vzdělávací účely, a produkt **Zlatá Praha**, jenž slouží organizaci a práci jediného mezinárodního televizního festivalu, zaměřeného na hudební a taneční tvorbu.

Poslední skupina produktů zajišťuje informovanost o České televizi a základní či doplňkové funkce České televize, což znamená jednak korporátní web **Vše o ČT**, jednak produkty **TV poplatky** a **e-shop**.

Všemi produkty prostupuje platformový produkt **HbbTV**, obsahující varianty jednotlivých produktů, zpřístupněné na technologii HbbTV, jež Česká televize postupně rozšiřuje o další platformy: na mobilních telefonech (Android, iOS, Huawei) a rovněž na chytrých televizorech (Apple TV, Android TV a platformy jednotlivých výrobců). Patří sem i podpora již historické, ale stále hojně využívané platformy Teletext.

Výsledky nových médií v roce 2020

(Zdroj dat: NetMonitor 2019–2020)

V meziročním srovnání byl zaznamenán nárůst návštěvnosti na hlavním webu České televize a výrazný vzestup na zpravodajském webu ČT24, způsobený situací kolem pandemie covid-19. Hlavní web České televize zaznamenal nárůst návštěvnosti o 12 % oproti roku 2019. Průměrně na něj každý měsíc zavítá 3,2 milionu uživatelů (nejvyšší měsíc byl březen 2020 – 4,7 milionu uživatelů).

Největší nárůst měřených webů České televize vykazuje web ČT24 – o 49 %. Průměrně každý měsíc během roku 2020 zhlédlo tento web 1,9 milionu uživatelů. V březnu to bylo 3,6 milionu, tento měsíc pro web ČT24 zároveň reprezentoval nejúspěšnější měsíc v historii měření.

Další velký nárůst zaznamenal dětský web Děčko – o 28 %. Každý měsíc roku 2020 jej navštívilo více než 270 tisíc uživatelů. V březnu dosáhl tento počet 407 tisíc. Tvůrci webu reagovali na aktuální situaci a připravili pro děti několik přitažlivých projektů a nový balík her. Projekt „Nenudím se doma“ si děti oblíbily již na jaře, znovu se vrátil v podzimní vlně opatření. Se zájmem se setkala také nová celoroční soutěž Planeta je Prga.

Web iVysílání zaznamenal proti předchozímu roku pokles o 18 %. Pokles způsobila absence nových dramatických projektů, zejména v podzimní sezoně 2020, neboť je z důvodu krizové situace nebylo možné dokončit a posléze vysílat, a které k tomuto webu vždy přivedou mnoho nových diváků.

Největší pokles vykazuje web ČT sport, jenž kvůli neobvyklé situaci ztratil prakticky veškerý svůj aktuální obsah a přišel i o své hlavní obsahové prvky roku 2020 – MS v hokeji 2020 v květnu, ME ve fotbale a LOH v Tokiu.

Výsledky HbbTV a TELETEXTu v roce 2020

(Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere; PEM D)

V říjnu 2020 bylo v Česku téměř milion televizorů s aktivním HbbTV (998 tisíc) a 994 tisíc aktivních uživatelů HbbTV. Na HbbTV České televize bylo v říjnu 2020 celkem 611 tisíc aktivních uživatelů. Počet aktivních uživatelů zůstával velmi vysoký v jarních měsících, kdy přišla první vlna pandemie a kdy lidé trávili více času doma a ve zvýšené míře sledovali obsah přes tuto platformu.

Teletext nově funguje i v distribuci DVB-T2. Technicky využívá větší kapacitu datového toku, tudíž se stránky načítají o něco rychleji. Navíc je v plném rozsahu dostupný u všech kanálů České televize. Z pohledu zásahu si Teletext ČT stále udržuje své dominantní postavení. Přestože většina uživatelů teletextu i nadále využívá klasický teletext, je k dispozici i na dalších platformách: v HbbTV, na webových stránkách a přes mobily. V prostředí HbbTV jde o druhou nejúspěšnější aplikaci (říjen 2020). Mezi ostatními provozovateli dosahuje podíl teletextu České televize 50 %.

Nová videoplatforma

V roce 2020 probíhal vývoj nové videoplatformy. Představuje zcela nový produkt, jenž v roce 2021 nahradí službu iVysílání a stránky pořadů (Pořady A-Z) na všech distribučních platformách. Reprezentuje nejen změnu produktovou, ale v první fázi především zásadní renovaci vnitřní architektury, technologií i designu celé platformy. Především v technologickém směru přináší nejvýraznější změnu v oblasti online aktivit České televize směrem k současným trendům.

V roce 2020 byly dokončeny následující části projektu:

- systém pro odbavování videa,
- produkční prostředí – kompletní serverová infrastruktura,
- napojení na data o pořadech,
- nový videopřehrávač, který nahradí současné řešení od externího dodavatele,
- vyhledávání,
- uživatelské rozhraní pro web, mobilní aplikace i HbbTV,
- nová jednotná hlavička a patička webu,
- systém jednotných uživatelských účtů,
- nové řešení analytiky.

Zpravodajské produkty

V produktu ČT24 byl rok 2020 ovlivněn probíhající pandemií covid-19. Vývoj produktu se soustředil na souhrnné, přehledné a aktuální informování o této zásadní skutečnosti. Speciálem byly rovněž pokryty krajské a senátní volby v Česku a rovněž prezidentské volby v USA.

Web ČT sport pokrýval vzhledem k pandemii jedinou výjimečnou sportovní akci: Tour de France. Tým webu připravil průvodce akcí, jež přinesla téměř 650 000 reálných uživatelů.

Významnou činností týmu zpravodajských webů zůstává vývoj nového administračního systému. V březnu 2020 proběhla iniciace projektu vývoje řešení, jehož cílem je učinit efektivnějším vkládání a správu obsahu, zrychlit práci redaktorů a přispět k lepšímu vyhodnocování zobrazení webů České televize v internetových vyhledávačích.

Zlatá Praha

Tým zpravodajských produktů zajišťoval i provoz a rozvoj webu festivalu Zlatá Praha, jenž v roce 2020 musel probíhat on-line, bez fyzické účasti soutěžících, porotců a návštěvníků.

Web decko.cz

Webový portál decko.cz svým interaktivním obsahem, hrami, aplikacemi a videy doplňuje a rozšiřuje působnost jednotlivých pořadů, vysílaných programovým okruhem ČT :D. Samostatnými projekty buduje platformu, jež v součinnosti s kanálem nabízí dětem nejen zábavu, ale zároveň i neformální vzdělávání v podobě, která je pro ně přitažlivá a zároveň samozřejmá.

Na projektech tvůrčí tým pravidelně spolupracuje s akademickou sférou (např. FF UK – jazykové projekty, MFF UK – výzkumný projekt zkoumající efektivitu interaktivity ve vzdělávání) a s neziskovými organizacemi (např. TEREZA, vzdělávací centrum, Junák – český skaut, A. T. I. C. – Asociace turistických informačních center apod.).

V roce 2020 zaznamenal web Děčka meziroční nárůst návštěvnosti. Zvýšila se také kvalita návštěv – průměrná doba strávená na webu Děčka činí 20 minut (o téměř 25 % více než v roce 2019). Míra loajality návštěvníků přesahuje 32 % a na web se podařilo přivést 68 % nových návštěvníků.

V prvním pololetí roku 2020 byla v reakci na uzavření škol spuštěna speciální stránka **Nenudím se doma**, jež vygenerovala přes 500 tisíc návštěv. Na stránce našly děti strukturovaný přehled různorodého obsahu a také srozumitelné vysvětlení faktů o koronaviru pomocí obrázků a videí (stránku doporučilo MŠMT jako oficiální zdroj pro učitele), dále též širokou nabídku edukativních zábavných her, kvízů, návodů, šifer, videí, výzev známých osobností a denně aktualizovanou sekci novinek.

Do letní multiplatformní rodinné hry **Zachraň trosečníky!** se v roce 2020 zapojilo téměř 35 tisíc rodin, jež se společně vydaly na více než 130 tisíc soutěžních výletů. Rodiny vybíraly z více než 300 destinací po celé zemi, navštívit mohly historické a přírodní památky, turistická centra a téměř sto míst v přírodě, kde se o herní kešky staraly skautské oddíly.

Virtuální **adventní kalendář** již podesáté poeticky provedl malé i velké návštěvníky adventním obdobím. Čtyřicet aktivit, her, kvízů, pohádek dětem nejen pomáhal den po dni zkrátit čekání na Ježíška, ale také vysvětloval vánoční tradice a seznamoval návštěvníky s výtvarnými a hudebními díly, navázanými na nejočekávanější svátky roku. Kalendář navštívily nejen děti, ale ve výuce jej využívají učitelé z nižších ročníků ZŠ a některé MŠ. V některých rodinách se každodenní navštívení kalendáře stalo společnou aktivitou prarodičů s dětmi (25 % návštěvníků kalendáře náleží k věkové skupině 65+).

V roce 2020 získaly projekty Děčka hned tři nominace na prestižních světových festivalech:

- **Prix Japan** – do special selection (TOP 7) v on-line kategorii byl vybrán projekt Duch minulosti, interaktivní komiks přibližující dětem na poutavém příběhu komunistickou minulost naší země a sametovou revoluci.
- **Prix Europa** – do užší nominace v on-line kategorii byl vybrán projekt, edukativně rozšiřující seriál Datová Lhota, jenž obsahuje interaktivní hru Linda mezi soubory, a webový formát Kubova talkshow. Oba děti seznamují se základy počítačové gramotnosti.

Web ctart.cz

Web ČT art nabízí každodenní kulturní servis, texty a video obsah zejména cílové skupině, jež si zvykla sledovat program České televize na webu a preferuje nelineární konzumování jeho obsahu. Portál se výrazně profiluje také na sociálních sítích, kde upozorňuje nejen na svůj obsah, ale také na výrazné kulturní pořady a počiny České televize. Web přirozeně reflektuje nabídku kanálu ČT art a zprostředkovává ji formou, na niž si aktivní zájemci o umění navykli.

V lednu 2020 se web **ArtZóna** přerodil v nový produktový web **ČTart**. Se změnou souvisela také změna designu stránek, zavedení nových funkcionalit a rubrik a napojení na programový okruh ČT art. Na webu jsou zpravidla dvakrát denně publikovány recenze, aktuality, anotace, rozhovory a eseje o umění a kultuře.

Nedílnou součástí nabídky zůstávají anotace programů na kanále ČT art. Stále častěji se na webu objevují živé on-line přenosy („streamy“) kulturních akcí nebo jejich záznamy. S obdobím karantény se nabídka streamovaných kulturních či kulturně-vzdělávacích akcí ještě zvýšila.

Od června do konce srpna roku 2020 byla na webu také spuštěna kampaň České televize na podporu živé kultury – **Česká tleská** a vznikl speciál **Kultura v karanténě**, jenž nabízí řadu alternativních možností, jak sledovat kulturní počiny on-line.

Webový formát **Jedna báseň** byl nominován do užšího výběru v on-line kategorii na festivalu Prix Europa v Berlíně.

ČT edu

ČT edu je výukový portál, nabízející vytipované části pořadů České televize a kategorizující je dle témat a stupňů vzdělání. Učitelé a ostatní průvodci vzděláváním mají k dispozici videa a pracovní listy, které mohou okamžitě začlenit do prezenční, případně distanční formy výuky. ČT edu přináší ve speciálních kolekcích materiál pro výuku aktuálních společenských i historických témat.

Získaná ocenění pro ČT edu v roce 2020:

- Film Festival Zlín – mimořádný počín, který přispěl ke zmírnění dopadů krize na vzdělání dětí, včetně popularizace vědy
- Technologická agentura ČR – za popularizaci vědy mezi mládeží
- TOP odpovědná firma roku – za vzdělávací programy České televize
- Křišťálová lupa – 2. místo v kategorii Obsahová inspirace a 5. místo v kategorii Projekt roku

Primární cílovou skupinu představují učitelé, sekundární rodiče, kteří často plní roli průvodců vzděláváním. Žáci a studenti ČT edu nejčastěji navštíví díky odkazu zaslání učitelem. Na 50 % uživatelů se vrací opakovaně, více než 50 % uživatelů si pustí alespoň jedno video.

V současné době nabízí ČT edu přibližně 6 000 videí. Nejvíce navštěvovaným stupněm je I. stupeň základní školy, následuje II. stupeň, předškolní vzdělávání a poslední je střední škola. Nejnavštěvovanějšími předměty jsou český jazyk a literatura pro I. stupeň, přírodověda a vlastivěda pro I. stupeň, prvouka pro I. stupeň, dějepis pro II. stupeň a cizí jazyk pro první stupeň.

Weby Vše o ČT, Televizní poplatky a e-shop

Korporátní webové stránky České televize absolvují cyklus postupné inovace. Jako první proběhla výměna e-shopu za standardní řešení externího dodavatele, jež bude spuštěno v prvním čtvrtletí roku 2021. Připravuje se nová podoba webu televizních poplatků, která koncesionářům nabídne bohatší a komfortnější paletu platebních metod. Jako poslední budou modernizovány informační stránky, nazvané Vše o ČT.

Mobilní a televizní platformy

Jde o implementace produktů České televize na třech technologických platformách:

- **HbbTV (Hybrid Broadcast Broadband TV)** je doplňková služba televizního vysílání, dostupná na všech kanálech České televize s využitím internetového připojení do televizorů s podporou technologie HbbTV. Nabízí

řadu aplikací včetně internetového video obsahu České televize, dále doplňkové aplikace k vysílání České televize, k významným sportovním událostem nebo přímo k jednotlivým pořadům.

- **Mobilní aplikace** znamenají další platformu pro distribuci obsahu České televize. V současné době Česká televize podporuje mobilní platformy iOS pro iPhone a iPad a Android pro mobilní a tabletová zařízení.
- **SmartTV** je několik distribučních platform výrobců televizorů. Strategickým cílem České televize pro rok 2021 a následující léta je využít těchto platform pro šíření obsahu stěžejní aplikace iVysílání na následujících operačních systémech: Android TV, Apple TV (tvOS), Samsung Orsay, Samsung Tizen, LG NetCast, LG webOS a Panasonic My Home Screen.

V produktu HbbTV byly v roce 2020 představeny mimo jiné i následující novinky:

- HbbTV aplikace **Peče celá země** byla v provozu od ledna do konce března 2020. Projekt za tři měsíce registroval téměř dva miliony zobrazených obrazovek.
- HbbTV aplikace **iVysílání :D** je od srpna 2020 k dispozici v novém designu a rovněž s novými funkcemi.
- HbbTV aplikace **Zachraň trosečníka!** podporovala letní dětskou prázdninovou soutěž. Aplikace byla dostupná na kanálu ČT :D prostřednictvím modrého tlačítka. Díky této aplikaci si mohli diváci přímo z obrazovky svého televizoru (pomocí QR kódu) nainstalovat mobilní aplikaci Léto s děčkem, jež je provedla celou prázdninovou hrou.
- HbbTV aplikace **Tipsport Extraliga** od září 2020 podporuje pořad **Buly hokej živě**. Ve výchozím nastavení se zobrazuje podrobná celooobrazovková verze. Druhá verze je určena pro publikaci aktuálních výsledků v obraze a umožňuje divákům sledovat souběžně televizní vysílání a v pravém dolním rohu průběžné výsledky ze všech zápasů aktuálního kola.

V mobilních aplikacích byla v září 2020 zásadně inovována aplikace ČT sport, jež v nové verzi nabízí:

- sledování živých sportovních přenosů portálu ČT sport,
- návrat v čase živého přenosu až o 3 hodiny zpět,
- sledování videí na dalším zařízení pomocí sdílení přes AirPlay nebo Chromecast,
- poslech podcastů publikovaných na portálu ČT sport,
- upozornění na nadcházející pořady kanálu ČT sport,
- upozornění na sledování pořadů podle televizního programu,
- sledování uživatelem vybraných rubrik nebo sportů.

Podpora pořadů ve vysílání

Nová média v České televizi zajišťují rovněž technické odbavení přenosů sportovních, kulturních a společenských akcí na stránkách České televize a tvorbu doplňujícího obsahu k pořadům, vysílaným na programových okruzích ČT1 a ČT2.

Pro ilustraci několik příkladů z mnoha:

- V roce 2020 byla uvedena on-line předpremiéra minisérie **Herec**.
- V případě minisérie **Marie Terezie** nabídla stránka pořadu divákům řadu kontextových videí, která divákům vysvětlovala historická fakta a souvislosti.
- Stránka pořadu **Peče celá země** účinkovala jako prostor, kde se mohli lidé dozvědět více informací o soutěži jako takové, o její historii a pravidlech, zároveň sloužila k účasti v divácké soutěži a poskytovala průběžné informace. Součástí bylo představení moderátorů, porotců a soutěžících. Nabyté znalosti mohli diváci zúročit v pekařské soutěži, do níž se zapojovaly stovky nadšenců. V experimentálním podcastu mohli diváci péci i v reálném čase přímo s porotci.

- U pořadu **Kabinet Dr. Honzáka** nabízela stránka pořadu rozhovory s Radkinem Honzákem na ústřední témata pořadů, tudíž se diváci mohli dozvědět více např. o tvrdohlavosti, hrdinství nebo o kráse. Rovněž mu mohli poslat dotaz do jeho webového poradny.
- Kontext webu rozšiřovala webová stránka také u pořadu **Zrádci**, neboť nabízela rozhovory s herci na téma drogy, ale i u pořadu **Stockholmský syndrom**, u něhož nabízela rozhovory s psychologkou i s kriminalistou na téma obchod s lidmi a na téma stockholmského syndromu a jeho důsledků.
- Pro diváky žijící hlavně doma během první vlny koronaviru byl na webu České televize uveden výběr nejlepších pořadů z iVysílání, dále byla na dobu jednoho měsíce zpřístupněna řada distribučních filmů. Při druhé, podzimní vlně „lockdownu“ byl výběr rozšířen o katalogy pořadů („playlisty“), sdružující tematický obsah.
- Webová stránka vzdělávacího pořadu pro děti **UčíTelka** účinkovala jako prostor pro vše, co se do pořadu nevešlo. Každý den se odehrávala aktualizace seznamů pomůcek pro výuku i učebních materiálů. Na webu mohli rodiče chatovat s odborníky a řešit s nimi problematiku situace. Denně přicházely stovky dotazů. Diváci si mohli prohlédnout profily jednotlivých vyučujících a klikat na velké množství doplňujícího obsahu.
- Proběhlo celkem 184 exkluzivních přenosů, zejména sportovních akcí, jako byly v lednu Hry IX. zimní olympiády dětí a mládeže, během jarní karantény šlo o přenosy Mistrovství ČR v on-line bleskovém šachu, z virtuální cyklistiky, ale i utkání e-sportu, jako jsou Virtuální derby pražských „S“ nebo finále české ligy virtuálního amerického fotbalu.
- Zároveň nová média zajistila streamování celkem 106 přenosů pořadů České televize na sociální sítě, zejména na facebookové profily během charitativních koncertů a vystoupení, jako byly **Pomáháme s Českou filharmonií** a **Protančíme tým**, verze pořadu **UčíTelka** s tlumočením do českého znakového jazyka nebo mimořádný večerníček **Pastýřka a komíníček**.

Komunity na sociálních sítích

(Zdroj dat: SocialBakers)

Dopady pandemie covid-19 se projevily také v chování fanouškovské komunity profilů České televize na sociálních sítích. Komunita na korporátních profilech (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube profily pojmenované značkou ČT) se za rok 2020 zvětšila o 19,2 % – v absolutním čísle to znamená nárůst o více než 96 tisíc fanoušků. K 31. prosinci velikost komunity na korporátních profilech přesáhla 598 tisíc fanoušků. U ČT24 se na profilech (Facebook, Instagram, Twitter) za rok 2020 komunita zvětšila o 32,6 %, tj. o více než 270 tisíc fanoušků, na celkových 1,1 milionu ke konci roku. ČT sport během roku zvětšil svou komunitu o méně (4,12 %) a rok zakončil s 534 tisíci fanoušky. Mimořádný nárůst fanoušků v komunitě ČT24 (o 83 % větší nárůst oproti roku 2019) a poměrně malý nárůst fanoušků ČT sport komunity (o 43 % nižší nárůst než roku 2019) kopíruje také trend sledovanosti obou stanic – ČT sport nemohla zprostředkovávat tolik sportovních událostí jako v běžných letech. I přes to, leč možná i v důsledku toho, komunita všech profilů programových okruhů na Facebooku vzrostla o více než 123 tisíc fanoušků, což obnáší o 25 % vyšší nárůst než v průběhu roku 2019. U korporátních profilů největší růst zaznamenal Twitter, následovaný Instagramem. Kanálu ČT24 nejvíce vzrostl počet fanoušků na sociální síti Facebook, těsně následovaný Instagramem. U ČT sport nejvyšší nárůst zaznamenal Instagram.

1.5 Původní tvorba České televize

1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2020

Úvod

- Vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby v České televizi zajišťují na základě projektového řízení a ve vzájemné spolupráci divize Vývoj pořadů a programových formátů a divize Výroba prostřednictvím Tvůrčích producentů skupin, Center dramaturgie a Center realizace.
- Obě divize zabezpečují také obsahovou a realizační stránku pořadů tzv. běžící výroby, reprezentovaných dlouholetými pravidelnými týdeníky, měsíčníky a dalšími cykly, jimiž Česká televize plní zákonem danou službu veřejnosti. Mezi tzv. běžící výrobu se řadí i každoroční přenosy či záznamy významných společenských akcí, například slavnostní ocenění v různých oborech a podobně.
- Rok 2020 s covidem-19 přinesl stejně jako celé naší společnosti i České televizi velké potíže, ale zároveň i úsilí je překonat. Mnoho původně plánovaných pořadů, přímých přenosů i společenských akcí muselo být pro vysílání v České televizi modifikováno. Pořady se natáčely za přísných bezpečnostních opatření, v rouškách, bez diváků a v jiných prostorech, než byl divák České televize zvyklý. Díky velkému úsilí všech složek České televize se podařilo velmi operativně, nápaditě a se ctí se s touto situací vyrovnat. Výroba některých pořadů však musela být nevyhnutelně zrušena, či přesunuta na jiné období.
- Tvůrčí producentské skupiny a Centra dramaturgie aktuálně vyvinuly a realizovaly nové projekty na pomoc ohroženým a postiženým skupinám lidí či zasaženým oborům lidské činnosti; vznikaly nové pořady, jež onemocnění covid-19 reflektovaly a dokumentovaly a vytvořily divákům potřebný servis v mimořádných podmínkách.
- Kvalitní a divácky úspěšnou premiérovou tvorbou obě divize i nadále naplňovaly programy ČT1, ČT2, ČT :D a ČT art i v roce 2020. Pro jarní a podzimní sezonu připravily hranou a zábavní tvorbu, dokumenty, publicistické, diskusní, vzdělávací, hudební, kulturní a umělecké pořady, přímé přenosy a záznamy bohoslužeb či významných společenských a kulturních akcí, to vše za mimořádných podmínek. Několik pořadů připravily i pro nový program ČT3.
- Česká televize v roce 2020 přijala do evidence 712 nových námětů, z toho 261 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování z hlediska kvality námětu, programové potřeby a možností realizace odmítnuto či vyloučeno. Neodmítnuté a nevyloučené náměty byly zařazeny do vývoje a kreativní producenti a pověření kreativní producenti je po projednání s vysílatelem nabídli či nabídnou Programové radě k projednání a schválení do výroby.
- Programová rada je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. Úkolem Programové rady je naplňovat dlouhodobou programovou strategii České televize v souladu s Tříletými programovými plány, právními předpisy, Kodexem České televize a s principy kvality, univerzality, rozmanitosti, odpovědného přístupu, inovace a nezávislosti.
- Na jednáních Programových rad bylo v roce 2020 do výroby schváleno 488 projektů z celkem 503 předložených, jež předtím prošly procesem krátkodobého nebo dlouhodobého vývoje. Schválené projekty obnášejí cca 900 mil. Kč v externích nákladech. Přibližně 63 % z tohoto objemu představují pořady ve vlastní výrobě České televize, zbývající objem se dělí mezi koprodukcce, zakázky a jiné formy externí výroby či nákupu licencí.
- Z hlediska způsobu výroby převažuje vlastní výroba s efektivním využitím interních kapacit České televize. Zároveň probíhá spolupráce s nezávislými producenty, ať již v režimu koprodukcce, spolupráce při výrobě pořadu, zakázkové výroby nebo nákupu vysílací licence s aktivní dramaturgií České televize.
- Autoři a nezávislí producenti mohli poprvé předkládat i náměty na pořady, určené primárně pro zpřístupnění na internetu (web, mobilní aplikace). Takové pořady znamenají pro Českou televizi možnost cíleně oslovovat nová publika, nejen obligátně zmiňované mladé diváky, ale i subkultury, minority či jinak ohraničené skupiny v celé společnosti.
- Česká televize v oblasti vývoje nových pořadů a formátů podpořila nezávislé tvůrce a producenty finanční a tvůrčí spoluúčastí na co-developmentu, tedy na společném vývoji scénářů, zejména hrané, dokumentární a animované tvorby. I v roce 2020 zůstala Česká televize pro nezávislé producenty a tvůrce významným partnerem.
- Premiérovou televizní tvorbu dlouhodobě doprovází vývoj novomediálních extenzí, interaktivních a multiplatformních projektů pro dětské a dospělé diváky. Ve spolupráci s Tvůrčími producentskými skupinami a Centry

dramaturgie je v divizi Vývoj pořadů a programových formátů vyvíjí Centrum dramaturgie nových médií nebo na nich spolupracují s divizí Marketingu a nových médií.

- Česká televize pravidelně přihlašuje své pořady, ať již vyrobené ve vlastní výrobě, v zakázce či koprodukované, na významné domácí a zahraniční festivaly a dosahuje na nich výrazných a početných úspěchů (viz kapitola 3.5).
- Také v roce 2020 probíhala důležitá mezinárodní spolupráce České televize v oblasti vývoje a výroby televizních pořadů. Byly realizovány projekty v koprodukcii s francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE a v různých žánrech pokračovala spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), rakouskou veřejnoprávní televizí ORF a s německými televizemi MDR a BR. Navázání spolupráce s bavorskou televizí BR/ARD se řadí k nejnovějším úspěchům České televize (viz kapitola 3.6).
- Česká televize bude i nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní tvorby. Jejím prvořadým cílem zůstává dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem ČT a zásadami poskytování veřejné služby.

Vývoj a výroba pořadů

- Vývoj a výrobu nových pořadů a formátů zabezpečují v České televizi – v Praze, v Brně a v Ostravě – žánrově zaměřené Tvůrčí producentské skupiny v čele s kreativními producenty, jejichž činnost koordinují žánrově příslušná Centra dramaturgie a Centra realizace.
- Těžištěm činnosti Center dramaturgie a Center realizace je zajištění premiérové běžící, každoročně se opakující tvorby. Centra rovněž poskytují odborné pracovníky (dramaturgy, vedoucí produkce) na projekty tvůrčích producentských skupin. Dramaturgové mohou být rovněž v odůvodněných případech pověřeni rolí kreativního producenta pro konkrétní nový pořad.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.

Hraná tvorba

- Centrum dramaturgie hrané tvorby společně s Centrem realizace hrané tvorby koordinují vývoj a výrobu pořadů v tvůrčích producentských skupinách Jana Lekeše, Michala Reitlera, Josefa Viewegha, Tomáše Baldýnského, hrané části výroby TPS Aleny Müllerové a pověřeného kreativního producenta Jaroslava Sedláčka; v žánru hrané tvorby probíhá také koordinace s tvůrčími producentskými skupinami v regionálních studiích, konkrétně skupiny Kateřiny Ondřejkové a Jiřiny Budíkové.
- I v roce 2020 byla hraná tvorba nedílnou a významnou součástí programové skladby hlavního vysílacího programu ČT1.
- Z dramatických pořadů ve vysílání roku 2020, které se zabývaly historickými tématy, lze jmenovat druhou řadu divácky úspěšné výpravné minisérie, inspirované životem významné evropské panovnice **Marie Terezie**, a zpracování příběhu o vzestupu a pádu ambiciózního politika Emanuela Moravce ve dvoudílném televizním filmu **Anatomie zrady**.
- V oblasti seriálové tvorby Česká televize odvysílala kriminální seriál **Místo zločinu Ostrava** režisérů Dana Włodarczyka, Jana Hřebejka a Jiřího Chlumského, který se těšil velké divácké odezvě. V pátečním vysílacím okně byl prezentován komediální seriál **Poldové a nemluvně** režisérů Radka Bajgara a Jana Bárta. V době pandemie covid-19 Česká televize v rekordním čase realizovala a odvysílala komediální seriál k tehdejší aktuální situaci **Láska v čase korony**.
- Dalšími výraznými počiny ve vysílání roku 2020 z oblasti solitérní dramatiky a minisérií byl film **Past** o osudu herečky Jiřiny Štěpničkové v režii Viktora Polesného, dvoudílný thriller ze současnosti **Vysoká hra** režiséra Jiřího Svobody a minisérie z prostředí současné drogové mafie **Zrádci** režiséra a producenta Viktora Tauše.
- V roce 2020 probíhala natáčení dramatických projektů i v průběhu pandemie nemoci covid-19. I přes několika-měsíční přerušování, způsobené mimořádnými vládními opatřeními v prvním pololetí roku, se podařilo dokončit natáčení šestidílné minisérie **Divoká devadesátá**, jež se vztahuje k vyšetřování stěžejních případů devadesátých let. Natáčení se realizovalo také u seriálu **Osada**, jenž s nadsázkou zpracoval české unikum – chataření. V prosinci bylo dokončeno natáčení nového kriminálního filmu Jiřího Svobody **Vražedné stíny**. Téměř natočen je také desetidílný seriál **Ochránce** ze školského prostředí režisérů Terezy Kopáčové a Tomáše Mašína.

- Během roku 2020 se připravovala realizace pořadů, jejichž natáčení se plánuje v roce 2021. Mezi nimi je rodinný seriál **Špunti na cestě**, třídílná krimisérie **Docent**, další dvě **Detektivky podle Proškové**, cyklus televizních filmů o různých zdravotních neduzích a o trablech s nimi spojených **Hlavně to zdraví** nebo čtyřdílná minisérie o příbězích řidiče Československé televize v době normalizace s pracovním názvem **Volha**.
- Pro vysílání v jarním schématu roku 2021 byla dokončena čtyřdílná historická série na motivy životních osudů nejslavnější české spisovatelky **Božena** v režii Lenky Wimmerové, dobový krimiseriál **Zločiny Velké Prahy** z dvacátých let 20. století v režii Jaroslava Brabce a vztahový seriál ze současnosti pro páteční okno s názvem **Kukačky**, líčící příběh dvou rodin, mezi nimiž proběhla záměna dětí, v režii Biseri A. Arichteva.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.

Centrum dramaturgie hrané tvorby, manažer vývoje: Jan Maxa

Centrum realizace hrané tvorby, manažerka realizace: Veronika Slámová

Zábavní tvorba

- Zábavní tvorbu zajišťovaly žánrově specializované TPS Petra Mühla a Michala Reitlera v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- Tvůrčí producentská skupina Petra Mühla do vysílání připravila další díly vědomostní soutěže **Kde domov můj?** a přenosy významných eventů, například udělení cen čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska, Maďarska a Polska **Ceny Paměti národa 2020**, udělení cen za nejlepší vědecké projekty uplynulého roku **Česká hlava 2020** nebo zábavně-vědomostní pořad **Zdravotní test národa**. Diváci si velmi oblíbili zábavnou kulinářskou soutěž **Peče celá země**.
- Tvůrčí producentská skupina Michala Reitlera natočila a odvysílala další díly zábavně edukačního cyklu **Tajemství těla** s moderátory Martinem Dejcarem a Petrem Vackem, kteří se svými hosty poutavou formou objevovali schopnosti lidského těla.
- Podrobnější přehled tvorby těchto TPS je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby se zároveň aktivně dramaturgicky a produkčně podílela na významných společenských událostech, připravila do vysílání tradiční charitativní projekty a projekty s mezinárodním obsazením.
- V centrech byly připraveny premiéry cyklických, divácky oblíbených pořadů **Všechnopárty**, **Zázraky přírody**, **Pošta pro tebe**, **Herbář** a **Na plovárně**.
- Obě centra se podílela i na významných společenských událostech, při udělování sportovního ocenění **Atlet roku**, udílení filmových cen **Český lev** nebo **Cen české filmové kritiky**. Vzhledem k situaci pandemie covid-19 musely být některé eventy zrušeny či přizpůsobeny, ať již jde o formu bez diváků či přenesení do on-line prostoru.
- Tradičně se obě centra podílela na největších charitativních projektech, vysílaných v České republice. Jedním z nich byl zábavní pořad, určený ve prospěch sbírkového projektu **Pomozte dětem – Kuře v bačkorách**, obsahově přizpůsobený situaci v zemi.
- Pro silvestrovské vysílání Centrum dramaturgie a Centrum realizace připravila střihový pořad **Všechnopárty a U muziky na Silvestra** a speciální vydání pořadů **Zázraky přírody**.

Divadelní a hudební tvorba

- Divadelní tvorbu zajišťuje TPS Ondřeje Šrámka, resp. Ivo Kristiána Kubáka v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- Pandemie covid-19 a mimořádná opatření, jež postihla kulturu, způsobily pozastavení výroby některých pořadů divadelní tvorby, které TPS připravovala. Zároveň však vznikl prostor pro nová spontánní díla nebo karanténní verze tradičních formátů. V prvním pololetí Česká televize vysílala v přímém přenosu původní českou „one woman show“ Evy Holubové **Hvězda**. Také přímé přenosy slavnostních večerů získaly v uplynulém roce zcela novou formu: předávání **Cen Thálie** a **Cen Ministerstva kultury ČR** nahradilo vysílání krátkých laureátských medailonů, rozprostřených však v obou případech do osmi večerů.

- Podrobnější přehled tvorby této TPS je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Na nových pořadech se podílela i Centrum dramaturgie a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- Tradičními hudebními událostmi na televizní obrazovce byly **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků**, **Novoroční koncert České filharmonie** pod vedením Jakuba Hrůši a **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce** s mladou sopranistkou Patricií Janečkovou a souborem Collegium Marianum.
- Proběhl mimořádný event Evropské vysílací unie – **Europe Shine A Light**, který představil všech 41 účastníků zrušeného finále **Eurovision Song Contest**. Finále bylo přeloženo na rok 2021 a Českou republiku na něm bude reprezentovat Benny Cristo.
- Centrum dramaturgie a Centrum realizace také připravila tradiční udílení hudebních a filmových cen, například **Ceny Anděl 2019**, dále například charitativní event **Světlo pro Světlušku** či dokument **Khamoro 2020**, které proběhly kvůli mimořádným opatřením v netradiční podobě.
- K významným projektům patří i dvaadvacetidílný cyklus **Příběhy českého jazzu**, který připravil známý hudebník Martin Kratochvíl.
- V Centru dramaturgie samostatně působící oddělení Dramaturgie pořadů – hudba muselo operativně reagovat na omezení živé kultury a divákům zprostředkovalo řadu přímých přenosů. S Českou filharmonií vzniklo několik benefičních koncertů, reflektujících pandemický stav: **Pomáháme s Českou filharmonií**, **Pomáháme s Českou filharmonií 2**, **Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií: Mozart gala** a **Pomáháme s Českou filharmonií 4**. Výtěžek těchto koncertů putoval na podporu nemocnic, které pečovaly o pacienty s onemocněním covid-19. V prosinci diváky potěšily **čtyři nedělní přenosy koncertů České filharmonie** s vynikajícími dirigenty a sólisty. Mezi mimořádné projekty Dramaturgie pořadů – hudba jistě patří také spolupráce s Národním divadlem. Dále oddělení připravilo přenos živého koncertního vystoupení Miro Žbirky **Doupě Mekyho Žbirky LIVE**. V přímém přenosu během první vlny pandemie byly odvysílány pořady **Ve zpěvu hledíme úlevu – koncert sólistů opery Národního divadla** a **Protančíme tím – Baletní gala z Národního divadla**.
- Oddělení Dramaturgie pořadů – hudba ve spolupráci s hudebním festivalem **Pražské jaro** odvysílalo jeho speciální zahajovací koncert a závěrečný koncert, s **Dvořákovou Prahou** zahajovací koncert a se **Strunami podzimu** mimořádný koncert open air britského houslisty Daniela Hope **Hope for Prague**, realizovaný v koprodukcii s kanálem ARTE. Dalšími úspěšnými koncerty open air byl již tradiční koncert **Česká filharmonie tentokrát na zámku Sychrov** a **Koncert ke Dni nezávislosti USA s PKF** v rezidenci velvyslance USA. S Českou filharmonií byl také připraven projekt k výročí 17. listopadu **Koncert pro svobodu a demokracii**.
- Během roku vznikla v hudebním oddělení druhá řada talk show **Doupě Mekyho Žbirky** a čtvrtá řada talk show **Linka**. Ve spolupráci s Památníkem Šoa Praha byl natočen záznam **Bennewitzovo kvarteto pro Památník ticha** při příležitosti vzpomínkové akce na deportaci Židů z pražského holešovického nádraží Praha Bubny v době druhé světové války.
- Byla dokončena výroba časosběrného dokumentu Olgy Malířové Špátové **Pavel Černoch – Enfant Terrible?**, představujícího život tohoto významného operního pěvce, dokumentární portrét Patrika Ulricha **Skromný klasik Luboš Sluka**, zaměřený na jedinečný život a práci filmového a televizního skladatele, a dokument Martina Suchánka **Talent**, vypovídající o mimořádně hudebně nadaných dětech. Ondřej Havelka dokončil dokumentární film **My tancujem swing**, popisující historii swingové hudby a tance u nás.
- V zahraniční koprodukcii s ORF hudební oddělení realizuje dokumentární film **Můj život s Bohuslavem Martinů** a s ARTE operní představení Národního divadla **Dalibor**.

Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažerka vývoje: Lucie Kapounová

Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažer realizace: Viktor Průša

Dokument, společenská publicistika a vzdělávací tvorba

- Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby společně s Centrem realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby zajišťovala v roce 2020 vývoj a výrobu 23 řad běžících pořadů. Obě Centra též koordinovala vývoj a výrobu pořadů v tvůrčích producentských skupinách Martiny Šantavé a Aleny Müllerové, dále pražské části výroby TPS Patricka Divíše, dokumentární části výroby TPS Jiřího Hubače a Ondřeje Šrámka, resp. Ivo Kristiána Kubáka a publicistickou část výroby TPS Petra Mühla stejně jako projekty ad hoc pověřených kreativních producentů.

- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Stejně jako v uplynulých letech vznikl největší počet pořadů v oborech společenské publicistiky, dokumentu a vzdělávání a tyto žánry se výrazným příspěvkem podílely na rozmanitosti témat a autorských přístupů ve vysílání České televize. Dokončeno či odvysíláno bylo celkem 1326 pořadů a dalších 275 pořadů bylo rozpracováno pro další výrobní roky.
- Významná je stále se rozvíjející oblast mezinárodní spolupráce, kdy Česká televize u některých projektů ve sféře těchto koprodukcí zajišťuje natáčení na území České republiky. V roce 2020 (i přes proticovidová opatření) bylo uzavřeno šest koprodukčních smluv s mezinárodními partnery, zejména s ARTE a LOOKSfilm.
- Tvorba koordinovaná či přímo realizovaná oběma Centry dramaturgie i realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby reagovala na vzniklou situaci například šestidílným cyklem **Nemocnice v první linii**, jenž přinesl autentické svědectví o tom, jak zdravotní systém čelil první vlně epidemie. Z dalších pořadů jmenujme společenský dokument **Jaro v nouzi**, aktuální dokumenty **New York v čase korony** a **Živnostníci v karanténě** a vzdělávací cyklus **Škola doma**, určený žákům 9. tříd a nahrazující školní přípravu na přijímací zkoušky na střední školy. V závěru roku byl realizován **Mimořádný Adventní koncert České televize**, věnovaný pomoci rodičům samoživitelům, postiženým situací spojenou s pandemií covid-19.
- Stěžejními pořady, realizovanými v žánru dokumentární tvorby, jsou solitérní dokumenty určené pro vysílání okruh ČT2. V roce 2020 zaznamenaly největší divácký ohlas dokumenty zpracovávající historická témata, jmenovitě **Bílá Hora** (k 400. výročí osudové bitvy), **Johannes Kepler – dobyvatel nebes**, **Tábor: sen, město, symbol** (k 600. výročí založení města), **Zapomenutá Františka Plamínková** (ke stému výročí volebního práva žen u nás) a dvoudílná česko-německá koprodukce **Odsun – Vertreibung**. Vedle historických témat se největšímu diváckému zájmu těší dokumenty o přírodě a exotice. Zde je vhodné zmínit tituly **Anakonda – konec mýtu?**, **Národní parky Ugandy** či **Čeští trampové v Austrálii**. Doslova úžasný úspěch zaznamenal dokument **Jiří Suchý – Lehce s životem se přát**, který uspěl v exponovaném sobotním večerním vysílacím čase na ČT1.
- V žánru cyklické dokumentární tvorby, určené pro vysílání na programu ČT2, lze za největší úspěchy roku 2020 označit cykly **Barokní srdce Evropy**, **Hledání ztracených světů**, **Po jedné stopě do Afriky**, **Vůně albánské kuchyně**, **Křížem krázem Izraelem** a historický cyklus **Tresty v Čechách**.
- Pro program ČT1 Centrum dramaturgie a Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby buď přímo realizují, či koordinují vývoj a výrobu cyklů společenské publicistiky a životního stylu. Stále výborné výsledky a setrvalou kvalitou si udržují víceleté cykly **Toulavá kamera**, **Kluci v akci**, **Kalendárium**, **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, **Polopatě**, **Všechno, co mám ráda**, **Hobby naší doby** a **Sama doma**, které sehrálo důležitou informační a komunikační úlohu v měsících společenské uzávěry.
- Dokumentární a publicistické žánry se podílely i na programové nabídce pro vysílání okruhu ČT art. Vedle dlouhodobě běžících kulturních magazínů **Třiatřicet tři** (literární revue) a **Artmix** (magazín o výtvarném umění), které vznikají přímo v Centrech, se dokončilo a odvysílalo více než 10 velkých kulturních dokumentů. Mezi nejúspěšnější se zařadily **Šílený hedvábík**, **Kamil Lhoták: poslední romantik**, **Vodňanský & Skoumal**, **Universum Brdečka**, **Když se řekne Jiří Černý**, **Bluesman** a **Christian Louboutin – boty jako umění**.
- Ze společenských, kulturních a charitativních eventů tradičně do tvorby a výroby obou Center spadají **Magnesia Litera**, **Czech Grand Design** a **Adventní koncerty České televize**. Jejich podoba byla silně ovlivněna protiepidemickými opatřeními. Tyto události se konaly s různou úrovní omezení. Ceny Czech Grand Design za nejlepší počiny uplynulého roku v oblasti užitého umění byly nakonec předány ve stylizovaném dokumentu. U některých společenských událostí se Centra postarala o zpřístupnění na internetových stránkách České televize. Šlo zejména o udílení **Cen Františka Filipovského** (ocenění za počiny v oblasti dabingu) a **Ceny České komory architektů** (ocenění za nejzajímavější realizované stavby), při jejichž udílení získal cenu za dlouhodobý přínos české architektury dokumentární cyklus České televize **Šumná města a šumné stopy**, jehož další řadu Centra aktuálně připravují do výroby. Zprostředkováno bylo také předávání cen Českého filmového a televizního svazu FITES **Trilobit**.
- V roce 2020 se dramaturgické a realizační centrum začala podílet i na vzniku projektů určených pro připravovanou videoplatformu České televize; rozběhla se výroba cyklů **Do divočiny** a **Rapstory**. S koordinací Center dále vznikají projekty **Protivné sprosté matky**, **Kronika budoucnosti** a **Novinářky**. Tvorba projektů určených primárně pro web je určitou laboratoří nových přístupů a cílevědomého vychovávání nových televizních osobností a směřuje zejména na mladé diváky.
- Na půdě Center dramaturgie a realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby vznikaly rovněž cykly pro hendikepované (**Klíč**) a sluchově postižené (**Televizní klub neslyšících**). V tomto cyklu byla již tradičně připravena pohádka ve znakovém jazyce. Dále byla odvysílána řada pořadů určených pro duchovně založené

diváky, od přímých přenosů z bohoslužeb přes mimořádné webové přenosy bohoslužeb, realizované bez účasti věřících dle aktuálních opatření proti covidu-19, až po dlouhodobě běžící cykly **Křesťanský magazín**, **Cesta víry**, **Sváteční slovo** a **Uchem jehly**.

Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer vývoje: Radomír Šofr

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer realizace: Petr Morávek

Tvorba pro děti a mládež

- Tvorbu pro děti a mládež zajišťovala žánrově specializovaná Tvůrčí producentská skupina Barbary Johnsonové v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrem realizace tvorby pro děti a mládež. Činnost žánrově specializované tvůrčí producentské skupiny doplňovaly svými příspěvky i další tvůrčí producentské skupiny s příbuzným zaměřením.
- Na výrobě pořadů se podílela také Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, především při realizaci běžících pořadů, ale také na vývoji a výrobě pořadů nových.
- Obě centra (dramaturgické a realizační) koordinovala vývoj a výrobu pořadů v TPS Barbary Johnsonové, TPS Martiny Šantavé, TPS Petra Mühla, TPS Aleny Müllerové, TPS Ondřeje Šrámka a také u pověřených kreativních producentů nebo v Redakci zpravodajství Praha (mimořádný projekt UčíTelka).
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Česká televize je garantem kvality vysílání pro děti a mládež v mediálním prostředí České republiky. Dbá na vysokou úroveň vyráběných nových pořadů a programových formátů, určených dětem ve věku 4 až 12 let.
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v roce 2020 úzce souvisela především s vysíláním samostatného programového okruhu ČT :D, poskytujícího dětským divákům bezpečný mediální prostor. Rok 2020 byl sedmým úplným kalendářním rokem jeho existence.
- Rok 2020 probíhal zcela mimořádně v situaci ovlivněné dlouhotrvající pandemií covid-19, na niž tvorba pro děti a mládež operativně reagovala přesně zacílenými servisními pořady.
- Realizovalo se více než patnáct nových původních cyklických pořadů a pokračovalo se v realizaci více než dvaceti osvědčených cyklů, z nichž některé prošly inovací formátu.
- Některé pořady rodinného charakteru byly uvedeny i na programových okruzích ČT1 (zejména dramatická tvorba, například štedrovečerní pohádka **O vánoční hvězdě**, jež se zařadila mezi divácky nejúspěšnější projekty ČT1 v roce 2020) a ČT2 (projekt **UčíTelka** a částečné souběžné vysílání s ČT :D).
- Ve vysílání se objevila řada premiérových titulů – animované seriály **Večerníčku**, výpravné pohádkové příběhy, hudební pořady pro děti, tradiční pásma pro nejmenší i starší dětské diváky, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, soutěžní pořady, hudebně zábavní pořady a zejména pořady z oblasti zábavného vzdělávání či alternativní školní výuka. Ve všech kontaktních pořadech pro děti byl věnován mimořádný prostor tématům osobní a dopravní bezpečnosti či ochrany životního prostředí v souvislosti s kampaněmi **S Dětkem bezpečně** a **Planeta je Prga**. Společným jmenovatelem všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti byl důraz na vysokou estetickou kvalitu a na etický rozměr. Edukativní funkce dětského vysílání byla naplňována v duchu zásad chytré zábavy.
- Ve spolupráci Centra dramaturgie tvorby pro děti a mládež s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež bylo vyrobeno nebo rozpracováno 1132 premiérových pořadů. Ve vlastní výrobě je realizována většina pořadů všech žánrů, od dramatické tvorby (**O vánoční hvězdě**) přes animovanou tvorbu (večerníčky např. **O pejskovi a kočičce**) po pravidelná studiová pásma **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** nebo **Studio Kamarád**.
- V dětské hrané dramatické tvorbě se Česká televize zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech žebříček morálních hodnot (**O vánoční hvězdě**, televizní premiéra filmu **TvMiniUni: Zloděj otázek**, rodinný film **Uzly a pomeranče**, krátký animovaný film **Terezínské stíny**). Vzniklo několik nových cyklů z oblasti malé dramatiky se vzdělávacím přesahem (např. **Rejpvá žížala**, **Agent v kapse II**, **Dětská dopravní policie II**). Pokračovalo se ve vývoji a výrobě večerníčků (**Honza a beránek**, **Mlsné medvědí příběhy**, **Pat a Mat** aj.) i animovaných pořadů, určených starším dětem (cyklus **Datová Lhota**). Vznikl také nový cyklus animovaného vzdělávání pro předškolní děti **Slovohrátky**.

- V oblasti dětské publicistiky pokračovala Česká televize ve vývoji a výrobě zábavného informačního servisu **Tamtam** nebo sportovního magazínu **Lvíčata**. Nově vznikl například dětský dokumentárně vzdělávací cyklus **Jak to lítá na letišti**.
- V oblasti zábavních a hudebních pořadů byl realizován zábavně vzdělávací seriál **Pětka z garáže II**. Chytrou zábavu zajišťovala tradičně i dětská kontaktní pásma **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád**, **Planeta Yó**. Aktivizační pořady, jež vedou děti k pohybu, reprezentoval například cyklus **Tance z pohádkového rance II** nebo tři premiérové řady **Cvičení se Lvíčaty**.
- Významnou prioritu představují ve vysílání pro děti a mládež zábavně vzdělávací cykly. V roce 2020 byla v tomto žánru akcentována témata bezpečnosti (**Dětská dopravní policie**, **Agent v kapse**), ekologie (**Rejpvá žížala**), mediální gramotnosti (**Datová Lhota**, **Dva3**) a témata z oblasti primární pedagogiky (**Jak to lítá na letišti**) nebo jazykového vzdělávání (**Slovohrátky**).
- V reakci na situaci země v nouzovém stavu Česká televize operativně vyvinula a vyrobila pro dětské diváky velkou škálu mimořádných pořadů – např. interaktivní výukové programy **UčíTelka**, **UčíTelka-Kabinet**, aktivizační domácí **Cvičení se Lvíčaty**, animované jingly na podporu společného boje s pandemií **Spolu to zvládneme** atp.
- Česká televize na vývoji a výrobě pořadů pro děti spolupracovala s velkou škálou tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které však vždy spojovala jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Jako příklady lze jmenovat Karla Smyczka, Michala Čunderleho, Karla Janáka, Mariu Procházkovou, Petra Stančíka, Daniela Špačka, Michala Žabku, Lucii Lomovou, Ludka Bártu, Jakuba Šmída, Libora Pixu, Báru Dlouhou, Jaromíra Gála, Pavla Kubanta, Zdeňka Jecelína, Tomáše Končinského, Martina Poláčka, Lukáše Urbánka, Pavla Hejnal, Pavla Noska, Pavla Taussiga, Jiřího Chalupu, Jana Těšitele, Ladislava Karpiana, Kateřinu Karhánkovou, Sandru Fialovou, Janka Jirků, Michala Nesvadbu, Amálii Kovářovou a další. Významnější prostor dostali i dětsí a náctiletí moderátoři.
- Centrum dramaturgie i Centrum realizace tvorby pro děti a mládež připravují televizní pořady pro děti takovým způsobem, aby působily nejen v televizním vysílání, nýbrž aby měly i výrazný interaktivní webový rozměr a přesah do reality. Odpovídá to veřejnoprávní funkci České televize i zájmům a potřebám současných dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, měl by jim rovněž nabídnout další aktivity na webu a činný život i v oblasti mimo televizi. Nejvýraznějším počinem v tomto směru se stala velká letní multimediální soutěž **Zachraň trosečníky!**.

Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež, manažer vývoje: Luděk Horký

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, manažer realizace: Petr Nezval

Televizní studio Brno

- Na vývoji a výrobě nových pořadů a formátů se v roce 2020 podílely tři tvůrčí producentské skupiny: TPS Patricka Divíše, TPS Dušana Mulíčka a TPS Jiřiny Budíkové, Centrum dramaturgie a Výroba v Televizním studiu Brno.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Tvorba a výroba v Televizním studiu Brno není rozdělena do žánrových Center dramaturgie a Center realizace; tvorbu a výrobu zastřešuje Centrum dramaturgie Televizního studia Brno a jeho realizační protějšek Výroba, které koordinují činnost regionálních TPS a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- Během roku 2020 přijalo brněnské televizní studio 130 námětů, z nichž se 46 vyvíjí, 24 námětů z celkového počtu přijatých se vyrábí a 6 je již odvysíláno.
- Ve spolupráci s tvůrčími producentskými skupinami a Centrem dramaturgie zajistila a dokončila Výroba 693 premiérových pořadů (tj. 577,4 hodiny premiér) pro programy ČT1, ČT2, ČT3, ČT :D a ČT art.
- Brněnské produkce a výrobní štáby se podílely na kriminálním seriálu Jana Hřebejka **Boží mlýny**, dramatickém krimiseriálu o případech jihomoravské policie **Hlava Medúzy** v režii Filipa Renče, koprodukčním slovensko-českém krimiseriálu **Ultimatum** v režii Michala Kollára, naučném cyklu pro děti o animaci **Animáční školička** či na páté řadě dokumentárních filmů **Český žurnál**. K důležitým projektům se dále zařadily dokumentární cyklus **Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou**, oceněný Čestným uznáním na mezinárodní soutěži Milano International FICTS FEST, význam divadelního představení **Lakomec**, jež se stalo jedním z nejsledovanějších divadelních záznamů v historii kanálu ČT art, animovaný dětský cyklus o vesmíru **Kosmix**, dokumentární filmy **Ztracený architekt Ernst Wiesner** a **Efekt Vašulka** či mezinárodní koprodukční dokument **Svět podle Muchy**, jenž měl roku 2020 premiéru na Finále Plzeň jako slavnostní zahajovací film. Důležitými počiny se staly také časosběrný dokumentární cyklus **Boží mládí**, záznam koncertu **Sně Beaty Hlavenkové** a přímý přenos charitativního koncertu **Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2020**.

- K významným projektům, jež byly během roku 2020 v brněnském Centru dramaturgie a Výrobě vyrobeny, patří lifestyleový magazín **Život na třetí** a cyklus cvičení pro seniory **Pohybovky Pavla Kříže**, které vznikly pro program ČT3. Realizovány byly také záznamy hudebních projektů **Vilém Spilka Quartet** a **Lenora**. Ve spolupráci s mezinárodním festivalem JazzFest Brno vznikl cyklus tří unikátních studiových jazzových koncertů (Dan Bárta & Robert Balzar trio, Ondřej Pivec Project a Cotatcha Orchestra). Započala výroba retrospektivního dokumentu **Concentus Moraviae** – čtvrt století hudby a dokumentu **Galerie Bronx**. Vedle toho byla připravena stříhová verze tradičního silvestrovského pořadu **Do roka a do dna**, eventy **České hlavičky** a **Zlatý oříšek**.
- Centrum dramaturgie a Výroba realizují i dlouhodobě běžící pořady **AZ-kvíz**, **AZ-kvíz junior**, **Terčín zvířecí svět**, **Sama doma**, **Dobré ráno** a **Dobré ráno plus**.

Centrum dramaturgie Televizního studia Brno, manažerka vývoje: Svatava Šenková

Výroba Televizního studia Brno, manažer realizace: Igor Chvála

Televizní studio Ostrava

- Na vývoji a výrobě nových pořadů a formátů se v roce 2020 podílely TPS Kateřiny Ondřejkové a TPS Lenky Polákové, Centrum dramaturgie a Výroba v Televizním studiu Ostrava.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- V Televizním studiu Ostrava není tvorba a výroba rozdělena do žánrových Center dramaturgie a Center realizace; tvorbu a výrobu zastřešuje Centrum dramaturgie Televizního studia Ostrava a jeho realizační protějšek Výroba, jež koordinují činnost regionálních TPS a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- Během roku 2020 ostravské studio přijalo 112 námětů, z nichž 55 vyvíjí a 9 námětů z celkového počtu přijatých již bylo vyrobeno.
- Centrum dramaturgie ve spolupráci s Výrobou vyrobilo 560 premiér. TPS Lenky Polákové připravila 85 premiér a TPS Kateřiny Ondřejkové přichystala 65 premiér.
- Mezi nejvýznamnější a nejsledovanější projekty ostravské dramatické tvorby v roce 2020 patřily distribuční filmy **Budiž světlo** a **Staříci**, pohádka **Hodinářův učeň** a minisérie **Stockholmský syndrom** a **Herec**.
- V dokumentární tvorbě mezi nejúspěšnější a nejsledovanější pořady patřily cykly a solitéry **Kovy řeší dějiny**, **Kabinet Dr. Honzáka**, **Infiltrace**, **České tajemno**, **Selská krev**, **Generál in memoriam** a **Přežili**.
- Centrum dramaturgie v mimořádně krátkém čase vyvinulo a realizovalo pro program ČT3 pořady určené seniorům s cílem pomoci jim v čase pandemie covid-19 **Život na třetí** a **Dobré ráno plus**.
- Mezi stálíce dětského programu ČT :D patří dlouhodobé pořady s edukativním zaměřením **Šikulové**, **Bludiště**, **Už tam budem?** a **Draci v hrnci**.
- Hlavním úkolem Centra dramaturgie a Výroby je zejména realizace víceletých běžících pořadů a udržení jejich kvality: **Babylon**, **Cesty víry**, **Dobré ráno**, **Dobrodružství vědy a techniky**, **Evropa dnes**, **Kvarteto**, **Křesťanský magazín**, **Na stopě**, **Postřehy odjinud**, **Sama doma**, **Sousedé**, **Sváteční slovo**, **Ty Brdo!**.

Centrum dramaturgie Televizního studia Ostrava, manažer vývoje: Marcel Nevín

Výroba Televizního studia Ostrava, manažerka realizace: Markéta Grossmannová

1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2020

TPS dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha

Kreativní producent: Barbara Johnsonová

Výkonný producent: Veronika Trčková

Skupina je zaměřena na animovanou a hranou tvorbu pro děti a rodinu. Úzce spolupracuje s programem ČT:D, pro který připravuje i zábavně vzdělávací cykly a lifestyleový magazín.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Mezi nejvýznamnější pořady uplynulého roku se řadí pokračování cyklu **Agent v kapse**, který zábavnou formou dětem radí, jak se chovat v obtížné nebo nebezpečné situaci. Dlouho připravovaným projektem byl nový večerníček **Honza a beránek**, inspirovaný výtvarným dílem Josefa Lady. Mezi úspěšné patřil i zábavně vzdělávací animovaný pořad **Datová Lhota** o světě počítačů a nástrahách na internetu, který se společně s on-line hrou stal i nejsledovanějším pořadem na webu Děčka. Významným pořadem byla divácky úspěšná koprodukční štedrovečerní pohádka **O vánoční hvězdě**.

TPS divadelní tvorby / Ondřej Šrámek – Ivo Kristián Kubák, Praha

Kreativní producent: Ondřej Šrámek (do 30. 6. 2020), Ivo Kristián Kubák (od 1. 7. 2020)

Výkonný producent: Jiří Merunka

TPS je zaměřena na českou divadelní tvorbu, což činí jednak pořizováním televizních záznamů, jednak vysíláním přímých přenosů divadelních událostí. Šíře záběru objímá mnoho žánrů, od velkých divadel až po inspirativní experimenty. Umění a divadla jako společensky významné sféry se dotýká i dokumentární tvorba skupiny. Dětská tvorba je prezentována zejména v cyklu Čtení do ouška, přičemž se zaměřuje nejen na česká a světová klasická díla, ale i na objevnou a netradiční dramaturgii.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Rok 2020 probíhal sice ve znamení pandemické krize, ale pro vývoj a výrobu TPS také ve znamení podpory základních společenských a kulturních hodnot s důrazem na mimořádné a přitažlivé kulturní události a vysokou úroveň jejich institucí. V dětské tvorbě se TPS soustředila na pohádkovou klasiku i na neotřelé originální náměty. **Ceny Thálie** a **Ceny Ministerstva kultury ČR** patří k tradičním projektům, v roce 2020 však dostaly zcela novou formu laureátských medailonů. **Galavečer Nadačního fondu Neuron** absenci živého předávání a živých přenosů plně vynahradil.

TPS dokumentů a nových formátů / Dušan Mulíček, Brno

Kreativní producent: Dušan Mulíček

Výkonný producent: Pavel Plešák

Hlavní cíl TPS představuje vývoj dokumentů a publicistických pořadů, vývoj nových formátů a mezižánrové tvorby, reflektující regionální témata, současné celospolečenské, historické a kulturní jevy, působení významných osobností a rovněž vývoj pořadů pro dětského diváka. V dokumentární a publicistické tvorbě TPS přichází s projekty zaměřenými na opomíjené divácké skupiny, témata a formáty. Pokrývá taktéž moravská témata a vtahuje do spolupráce s Českou televizí lokální tvůrce a nezávislé producenty. Významnou část reprezentují mezinárodní koprodukce v dokumentární a animované tvorbě.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Mezi nejvýznamnější pořady patřil dokumentární cyklus **Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou**, oceněný Čestným uznáním nejen na mezinárodní soutěži Milano International FICTS FEST, ale především diváckým zájmem. V zájmu podpory regionální divadelní tvorby byl odvysílán záznam divadelní komedie **Lakomec**, jenž se zařadil mezi nejsledovanější divadelní záznamy na programu ČT art v celé jeho historii. Dětskými diváky byl velmi pozitivně přijat animovaný cyklus **Kosmix**, předávající nejmenším hravou a poutavou formou základní informace o vesmíru. Dokumentární filmy **Ztracený architekt Ernst Wiesner** a **Efekt Vašulka** představily kulturní osobnosti vzešlé z moravského regionu, avšak vytvářející díla s mezinárodním ohlasem a významem. Mezinárodní koprodukční dokument **Svět podle Muchy** v premiéře slavnostně zahajoval festival Finále Plzeň.

TPS hrané a zábavné tvorby / Michal Reitler, Praha

Kreativní producent: Michal Reitler

Výkonný producent: Matěj Stehlík

Tvůrčí produkční skupina se zaměřuje na hranou i zábavní tvorbu, jejímž prostřednictvím vzdělávací a osvětovou formou rozšiřuje povědomí veřejnosti o opomíjených tématech, např. o stavu našeho školství. Tentokrát se zaměřila i na významné postavy naší historie z období českého národního obrození.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Původní zábavně vzdělávací pořad **Tajemství těla** má již svou stálou diváckou základnu a TPS natočila osm nových pokračování, v nichž hosté spolu s moderátory Petrem Vackem a Martinem Dejdařem objevují a vysvětlují další obdivuhodné schopnosti lidského těla. Čtyři díly byly uvedeny na podzim 2020, další byly naplánovány do vysílání v roce 2021. TPS se z velké části roku 2020 věnovala natáčení a dokončování hrané minisérie **Božena** a desetidílného seriálu **Ochránce**. Obě díla budou uvedena v roce 2021. V roce 2020 na obrazovce reprezentovala TPS úspěšná repríza seriálů **Případy 1. oddělení** a **MOST!**.

TPS hrané tvorby / Tomáš Baldýnský, Praha

Kreativní producent: Tomáš Baldýnský

Výkonná producentka: Romana Špíková

TPS se zaměřuje především na hranou tvorbu – seriály, celovečerní filmy, zábavu a pořady pro celou rodinu.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Komediální detektivní seriál **Poldové a nemluvně** se v roce 2020 setkal s velkým ohlasem u diváků a skupina pracuje na scénářích druhé série. Na pandemii covid-19 skupina reagovala aktuálně natočeným šestidílným komediálním seriálem **Láska v čase korony**, jenž se pro celý tvůrčí tým stal jedinečnou inspirací. Navzdory neustále se měnícím vládním opatřením a šibeničním termínům byl seriál vyroben a úspěšně odvysílán.

TPS hrané, zábavné a dětské tvorby / Jiřina Budíková, Brno

Kreativní producentka: Jiřina Budíková

Výkonný producent: Karel Komárek

TPS se zaměřuje na projekty, primárně vyráběné ve vlastní výrobě, na solitérní a seriálovou dramatickou tvorbu, tvorbu pro děti, výjimečně i na tvorbu dokumentární.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

TPS v roce 2020 především dokončovala pořady a překonávala překážky související s pandemií covid-19 při výrobě svých pořadů. Přesto byly dotočeny dva kriminální seriály **Hlava Medúzy** a **Boží mlýny**. V únoru 2020 se uskutečnila kinopremiéra distribučního projektu **V síti**. Na ČT1 byl odvysílán televizní film **Veterán** a pro děti na ČT :D naučný pořad o domácí animaci **Animáčnická školička**. Na podzim se odvysílala i pátá série autorských dokumentárních filmů z cyklu **Český žurnál**. V roce 2020 probíhala i příprava nových projektů, reprezentovaných dramatickou osmidílnou sérií **Ultimatum**, vznikající v koprodukcii se slovenskou televizí JOJ.

TPS multižánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová

TPS se orientuje na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a překračují jeho hranice včetně těch mezinárodních. Usiluje o vývoj nových formátů. Zkušené tvůrce staví před nové podněty a vyhledává nové talenty.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Mezi úspěchy TPS v roce 2020 patří dvoudílné drama **Stockholmský syndrom**, které se setkal s příznivým přijetím u kritiků i diváků a stalo se třetím nejlépe sledovaným pořadem prvního pololetí roku 2020. V druhé polovině roku byla odvysílána třídílná minisérie **Herec**, nominovaná na cenu Prix Europa 2020. Televizní premiéru měly i tři úspěšné distribuční filmy **Budiž světlo**, **Staříci** a **Hodinářův učeň**, oceněné na filmových festivalech.

TPS náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava

Kreativní producent: Patrick Diviš

Výkonná producentka: Diana Tuyet-Lan Kosinová

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s náměty, týkajícími se víry, historie, kultury, přírody, a také vývojem pořadů pro děti.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

V průběhu roku z důvodu pandemie covid-19 připravila TPS celkem **14 mimořádných přímých přenosů bohoslužeb** pro věřící, jimž byla znemožněna osobní účast na pobožnostech. Odvysílala koncert Sně Beaty Hlavenkové u příležitosti uvedení eponymního alba **Sně skladatelky Beaty Hlavenkové** a kapely Snů. TPS také podporuje významné charitativní projekty, kupříkladu **Tříkrálový koncert** nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**, jenž se v roce 2020 nesl v duchu poděkování za službu a nasazení všech, kdo se podíleli na zmírnění koronavirové krize. Před koncem roku byl odvysílán čtyřdílný dokumentární cyklus **Boží mládí**, který divákům přiblížil život dnešních mladých věřících.

TPS publicistiky a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava

Kreativní producentka: Lenka Poláková

Výkonná producentka: Olga Grossmannová

TPS se kontinuálně zaměřuje na zásadní jevy současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví ve formátech klasických i mezižánrových. V solitérních dokumentech preferuje kritickou reflexi historie i současnosti, věnuje se výrazným osobnostem kultury i společenského života, aktivně sleduje environmentální témata. V dokumentárních cyklech se aktuálně zaměřuje na nové trendy ve školství, vědecké i technické objevy, trvalou součást tvorby představuje poznávání významných českých památek. V tvorbě pro děti pokračuje ve vzdělávacích formátech zejména pro starší děti.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Mezi nejvýznamnější projekty s výraznějším přesahem do veřejného prostoru patřil zejména dokument **Kovy řeší dějiny**, zabývající se otázkami výuky moderních dějin na školách. Byl pozitivně přijat nejen odbornou veřejností, ale zejména samotnými žáky a studenty při četných diskusích na školách. Veřejnou diskusi opět vyvolaly další dva díly z volného cyklu **Infiltrace – Obchod s duší**, odhalující parazitování na lidském utrpení při smrti dítěte, a **Obchod se soucitem**, líčící odpudivé praktiky při obchodu se zvířaty. Projekt získal ocenění Commended na Prix Circom. Největším zákoutím lidské duše se věnovala talk show **Kabinet Dr. Honzáka**. Mezi dokumentárními cykly nejvýrazněji rezonovaly cykly **Osudové lásky** o milostných vzplanutích slavných a také **České tajemno** pátrající po otáznících a mystériích naší historie. Staré selské rody a jejich význam pro formování venkova ožily v dokumentu **Selská krev**. Významné historické postavy připomněly dokumenty **M. R. Štefánek: Dobrodružný život legendy** a **Generál in memoriam**, připomínající dosud málo známé hrdinské osudy K. Lukase. Výrazné postavě současné moderní architektury se věnoval dokument **Ladislav Lábus – architekt empatie**, vysílaný na kanálu ČT art.

TPS seriálů a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha

Kreativní producent: Josef Viewegh

Výkonná producentka: Monika Effenbergerová

Tato tvůrčí produkční skupina se soustředí na hranou tvorbu s širokým žánrovým rozsahem – od detektivních thrillerů ke koprodukčním filmům, komediálním seriálům a filmovým projektům kategorie art. Spolupracuje s ověřenými autorskými týmy, které již prokázaly svoje kvality, ale rovněž s tvůrci teprve začínajícími. TPS klade důraz zejména na téma, žánrovou vyhraněnost, originalitu, autentickou atmosféru a filmařskou kvalitu.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

TPS se plně soustředila na vývoj a výrobu nových pořadů. Odvysílána byla úspěšná rodinná komedie podle románu Marie Poledňákové **Ten, kdo tě miloval**.

TPS solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha

Kreativní producent: Jan Lekeš
Výkonná producentka: Ilona Jirásková

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. V minulých letech převládala v její tvorbě historická dramata, někdy s přesahem do žánru dokudrama. V současnosti se nevyhýbá ani komediím, detektivním příběhům a mysteriózním thrillerům. Důležité je nalezení žánrového přesahu, jenž cílí k obecnějšímu lidskému nebo společenskému sdělení.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Odvysílání detektivního seriálu **Místo zločinu Ostrava**, zaměřeného na výrazný region, se setkal s kladným diváckým přijetím stejně jako silně emotivní drama **Past**, líčící hrůzy totalitního režimu padesátých let na osudu slavné české herečky. Naopak odvážně formálně pojatá kriminální minisérie z prostředí drogové mafie **Zrádci** zaznamenala úspěch především u filmové kritiky.

TPS společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha

Kreativní producentka: Rebeka Bartůňková (zástup za mateřskou dovolenou)
Výkonný producent: Roman Blaas

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální a společenskou tematikou, vzděláváním, kulturou, popularizací vědy, mezižánry a historií.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

TPS reagovala na epidemii covid-19 třemi dokumenty, vyrobenými v rekordně krátké době: **Nemocnice v první linii**, **New York v čase korony** a **Živnostníci v karanténě aneb máme holé zadky?**. Společensky významná témata, týkající se závažných zdravotních diagnóz a seznamující diváky nejen s osudy pacientů, ale také jejich rodin, byla zpracována ve dvou dokumentech: **Mé jméno je prostata** a **Život s Alzheimerem**, jenž byl oceněn cenou Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením. Mezi divácky nejúspěšnější pořady patří docusoap z lékařského prostředí **Sestřičky**, jenž divákům umožnil seznámit se s těžkou prací zdravotníků sester. Dalším úspěšným pořadem se stal cestopisný cyklus **Hledání ztracených světů**, v němž herec Roman Zach v průběhu svého putování divákům přiblížil krásy indonéských ostrovů.

TPS vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha

Kreativní producentka: Alena Müllerová
Výkonný producent: Jiří Vlach

TPS se zaměřuje na aktivní dramaturgii v nejrůznějších žánrech. Při výběru, vývoji a realizaci projektů se zaměřuje na téma a obsažnou výpověď. V roce 2020 se skupina soustředila na oblasti tvorby, jimiž se zabývá dlouhodobě: na dokumentární pořady (televizní i distribuční) převážně společenského a sociálního zaměření, na zahraniční koprodukce v žánru dokumentu a na vzdělávací a osvětové pořady. Současně TPS úspěšně pokračovala ve vývoji a výrobě koprodukčních filmů a seriálů, hraných i animovaných. Nově se věnovala i webovým projektům. I nadále podporuje při přechodu do praxe talentované studenty FAMU, vedle renomovaných tvůrců poskytuje prostor i začínajícím autorům a klade důraz na ženské autorky a ženská témata.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

TPS reagovala na pandemii covid-19 celovečerním artovým dokumentárním filmem Adolfa Ziky **Jaro v nouzi**, osvětovým magazínem vzniklým ve spolupráci s Ministerstvem zdravotnictví ČR **Linka 1212** a tematickými edukačními spoty. Navzdory epidemiologické situaci, jež zcela zásadně omezila kinodistribuci, se koproducentovi povedlo uvést do kin tragikomedii režiséra Rudolfa Havlíka, natočenou podle románového bestselleru Radky Třeštíkové **Bábovky**, jež se stala jedním z divácky nejúspěšnějších titulů roku. V kinech byl rovněž s mimořádným ohlasem uveden životopisný dokument Šimona Šafránka **Meky** – portrét hudebníka a skladatele Mira Žbirky. Živý ohlas u televizních diváků i kritiky sklidilo dvoudílné historické drama **Anatomie zraedy**, líčící morální pád politika Emanuela Moravce.

Vývoj a výrobu řady projektů koronakrize zbrzdila či zablokovala, navzdory omezením cestování se však povedlo dokončit a úspěšně uvést cestovatelskou dokumentární sérii **Křížem krázem Izraelem**. Dokument **Setkání s Libuší** byl vybrán do 8. ročníku Indian Cine Film Festivalu a získal (v on-line režimu) Zvláštní cenu poroty. Zájem o historii divadelních malých forem sdíleli diváci s TPS prostřednictvím galavečera u příležitosti významného výročí založení legendárního divadla **Semafor „60“** a úspěšného dokumentárního dvojportrétu populární dvojice

Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé (režie Marek Najbrt). Pozornost diváků si získaly i koprodukční ekologický dokument **Kiruna – překrásný nový svět**, poetický máchovský dokument **Pouť krkonošská** a artový průzkum minisvětů, vzniklého kolem vodního díla Nové Mlýny – **Ztracený břeh**. Důraz na domácí historii, spjatou se zločiny komunismu, kladla TPS prostřednictvím hodinového dokumentu Olgy Sommerové o Janu Palachovi **Věřím, že více světla potřeba nebude** a dokumentu Martina Vadase **Kdo jinému jámu – Rudolf Slánský**, využívajícího nově objevených archivních materiálů z politických procesů padesátých let.

TPS zábavní tvorby a lifestylu / Petr Mühl, Praha

Kreativní producent: Petr Mühl
Výkonná producentka: Klára Dražanová

TPS se věnuje především zábavní a lifestylové tvorbě, eventům a projektům určeným pro dětský kanál ČT :D. V současné době se zabývá také vývojem dokumentárních či cestopisných pořadů.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Nejvýznamnějším a zároveň divácky nejúspěšnějším pořadem TPS se bezesporu stala první řada soutěže **Peče celá země**, již Česká televize odvysílala začátkem roku 2020. Smyslem pořadu, v němž se utkalo dvanáct amatérských cukrářů a pekařů, bylo předvést lásku k pečení a najít nejlepšího neprofesionála v oboru. Divácký úspěch přinesla i již pátá řada oblíbené vědomostní soutěže **Kde domov můj?**. Program ČT1 nabídl svým divákům i další dva díly pořadu **Zdravotní test národa**, jehož cílem je zábavnou formou zvýšit povědomí o skutečném zdravotním stavu české populace.

TPS aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Andrea Majstorovičová, Praha

Kreativní producent: Andrea Majstorovičová
Šéfredaktor: Daniel Juříčka

TPS se soustředí na aktuální zpravodajské a publicistické projekty: reportážní cykly, zpravodajské a publicistické speciály, profilové a autorské diskusní pořady, interview a aktuální magazíny. TPS je propojena zejména s programem ČT24, produkuje ale i pořady pro ostatní programy ČT. Hlavní témata všech projektů TPS jsou soustředěna na oblasti politiky, sociologie, kultury, historie, ekonomiky, ekologie a životního stylu. V roce 2020 se dominantním tématem stala situace kolem pandemie covid-19 a její dopady na společnost, ekonomiku a vzdělání.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Měsíčník **Fokus Václava Moravce** v premiéře představil osm dílů. Nejúspěšnějším dílem z hlediska sledovanosti a ohlasu veřejnosti byl březnový díl s názvem **Nebát se**. Tento díl byl vedle programu ČT24 mimořádně vysílán také na ČT1 a stal se s 405 tisíci diváky dílem nejsledovanějším. Velmi úspěšným počinem se ukázala možnost zasílat během sledování pořadu prostřednictvím e-mailu solidární slova poděkování či povzbuzení. Tyto vzkazy, kterých redakce obdržela několik tisíc, byly vysílány v průběhu celého přímého přenosu.

TPS vyrábí také diskusní pořad **Otázky Václava Moravce**. V roce 2020 byl vysílán bez přerušení i během letních měsíců.

TPS aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Jiří Vondráček, Praha

Kreativní producent: Jiří Vondráček
Šéfredaktor: Daniel Juříčka

TPS připravuje jeden ze dvou hlavních pravidelných diskusních pořadů, které Česká televize uvádí na programu ČT1. TPS také úzce spolupracuje s programem ČT24, pro nějž připravuje a vyrábí několik pořadů, spojujících aktuální kontext s historickým pozadím. Výroba pořadů Politické spektrum, Historie.cs a Archiv ČT24 byla omezena kvůli epidemiickým opatřením.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2020

Mezi pořady vyráběné TPS patří týdenní relace **Máte slovo**, moderovaná Michaelou Jílkovou a vysílaná na ČT1. Diskuse je vedena mezi zodpovědnými představiteli a zástupci občanů, kteří v tomto pořadu dostávají prostor ve vysílání. Během této diskuse se odehrává vyjasňování stanovisek a postojů. Pořad má divácký ohlas i vysokou sledovanost. Nejvýznamnějším pořadem této TPS na ČT24 se stal desetidílný cyklus **Bílá hora 1616–1620**, jenž se stal součástí vysílání k 400. výročí bitvy na Bílé hoře.

1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2020

Česká televize podporuje původní českou filmovou tvorbu již od roku 1992. Dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, včetně celovečerních filmů a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu České televize.

Koordinátorem veškerých filmových aktivit České televize je Filmové centrum, které vzniklo v létě roku 2012. Filmové centrum je garantem podpory filmové tvorby v České televizi, nezávislí producenti se ale mohou se svými projekty obracet nejen na Filmové centrum, nýbrž i na jednotlivé tvůrčí producentské skupiny, jež se věnují dramatické či dokumentární televizní tvorbě, což zaručuje nejen objektivitu hodnocení, ale taktéž možnost svobodného výběru.

- Česká televize při výběru látek vhodných ke koprodukcí uplatňuje několik kritérií. Zajímají ji látky s vysokým diváckým potenciálem (samozřejmě při zachování veřejnoprávního charakteru snímku) i náměty s festivalovými a uměleckými ambicemi. Ve své činnosti nezapomíná ani na podporu tvorby pro děti a mládež, animovaných filmů a začínajících tvůrců.
- Českou kinematografii v průběhu roku 2020 značně poznamenala pandemie covid-19. Kina byla uzavřena celkem po dobu 4,5 měsíce, zastavila se distribuce hraných, animovaných i dokumentárních filmů, musela být zrušena či redukována řada filmových festivalů. Natáčení mnoha filmů se posunulo do dalšího období. Zavření kin představuje velký problém nejen kvůli faktu, že 90 procent tržeb z placeného zpřístupňování filmů na území České republiky pochází z kin, ale také proto, že se tím posouvá uvedení filmu na obrazovkách České televize.
- S ohledem na omezený provoz kin se producenti rozhodli uvedení některých již dokončených filmů odložit. Nakonec tedy nebylo do kin uvedeno ani zdaleka tolik filmů, kolik se původně plánovalo. Během roku 2020 mělo být uvedeno 17 premiér hraných filmů (nakonec se jich uskutečnilo devět), tři premiéry animovaných filmů (uskutečnila se jedna) a 31 premiér dokumentárních filmů (uskutečnilo se jich 18).
- V kinech se promítaly výpravné snímky (životopisná dramata **Havel**, **Šarlatán** a **Cesta do nemožna**, kronika osudů lidí na jedné jihočeské vsi od 30. do 50. let **Krajina ve stínu**, gangsterská hudební romance **Bourák**, melodrama **Bábovky**, thriller ze současnosti **Modelář**), snímky komorní (autorský film **Žáby bez jazyka**, dystopické drama **Numbers**) a filmy animované (**Mlsné medvědí příběhy**). Nové dokumenty se věnovaly tématům ze života sportovního (**K2 vlastní cestou**, **Psí láska**), hudebního (**Karel Svoboda – šťastná léta**, **Meky**), fotografického (**Můj otec Antonín Kratochvíl**), výtvarného (**Svět podle Muchy**), divadelního (**Na krev**) i filmového (**Viva video**, **video viva**, **Efekt Vašulka**). Dalším tématům byly zasvěceny dokumenty **Ztracený břeh**, **Příběh tantry**, **Morava, krásná zem III.**, **Pouť krkonošská**, **Kiruna – překrásný nový svět**, **Provinciální městečko E** či **FREM**.
- S mimořádným celospolečenským ohlasem se setkal dokument **V síti**, jenž otevřel dosud tabuizované téma zneužívání dětí prostřednictvím internetu. Film vznikl ve dvou verzích (12+ a 15+) a doplnila ho rozsáhlá osvětová kampaň. Stal se nejnavštěvovanějším filmem roku 2020, v kinech jej vidělo více než půl milionu diváků, což znamená nejuspěšnější návštěvnost dokumentárního filmu po roce 1990.
- Při posuzování projektů spolupracuje Česká televize s řadou známých osobností, ať již jde o spisovatele (Petra Soukupová), režiséry (Petr Zelenka, Michal Hogenauer), scenáristy (Hana Włodarczyková, Štěpán Hulík, Rudolf Suchánek), dramaturgy (Marcela Pittermannová, Pavel Hajný, Tomáš Feřtek, Markéta Prušinovská, David Musil) či filmové teoretiky (Petr Szczepanik) a festivalové dramaturgy (Štefan Uhrík, Hana Cielová). Každý rok se seznam autorů posudků z pětiny až čtvrtiny obměňuje, což zajišťuje názorovou pestrost a rovněž otevřenost vůči novým pohledům.
- Filmové centrum se taktéž aktivně podílí na činnosti Filmové nadace, společného projektu společnosti innogy, Barrandov Studia a České televize, určeného k hledání nových scenáristických talentů a nosných filmových látek. Filmová nadace v roce 2020 podpořila celkem čtyři projekty, v kategorii Hvězda zítřka scénář Alberta Hospodářského (**Brutální vedro**) a v Hlavní kategorii scénáře Jana Némce (**Kola**), Evženie Brabcové a Benjamina Tučka (**Divočina**) a Michala Hogenauera (**Poslední zhasne**).
- U distribučních filmů, jež měly premiéru v kinech v průběhu roku 2020, představoval přímý peněžní vklad České televize do koprodukcí 60 183 884 Kč. Potvrzení zájmu České televize o distribuční filmy představuje i podpora směřovaná do let následujících. Pro doposud 79 vznikajících filmů pro období 2021–2023 byl již uvolněn peněžní vklad ve výši 216 475 391 Kč. Další nezanedbatelnou investici do koprodukčních filmů představuje i využívání volných interních kapacit České televize.
- Distribuční koprodukční filmy, reprezentující Českou televizi i Českou republiku, získaly na domácích i zahraničních filmových festivalech řadu cen. Snímek **Nabarvené ptáče** získal deset Českých lvů včetně ceny za nejlepší film. Další ocenění: **Nabarvené ptáče** – Ceny českých filmových kritiků: nejlepší Audiovizuální počin; Evropské

filmové ceny: nominace na Evropskou filmovou cenu za nejlepší film; IFF FEST Bělehrad: Cena za nejlepší režii; Miami Jewish Film Festival: Cena kritiků; Amnestie – Slnko v sieti – Ceny SFTA: 6 cen; **Budiž světlo** – Finále Plzeň: Zlatý ledňáček za nejlepší hraný film; Slnko v sieti – Ceny SFTA: 11 cen včetně ceny za nejlepší film; Zinegoak 2020 – Bilbao International Gaylesbritrans Film: Grand Prix a Best Secondary Performance Award; Trieste Film Festival – Alpe Adria Cinema: Central European Initiative Award 2020; Neisse Film Festival: Cena pro nejlepší herecký výkon; Castellinaria – Festival del cinema giovane: Tre Castelli Award; **Havel** – XIX. Rome Independent Film Festival: Nejlepší hraný film; **Krajina ve stínu** – Cottbus Film Festival: DIALOGUE Prize for Intercultural Communication; **Muž se zaječima ušima** – MFF Varšava: Cena za nejlepší režii a Cena ekumenické poroty; **Numbers** – 70. Berlinale: uvedení v sekci Berlinale special; **Staříci** – Český lev: dvě ceny; Ceny českých filmových kritiků: tři ceny včetně Ceny za nejlepší film; **Šarlatán** – Berlinale: světová premiéra v sekci Berlinale Special Gala, nominace do mezinárodní oscarové soutěže za Českou republiku; nominace na Evropskou filmovou cenu; **Vlastníci** – Český lev: tři ceny, Ceny českých filmových kritiků: dvě ceny; Neisse Film Festival: Cena diváků pro nejlepší scénář v kategorii hraného filmu; Doc Alliance Selection Award 2020: Best of DAFilms nejlepší film roku 2020 v hrané tvorbě podle kurátorů, festivalových ředitelů a diváků DAFilms; **Zpráva** – nominace do mezinárodní oscarové soutěže za Slovensko; **Hodinářův učeň** – Český lev: jedna cena, Slnko v sieti – Ceny SFTA: 2 ceny; **Zlatý podraz** – Prix Circom Strasbourg: Hlavní cena Prix Circom v kategorii Zábavní a dramatické pořady; **Trosečník** – Houston Film Festival: Special Jury (SJA) Remi Award v kategorii „Independent Experimental Film & Video Animated Category“; **Hranice** – Trieste Film Festival: The Comune of Trieste's Youth Project Jury Prize; **Forman vs. Forman** – Trieste Film Festival: Sky Arte Award for the best film od the section „Art&Sound“; MASTER OF ART film festival, Bulharsko: Master of Art – Aurubis Award for Best Documentary on art for 2020 / Best Documentary on Theatre and Cinema / Audience Award; **FREM** – mezinárodní premiéra v sekci Berlinale Forum; ELBE DOCK – Cena Pavla Kouteckého za nejlepší český dokumentární debut; **Gorbačov. Ráj.** – IDFA Amsterdam: cena za nejlepší režii; **Kiruna – překrásný nový svět** – Finále Plzeň: Zlatý ledňáček, cena studentské poroty za nejlepší dokumentární film; **K2 vlastní cestou** – 18. ročník Mezinárodního festivalu outdoorových filmů ve Zlíně: Grand Prix; **Nová šichta** – MFDF Jihlava: nejlepší dokumentární film, cena diváků, DOK Leipzig: Zlatá holubice – Cena divácké poroty v soutěžní Zlaté sekci pro celovečerní film, Cena MDR pro mimořádný východoevropský dokument; **V síti** – Jeden svět: nejlepší dokument, Doc Alliance Selection Award 2020: Best of DAFilms nejlepší dokumentární film roku 2020 podle kurátorů, festivalových ředitelů a diváků DAFilms; **Vlci na hranicích** – Festival International Jean Rouch – Comité du film ethnographique: Anthropology and Environment Prize.

- Řada filmů vzniká ve spolupráci se zahraničními koproducenty (Slovensko, Polsko, Francie, Velká Británie, Německo, Rakousko, Itálie, Lotyšsko, Norsko, Rusko, Ukrajina, Pákistán, Chorvatsko).

Filmové centrum ČT

Vedoucí FC: Helena Uldrichová

Výkonný producent FC: Jaroslav Kučera

Podpořené filmy premiérově uvedené v roce 2020

Filmové centrum (dále jen FC), pověřený kreativní producent (dále jen PKP), tvůrčí producentská skupina (dále jen TPS)

• Hrané a animované filmy

Numbers (FC, PKP Helena Uldrichová), **Modelář** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Cesta do nemožna** (TPS Lenky Polákové), **Bourák** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Havel** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Šarlatán** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Krajina ve stínu** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Bábovky** (TPS Aleny Müllerové), **Žáby bez jazyka** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Mlsné medvědí příběhy** (TPS Barbary Johnsonové)

• Krátké filmy

Zazpívej (TPS Aleny Müllerové), **Tereziňské stíny** (TPS Barbary Johnsonové), **Protihráč** (FC, PKP Kristián Suda), **Cizí syn** (TPS Aleny Müllerové), **Francek** (PKP Petr Kubica/Helena Uldrichová)

• Dokumentární filmy

Efekt Vašulka (TPS Dušana Mulíčka), **Karel Svoboda – Šťastná léta** (TPS Aleny Müllerové), **Morava, krásná zem III.** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **VIVA VIDEO VIDEO VIVA – videoart jako nástroj svobody** (FC, PKP Petr Kubica/Helena Uldrichová), **V síti 12+ a V síti 15+** (TPS Petra Kubici/Jiřiny Budíkové), **Můj otec Antonín Kratochvíl** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Na krev** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Psi láska** (TPS Petra Kubici/Aleny Müllerové), **Pouť krkonošská** (TPS Petra Kubici/Aleny Müllerové), **Příběh tantry** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Meky** (TPS Aleny Müllerové), **K2 vlastní cestou** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Ztracený břeh** (TPS Aleny Müllerové), **Provinční městečko E** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Svět podle Muchy** (TPS Dušana Mulíčka), **FREM** (FC, PKP Petr Kubica/Helena Uldrichová), **Kiruna – překrásný nový svět** (TPS Petra Kubici/Aleny Müllerové)

Podpořené filmy ve výrobě s premiérou v kinech, plánovanou na rok 2021

- **Hrané a animované filmy**

Zpráva (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Muž se zaječíma ušima** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Zpráva** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Prvok, Šampon, Tečka a Karel** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Marťanské lodě** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Cesta domů** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Tichý společník** (TPS Jiřiny Budíkové), **Zbožňovaný** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Lidi krve** (TPS Josefa Viewegha), **Chyby** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Zpráva o záchraně mrtvého** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Zátopek** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Kryštof** (TPS Josefa Viewegha), **Stínohra** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Il Boemo** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Admin** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Tajemství staré bambitky 2** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Bandité pro baladu** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Myši patří do nebe** (TPS Aleny Müllerové), **Přes hranici** (FC), **Moje slunce Maad** (FC, PKP Helena Uldrichová)

- **Dokumentární filmy**

Jak Bůh hledal Karla (TPS Aleny Müllerové), **Nová šichta** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Gorbačov. Ráj** (TPS Aleny Müllerové), **Manželství** (TPS Aleny Müllerové), **Svéráz českého rybolovu** (TPS Aleny Müllerové), **Chci tě, jestli to dokážeš** (PKP Veronika Slámová), **Velké nic** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Jak jsem se stala partyzánkou** (TPS Martiny Šantavé), **Jan Jedlička: Stopy krajiny** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **Nový slib** (TPS Aleny Müllerové), **Rekonstrukce okupace 1968** (TPS Aleny Müllerové), **Všichni lidé budou bratři** (TPS Aleny Müllerové), **Počátky II.** (TPS Dušana Mulíčka), **Šifry Jana Kapra** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **Pongo story** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **Kocáb** (TPS Aleny Müllerové), **Budiž voda** (PKP Radomír Šofr), **Sny o toulavých kočkách** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Láska pod kapotou** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Ve jménu Alláha** (PKP Markéta Štinglová), **Jednotka intenzivního života** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Stingl – Malý velký Okima** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Osobní život díry** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Vlci na hranicích** (TPS Ondřeje Šrámk)

1.5.4 Archiv a programové fondy

Archiv České televize obsahuje audiovizuální, filmové, zvukové, fotografické a spisové materiály, ukládané od vzniku televize. Část těchto materiálů je podle zákona č. 499/2004 Sb. součástí národního archivu dědictví České republiky. Digitální kopie či originály archivních materiálů jsou uloženy ve společném digitálním archivu nebo v digitálních úložištích, ostatní materiály v depozitářích jednotlivých televizních studií. Odbornou správu archivních materiálů zajišťuje útvar Archiv a programové fondy (Archiv).

- Základním úkolem pracovníků Archivu ČT je starost o zachování archivních materiálů a zajištění jejich přístupnosti prostřednictvím kvalitní evidence a popisných metadat pro badatelské účely, zejména však pro jejich další užití v televizním vysílání a při výrobě nových pořadů. Způsob zajištění těchto činností byl během značné části roku 2020, stejně jako v jiných oblastech, výrazně ovlivněn pandemií covid-19.
- Vzhledem k dané situaci bylo po většinu roku 2020 hlavním cílem bezpečné zajištění všech agend, bezprostředně souvisejících s vysíláním a výrobou nových pořadů (zajištění archivních pořadů pro reprízy, exporty archivních materiálů z digitálního archivu, archivace nově vyrobených pořadů atp.). Tyto činnosti zajišťovali pracovníci, kteří se na pracovišti střídali dle nastavených pravidel, aby nemohl nastat výpadek.
- Vedle toho byly v archivu vytipovány činnosti, které nevyžadovaly fyzickou přítomnost na pracovišti a jež bylo možné vykonávat prostřednictvím vzdáleného přístupu. Šlo zejména o dokumentační, evidenční a kontrolní práce, rešerše a práce s materiály již uloženými v digitálním archivu. Vzhledem k zásadnímu omezení přístupu tvůrců a badatelů k archivnímu obsahu prostřednictvím badatelen výrazně stouply požadavky na rešeršní činnost archivu – na téměř 1,5 tisíce rešerší v běhu tohoto roku.
- Digitalizace pořadů zůstala na obdobné úrovni jako v předchozím roce. Důvodem byla vyšší poptávka po vysílání archivních pořadů, způsobená jednak určitým omezením výroby nových pořadů (např. sportovních přenosů a jiných hromadných akcí), ale především spuštěním vysílání kanálu ČT3, jehož programová skladba vychází najmě z archivních pořadů. V roce 2020 bylo připraveno do vysílání přes 6,5 tisíce archivních pořadů. Digitalizováno bylo více než 41 tisíc pořadů. Do HD kvality bylo přepsáno 600 pořadů z filmových nosičů a 1,2 tisíce z nosičů ostatních. Přes 700 pořadů bylo nově doplněno o skryté titulky, znakovou řeč nebo o audiodescription.
- Digitalizace ostatních archivních fondů (fotografií, zvukových záznamů a dokumentů) se kvůli personálnímu omezení na digitalizačních pracovištích soustředila zejména na provozní potřeby. Utlumeny byly rovněž aktivity na projektech, vyžadujících kooperaci větších skupin pracovníků na pracovišti. Přesto se však podařilo např. dokončit novou metodiku evidence zvukových nahrávek a uvést do provozu nový projekt v podobě autorských článků na webu ČT art.
- Na konci roku 2020 se v archivu České televize nacházely již téměř dva miliony audiovizuálních záznamů a přes 30 tisíc hodin zvukových nahrávek (uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu), dále přes tři kilometry písemností a více než dva miliony fotografií v analogové či digitální podobě.

1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2020

- Důležitou součástí činnosti České televize tvoří podpora veřejně prospěšných projektů, benefičních, osvětových a charitativních aktivit a podpora české kultury.
- V roce 2020 byla tato role České televize vzhledem k pandemii koronaviru a jejím důsledkům ještě akcentovanější. Česká televize rychle reagovala na proměňující se očekávání veřejnosti, potřeby charitativních organizací i na možnosti kulturních institucí. Realizovala díky tomu vícero mimořádných kampaní a pořadů.
- V roce 2020 Česká televize poskytla pomoc **167 veřejně prospěšným projektům**. Odvysílala **111 nekomerčních informačních kampaní**. Do svého programu zařadila **31 benefičních pořadů** a řadu přenosů a záznamů z kulturně významných událostí.
- Za své aktivity na podporu vzdělávání získala ČT v roce 2020 ocenění **TOP Odpovědná firma pomáhající okolí – Anti-COVID počin** od platformy Byznys pro společnost a speciální ocenění Technologické agentury ČR a Zlín Film Festivalu.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

- V oblasti charitativních a osvětových projektů se Česká televize zaměřuje na obsažnou sféru rozličných problematik. Podporovány jsou organizace z různých regionů, různé velikosti a odlišného zaměření.
- V roce 2020 Česká televize podpořila **94 charitativních, humanitárních či osvětových projektů**.
- Důležitou složku této podpory v roce 2020 představovala pomoc skupinám, nejsilněji zasaženým pandemií koronaviru, tzn. seniorům, rodičům-samoživitelům, rodinám sociálně slabým či s problematickým přístupem k distančnímu vzdělávání apod.

Spotové kampaně

- Česká televize reagovala na celospolečenské dopady pandemie mimo jiné výrazným nárůstem kampaní, plnících veřejný zájem. **Jejich počet stejně jako celkový objem odvysílaných spotů meziročně narostl téměř dvojnásobně.**
- V roce 2020 Česká televize touto cestou podpořila **56 veřejně prospěšných projektů**. Celkový počet spotů, uvedených na všech programech, dosáhl rekordní výše 3 152. Pro srovnání: v roce 2019 Česká televize podpořila 31 projektů a bylo odvysíláno 1 878 spotů. Další sedm projektů bylo podpořeno kampaněmi v iVysílání České televize.
- Důležitou součástí kampaní ve veřejném zájmu byly spoty, informující o aktuálních službách neziskových organizací – především o krizových linkách a dobrovolnické pomoci. Televizní vysílání představovalo (zejména směrem k nejstarším divákům) v této oblasti zásadní informační kanál.
- Česká televize v roce 2020 vytvořila i silnou kampaň na **podporu rodičů-samoživitelů**, kteří byli významně zasaženi dopady pandemie. Tématu se věnoval i speciální benefiční pořad. Pro Charitu ČR se díky těmto krokům podařilo získat téměř **10 milionů korun**.
- Další speciální kampaň, nazvaná Kuře s aktovkou, přinesla skrze nadaci NROS peníze na **pomoc žákům ze znevýhodněných rodin** se zvládáním distanční výuky a se zářijovým návratem do škol.
- Ve veřejném zájmu vysílala Česká televize i dvě další kampaně, zaměřené na preventivní pandemická opatření. Kampaň vysvětlující fungování aplikace e-Rouška měla celkový zásah 577 GRPs, vidělo ji tedy téměř šest milionů diváků. Kampaň informující o očkování proti koronaviru byla zařazena do vysílání České televize na konci roku 2020 a její prozatímní zásah zahrnuje 2 387 800 diváků.
- Vedle toho Česká televize dál poskytovala pomoc sociálně i zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Konto Bariéry, Nadace rozvoje občanské společnosti, Centrum Paraple, Zdravotní klaun), předčasně narozeným dětem (Nedoklubko, Společnost pro ranou péči, EDA), komunikovala témata ochrany přírody (Nadace Partnerství, Česká krajina) nebo zdravotní prevence (Muži proti rakovině, Česká společnost AIDS pomoc, Víze 97, Liga proti rakovině).

- Ve vysílání se objevily i spoty, rozšiřující povědomí o možnostech vzdělávání a trávení volného času (Celé Česko čte dětem, Junák – český skaut), o pomoci v rozvojových zemích (ADRA, Člověk v tísni, CARE) nebo o filantropii a dobrovolnictví (Fórum dárců, INEX SDA).
- Mimořádnou humanitární kampaň na pomoc dětem Česká televize zařadila do svého vysílání po explozích v Bejrútu.
- Další mimořádnou kampaň uplatnila Česká televize ve vysílání jako součást reakce na ničivé požáry v Austrálii. Za kampaň na podporu veřejné sbírky ku pomoci australské fauně získala Česká televize ocenění Velký Richard od Zoo Praha.

Benefiční pořady a speciály

- Rok 2020 přinesl **rekordní sbírkové úspěchy** benefičních pořadů České televize.
- Ve vysílání se objevilo 31 benefičních pořadů a benefičních speciálů, díky nimž získaly podpořené organizace od individuálních i korporátních dárců přes **82 milionů korun**, o deset milionů korun více než v předchozím roce.
- Benefiční pořady jsou přitom nejen významným fundraisingovým nástrojem, ale i velmi efektivním komunikačním kanálem, který pomáhá veřejně prospěšným organizacím vysvětlovat témata a problematiky, jimž se věnují.

Adventní koncerty České televize

- Adventní koncerty České televize patří k nejstarším a nejdůvěryhodnějším veřejným sbírkám v Česku. V roce 2020 se konal 30. ročník.
- Průběžný stav sbírky činil k datu 4. 1. 2021 celkem **17,6 milionu korun**, čímž významně překonal dosavadní nejúspěšnější výsledek sbírky z roku 2018, jenž dosáhl 11 milionů korun.
- Konečný výtěžek bude rovným dílem rozdělen mezi čtyři organizace, které byly vybrány z 85 došlých žádostí: centrum Křižovatka, pomáhající lidem s tělesným a mentálním postižením v Pardubickém kraji; společnost Dolmen, provozující chráněné bydlení pro lidi s mentálním postižením a s poruchami autistického spektra; mateřskou a základní školu pro děti s kombinovaným postižením Smiling Crocodile a společnost Pestrá, zabývající se výcvikem asistenčních psů.
- Od svého vzniku pomohla sbírka Adventní koncerty **125 neziskovým organizacím** a rozdělila mezi ně přes **244 milionů korun**.

Mimořádný Adventní koncert České televize

- Česká televize poprvé uspořádala mimořádný, pátý adventní koncert. Připravila jej společně s Charitou Česká republika. Koncert byl věnovaný podpoře rodičů samoživitelů.
- Výtěžek k 4. lednu 2021 činil **9,6 milionu korun**.

Pomozte dětem

- I přes složitou situaci, vyplývající z aktuálních omezení při natáčení pořadů, Česká televize vyrobila a odvysílala benefiční pořad Pomozte dětem.
- Diváci během přenosu poslali DMS v hodnotě převyšující **4 miliony korun**, nejvíce od roku 2010. Celkový výtěžek 22. ročníku sbírky dosáhl částky **12,4 milionu korun**, díky které bude prostřednictvím projektů čtyřiceti organizací **podpořeno 5 249 dětí** ve všech regionech České republiky.
- Sbírkový projekt Pomozte dětem byl založen v roce 1998. Od té doby se podařilo podpořit **více než 200 tisíc sociálně či zdravotně znevýhodněných dětí částkou přesahující 255 milionů korun**.

Další benefiční pořady

- Česká televize v roce 2020 odvysílala i mnoho dalších benefičních pořadů, například Tříkrálový koncert, Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2020, Světlo pro Světlušku nebo koncert Společně proti bezmoci neziskové organizace Alsa.

- Vedle tradičních benefic Česká televize uvedla několik mimořádných pořadů, vzniklých v reakci na koronavirovou krizi. Šlo o čtyři benefiční koncerty – **Pomáháme s Českou filharmonií**, koncert sólistů opery Národního divadla **Ve zpěvu hledíme úlevu**, baletní galavečer **Protančíme tím!** nebo záznam představení souboru **Dekkadancers**.
- Mimořádné benefice podpořily nemocnice a neziskové organizace, výrazně pomáhající v průběhu koronavirové krize.
- Celkem přineslo těchto dalších deset benefičních pořadů neziskovým partnerům České televize přes **39 milionů korun**.

Benefiční speciály

- Vedle výše popsaných solitérních benefičních formátů vyrábí Česká televize i speciální benefiční díly oblíbených pořadů. Tyto speciály jsou vždy věnované konkrétní charitativní organizaci a významně přispívají k posílení informovanosti o jejích aktivitách a o problematice, jíž se věnuje.
- Česká televize natočila v roce **2020** celkem **15 benefičních speciálů**. Charitativní organizace díky nim vedle zásadní komunikační podpory získaly **téměř 3,5 milionu korun**.

Zázraky přírody pro Nadaci Partnerství

- Benefiční speciál Zázraků přírody podpořil největší českou environmentální Nadaci Partnerství, jež od roku 1990 pomáhá v péči o životní prostředí. Výtěžek z DMS a z dalších darů pro organizaci dosáhl výše **1,1 milionu korun**.

Benefiční speciály soutěže Kde domov můj?

- Benefiční díly soutěže Kde domov můj? Česká televize vysílá od roku 2018. V roce 2020 jich odvysílala **dvanáct**. Z toho čtyři byly natočené jako reakce na jarní protiepidemická opatření a představily organizace, které obratem zareagovaly na nové potřeby společnosti a nabídly nové formy pomoci nebo výrazně posílily stávající služby. Konkrétně šlo o organizace Elpida, Charita ČR, Linka první psychické pomoci a Fórum dárců společně s UNICEF.
- Další osm děl soutěže podpořilo organizace Tichý svět, Domov pro mne, Klub českých turistů, Parent project, KAFIRA, Na počátku, Umění doprovázet a rovněž tradiční sbírku Pomozte dětem.

Herbář pro Centrum Seňorina

- Benefiční díl Herbáře podpořil Centrum Seňorina, poskytující sociální a odlehčovací služby pacientům s demencí a s Alzheimerovou chorobou. Pomáhá také rodinám, které se o své blízké nemocné starají doma. Benefiční díl přinesl organizaci **více než 440 tisíc korun**.

Pošta pro tebe pro SOS dětské vesničky

- Speciální díl pořadu byl věnován organizaci SOS dětské vesničky, která už padesát let úspěšně pomáhá ohroženým rodinám s péčí o své vlastní děti, ale současně poskytuje kvalitní alternativní péči dětem, jež ve vlastní rodině vyrůstát nemohou. Hosty mimořádného vydání byli ambasadoři SOS vesniček Tereza Kostková a Jan Potměšil. Benefiční díl podpořil organizaci **výtěžkem přesahujícím 200 tisíc korun**.

Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit

Programová podpora

- Česká televize podporuje charitativní a veřejně prospěšné organizace i dalšími programovými formáty. Tradičně se stává například mediálním partnerem projektů, jako je Česká hlava, Česká hlavička nebo Khamoro, a záznamy či dokumenty z těchto událostí zařazuje do svého vysílání.

Vzdělávání neziskového sektoru

- Česká televize pokračovala v edukačních aktivitách pro zástupce veřejně prospěšných organizací a v roce 2020 uspořádala **on-line workshopy**, zaměřené na posílení komunikačních kompetencí. Vzdělávacích seminářů se v roce 2020 zúčastnili zástupci zhruba **sedmdesáti organizací**.

Digitální dárcovství

- Česká televize je od roku 2017 generálním partnerem webu Darujspravne.cz, jenž představuje první projekt, ryze zaměřený na charitativní crowdfunding a on-line dárcovství. Česká televize využila možnosti on-line darování na portálu například při sbírce Adventní koncerty ČT. Dary touto cestou přinesly do sbírky **900 tisíc korun**.

Další podpora neziskového sektoru

- V roce 2020 udělila Česká televize organizaci IQ ROMA servis, z. s., při udělování Cen Fóra dárců vlastní ocenění za kreativní zpracování osvětové spotové kampaně.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

- Česká televize aktivně podporuje rozvoj české audiovizuální a kulturní tvorby. I tyto oblasti byly v roce 2020 silně postiženy protiepidemickými opatřeními, Česká televize proto posílila pomoc kultuře ve svém vysílání i v podobě nepořadových formátů.

Česká tleská

- Cílem kampaně **Česká tleská** bylo povzbudit a v těžké době podpořit pořadatele lokálních kulturních akcí.
- Regionální kulturní instituce a jednotlivci tedy dostali možnost pozvat prostřednictvím spotů v celoplošném vysílání diváky na konkrétní události. Na speciálním webu zároveň vznikl kalendář akcí, konaných v celé ČR.
- Celkem Česká televize odvysílala **1 615 těchto spotů**. Vidělo je přes 6,5 milionu diváků.

Spotové kampaně

- Částečné omezení naopak nastalo u nekomerčních spotových kampaní, protože řada plánovaných kulturních událostí byla zrušena. Česká televize v roce 2020 podpořila celkem **55 kulturně a společensky profilovaných projektů** spoty, jež dosáhly **celkového počtu 1 801**, přičemž jejich zásah představoval 6 907 009 unikátních diváků. Další **18 projektů** bylo podpořeno kampaněmi v iVysílání, kde se spoty dočkaly přes 124 557 hlédnutí.
- Česká televize takto podpořila například projekty zaměřené na filmovou tvorbu (Zlín Film Festival, Letní filmová škola Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, Finále Plzeň, FebioFest, Anifilm a další), na hudbu (Pražské jaro, Dvořákova Praha, BohemiaJasFest, Smetanova Litomyšl aj.), design a výtvarné umění (Designblok, Czech Grand Design, Signal Festival atd.), na literaturu (Magnesia Litera, Festival spisovatelů Praha, Noc literatury), na lidská práva a občanskou společnost (Jeden svět, Post Bellum, Khamoro, Mezipatra, Příběhy bezpráví, FORUM 2000). Podpořila také různorodé projekty, zaměřené na popularizaci a rozvoj vědy a vzdělávání či památkové péče (Týden vědy a techniky Akademie věd České republiky, Hradozámecká noc Národního památkového ústavu atp.). Podpory se dostalo i novým projektům, reagujícím na pandemii (Praha září, Film naživo, on-line prohlídky Národní galerie).
- Podpořené kulturní události se odehrávaly v různých regionech ČR (Concentus Moraviae v třinácti městech, Mezinárodní hudební festival Špilberk v Brně, Dny nové opery NODO v Ostravě, Svatováclavský hudební festival aj.).

Další mimořádné kampaně v reakci na pandemii covid-19

- Česká televize reagovala na nová, potřebná celospolečenská témata a v zájmu veřejně prospěšných kampaní vysílala i takové spoty, jejichž cílem bylo nabídnout úlevu a povzbuzení.
- Z tohoto důvodu mimořádně zařadila do vysílání například kampaň Sportem proti viru, během níž sportovci nahráli povzbuzující vzkazy české veřejnosti, dále osvětové kampaně Silnější pro život, Na každém záleží, Srdce pro seniory, adventní zdravici členů Herecké asociace nebo kampaň Protančíme tým s členy Baletu Národního divadla.

Další podpora kulturních událostí

- Česká televize v roce 2020 odvysílala nespočet pořadů, věnovaných zásadním událostem kulturního dění v České republice, mezi nimi i přenosy z udílení výročních profesních ocenění, jako jsou Cena Jindřicha Chalupského, Ceny Thálie, Český lev, Czech Grand Design, Magnesia Litera, Ceny české filmové kritiky a další.

- Na webu ČT art Česká televize rychle zareagovala na rušení kulturních akcí a na jejich přesun do on-line prostředí. Web nabídl pomoc kulturním institucím formou mimořádných streamů nebo dalších formátů, publikoval například cykly Galerie bez diváků – virtuální prohlídky vybraných expozic za doprovodu kurátora; Jedna báseň z bytu do bytu – básně z právě vycházejících sbírek, interpretované autory přímo z jejich domova; streamy z koncertů festivalů či speciální koncerty, např. Struny podzimu, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, koncerty České filharmonie či speciální vánoční provedení České mše vánoční Českým filharmonickým sborem Brno, a další.
- Do vysílání byla zařazena i řada speciálních informačních pořadů, například Echa Pražského jara nebo přímé přenosy ze Smetanovy Litomyšle či z Národní svatováclavské pouti.
- Česká televize v roce 2020 pokračovala také v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury ČR a s nejvýznamnějšími kulturně-společenskými institucemi České republiky (Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum, Národní památkový ústav, Akademie věd ČR). Byla uzavřena memoranda s Uměleckoprůmyslovým museem nebo s Univerzitou Karlovou.

Podpora vzdělávání

- Česká televize nemohla vzhledem k protiepidemickým opatřením realizovat řadu připravených projektů na podporu vzdělávání. Aktivita se tudíž přesunuly do televizního vysílání a také do on-line prostoru.

ČT edu

- V dubnu 2020 byl na webu České televize spuštěn vzdělávací portál ČT edu, který nabízí tisíce krátkých videí pro doplnění či ilustraci výuky. Je i bez registrace volně přístupný všem žákům, učitelům i rodičům a pokrývá témata z předškolního, základního a středoškolského vzdělávání.
- V zájmu aktivit ČT edu Česká televize spolupracuje s dalšími veřejně prospěšnými institucemi a **podporuje jejich vzdělávací projekty**.
- Portál ČT edu zároveň pomáhá účastníkům vzdělávání s distanční výukou. V roce 2020 využil ČT edu jeden **milión unikátních uživatelů**.
- Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy označilo ČT edu v oficiální metodice pro distanční vzdělávání jako **jeden z hlavních doporučených zdrojů pro vzdělávání na dálku**.
- Česká televize získala za své vzdělávací aktivity ocenění TOP Odpovědná firma 2020, za projekt ČT edu obdržela i mimořádnou Filmovou cenu Technologické agentury ČR a Zlín Film Festivalu za „zmírnění dopadů krize na vzdělání dětí, včetně popularizace vědy“.
- V soutěži českého internetu Křišťálová lupa se ČT edu umístilo na druhé pozici v kategorii Obsahová inspirace.

ČT :D

- Na 60. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně byla udělena Cena diváků ČT :D pro nejúspěšnější krátký animovaný film pro děti.
- Česká televize udělila cenu ČT :D Ámos sympaták jako součást podporované ankety Zlatý Ámos.
- V roce 2020 Česká televize uzavřela osvětový projekt **S Děčkem bezpečně** doprovázený soutěží **Do světa**, zaměřený na bezpečnost dětí ve veřejném prostoru. Do soutěže dorazilo téměř 4 400 příspěvků, ať už výtvarných, literárních nebo audiovizuálních. Na podzim roku 2020 Děčko zahájilo soutěž novou, nazvanou Planeta je Prga, jež děti seznamuje nejen s přírodou, ale hlavně je učí, jak o ni a o životní prostředí obecně pečovat a chránit ho. Na projektu Česká televize spolupracuje s organizací Nadace Partnerství.
- Česká televize realizovala v roce 2020 vzdělávací rodinnou aktivitu, která motivuje k poznávání regionálních památek a přírody. ČT :D na těchto projektech spolupracuje s akademickou sférou (např. FF UK – jazykové projekty, MFF UK – výzkumný projekt, zkoumající efektivitu interaktivity ve vzdělávání) a s neziskovými organizacemi (např. TEREZA, vzdělávací centrum, Junák – český skaut, A. T. I. C. – Asociace turistických informačních center apod.).
- V reakci na uzavření škol web ČT :D spustil speciální stránku Nenudím se doma, která se mimo jiné věnovala vysvětlování problematiky koronaviru pro dětské publikum a byla rovněž doporučována Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky.

1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2020

Koordinaci mezinárodní spolupráce v České televizi má v gesci Útvar mezinárodních vztahů, jenž vznikl v červenci roku 2014. Navazuje a rozvíjí kontakty s mezinárodními institucemi, organizuje bilaterální spolupráci s národními vysílately a koordinuje spolupráci v regionálních televizních skupinách. Česká televize si od mezinárodní spolupráce slibuje především rozvoj možností sdílení a výroby televizních pořadů, spolupráci při získávání televizních sportovních, kulturních a dalších vysílacích práv, sdílení zkušeností a harmonizaci a společný postup v oblasti televizních technologií, vzájemnou informovanost v oblasti financování a řízení veřejné služby, výměnu a srovnávání výsledků diváckých měření, výzkumů a dat.

Napříč Českou televizí útvar pravidelně organizuje koordinační porady s odděleními, která se podílejí na zahraniční spolupráci. Jde především o útvary, věnující se mezinárodní spolupráci televizních institucí ve sférách zpravodajství, sportu, koprodukcí filmové a televizní tvorby a televizním a filmovým festivalům.

Výběr on-line diskusí a setkání za účasti Útvaru mezinárodních vztahů:

- | | |
|--------------|---|
| 7. 5. 2020 | Dopad koronavirové krize na diváky a spotřebu médií
Ústředním tématem byl dopad pandemie na diváky a konzumaci digitálních médií. |
| 14. 5. 2020 | Důvěra v média: Speciál ke koronaviru
Problematika důvěryhodnosti veřejnoprávních médií v době pandemie. |
| 18. 6. 2020 | Dopad koronavirové krize na financování veřejnoprávních médií
Webinář přiblížil poslední trendy v oblasti financování veřejnoprávních médií v Evropě s ohledem na probíhající ekonomickou recesi. |
| 25. 6. 2020 | Reakce britských diváků na mediální pokrytí koronavirové pandemie: pohled BBC
Webinář definoval zkušenosti britského veřejnoprávního vysílatele (BBC) s adaptací na pandemii covid-19. BBC rovněž odhalila, jak na zavedené programové změny v oblasti zpravodajství, vzdělávání a zábavy reagovali diváci. |
| 2. 10. 2020 | Letní valná hromada EBU
Proběhla volba EBU Prezidentky, Delphine Ernotte Cunci z France Television, a EBU Vice-Prezidenta, kterým byl zvolen generální ředitel České televize Petr Dvořák.
Volební období začíná 1. ledna 2021. |
| 22. 10. 2020 | Budoucnost médií
Tento webinář nastínil, jaké faktory budou formovat média v příštím desetiletí. |
| 28. 10. 2020 | Kulatý stůl: VOD služby ve veřejnoprávních médiích
Diskuse u kulatého stolu, jež reflektovala téma VOD (video na vyžádání) služeb v prostředí veřejnoprávních médií. |
| 13. 11. 2020 | Plenární zasedání zástupců mezinárodních vztahů
Setkání kolegů z oblasti mezinárodních vztahů za účelem vzájemného sdílení zkušeností a odborných znalostí. |
| 24. 11. 2020 | PBI (Public Broadcasting International)
On-line výroční zasedání zástupců veřejnoprávních médií z celého světa. Generální ředitel ČT prezentoval odlišnosti modelů financování médií veřejné služby. |
| 4. 12. 2020 | Zimní valná hromada EBU
Proběhly volby členů do Výkonné rady (ExBo) na volební období 2021–2022. |
| 10. 12. 2020 | Financování veřejnoprávních médií
Webinář byl zaměřen na nejnovější vývoj a trendy v oblasti financování veřejnoprávních médií. |

Pravidelné měsíční on-line konference skupiny zemí Visegradu (V4) a pobaltských zemí
(Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Litva, Lotyšsko, Estonsko)

Aktivní účast České televize v orgánech EBU

Česká televize má zástupce v nejvyšším vedení (výkonná rada EBU – ExBo), v odborných komisích (committees) i v expertních skupinách EBU. Jednotliví zástupci se pravidelně účastní setkání v uvedených orgánech, která se konají několikrát za rok.

Zástupci České televize v orgánech EBU

- **Výkonná Rada EBU** – Executive Board (ExBo) – Petr Dvořák, vice-prezident (odpovědný za oblast sportu a sportovních práv)
- **Regionální skupina středovýchodní Evropy v rámci EBU** – CEE Group – Petr Dvořák, Andrea Beranová, vedoucí útvaru mezinárodních vztahů
- **Personální komise EBU** – Personnel Committee – Petr Dvořák
- **Sportovní komise EBU** – Sport Committee – Vladimír Drbohlav, vedoucí zahraničních operací ČT sport
- **Digitální komise EBU** – Digital Steering Committee – Denisa Kollárová, ředitelka divize marketingu a nových médií
- **Finanční komise EBU** – Finance Committee – David Břinčil, finanční ředitel

Zástupci České televize v dalších mezinárodních organizacích

- **Člen řídicího výboru festivalu Prix Europa** – Jan Maxa, ředitel vývoje pořadů a programových formátů
- **IMZ – International Music and Media Center** – Tomáš Motl, výkonný ředitel ČT ART
- **CIRCOM – Cooperative Internationale de Recherche et d'Action en matière de Communication** – Marcel Nevín, vedoucí centra dramaturgie, TS Ostrava

V souvislosti s členstvím v orgánech EBU má Česká televize své zástupce na následujících shromážděních a zasedáních:

- **Valné shromáždění EBU** – General Assembly
- **Právní zasedání EBU** – Legal and Policy Assembly
- **Finanční zasedání EBU** – Finance Assembly
- **Sportovní zasedání EBU** – Sports Assembly
- **Technické zasedání EBU** – Technical Assembly
- **Mediální zasedání EBU** – Media Summit

Mezi neživou přírodu
patří:

Je nezbytnou
odmínkou života.

Obklopuje naši
planetu Země.

Vzdušná vrstva Země
se nazývá
.....



2

Rada České televize v roce 2020

2.1 Složení Rady České televize

Členové Rady České televize v roce 2020:

Dne 25. března 2020 skončilo členství v Radě ČT radním J. Bednářovi, L. Beniakovi, V. Dostálovi, M. Hauserovi, I. Levé, V. Venclíkovi

Ing. Jan Bednář – předseda do 25. 3. 2020

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda od 28. 6. 2019 do 20. 11. 2020 (rezignace)

Luboš Beniak – do 25. 3. 2020

PhDr. Martin Doktor

Vratislav Dostál – do 25. 3. 2020

Mgr. Michael Hauser, PhD. – do 25. 3. 2020

Mgr. Vladimír Karmazín

doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD. Dr. h. c., m. prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn – místopředseda do 24. 6. 2020, předseda od 24. 6. 2020 do 20. 11. 2020 (rezignace)

Mgr. Ivana Levá – do 25. 3. 2020

Tomáš Samek, Ph.D. – místopředseda do 24. 6. 2020

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

PhDr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D. – místopředseda od 24. 6. 2020

Vlastimil Venclík – do 25. 3. 2020

Ode dne 25. 3. 2020 pracovala Rada ČT v složení:

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda od 28. 6. 2019

PhDr. Martin Doktor

Mgr. Vladimír Karmazín

Doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD. Dr. h. c., m. prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn – místopředseda do 24. 6. 2020

Tomáš Samek, Ph.D. – místopředseda do 24. 6. 2020

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

PhDr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

Ode dne 26. 5. 2020 pracovala Rada ČT ve složení:

Mgr. Roman Bradáč

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda od 28. 6. 2019 - do 20. 11. 2020 - rezignace

PhDr. Martin Doktor

Mgr. Vladimír Karmazín

Doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD. Dr. h. c., m. prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn – místopředseda do 24. 6. 2020, předseda od 24. 6. 2020 do 20. 11. 2020 - rezignace

Ing. Pavel Kysilka, CSc. – místopředseda od 16. 12. 2020

Ing. Hana Lipovská, Ph. D.

Mgr. Pavel Matocha – místopředseda od 24. 6. 2020 do 16. 12. 2020, předseda od 16. 12. 2020

Tomáš Samek, Ph.D. – místopředseda do 24. 6. 2020

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

Jiří Šlégr – místopředseda od 16. 12. 2020

PhDr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D. – místopředseda od 24. 6. 2020

Bc. Lubomír Veselý

Vedení Rady ČT od 16. 12. 2020:

Mgr. Pavel Matocha – předseda

Ing. Pavel Kysilka, CSc. – místopředseda

Jiří Šlégr – místopředseda

PhDr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D. – místopředseda

2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2020 do 11. 11. ve složení:

Bc. Jiří Staněk – předseda

Ing. Jiří Maceška – místopředseda

JUDr. Simona Holubová (dříve Macášková)

prof. Ing. Stanislava Hronová, CSc., dr. h. c.

JUDr. Jiří Stránský

Dne 11. 11. 2020 byla usnesením RČT 225/18/20 dozorčí komise Rady ČT odvolána.

Dne 25. 11. 2020 byla Radou ČT zvolena dozorčí komise ve složení:

Ing. Michal Petrman, CSc. – předseda

Ing. Zuzana Prokopcová – místopředsedkyně

Ing. Eva Hubková

Ing. Petr Juchelka

Jan Lamser

2.3 Hodnocení a závěry Rady České televize

2.3.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize exaktní metody, inspirované praxí veřejno-právních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno potřebám a specifickému prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Metodika byla v minulých letech postupně zdokonalována podle požadavků Rady České televize takovým způsobem, aby postihovala nejdůležitější parametry potřebné k hodnocení média veřejné služby. Tento projekt se postupně rozšiřoval, jeho metodologie zpřesňovala a každý rok probíhají další úpravy v zájmu relevantního hodnocení vysílání České televize.

Metodika měření veřejné služby České televize byla v letech 2015–2016 odborně posouzena odborníky z Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy – konkrétně Institutem komunikačních studií a žurnalistiky – PhDr. Vlastimilem Nečasem, Ph.D., a PhDr. Tomášem Trampotou, Ph.D. Na základě jejich doporučení došlo ke změně v metodice hodnocení kvality zpravodajských pořadů. Vedle posouzení obsahové vyváženosti jednotlivých příspěvků bylo přikročeno k celistvému hodnocení prezentace významných domácích i zahraničních událostí, které se v daném období odehrály.

Na jaře 2019 vypracoval další posudek doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D., z katedry politologie a mezinárodních vztahů Filozofické fakulty Západočeské univerzity v Plzni. Na základě jeho doporučení bylo přistoupeno ke změně, jejímž výsledkem je zahrnutí delšího časového období do prezentovaných výsledků.

V létě 2020 bylo osloveno oborové sdružení SIMAR se žádostí o posouzení metodiky Denního kontinuálního výzkumu (DKV) ČT. Data z tohoto výzkumu jsou součástí hodnocení veřejné služby ČT. Posouzení se zabývalo základní metodologií výzkumu, konstrukcí a výpočtem kvalitativních parametrů a způsobem zpracování, interpretací a prezentací dat. Autoři posudku pod vedením výkonné ředitelky sdružení SIMAR Ing. Hany Huntové v závěrech konstatovali, že DKV využívá dobrých a prověřených postupů a nabízí kvalifikované a použitelné výstupy. Posouzení také obsahovalo řadu dílčích doporučení, která byla v následujících měsících do praxe DKV postupně zavedena.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má Česká televize zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích zákona o České televizi a Kodexu ČT a sledování míry naplňování požadavků, kladených těmito zákonnými normami.

Česká televize je na poli měření hodnoty výstupů médií veřejné služby uznávána i v evropském kontextu a o principy, prosazované v tomto projektu České televize, projevují zájem i další zahraniční média veřejné služby.

PRINCIPY HODNOCENÍ

Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“, např. z databáze odvysílání pořadů PROVYS.

Tato zpráva hodnotí Českou televizi ze tří úhlů:

I. Vývoj základních ukazatelů RQI

Jak se vyvíjejí **základní ukazatele, charakterizující úroveň vysílání veřejné služby**, tedy jeho zásah, kvalita a dopad. (Reach, Quality, Impact)

II. Plnění obecných cílů

Naplňuje-li Česká televize **základní standardy požadované po médiích veřejné služby**, jednak z hlediska konkrétních požadavků, definovaných zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákonem o České televizi a Kodexem ČT, a jednak z hlediska mezinárodně uznávaných principů veřejnoprávního vysílání.

III. Vysílání pro specifické divácké skupiny

Jak jsou vysíláním České televize zasaženi **diváci z jednotlivých socio-demografických a dalších diváckých skupin** a jaké specifické pořady jsou jim nabízeny.

TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Pracujeme se třemi typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:

- **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV a online;
- **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů online, sledovanost webového archivu;
- **Denní kontinuální výzkum (DKV)** – dlouhodobý interní výzkum České televize, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
- **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.

II. Indikátory vycházející z **expertních analýz** naplňování definovaných zásad:

- **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozbor a posudky orientované na různé oblasti vysílání České televize (na zpracování významných kauz, programovou skladbu a podobně);
- **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.

III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:

- **Databáze odvysílaných pořadů PROVYS.**

OBEČNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

Tento materiál je vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou České televize v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti České televize za rok 2012. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních), je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení zákona o České televizi, Kodexu ČT nebo zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada České televize arbitrárně rozhoduje, zda byl, či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

Pokud není u grafů uvedeno jinak, reachem (zásahem) je myšlen podíl diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen Admosphere.

Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.

Výstupy z trackingu České televize jsou reprezentativní pro populaci 18+. Prezentované hodnoty odpovídají celkovému koeficientu pro daný indikátor na stupnici 0 – 100 %. Ten je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím.

Tato část výroční zprávy o činnosti České televize byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů, uvedených v dokumentu Hodnocení plnění veřejné služby 2020, zveřejněného včetně příloh dne 10. 2. 2021 na adrese www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/.

PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

I. INTERNÍ ZDROJE DAT

- **Denní kontinuální výzkum ČT (DKV)**, panel 1 000 respondentů;
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT (PROVYS)**, 81 091 pořadů za rok 2020 (bez reklam a účelových pořadů);
- **Online tracking ČT (OLT)**, 5 382 respondentů za rok 2020.

II. EXTERNÍ DODAVATELÉ DAT A ANALÝZ

- **ATO - Nielsen Admosphere**
 - elektronické měření sledovanosti TV (peoplemetry), PEM-D - měření videoobsahu;
 - panel 1 870 domácností.
- **Výzkum pro nastavení deduplikace** (Deduplikace vyjadřuje celkový zásah média unikátními diváky a uživateli a to dohromady jak v televizi tak v online prostředí.), 5 026 respondentů v roce 2020
- **Kantar CZ (dříve TNS AISA)**
 - semestrální trackingový výzkum, min. 1 000 respondentů/vlnu, 2 vlny ročně.
 - ad hoc online výzkum „Postoje obyvatel ČR v době koronavirové krize“ – čtyři vlny po min. 800 respondentech
- **Media Tenor**
 - analýza zpravodajských pořadů ČT, 43 115 příspěvků za rok 2020;
 - komparativní analýza zpravodajství TV Nova, FTV Prima a Českého rozhlasu, 25 365 příspěvků za rok 2020;
 - posouzení vyváženosti zpravodajství ČT, 1 000 příspěvků za rok 2020;
 - srovnávací analýza zpravodajských pořadů Události ČT a vybraných zahraničních relací k intenzitě medializace onemocnění COVID-19; 3 873 příspěvků za období 12. 3. až 12. 4. 2020
- **PhDr. Tomáš Trampota, Ph.D., PhDr. Tereza Klabíková Rábová, Ph.D.**
 - expertní posouzení zpravodajství České televize odborníky z NYU Prague a FSV UK;
 - jedno téma za rok 2020.
- **doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, PhDr. Pavel Hlaváček, Ph.D.**
 - expertní posouzení zpravodajství České televize odborníky ze Západočeské univerzity v Plzni;
 - jedno téma za rok 2020.
- **NMS Market Research**
 - vyhodnocení dat z Online trackingu ČT.

III. DALŠÍ POUŽITÉ ZDROJE DAT

- **NetMonitor**
 - výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR.
- **University of Oxford, Reuters Institute**
 - Digital News Report 2020;
 - minimálně 2 000 respondentů za každý prezentovaný stát.
- **Země Evropské vysílací unie (EBU)**
 - mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu na sledovanosti.
- **socialbakers.com**
 - nástroj pro analýzu sociálních sítí.
- **STEM/MARK a Median**
 - ad hoc telefonický výzkum „Postoje veřejnosti ke koncesionářským poplatkům a vnímání veřejnoprávních médií“;
 - 2 002 respondentů

A. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby.

Metodologický rámec pro hodnocení vývoje základních ukazatelů charakterizujících úroveň vysílání tvořila i v roce 2020 metodika označovaná jako RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tuto metodiku používá k průběžnému monitorování svého výkonu britská BBC. Ostrovní RQIV bylo v letech 2011 a 2012 pod názvem RQI adaptováno pro potřeby České televize a od té doby umožňuje dlouhodobé sledování základních parametrů fungování televize veřejné služby za použití standardizovaných metodických postupů.

Systém RQI má tři základní stavební kameny, přičemž každý z nich je tvořen řadou indikátorů generovaných různými typy primárních a sekundárních dat. Struktura metodiky RQI je následující:

Zásah (Reach, zkráceně R) – zásah kanálů, žánrů a pořadů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

Kvalita (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

- a) divácká spokojenost s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu DKV);
- b) originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- c) indikátory vnímání kvality České televize jejími diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu a dat AOP).

Dopad (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

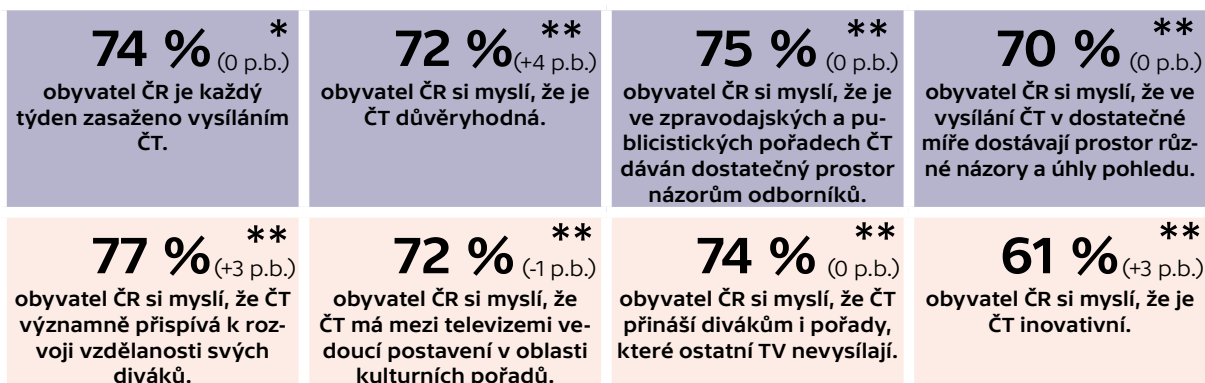
- a) míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- b) indikátory dopadu České televize na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu).

Data, která jsou využívána pro hodnocení České televize, jsou z větší části získávána na externí bázi, tedy prostřednictvím řádně vysoutěžených dodavatelů.

Zpráva za rok 2020 obsahuje mimořádně také informace monitorující aktivity České televize v době koronavirové krize.

A.1 Hodnocení ČT jako celku

2020: Hlavní přehled



* Populace 15+

** Populace 18+, součet podílů odpovědí „rozhodně souhlasím“ a „spíše souhlasím“ (TOP2BOX)

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere*, Tracking ČT (rozdíl oproti roku 2019)**

Průměrný týdenní zásah kanálů České televize za rok 2020 činil 74 %, jeho hodnota byla tedy stejná jako v roce předchozím. Dlouhodobě se zásah ČT udržuje na vyšší úrovni, než jakou si pro své vysílání stanovila britská BBC (70 %).

Dle vzoru BBC předkládáme nově i celkový průměrný týdenní zásah České televize TV vysíláním a online obsahem. Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT dosáhl v roce 2020 14 %, což představuje 1,2 milionu dospělých diváků. Relativní navýšení zásahu vysílání ČT činilo díky online obsahu 3 %. Toto relativní navýšení bylo významné zejména v mladších cílových skupinách: ve skupině 15–24 let dosáhlo 20 %, v kategorii 25–34 let činilo 12 %.

2020: Průměrný celkový týdenní zásah (R) České televize televizním vysíláním a online obsahem

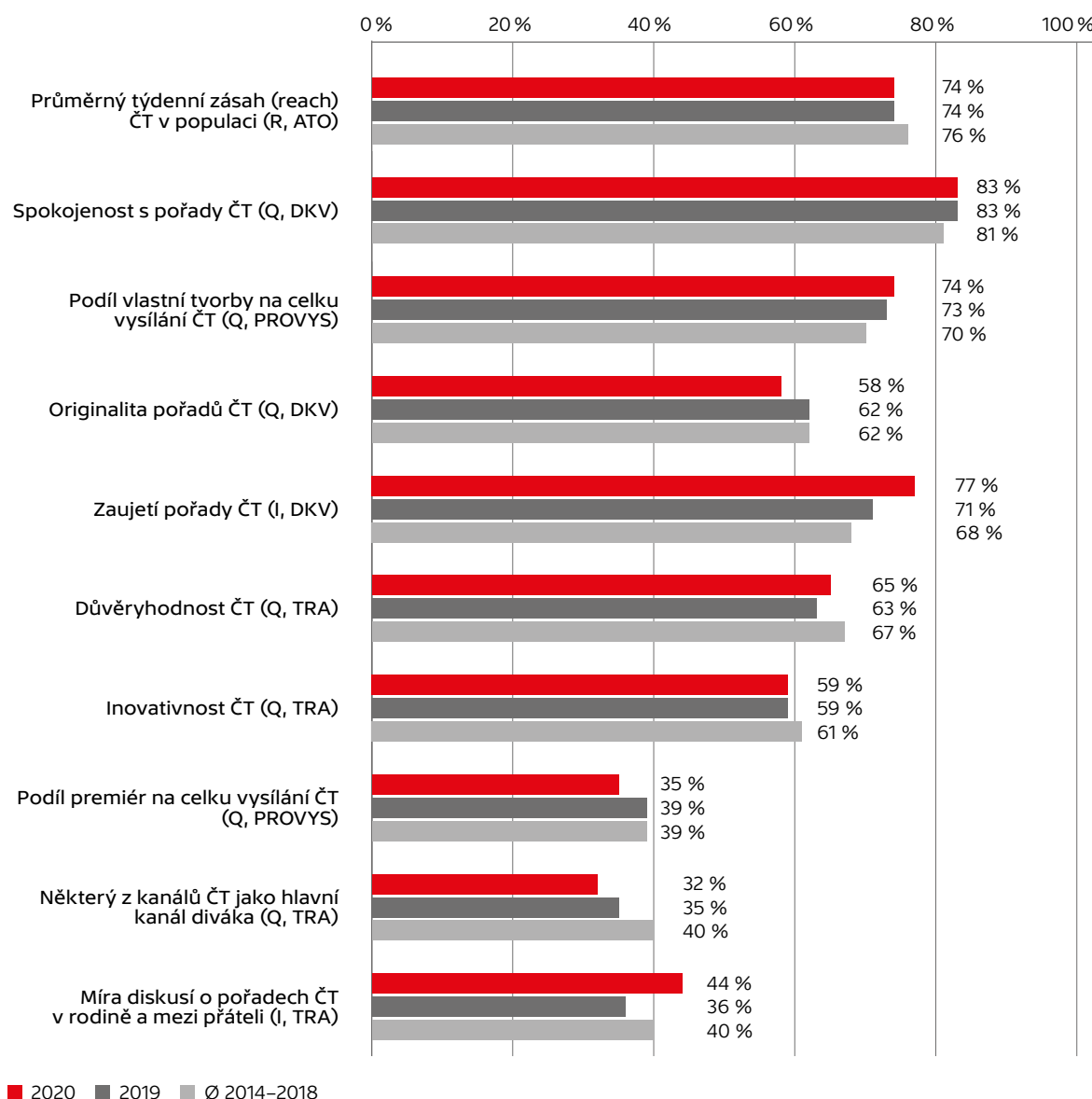
	Průměrný týdenní zásah TV vysíláním ČT (ATO)		Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT (NetMonitor)		Relativní navý- šení zásahu TV vysíláním ČT díky online obsahu ČT
	podíl	počet	podíl	počet	
Populace 15+	74 %	6 272 649	14 %	1 209 559	3 %
Muži 15+	71 %	2 928 869	14 %	588 341	3 %
Ženy 15+	76 %	3 343 780	14 %	621 218	3 %
15-24 let	32 %	290 998	17 %	152 149	20 %
25-34 let	50 %	594 616	22 %	254 630	12 %
35-44 let	73 %	1 129 181	21 %	324 657	3 %
45-54 let	81 %	1 207 438	15 %	229 389	1 %
55 a více let	90 %	3 050 417	7 %	248 735	0 %
Základní 15+	59 %	648 512	8 %	93 148	4 %
SŠ bez maturity 15+	78 %	2 200 228	10 %	280 628	1 %
SŠ s maturitou 15+	73 %	2 160 796	16 %	461 423	3 %
VŠ 15+	78 %	1 263 113	23 %	374 360	6 %

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, NetMonitor, Český národní panel, TV populace

Spokojenost s pořady České televize zůstala na stejné úrovni jako v minulém roce, tedy na hodnotě 83 %. Pokud jde o další kvalitativní indikátory, vnímaná originalita pořadů klesla o 4 p. b., na úroveň 58 %, míra zaujetí pořady naopak vzrostla o 6 p. b., na hodnotu 77 %.

Hodnoty kvalitativních indikátorů jednotlivých programů zůstaly většinou stabilní. Mezi kanály s nejvyšší spokojeností se zařadil nový program ČT3 a kulturní ČT art; spokojenost s nimi dosáhla úrovně 87 %. Tradičně vysoce jsou hodnoceny stanice ČT2 a ČT sport (obě 86 %), a to i přes velmi omezenou premiérovou nabídku sportovního kanálu. Další kvalitativní parametry, **originalita a zaujetí, dosáhly nadprůměrných hodnot u ČT2, ČT art a ČT3. Posledně jmenovaný kanál** oslovil diváky vhodným výběrem toho nejlepšího z archivu v kombinaci s vlastními premiérovými pořady.

Indikátory zásahu (R), kvality (Q) a dopadu (I) pro ČT jako celek



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, Provys ČT, DKV ČT

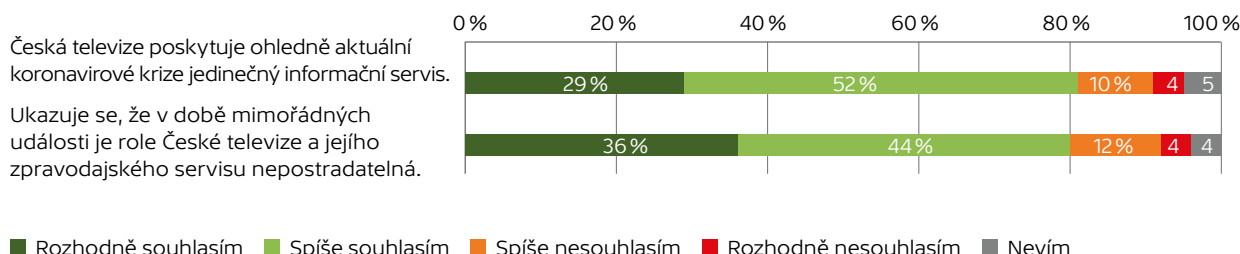
Podíl vlastní tvorby na celku vysílání činil 74 %, oproti roku 2019 se jedná o mírný nárůst o 1 p. b. Podíl premiér na celku vysílání dosáhl hodnoty 35 %. Důvodem poklesu o čtyři p. b. byla zejména absence premiérového vysílání na sportovním kanálu ČT sport, způsobená koronavirovou krizí (pokles o 15 p. b.), a spuštění nového kanálu ČT3, využívajícího převážně archivní vysílání.

Koeficient inovativnosti dosáhl stejně jako v roce 2019 úrovně 59 %.

Koeficient důvěryhodnosti České televize zaznamenal v roce 2020 nárůst o dva p. b. – jeho hodnota činila 65 %. S výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ rozhodně nebo spíše souhlasilo 72 % respondentů, což znamená nárůst dokonce o čtyři p. b.

Českou televizi považovalo za svůj hlavní zdroj informací, týkajících se koronavirové krize, 36 % dospělých obyvatel ČR. 81 % respondentů souhlasilo s názorem, že ČT poskytuje v době krize jedinečný informační servis. 80 % obyvatel souhlasilo s tvrzením, že role ČT je v době mimořádných událostí nepostradatelná.

Hodnocení vysílání ČT v době koronavirové krize

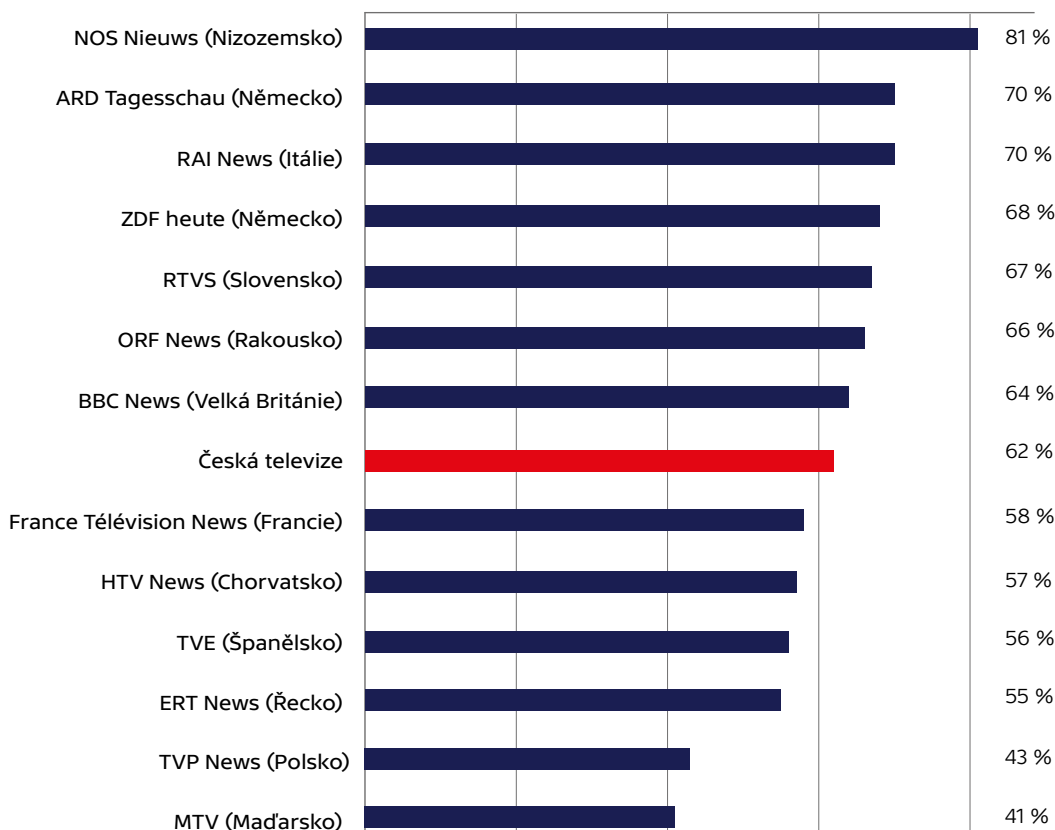


Zdroj: Kantar CZ, výzkum „Postoje obyvatel ČR v době koronavirové krize“, 2. vlna (31. 3. – 1. 4. 2020), v %

V nezávislém mezinárodním srovnání důvěryhodnosti zpravodajství veřejnoprávních stanic se Česká televize umístila přibližně uprostřed pořadí (62 % respondentů ji na stupnici 0–10 ohodnotilo známkou v rozpětí 6–10). Z hlediska dosažených hodnot dosáhla výsledku srovnatelného s prestižními evropskými veřejnoprávními vysílajícími jako BBC, ORF nebo France Télévisions. **Součástí výzkumu realizovaného agenturou Reuters a Univerzitou v Oxfordu (sběr dat probíhal v lednu a únoru 2020) bylo i vnímání důvěryhodnosti hlavních zpravodajských zdrojů na národní úrovni. Česká televize se v tomto ohledu umístila na první příčce, následována regionálními a místními novinami (61 %) a Českým rozhlasem (60 %).**

2020: Srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství

Otázka: Jak důvěryhodné jsou podle vás zprávy z následujících zdrojů? Pro hodnocení prosím použijte stupnici, kde 0 = zcela nedůvěryhodné a 10 = zcela důvěryhodné.



Zdroj: Digital News Report 2020, University of Oxford, Reuters Institute, podíl hodnocení 6–10 na stupnici 0–10, v %

A.2 Hodnocení jednotlivých kanálů ČT

Česká televize dosáhla v roce 2020 ve skupině diváků starších 15 let podílu na publiku 30,86 %. Stala se tak již třetím rokem po sobě divácky nejúspěšnějším vysílatelem. Dosažená hodnota podílu na publiku je přitom druhou nejvyšší od roku 2008. Podobného výsledku dosáhla Česká televize i v cílové skupině 4+, kde podíl na publiku činil 30,94 %.

Na 16,97 % posílil share u hlavního kanálu ČT1, což je nejvyšší hodnota od roku 2009.

Vůbec nejlepšího výsledku za dobu své existence dosáhla zpravodajská ČT24 (5,50 %) a také kulturní ČT art (1,05 %, v čase vysílání od 20h do 6h). Stejně jako v roce 2019 se ČT24 stala v mezinárodním srovnání veřejnoprávních televizí zpravodajským kanálem s nejvyšším podílem na publiku v Evropě. Kanál ČT art skončil ve srovnání kulturních stanic na devátém místě, na úrovni BBC Four.

V důsledku celosvětových protiepidemických opatření a s nimi spojeným rušením celé řady zásadních sportovních akcí došlo v loňském roce k poklesu podílu ČT sport na divácích na hodnotu 1,93 %. I tak měl ale sportovní kanál v evropském srovnání druhý nejvyšší share, a to hned po švýcarských sportovních programech, vysílajících ve třech jazykových mutacích.

Pokles podílu na publiku zaznamenala i ČT2 – na hodnotu 3,94 %. Část diváků, v normálních dobách uvyklá sledování Dvojky, dávala v době koronavirové krize a také v souvislosti se změnou vysílacích schémat přednost zpravodajské ČT24 či nové ČT3. Po spuštění pořadů pro žáky základních škol se ČT2 stala hlavním vzdělávacím kanálem pro dětské publikum, což logicky také vedlo k odchodu části dospělých diváků jinam. Podíl ČT2 na divácích je i přes rostoucí konkurenci na poli dokumentárních a filmových programů v hlavním čase stabilní, hodnota za rok 2020 činila 3,75 %.

Česká televize jako celek byla u dětského diváka ve věku 4 až 12 let nejvyhledávanějším vysílatelem, mezi šestou ranní a osmou večerní se na ni v průměru dívalo 39,04 % diváků z této cílové skupiny.

Dětský program **Děčko** dosáhl mezi dětmi ve věku 4 až 12 let podílu na publiku 26,75 %. V hlavním vysílacím čase (17.00 – 20.00) zaznamenal nejlepší výsledek od zahájení vysílání v roce 2013 – 28,12 %. Program je úspěšný zejména u mladších dětí ve věku 4 až 9 let, mezi kterými činil podíl na publiku 32,22 %. **V porovnání s dětskými programy vysílanými evropskými veřejnoprávními televizemi vykazuje kanál ČT :D jednu z nejvyšších hodnot podílu na publiku,** v loňském roce skončil na třetím místě, hned za norskou a švédskou televizí.

V hlavním vysílacím čase (19.00 – 22.00) dosáhla Česká televize podílu na publiku 29,45 %. Hlavní kanál ČT1 zaznamenal opět meziroční nárůst, tentokrát na hodnotu 20,43 %, a je v tomto čase dlouhodobě druhým nejsledovanějším televizním programem na českém televizním trhu.

Přehled za rok 2020

(v procentech; v závorce údaje za 2019 a průměr 2014 – 2018)

	ČT celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3***
Zásah (reach) 15+	74 (74;76)	64 (63;65)	37 (38;40)	30 (25;27)	15 (22;25)	12 (12;12)	7 (6;5)	10
Zásah (reach) 4-12 let	---	---	---	---	---	43 (44;49)	---	
Podíl (share) 15+	31 (30;30)	17 (17;16)	4 (4;4)	5 (4;4)	2 (4;4)	---	1 (1;1) *	3***
Podíl (share) 4-12 let	---	---	---	---	---	27 (28;26) **	---	
Spokojenost	83 (83;81)	83 (83;81)	86 (84;83)	83 (81;80)	86 (84;83)	---	87 (84;83)	87
Originalita	58 (62;62)	56 (59;60)	66 (72;73)	52 (64;54)	56 (57;61)	---	65 (72;74)	69
Zaujetí	77 (71;68)	74 (69;66)	84 (80;77)	76 (73;61)	82 (71;65)	---	83 (82;78)	87
Hlavní kanál	32 (35;40)	19 (21;23)	2 (3;4)	7 (4;6)	2 (6;7)	1 (0;1)	0 (1;0)	0
Podíl premiér	35 (39;39)	29 (29;30)	22 (21;23)	76 (70;69)	38 (53;52)	13 (20;20)	20 (20;21)	10
Podíl vlastní tvorby	74 (73;69)	81 (80;79)	48 (50;48)	100 (99;99)	96 (96;76)	30 (30;32)	52 (55;64)	99

* Údaj za časový úsek 20.00 - 6.00, kdy ČT art vysílá

** Údaj za časový úsek 6.00 - 20.00, kdy ČT :D vysílá

*** Údaje za období vysílání kanálu ČT3: 23. 3. - 31. 12. 2020, u share za časový úsek 6:00 / 9:00 - 17.25 / 22:00

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2020 (2019; Ø 2014-2018)]

Hodnoty kvalitativních indikátorů jednotlivých programů zůstaly většinou stabilní. Mezi kanály s nejvyšší spokojeností se zařadil nový program ČT3 a kulturní ČT art; spokojenost s nimi dosáhla úrovně 87 %.

Tradičně vysoce jsou hodnoceny stanice ČT2 a ČT sport (obě 86 %), a to i přes velmi omezenou premiérovou nabídku sportovního kanálu. Další kvalitativní parametry, originalita a zaujetí, dosáhly nadprůměrných hodnot u ČT2, ČT art a ČT3. Posledně jmenovaný kanál oslovil diváky vhodným výběrem toho nejlepšího z archivu v kombinaci s vlastními premiérovými pořady.

Celková spokojenost s pořady ČT :D mezi rodiči a dětmi činila 88 % podobně jako v roce 2019. U samotných dětí dosáhlo hodnocení Děčka úrovně 90 %, i v tomto případě to představovalo zopakování výsledku z předešlého roku. Mezi nejlépe hodnocené cykly určené dětem se zařadily např. pořady **Agent v kapse II** nebo **Rejpvá žízála**.

Spokojenost s pořady podle diváckých skupin u ČT:D (Q)

Divácká skupina	2020	2019	2018	2017
Rodiče a děti celkem	88 %	88 %	88 %	82 %
Děti celkem	90 %	90 %	93 %	86 %
Děti do 6 let	95 %	95 %	93 %	89 %
Děti 7-9 let	95 %	93 %	93 %	88 %
Děti 10-12 let	83 %	85 %	88 %	81 %
Matky	88 %	83 %	83 %	79 %
Otcové	83 %	80 %	78 %	74 %

Poznámka: Kvalitativní parametry vysílání jsou u ČT :D od roku 2017 zjišťovány odlišně než u ostatních kanálů ČT. Diváci, a to jak dětští, tak dospělí, hodnotí programovou nabídku ČT :D jako celek na klasické školní stupnici 1 až 5. Výsledné průměrné hodnoty jsou pak převedeny na index 0-100 %. Hodnoty za ČT :D tak nejsou přímo srovnatelné s ostatními kanály ČT.

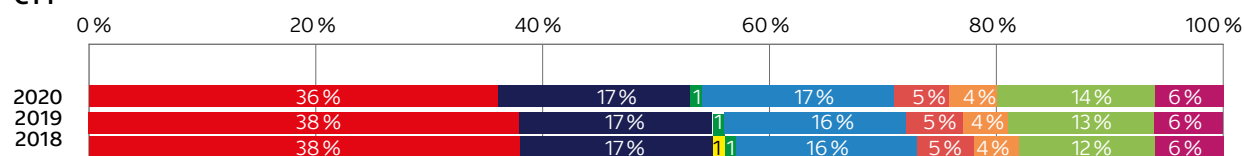
Zdroj: DKV ČT

Pouze marginální změny se odehrály v žánrové struktuře hlavního kanálu ČT1, na jehož vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady. Ty meziročně zaznamenaly pokles podílu na vysílání o 2 p. b., na hodnotu 36 %. Podíl zábavních pořadů i zpravodajských pořadů činil 17 %. O 1 p. b., na hodnotu 14 %, vzrostl v porovnání s rokem 2019 podíl vzdělávacích pořadů.

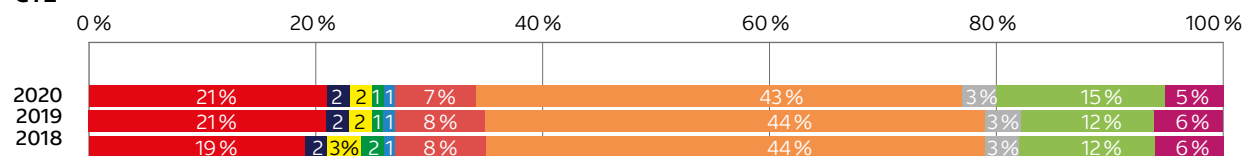
Pokud jde o **žánrovou strukturu programu ČT2, díky zařazení mimořádných vzdělávacích pořadů pro děti narostl jejich podíl o 3 p. b., na hodnotu 15 %**. K mírnému meziročnímu poklesu o 1 p. b. došlo u dokumentárních pořadů, ty ale i nadále zůstávají s podílem 43 % jednoznačně dominantním formátem Dvojky. Z původních 8 % v roce 2019 na 7 % v roce 2020 poklesl na ČT2 podíl publicistických pořadů.

Žánrová struktura vysílání ČT1 a ČT2 (Q)

ČT1



ČT2



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární
■ náboženské ■ vzdělávací ■ ostatní

Zdroj: PROVYS ČT

A.3 Hodnocení ČT z pohledu žánrů

Přehled za rok 2020

(v procentech; v závorce údaje za 2019 a průměr 2014 – 2018)

	Zpravodajské pořady	Publicistické pořady	Dramatické pořady	Zábavné pořady	Hudební pořady	Dokumentární pořady	Vzdělávací pořady	Náboženské pořady	Sportovní pořady	Dětské pořady
Zásah (reach 15+)	47 (41;43)	24 (23;22)	59 (58;59)	43 (41;41)	7 (4;4)	32 (33;36)	22 (20;14)	1 (1;1)	15 (22;25)	31 (30;32)
Spokojenost	81 (81;79)	82 (82;81)	83 (81;80)	86 (86;82)	87 (87;84)	87 (86;83)	84 (84;82)	86 (84;83)	81 (84;82)	**
Originalita	50 (55;51)	62 (67;67)	59 (62;63)	64 (66;67)	69 (73;73)	68 (74;75)	67 (70;72)	70 (72;75)	45 (50;55)	**
Zaujetí	70 (64;59)	78 (75;73)	78 (70;68)	81 (76;73)	87 (84;78)	87 (82;80)	83 (78;77)	83 (83;84)	70 (66;60)	**
Hlavní kanál ČT	59 (57;63)	57 (54;62)	*	16 (22;27)	*	35 (46;49)	39 (42;45)	*	55 (58;59)	38 (27;33)
Podíl premiér	82 (77;76)	28 (27;27)	11 (13;15)	15 (25;27)	13 (18;19)	15 (13;14)	47 (47;46)	22 (22;32)	42 (57;56)	14 (18;19)
Podíl vlastní tvorby	100 (99;99)	99 (99;100)	37 (26;26)	97 (96;96)	78 (77;79)	38 (41;44)	87 (89;86)	99 (100;98)	95 (96;74)	38 (35;36)

* Hlavní kanál u těchto programových typů není v rámci trackingového výzkumu ČT zjišťován.

** Kvalitativní parametry dětských pořadů jsou měřeny odlišnou metodikou než u ostatních programových typů.

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2020 (2019; Ø 2014-2018)]

Vzhledem k situaci, vyvolané koronavirovou krizí, došlo v roce 2020 ve srovnání s předchozím rokem k **nárůstu stěžejních formátů televize veřejné služby, a tím také průměrného týdenního zásahu u zpravodajských** (+6 p. b.), **publicistických** (+1 p. b.) **a vzdělávacích pořadů ČT** (+2 p. b.). O něco lepší výsledek než v roce 2019 zaznamenaly také **zábavní** (+2 p. b.) a **dětské pořady**. Kvůli omezené sportovní nabídce poklesl o 7 p. b. zásah sportovních pořadů.

Spokojenost s jednotlivými žánry zůstala na podobné úrovni jako v minulých letech, mírný nárůst, o 2 p. b., nastal u dramatických a náboženských pořadů, pokles o 3 p. b. proběhl u pořadů sportovních. **U všech žánrů poklesla vnímaná originalita** (v rozmezí od -2 do -6 p. b.), **zároveň ale prakticky u všech rostla míra zaujetí**, nejvíce u pořadů dramatických (+8 p. b.), zpravodajských (+6 p. b.), zábavních a vzdělávacích (+5 p. b.).

Změnily se také hodnoty u deklarovaného hlavního kanálu pro jednotlivé žánry. **59 % diváků považuje některý z kanálů ČT za hlavní pro zpravodajské pořady** (+2 p. b.), **57 % diváků za hlavní pro pořady publicistické** (+3 p. b.). Kvůli změně skladby vysílání došlo k poklesu podílu dospělých diváků, kteří považují některý z kanálů ČT za hlavní pro dokumentární (-11 p. b.) a zábavní pořady (-6 p. b.). Naopak **zařazením mimořádných vzdělávacích pořadů na ČT1 a ČT2 se událo významné posílení indikátoru u dětských pořadů (z 27 % na 38 %)**.

Nejvyšší podíl premiér vykazují zpravodajské pořady, vloni to bylo 82 % (+5 p. b.). O 1 p. b., na hodnotu 28 %, narostl podíl premiér u publicistických pořadů. Vzhledem k omezení výroby nových pořadů proběhl **významný pokles podílu premiér u zábavních pořadů** (z 25 % na 15 %), kvůli **celosvětové pandemické situaci také u sportovních** (z 57 % na 42 %) a **hudebních pořadů** (z 18 % na 13 %).

Podíl vlastní tvorby u zpravodajských, publicistických, zábavních, sportovních a náboženských pořadů dosahuje tradičně téměř 100 %. K nejvyššímu nárůstu oproti roku 2019 došlo u dramatických pořadů (z 26 % na 37 %), zejména díky spuštění nového kanálu ČT3. O 3 p. b., na hodnotu 38 %, narostl podíl vlastní tvorby také u dětských pořadů, naopak o 3 p. b., na 38 %, poklesl u pořadů dokumentárních.

2020: Spokojenost (Q), originalita (Q) a míra zaujetí (I) premiérovými pořady

(v procentech; v závorce údaje za 2019 a průměr 2014-2018)

	Dramatické pořady	Zábavné pořady	Hudební pořady	Dokumentární pořady	Vzdělávací pořady	Náboženské pořady
Spokojenost	81 (80;79)	84 (86;83)	88 (87;84)	86 (84;82)	84 (83;82)	86 (86;85)
Originalita	60 (65;66)	63 (65;67)	69 (73;76)	67 (72;75)	64 (67;71)	69 (71;75)
Zaujetí	74 (67;68)	80 (75;73)	85 (84;78)	83 (80;79)	81 (75;75)	83 (83;85)

Zdroj: DKV ČT, v % [2020 (2019; Ø 2014-2018)]

Z hlediska spokojenosti s premiérovými pořady jsou nejlépe hodnoceny hudební, dokumentární a náboženské pořady. Všechny tři zmíněné žánry si vedou dobře, i pokud jde o další kvalitativní indikátory: Index originality je u nich minimálně 67 %, index zaujetí minimálně 83 %.

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů, včetně všech nejvýznamnějších ukazatelů, Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2020 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.

B. Plnění obecných cílů

Tato kapitola výroční zprávy se věnuje míře naplňování obecně uznávaných cílů pro média veřejné služby, stanovených podle zásad definovaných zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem České televize a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů.

Rada České televize na základě výše uvedených norem a zkušeností z minulých let a po diskusích na svých pracovních zasedáních definovala šest obecných cílů, které by mělo vysílání České televize naplňovat. Oproti předchozím letům došlo k navýšení jejich počtu o jeden, když původní cíl Podpora kultury a sportu byl rozdělen na dva samostatné cíle. Jednotlivými cíli tedy jsou:

1. Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie,
2. Podpora vzdělanosti a vzdělávání,
3. Podpora kultury,
4. Podpora sportu,
5. Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa,
6. Rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

Těchto šest základních cílů reflektuje širokou škálu požadavků, definovaných výše uvedenými zákony a normami. Cíle odpovídají mezinárodně uznávaným požadavkům kladeným na vysílání veřejné služby. Jsou naplňovány prostřednictvím jednotlivých programových žánrů, zejména televizním zpravodajstvím, publicistikou, dokumenty, vzdělávacími, dramatickými, sportovními a dětskými pořady, jejichž výrobu ukládá České televizi jako jeden z hlavních úkolů veřejné služby zákon o České televizi. Pro jednotlivé programové žánry přitom Kodex ČT definuje zásady, jež musí vysílání České televize dodržovat.

Míra naplňování obecných cílů je stanovována prostřednictvím řady indikátorů, jejichž zdrojem jsou měřitelné postoje a chování veřejnosti, „tvrdá“ data, domácí či mezinárodní srovnání a v neposlední řadě také kvalitativní obsahové analýzy a expertní posouzení.

CÍL 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie

Naplňování Cíle 1 ukládají České televizi zejména tato ustanovení zákona o České televizi, o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT:

Zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2 písm. a: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů...

Zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 31, odst. 3: Provozovatel vysílání je povinen zajistit, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech bylo dbáno zásad objektivnosti a vyváženosti a zejména aby nebyla v celku vysílaného programu jednostranně zvýhodňována žádná politická strana nebo hnutí, popřípadě jejich názory nebo názory jednotlivých skupin veřejnosti, a to s přihlédnutím k jejich reálnému postavení v politickém a společenském životě.

Kodex ČT, čl. 1, odst. 1.2: Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.1: Prvořadým úkolem České televize je zprostředkovávat informace ve zpravodajských a aktuálně publicistických pořadech. Divákům poskytuje informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů.

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.3: Aktuálně-publicistické pořady České televize nabízejí především kritickou reflexi reality, musí jít do hloubky věcí, zjišťovat pravé příčiny jevů a popsat rozsah následků.

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.6: Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost, spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečností.

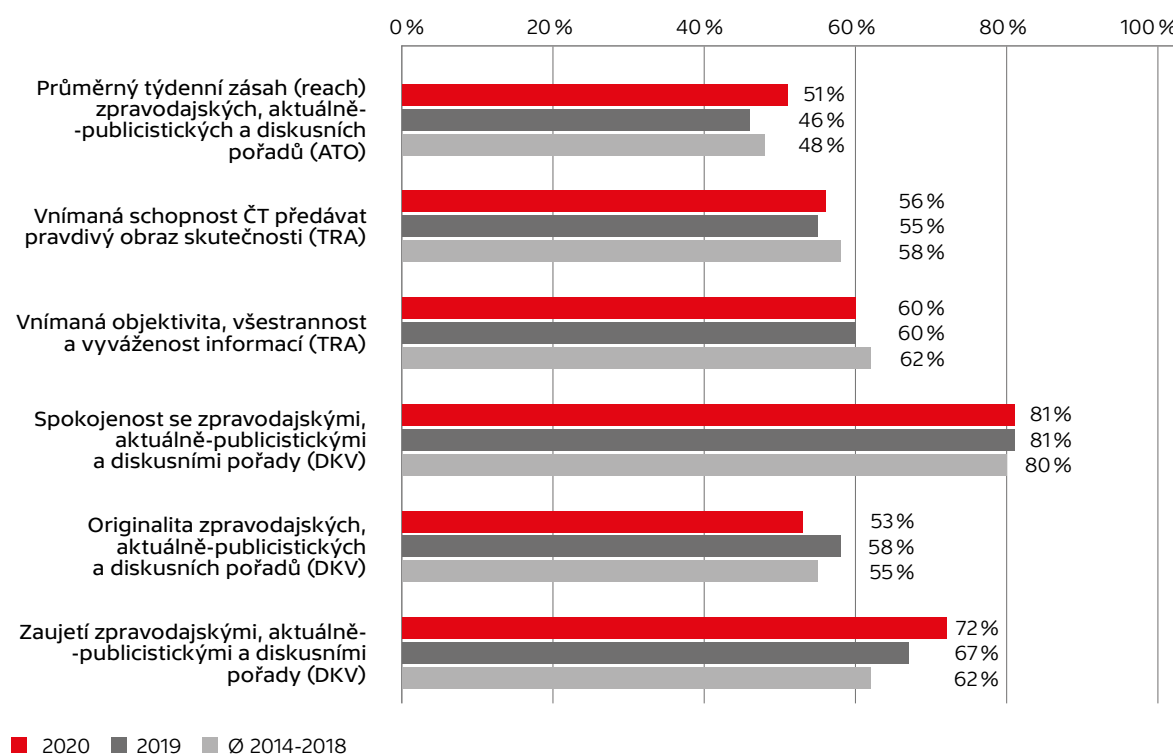
Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.8: Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.

Kodex ČT, čl. 6.1: Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných, v diskusi nezastoupených argumentů.

V souladu s výše uvedenými ustanoveními zákona o České televizi, zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT hodnotí Rada České televize poskytování zpravodajských a publicistických informací ve vysílání České televize. Hlavní důraz při tom Rada České televize klade na schopnost zprostředkovat divákům pravdivý a nezkreslený obraz skutečnosti a na poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací, které mají sloužit ke svobodnému vytváření názorů, jak to stanoví zákon o České televizi.

Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ se v roce 2020 ve srovnání s předchozím rokem výrazně zvýšil – o pět procentních bodů, na hodnotu 51 %. Velkou pozornost diváci věnovali především zpravodajství, informačně pokrývajícím pandemii nemoci COVID-19. Spokojenost s výše uvedenými typy pořadů zůstala v porovnání s rokem 2019 na stejné úrovni (hodnota indexu 81 %). Kvalitativní parametr originality se po výkyvu v roce 2019 vrátil přibližně na úroveň předchozích pěti let (53 %), zatímco parametr zaujetí zaznamenal nárůst o pět p. b., na hodnotu indexu 72 %. I nadále mezi diváky převládá názor, že ČT poskytuje objektivní, vyvážené a všestranné informace (hodnota indexu 60 %) a předává divákům pravdivý obraz skutečnosti (56 %).

Základní přehled

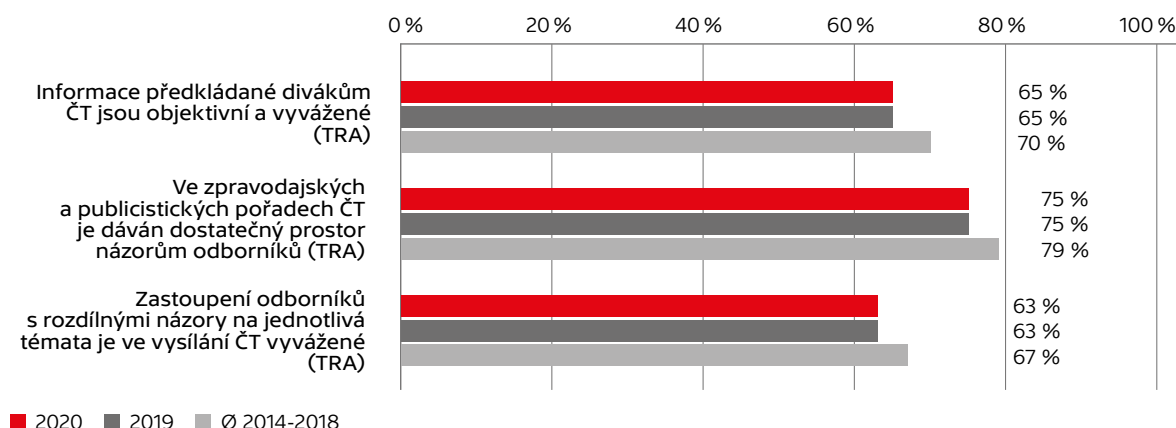


Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, DKV ČT

S výrokem, že informace předkládané divákům České televize jsou objektivní a vyvážené, se v loňském roce ztotožnily bezmála dvě třetiny dotázaných (65 %). Jen o něco málo méně občanů souhlasilo s tím, že zastoupení odborníků s rozdílnými názory na jednotlivá témata je ve vysílání České televize vyvážené (63 %). Celé tři čtvrtiny oslovených souhlasily s názorem, že ve zpravodajských a publicistických pořadech ČT je dáván dostatečný prostor názorům odborníků. Celková míra souhlasu se všemi třemi uvedenými výroky zůstala přesně na úrovni roku 2019. Hodnoty udávající součet odpovědí „rozhodně souhlasím“ a „spíše souhlasím“.

Souhlas s výroky o vnímání objektivitu a vyváženosti ČT

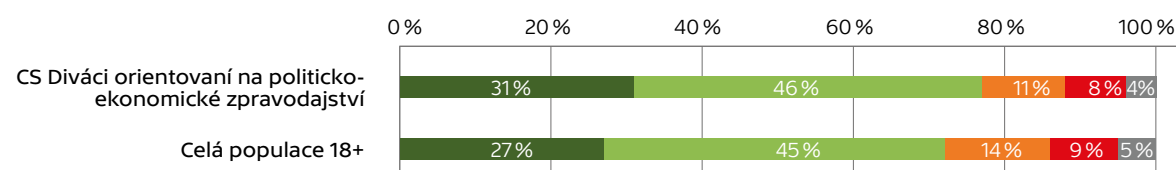
(součet odpovědí: rozhodně souhlasím a spíše souhlasím)



Zdroj: Tracking ČT

Jak již bylo zmíněno v části věnované parametrům RQI, s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ aktuálně souhlasí 72 % dospělých obyvatel České republiky. Ještě vyšší míře důvěry se Česká televize těší ve skupině diváků orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství. Jde o tu část divácké populace, která od sledování televizního vysílání intenzivně očekává zpravodajské informace a denně nebo téměř denně v médiích vyhledává aktuální zprávy a komentáře z politiky a ekonomiky. V této skupině důvěřuje České televizi celkem 77 % diváků, což je o 5 p. b. více než v celé populaci.

2020: Souhlas s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství v porovnání s populací 18+



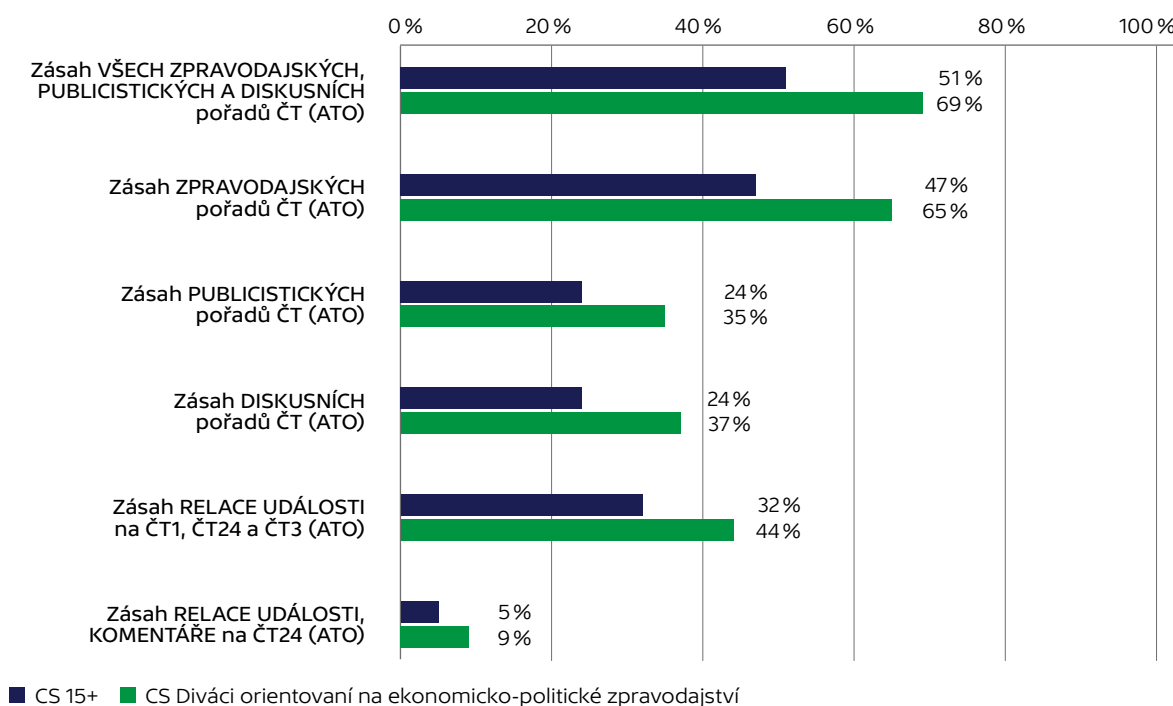
Otázka: Do jaké míry souhlasíte s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“?

■ Rozhodně souhlasím ■ Spíše souhlasím ■ Spíše nesouhlasím ■ Rozhodně nesouhlasím ■ Nevím

Zdroj: Tracking ČT

Zásah zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů České televize je ve skupině diváků orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství výrazně vyšší než v celé populaci 15+. Celkový průměrný týdenní zásah těchto pořadů dosáhl v roce 2020 ve zpravodajsky orientované skupině hodnoty 69 %, což představuje o třetinu vyšší hodnotu než v celé populaci. Z jednotlivých podtypů byl u diváků orientovaných na zpravodajství zaznamenán nejvyšší týdenní zásah zpravodajskými pořady (65 %), následují diskusní pořady (37 %) a publicistické pořady (35 %). Hlavní zpravodajská relace Události zasáhla každý týden v průměru 44 % dané cílové skupiny, což je o 12 p. b. více než v populaci 15+. Výrazný rozdíl můžeme v grafu vidět také u relace Události, komentáře (9% zásah v cílové skupině a 5% v populaci).

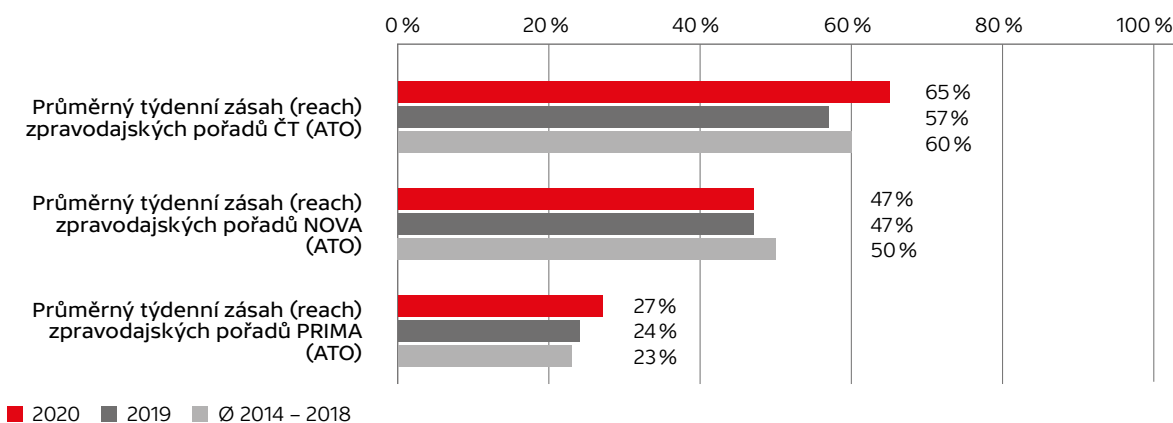
2020: Průměrný týdenní zásah zpravodajství, publicistiky a diskusních pořadů ČT v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Zpravodajské pořady České televize i nadále zasahují výrazně vyšší podíl diváků orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství než zpravodajské relace komerčních stanic. V roce 2020 činil průměrný týdenní zásah zpravodajstvím ČT v dané skupině 65 %, zpravodajstvím Novy 47 % a zpravodajstvím Prímy 27 %. Důležité je také zmínit, že v porovnání s rokem 2019 byl nárůst zásahu nejvyšší právě u zpravodajství ČT.

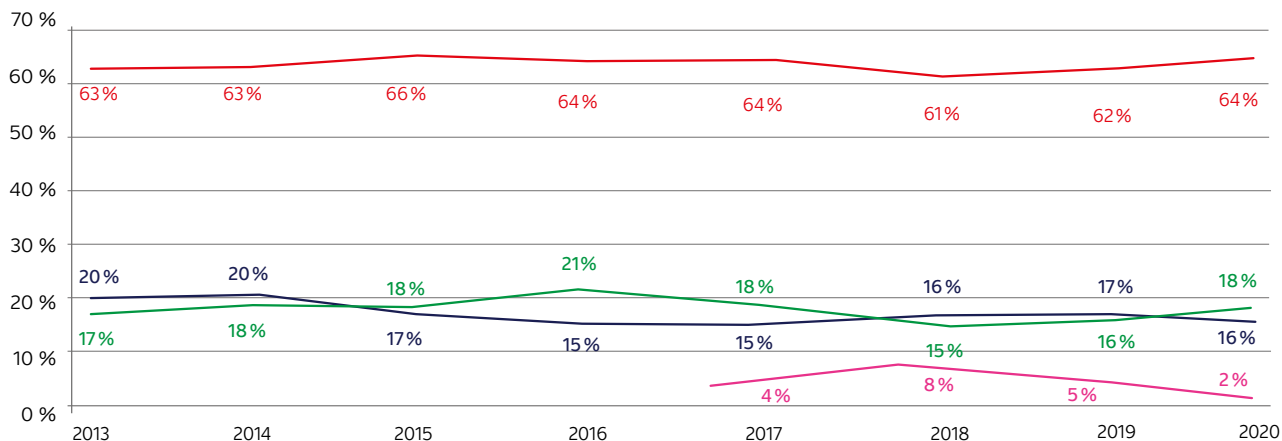
Zásah zpravodajských pořadů ČT a hlavních komerčních stanic mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Dlouhodobě realizované výzkumy ukazují na stabilně velmi vysokou míru důvěryhodnosti pořadu Události. Za nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad je v roce 2020 označilo 64 % všech respondentů z trackingového výzkumu, což znamená meziroční nárůst o 2 p. b. Hlavní zprávy TV Prima nebo Televizní noviny TV Nova považovala za nejdůvěryhodnější méně než pětina dotázaných (18 %, resp. 16 %), Moje zprávy TV Barrandov 2 % dotázaných.

Nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad



■ Události (ČT) ■ Televizní noviny (TV Nova) ■ Velké/Hlavní zprávy (TV Prima*) ■ Naše zprávy/Moje zprávy (TV Barrandov **)

* Velké zprávy byly 3. 5. 2020 přejmenovány na Hlavní zprávy

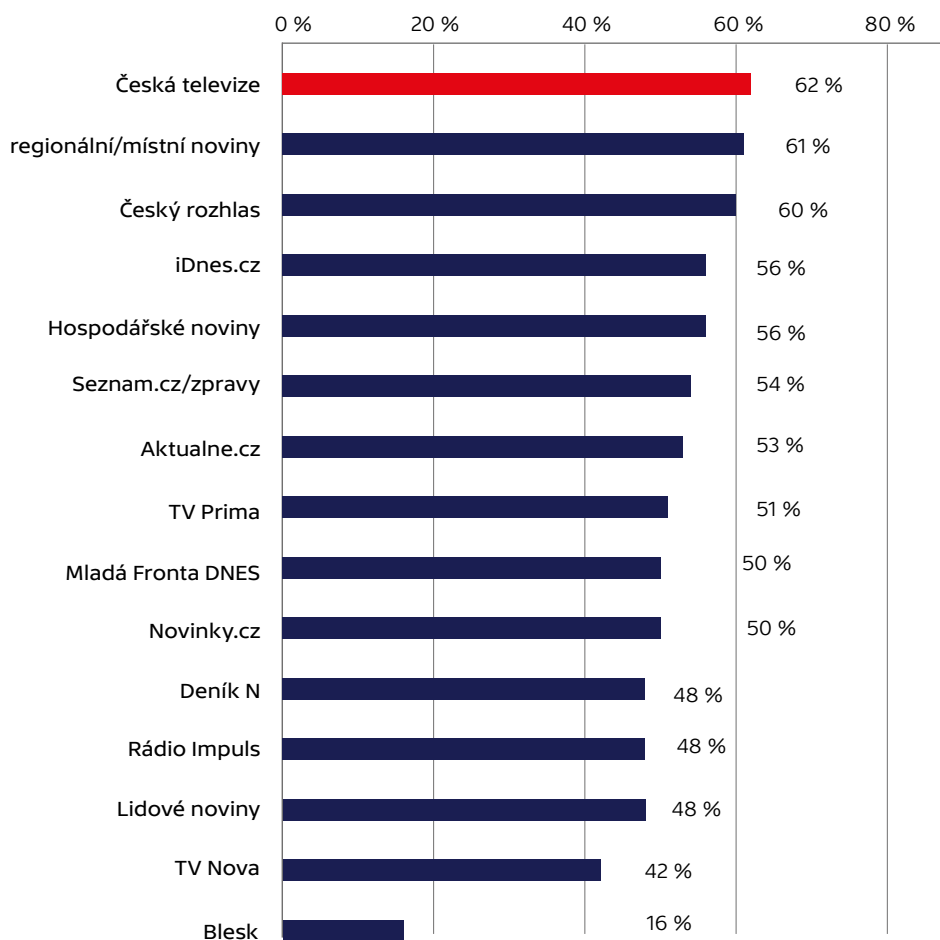
** V roce 2017 dotazovány jako Naše zprávy.

Zdroj: Tracking ČT

Výrazně pozitivní vnímání zpravodajství České televize potvrzuje také již zmíněná analýza agentury Reuters a Univerzity v Oxfordu. V jejím rámci bylo vedle mezinárodního srovnání zjišťováno také vnímání důvěryhodnosti hlavních zpravodajských zdrojů na národní úrovni. **Česká televize se v tomto ohledu umístila mezi patnácti sledovanými zpravodajskými médii na první příčce, před regionálními a místními novinami a Českým rozhlasem.**

2020: Srovnání médií v ČR z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství

Otázka: Jak důvěryhodné jsou podle vás zprávy z následujících zdrojů? Pro hodnocení prosím použijte stupnici, kde 0 je zcela nedůvěryhodné a 10 je zcela důvěryhodné.



Zdroj: Digital News Report 2020, University of Oxford, Reuters Institute, podíl hodnocení 6-10 na stupnici 0-10, v %

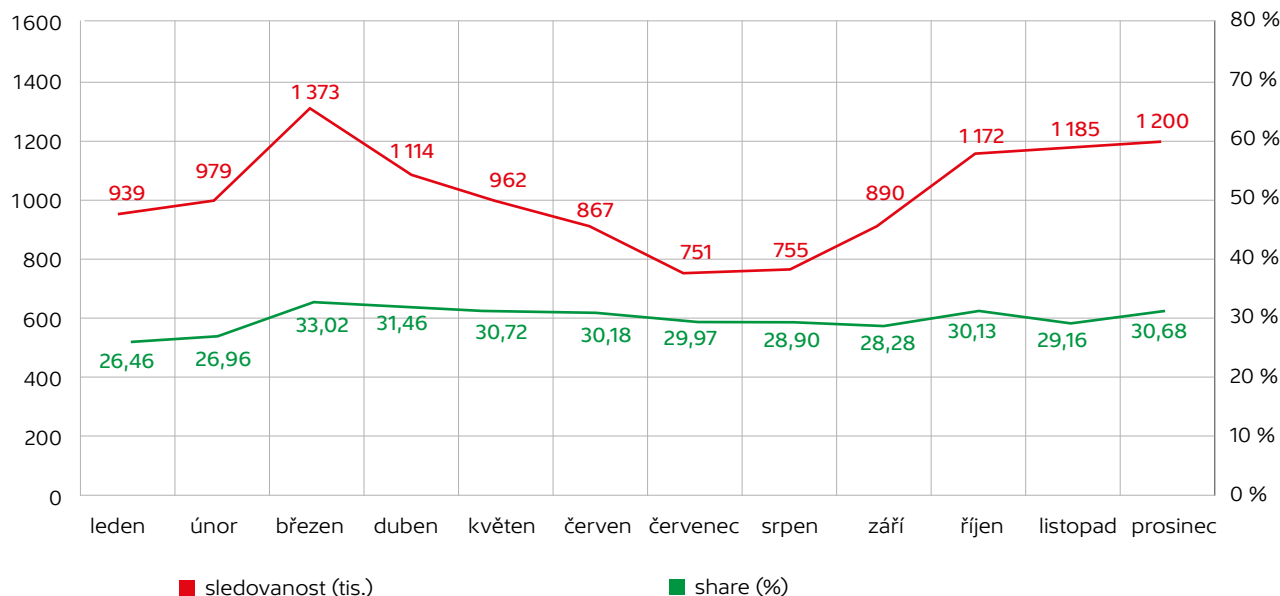
V roce 2020 došlo vedle mírného nárůstu vnímané důvěryhodnosti také k významnému navýšení celkového diváckého zájmu o Události. Jejich průměrná sledovanost překonala poprvé od roku 2008 jeden milion diváků a hodnota podílu na publiku dosáhla hodnoty 29,63 %. Nárůst sledovanosti hlavní zpravodajské relace nepochybně souvisí s výrazně zvýšeným zájmem o informace ze strany občanů v době pandemie COVID-19, především při nástupu jarní a podzimní vlny nemoci. V tomto smyslu je z přiloženého grafu jasně patrný nárůst sledovanosti nejprve v březnu a poté v říjnu 2020.

Sledovanost pořadu Události (ČT1+ČT24+ČT3*) v roce 2020

průměr za 2020:

1 012 tisíc diváků 15+

29,63 % podíl na publiku 15+

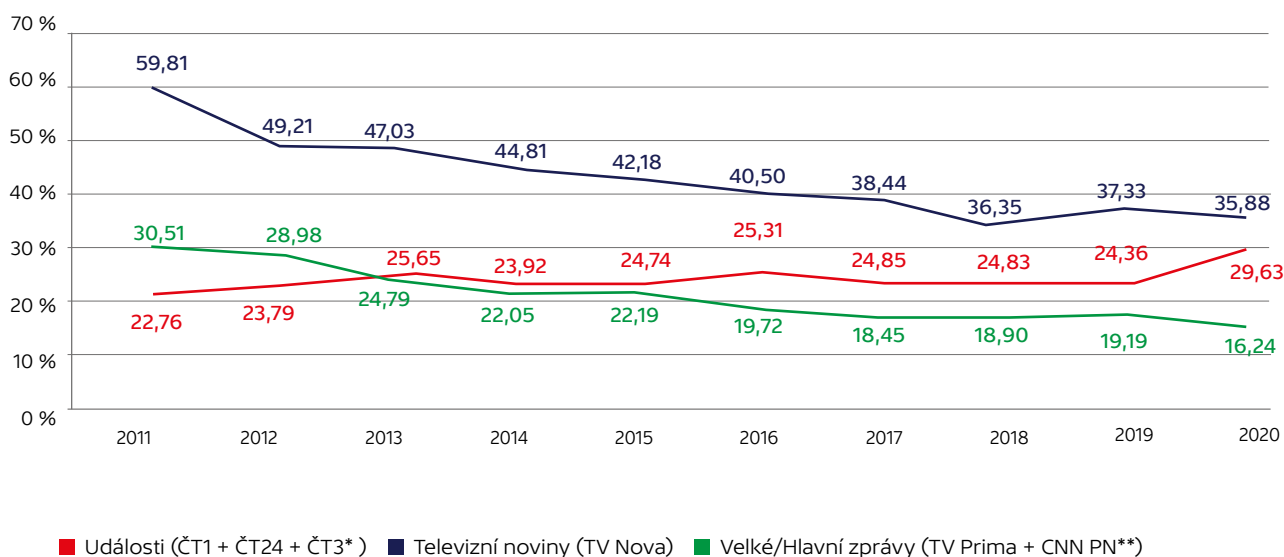


* Na kanálu ČT3 vysílány od 14. 12. 2020

Zdroj: ATO- Nielsen Admosphere

Graf průměrného podílu na publiku hlavních zpravodajských relací za 10 let ukazuje zvyšující se podíl na sledovanosti hlavní zpravodajské relace Události na programech ČT1, ČT24 a ČT3 oproti klesajícímu výkonu hlavní zpravodajské relace TV Nova a TV Prima a CNN Prima News.

Průměrný podíl na publiku (share v %) hlavních zpravodajských relací ČT, TV Nova a TV Prima v letech 2011-2020



* Na kanálu ČT3 vysílány od 14. 12. 2020

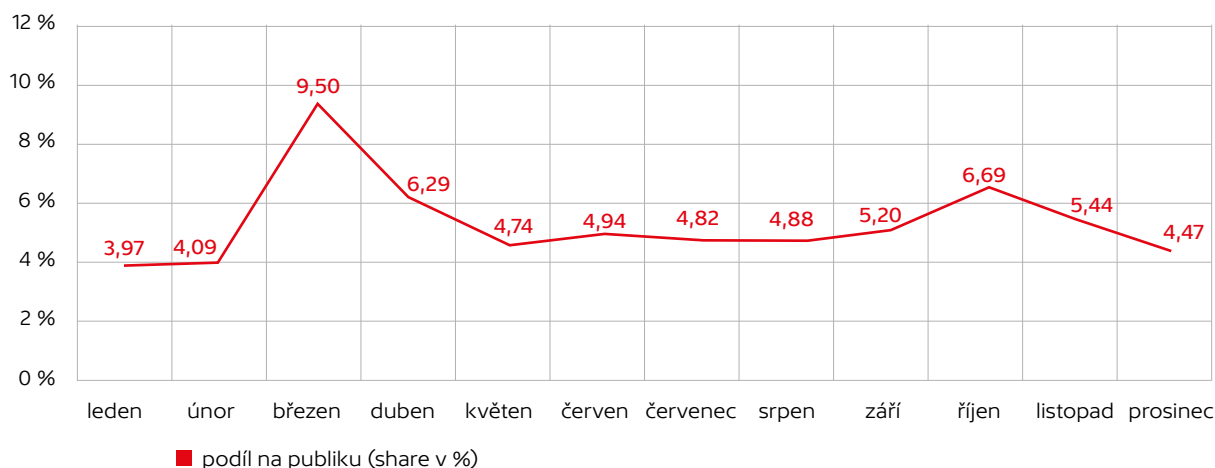
**Na kanálu CNN Prima News vysílány od 3. 5. 2020

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere

Koronavirová pandemie se pochopitelně promítla také do výkonu zpravodajského kanálu ČT24, na kterém bylo reportování o průběhu a zvládání nemoci dominantním tématem. Průměrný roční podíl ČT24 na publiku dosáhl hodnoty 5,50 %, a byl tak vůbec nejvyšším od začátku vysílání zpravodajského kanálu v roce 2005. Nejsilnějšími měsíci ČT24 byly z hlediska podílu na publiku březen a říjen.

Měsíční share kanálu ČT24 v roce 2020

průměr za 2020:
5,50 % podíl na publiku 15+



Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere

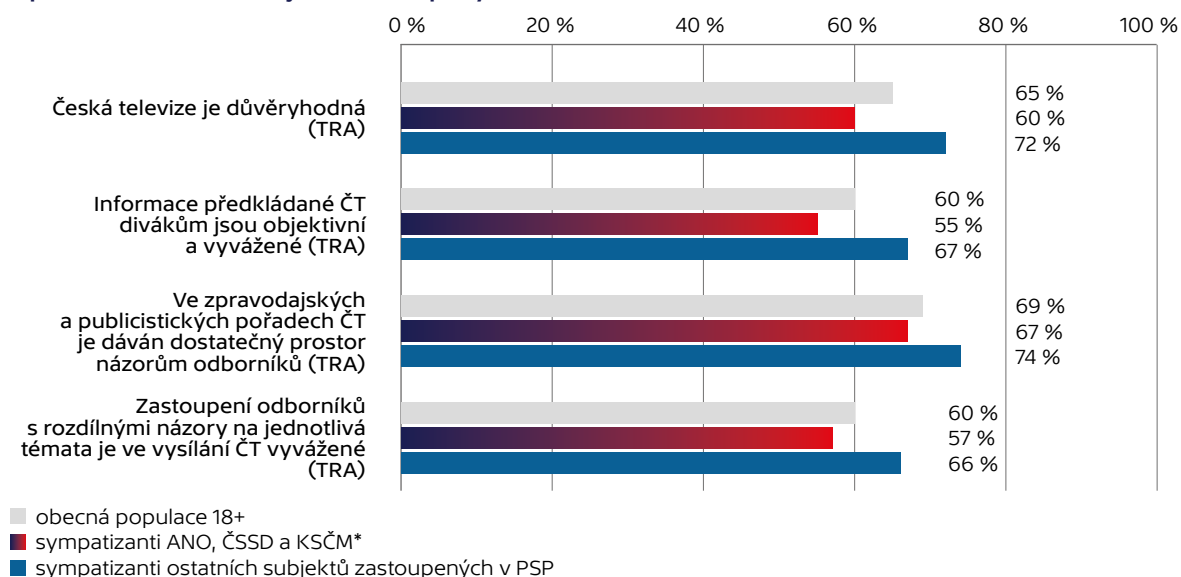
Doplňme, že podle výsledků výzkumu společnosti Kantar CZ, který proběhl na přelomu března a dubna 2020, se diváci „koronavirového“ zpravodajství České televize v drtivé míře shodli na jeho vysoké úrovni. Přibližně 9 z 10 diváků rozhodně nebo spíše souhlasilo s tím, že toto zpravodajství bylo podrobné, důvěryhodné, kompetentní a profesionální, poskytlo jasné a srozumitelné informace a bylo objektivní a vyvážené.

Na základě uvedených skutečností Rada České televize konstatuje, že sledované indikátory zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů byly v roce 2020 jako celek na vysoké úrovni jak v celé populaci 15+, tak ve specifické cílové skupině lidí orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství.

Rada České televize také dlouhodobě sleduje vnímání zpravodajských a publicistických pořadů mezi příznivci jednotlivých politických uskupení.

Index důvěryhodnosti (vypočtený z průměrné míry souhlasu s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ na stupnici 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím a převedený na stupnici 0 – 100 %) činil mezi příznivci politických subjektů tvořících nebo podporujících vládu 60 %, mezi příznivci ostatních subjektů zastoupených v Poslanecké sněmovně 72 %. Česká televize je zároveň oběma skupinami většinově chápána jako instituce, která předkládá divákům objektivní a vyvážené informace (index 55 % mezi podporovateli koalice, 67 % mezi příznivci opozice). Obě skupiny rovněž většinově souhlasí s názory, že ČT ve svých zpravodajských a publicistických pořadech dává dostatečný prostor názorům odborníků (index 67 % a 74 %) a že tito odborníci jsou ve vysílání zastoupeni vyváženě s ohledem na jejich rozdílné názory na jednotlivá témata (index 57 % a 66 %). Nadále platí, že větší důvěru České televizi vyjadřují sympatizanti opozičních politických subjektů.

2020: Vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT mezi příznivci subjektů podporujících vládu a příznivci ostatních subjektů zastoupených v Poslanecké sněmovně



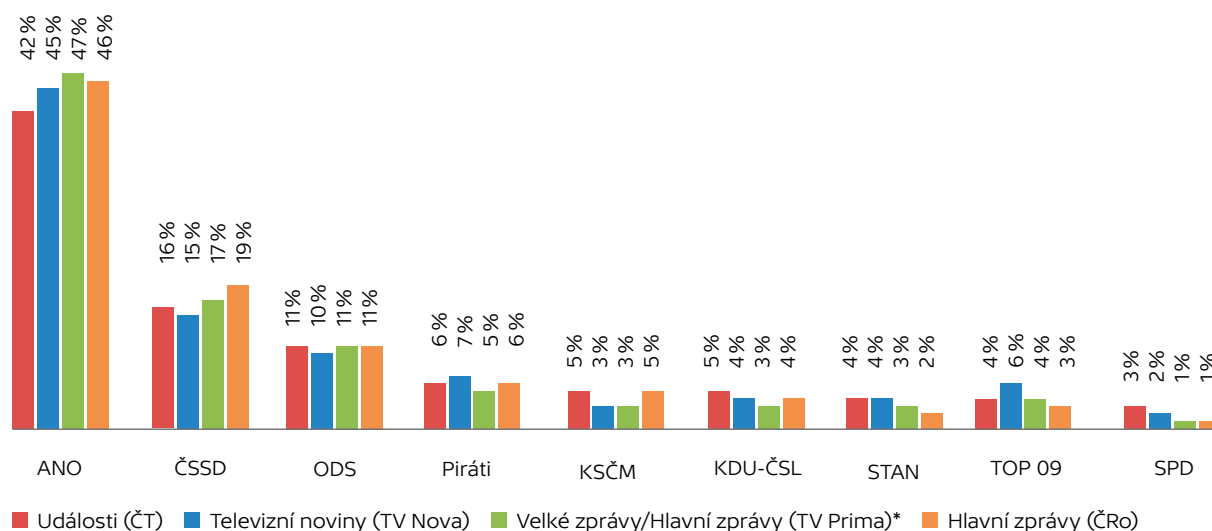
* strany podílející se na vládě nebo na její podpoře

Zdroj: Tracking ČT

Zásadním úkolem České televize jako média veřejné služby při naplňování obecného Cíle 1, jak to ukládá zákon o České televizi a Kodex ČT, je poskytovat veřejnosti všestranné, úplné a vyvážené informace. S ohledem na tyto zákonem stanovené úkoly Rada České televize dlouhodobě zjišťuje, jak velký prostor je ve vysílání věnován jednotlivým politickým subjektům (ať už z vládního nebo z opozičního tábora), jaký je jejich podíl na celkovém objemu politického zpravodajství, jaká je politická příslušnost hostů zvaných do diskusních pořadů či jakým způsobem Česká televize ve vysílání o jednotlivých subjektech referuje.

Pokud jde o podíl devíti politických subjektů zastoupených v Poslanecké sněmovně na politickém zpravodajství, hlavní zpravodajské relace České televize, TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu v loňském roce nevykazovaly zásadní rozdíly v relativní intenzitě, s jakou se těmito jednotlivým uskupením věnovaly. Nejvyšší podíl na politickém zpravodajství měly ve všech případech ANO a ČSSD, které se také největší měrou podílely na chodu státu. Z opozičních stran bylo nejvíce pozornosti věnováno ODS i z důvodů úmrtí předsedy Senátu PČR Jaroslava Kubery a mediálně silně prezentované návštěvy Tchaj-wanu předsedy Senátu PČR Miloše Vystrčila.

2020: Podíl devíti nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství

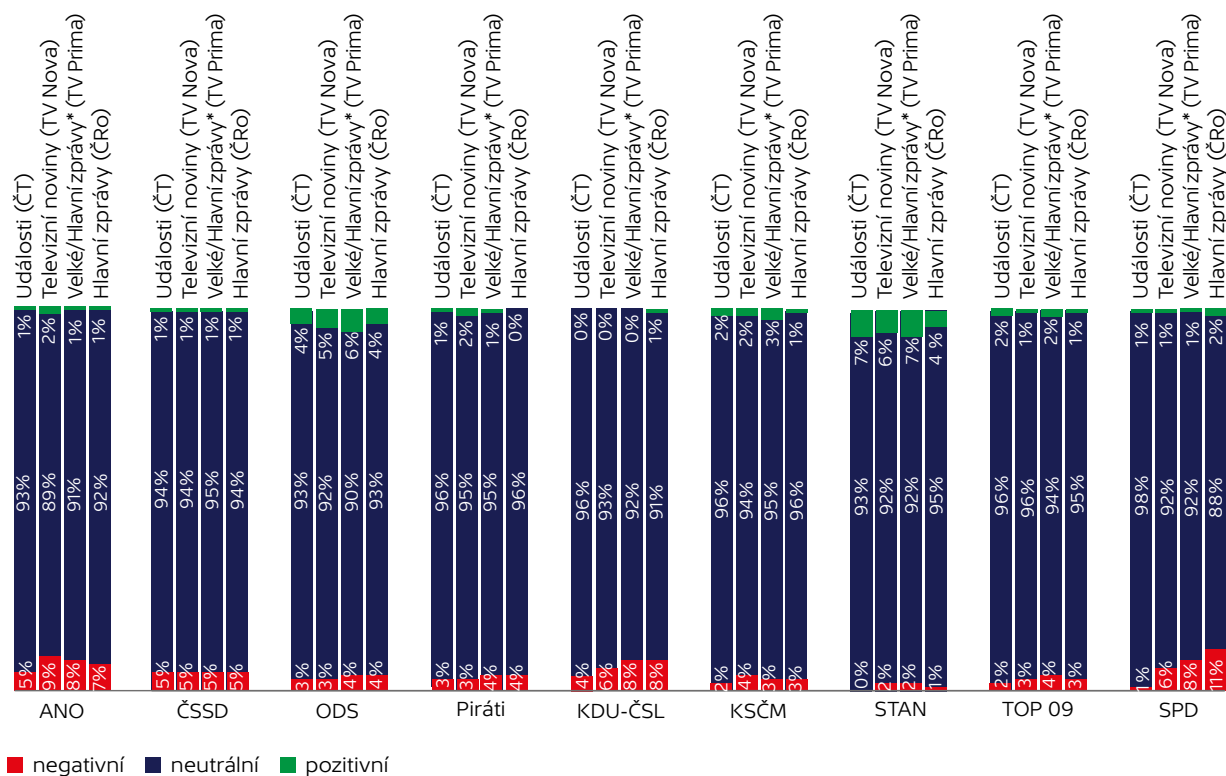


* Velké zprávy byly 3. 5. 2020 přejmenovány na Hlavní zprávy

Zdroj: Media Tenor

Tón medializace politických subjektů v pořadu Události vykazoval v porovnání s hlavními zpravodajskými relacemi Novy, Primy a Českého rozhlasu podobně nízké podíly pozitivních a výrazně nižší podíly negativních výpovědí, což svědčí o vysoké míře postojové neutrality zpravodajství České televize. V ostatních zpravodajských relacích se objevovaly častěji negativně konotované zmínky především v případě SPD, KDU-ČSL a ANO.

2020: Tón medializace devíti nejčastěji zmiňovaných politických subjektů v hlavních zpravodajských pořadech

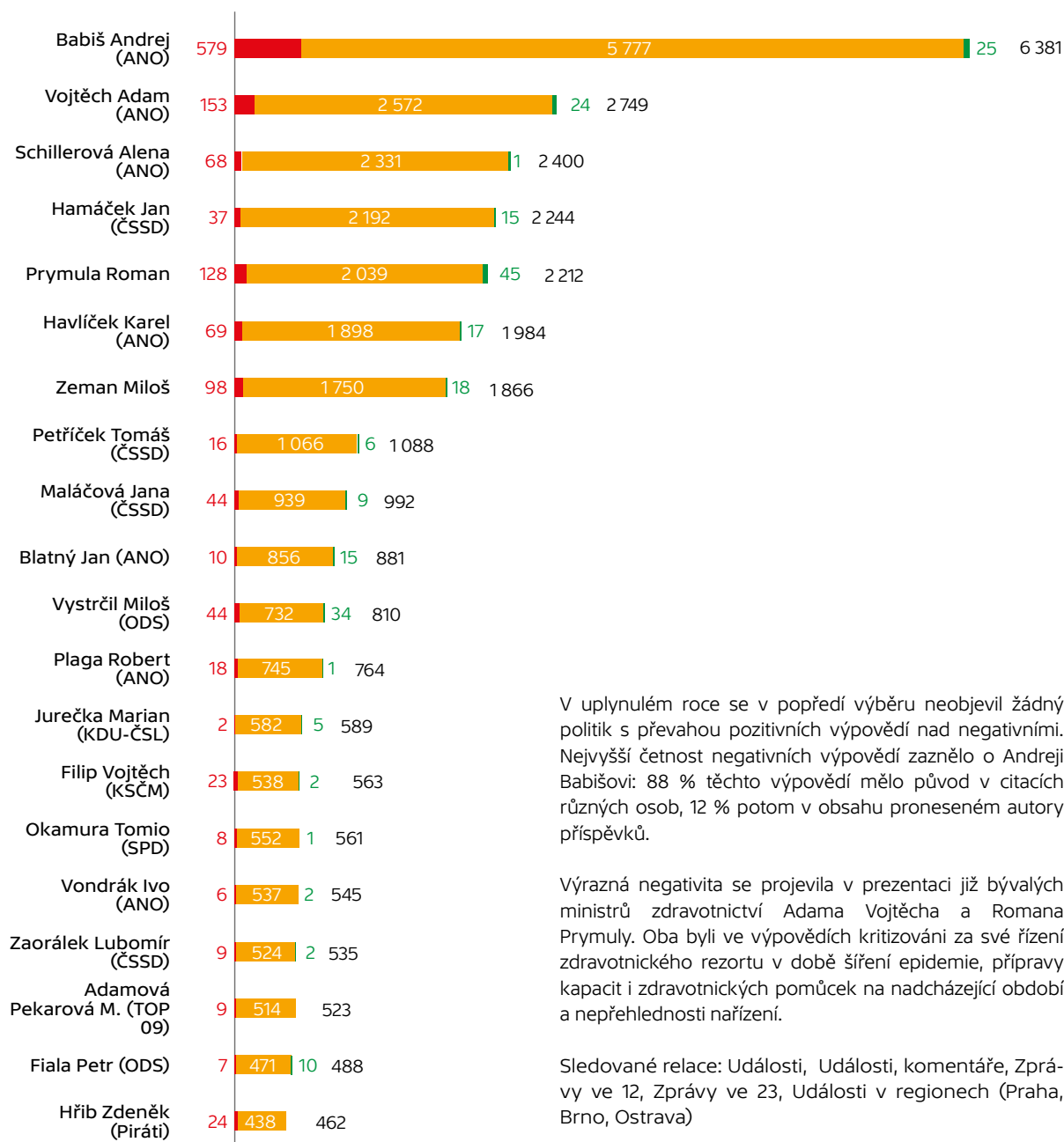


* Velké zprávy byly 3. 5. 2020 přejmenovány na Hlavní zprávy

Zdroj: Media Tenor

Následující graf přehledně prezentuje nejčastěji medializované politiky v relacích ČT24 v roce 2020, včetně tónu jejich medializace. Jednoznačně nejvyšší počet zmínek se týkal premiéra Andreje Babiše (6 381). Následují vládní představitelé nominovaní hnutím ANO a ČSSD, kteří byli prezentováni především v souvislosti se zvládáním koronavirové krize. Nejčastěji medializovaným opozičním politikem byl v roce 2020 na 11. místě Miloš Vystrčil z ODS (810 zmínek).

2020: Nejčastěji prezentovaní politici v relacích ČT24 a tón jejich medializace (počet výpovědí)

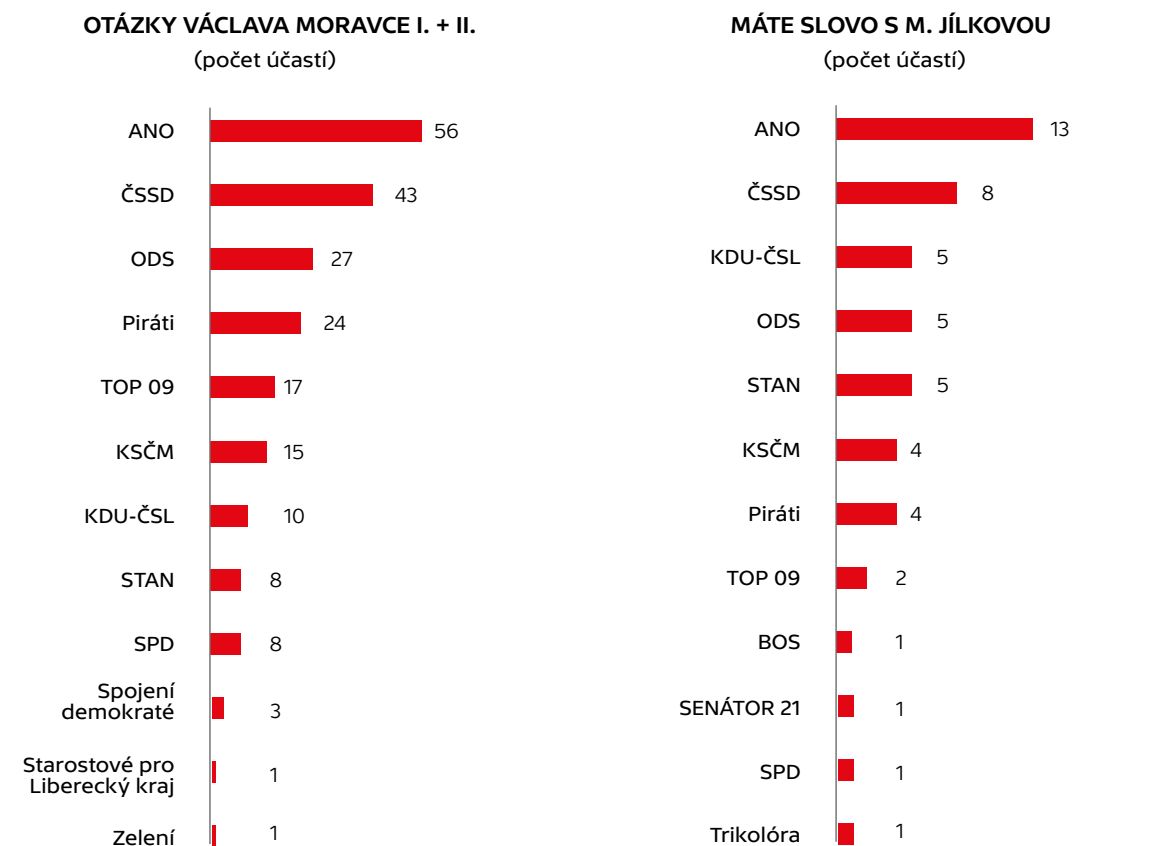


■ negativní ■ neutrální ■ pozitivní ■ celkem

Zdroj: Media Tenor

Důležitým indikátorem je pro Radu České televize také počet představitelů jednotlivých politických stran a hnutí zvaných do diskusních pořadů České televize. Nejčastějšími diskutéry v pořadech Otázky Václava Moravce a Máte slovo s M. Jílkovou byli v roce 2020 představitelé dvou vládních uskupení, ANO (69 účastí) a ČSSD (51 účastí). Ve vysílání uvedených pořadů se objevili zástupci celkem patnácti politických subjektů, pochopitelně častěji těch parlamentních. Skladba politických hostů obou pořadů odpovídala koaličnímu a opozičnímu rozložení sil v Poslanecké sněmovně PČR.

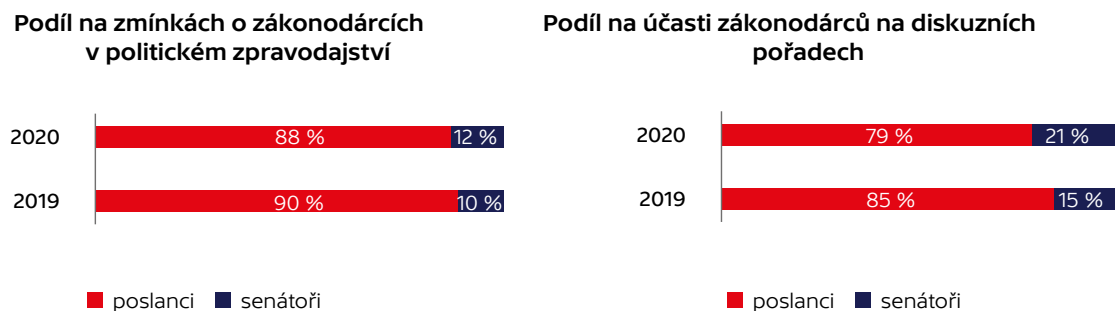
2020: Účast zástupců politických stran a hnutí v diskusních pořadech



Zdroj: Media Tenor

V podílu na celkovém počtu zmínek o zákonodárcích v politickém zpravodajství i v roce 2020 výrazně převažovali poslanci nad senátory (v poměru 88 % proti 12 %), meziročně ale došlo k navýšení podílu zmínek o senátorech. Členové Poslanecké sněmovny se v porovnání s jejich kolegy z horní komory parlamentu objevovali častěji také v diskusních pořadech (79 % účastí ze všech zákonodárců připadlo na poslance a 21 % na senátory). Meziroční navýšení podílu účasti senátorů lze dát do souvislosti se senátními volbami na podzim roku 2020.

2020: Podíl poslanců a senátorů na celkovém počtu zmínek o zákonodárcích a na účasti zákonodárců v diskusních pořadech



Zdroj: Media Tenor

Na základě uvedených skutečností Rada České televize dospěla k názoru, že mediální prezentace významných politických stran a hnutí ve zpravodajských a diskusních pořadech České televize odpovídala i v roce 2020 jejich postavení na politické scéně a jejich zastoupení v hlavních zastupitelských orgánech, tedy především v Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky. Politické strany a hnutí dostaly podle uvedených zjištění Rady České televize přiměřený prostor pro prezentaci svých představ, postojů a politických programů.

Jak vyplývá z údajů Media Tenoru o podílu devíti nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství (údaje a graf na str. 111) a o účasti zástupců politických stran a hnutí v diskusních pořadech (údaje a graf na str. 114), výjimkou byla v roce 2020 SPD, jejíž prostor ve zpravodajských a diskusních pořadech České televize ve srovnání s ostatními politickými stranami a hnutími je možné označit za neadekvátní, vzhledem k zastoupení této strany v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR.

Všechny výše zmíněné kvantitativní indikátory vyplývající z výzkumů veřejného mínění, interních dat, mezinárodních srovnání či analýz odvysílaného obsahu mají zásadní význam pro hodnocení míry naplňování Cíle 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie. Kromě nich ale Rada České televize využívá k hodnocení plnění veřejné služby České televize též expertní a kvalitativní analýzy nezávislých odborníků z akademického prostředí.

V roce 2020 se na zpracování kvalitativních analýz obsahu vysílání podílely dva autorské týmy. Prvním byli odborníci ze Západočeské univerzity v Plzni, konkrétně doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D., a PhDr. Pavel Hlaváček, Ph.D. Druhý tým tvořili PhDr. Tomáš Trampota, Ph.D. (New York University Prague a Filozofická fakulta Univerzity Palackého) a PhDr. Tereza Klabíková Rábová, Ph.D. (Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy).

Týmy zpracovaly analýzu prezentace dvou významných témat, která rezonovala médii v roce 2020:

- COVID-19 A VYHLÁŠENÍ NOUZOVÉHO STAVU
- PŘEDVOLEBNÍ KAMPAŇ A VOLEBNÍ VYSÍLÁNÍ K PREZIDENTSKÝM VOLBÁM V USA

Závěry první analýzy (COVID-19) poukazují na vysokou míru neutrální a nestranné prezentace informací, detailní informování o prezentovaných událostech, informační a argumentační vybavenost redaktorů a redaktorek či jejich schopnost prezentovat i složitější problémy.

Ve druhém případě (volby v USA) je oceňována především kvalita zpracování reportáží, erudovaný tým zpravodajů a moderátorů, schopnost jít hlouběji do témat, přehlednost a přesnost prezentovaných informací či pestrá paleta hostů ve studiu během pořadu Americká volební noc.

Kvalitativní analýzy zpravodajství České televize tvoří samostatnou netištěnou přílohu této výroční zprávy.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování obecného Cíle 1 Rada České televize konstatuje, že Česká televize s výjimkou podílu SPD na politickém zpravodajství a účasti zástupců této politické strany v diskusních pořadech splňuje ustanovení:

- odst. 2, § 2 zákona o České televizi,
- odst. 3, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 1.2.; 5.1.; 5.3.; 5.4.; 5.6; 5.7; 5.8.; 5.11.; 5.12.; 5.14.; 6.1.; 6.2. Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2020 splnila obecný Cíl 1 médií veřejné služby, zaměřený na poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

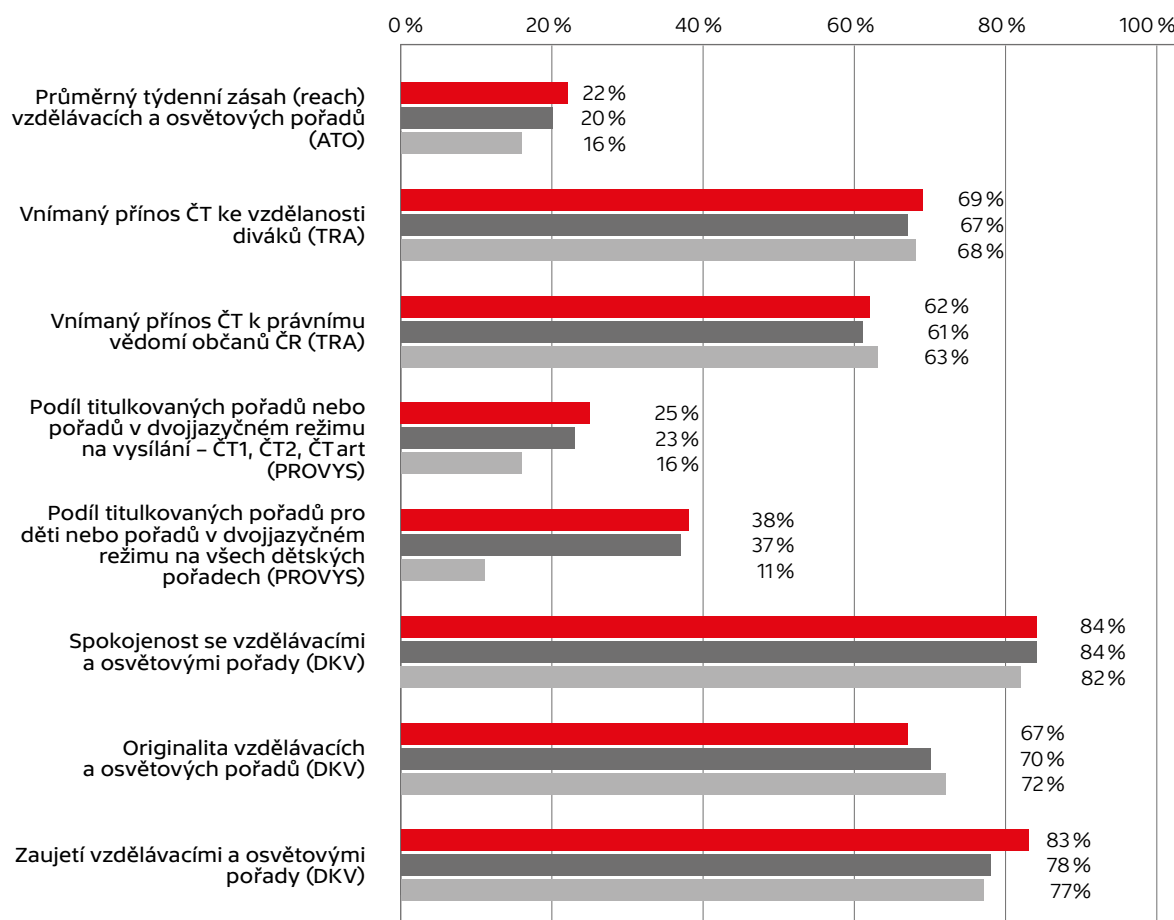
V širším pojetí ukládá Cíl 2 médiím veřejné služby podněcovat rozsáhlou škálou témat a otázek zájem veřejnosti o vzdělání a přinášet poznání současného světa prostřednictvím obsahu, který je sice dostupný široké veřejnosti, ale zároveň na diváka klade jisté nároky. Média veřejné služby mohou podporovat přímé i nepřímé vzdělávání a měla by poskytovat odborně vzdělávací materiál k usnadnění vzdělávání na všech úrovních a pro všechny věkové kategorie.

Podpora vzdělanosti a vzdělávání odpovídá důležité povinnosti, která je České televizi dána právními předpisy ČR, jež musí ve své činnosti naplňovat. Jde zejména o tato právní ustanovení:

- „Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám. Využívá výhod a zvláštních forem, jež poskytuje televizní komunikace, a vhodně tak doplňuje zdroj pramenů, z nichž lidé mohou získávat poznání. Tam, kde je to možné a vhodné, doplní uvedení vzdělávacího či osvětového pořadu nabídkou dalších zdrojů informací o tématu včetně publikace vzdělávacích informací na vlastních internetových stránkách (e-learning).“ (Kodex ČT, čl. 10 odst. 10.1)
- „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“ (Kodex ČT, čl. 10 odst. 10.2)
- „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“ (Kodex ČT, čl. 10 odst. 10.3)
- „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“ (Zakon o ČT, § 2 odst. 2 písm. b)

OBECNÉ INDIKÁTORY NAPLŇOVÁNÍ CÍLE 2

Základní přehled



■ 2020 ■ 2019 ■ Ø 2014 – 2018

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v %

Průměrný týdenní zásah diváků vzdělávacími a osvětovými pořady dosáhl v roce 2020 hodnoty 22 %. Oproti roku 2019 jde o nárůst o 2 p. b., v porovnání s průměrem let 2014–2018 dokonce o 6 p. b. Za nárůstem zásahu stojí zejména pořady, které Česká televize vytvořila v době koronavirové krize pro dětské publikum. **Index spokojenosti se vzdělávacími pořady je dlouhodobě vysoký, loni dosáhl stejné hodnoty jako v roce 2019, tedy 84 %.** Index originality poklesl o 3 p. b., na 67 %, index míry zaujetí vzrostl o 5 p. b., na 83 %.

Koeficient indikátoru, podle kterého ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků, dosáhl úrovně 69 %, což je o 2 p. b. lepší výsledek než v předchozím roce. Za nárůstem zřejmě i v tomto případě stojí nové vzdělávací pořady pro děti. Na prakticky stejné úrovni jako v předchozím roce zůstal indikátor, podle kterého ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů (62 %). Tématu právní osvěty a vzdělávání se ČT v roce 2020 věnovala například v pořadech Týden v justici, Černé ovce nebo Infiltrace a i v dalších pravidelných zpravodajských, publicistických a diskuzních pořadech či v kontinuálním zpravodajství na ČT24.

Meziročně opět mírně vzrostl podíl titulkovaných pořadů a pořadů v dvojazyčném režimu. Oba indikátory velmi výrazně překonaly průměry hodnot dosažené v letech 2014–2018. **Podíl titulkovaných pořadů a pořadů v dvojazyčném režimu** činil v roce 2020 38 %; meziročně šlo o nárůst o 1 p. b., v porovnání s léty 2014–2018 dokonce proběhl nárůst o 27 p. b. Podíl titulkovaných pořadů nebo pořadů v duálním režimu u programů ČT1, ČT2 a ČT art činil 25 % – meziročně jsme tedy zaznamenali nárůst o 2 p. b. Podíváme-li se na vývoj výsledků od roku 2014, můžeme v oblasti titulkování a duálního jazykového režimu pozorovat silný pozitivní trend.

2020: Přehled hlavních vzdělávacích a osvětových pořadů

Název pořadu	Charakter pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Anatomie zrad	historie	2	3
Tresty v Čechách	historie	6	3
Bitva o Ostravsko 1945	historie	1	1
Kovy řeší dějiny	historie	1	1
Barokní srdce Evropy	architektura	11	5
Animační školička	výtvarné umění	10	2
PopStory II	hudba	6	6
Virtuosos	hudba	4	8
DVA3	počítač	33	8
Máme na to	finanční gramotnost	10	3
Slovohrátky	humanitní vědy	13	1
Kosmix	přírodní vědy	26	2
Kája a Mat+Ema+Tika	přírodní vědy	10	2
Rejpavá žížala	ekologie	16	4
Česko řeší klima	ekologie	4	1
Zázraky přírody	přírodní vědy	6	7
Tajemství těla	přírodní vědy	4	5
Mistři medicíny	přírodní vědy	6	3
V karavanu po Slovensku	cestování	6	3
Milovníci vína	cestování	16	7

Zdroj: PROVYS ČT

Nabídka vzdělávacích a osvětových pořadů České televize byla v roce 2020 velmi pestrá. Kromě vzdělávacích pořadů, připravených speciálně v době koronavirové krize. Na programu ČT2 byly například odvysílány vzdělávací cykly **Barokní srdce Evropy**, **V karavanu po Slovensku** nebo **Milovníci vína**. Finanční gramotnosti se věnoval cyklus **Máme na to** a pro dětské publikum ČT připravila pořady jako **Kája a Mat+Ema+Tika**, **Kosmix**, **DVA3** nebo **Slovohrátky**.

2020: Přehled mimořádných vzdělávacích pořadů vysílaných v době koronavirové krize

Název pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Cvičení se Lvíčaty	60	10
Česká filharmonie živě u vás	4	6
Edukační spot – koronavirus	9 (191*)	0,2 (5*)
Linka 1212	3	2
Nemocnice v první linii	6	3
Odpoledka	330	194
Pohybovky Pavla Kříže	8	1
Spolu to zvládneme (spot)	7 (105*)	0,1 (1*)
Škola doma	20	15
Taneční pro starší a pokročilí se Zdeňkem Chlopčíkem	22	2
UčíTelka	81	164
UčíTelka - kabinet	4	2
Život na třetí	210	63

* Celkový počet odvysílání/stopáž včetně repríz
Zdroj: PROVYS ČT

Česká televize vytvořila a do vysílání zařadila v roce 2020 v reakci na koronavirovou krizi řadu vzdělávacích pořadů, reagujících na aktuální situaci. **Pro domácí vzdělávání dětí připravila pořady UčíTelka, Odpoledka nebo Škola doma, který připravoval děti k přijímacím zkouškám na střední školy.** Pro děti bylo také určeno 60 dílů **Cvičení se Lvíčaty**. Pro dospělé publikum Česká televize odvysílala mimořádně projekty **Linka 1212 a Nemocnice v první linii**. Seniorům byly určeny premiérové pořady na novém kanálu ČT3 **Život na třetí, Pohybovky Pavla Kříže a Taneční pro starší a pokročilí se Zdeňkem Chlopčíkem**. Ve spolupráci s MZ ČR odvysílala ČT i řadu edukačních spotů o doporučeném chování v době nouzového stavu.

Mimořádný úspěch zaznamenal projekt UčíTelka na programu ČT2, který zasáhl téměř dvě třetiny dětí ve věku 6 až 10 let. Zábavně-vzdělávací pořad UčíTelka vznikl s odbornou garancí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR v reakci na uzavření škol. Vysílán byl každý všední den od 9 do 12 hodin na programu ČT2 – na jaře v období od 16. 3. do 19. 6., posléze i na podzim od 1. 9.. Vysíláním UčíTelky se podařilo oslovit 64 % dětí ve věku 6 až 10 let, průměrná sledovanost činila v cílové skupině 19 tisíc diváků, share 33,15 %. Kvalitativní hodnocení pořadu dospělými diváky bylo výrazně nadprůměrné. Z výzkumu společnosti Kantar CZ, realizovaného na přelomu března a dubna 2020, vyplývá, že projekt UčíTelka zaznamenalo od jeho spuštění v polovině března 94 % rodičů dětí školou povinných. Osm z deseti diváků se shodlo na tom, že pořad napomáhá domácímu vzdělávání.

Programy ČT1 a ČT24 uvedly i nové diskusní vzdělávací pořady, které přispěly k veřejné diskusi týkající se koronaviru, kde diváci mohli zaznamenat nejširší možné spektrum názorů a hledisek, týkající se koronavirové krize. Mezi tyto pořady patřily **Věda 24, Země v nouzi, aneb jak teď a kudy dál, speciální Fokus Václava Moravce a také na podzim odvysíláný pořad Země v nouzi – pandemie pokračuje: Jak teď a kudy dál a další pořady.**

Na základě zjištěných úrovní sady uvedených indikátorů Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

- **Kodexu, čl. 10.1.:** Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populární vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám.
- **Zákon o ČT, § 2, odst. 2:** Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: písmeno b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.

Závěr:

Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize plní úkoly, stanovené obecným Cílem 2. Rada České televize konstatuje, že Česká televize plní „Cíl 2: Podpora vzdělanosti a vzdělávání“.

CÍL 3 – Podpora kultury

Podpora kultury odpovídá důležité povinnosti, která je České televizi dána právními předpisy České republiky, jež musí ve své činnosti naplňovat. Jde zejména o tato právní ustanovení:

- „Česká televize přispívá k pěstování a rozvoji kultury a umění v České republice. Má proto za povinnost nabízet divákům žánrově i svým zaměřením rozmanité pořady, které mohou diváky kulturně a umělecky obohacovat. V celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů. Česká televize musí dostát prvořadému závazku původní tvorby uměleckých pořadů a bude ctít nejvyšší profesionální kritéria umělecké tvorby.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.1)
- „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)
- „(ČT) Dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem.“ (Kodex ČT, Preamble)

Ambice pokrýt umění a kulturu znamená pro identitu České televize naprosto zásadní cíl. Ostatně právě proto vznikl před několika lety kanál ČT art, který divákům zprostředkovává nejen současná, ale také kanonická či klasická díla českého i světového umění. Vždyť nebyť péče o kulturu, Česká televize by nenaplňovala jeden ze stěžejních indikátorů kvality média veřejné služby, což je také jeden z důvodů, který vede Českou televizi k tomu, aby systematicky podporovala nejen rozličné kulturní, ale třeba také charitativní akce. A nejde jen o ty prominentní, jako jsou Pražské jaro nebo MFF Karlovy Vary, Česká televize z logiky věci podporuje také různé menší filmové, divadelní či hudební festivaly.

Hodnocení uměleckého přínosu či kvality jednotlivých pořadů je vždy ošemetné, do velké míry totiž závisí na osobních preferencích, vkusu, vzdělání či sociálním prostředí, v němž se jako diváci pohybujeme. Ostatně s něčím podobným počítá Kodex ČT: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)

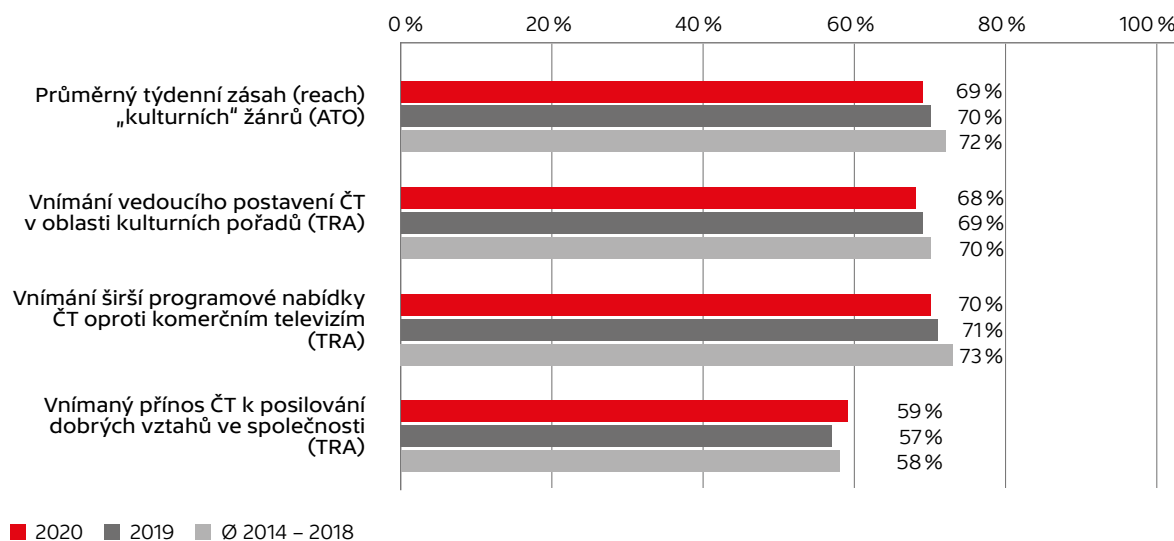
Česká televize, respektive její kulturní program ČT art, v době koronavirové krize sehrála do značné míry stěžejní úlohu zprostředkovatele umění a kultury. ČT art odvysílal v přímém přenosu některé mimořádné a divácky velmi úspěšné pořady. Divadelní hra Hvězda, ve které excelovala Eva Holubová, se stala vůbec nejsledovanějším přímým přenosem v historii ČT art. Průměrná sledovanost činila 132 tisíc diváků, share 2,92 %. Nejen díky těmto divácky přitažlivým přenosům dosahoval ČT art ve většině měsíců roku 2020 vysokého podílu na publiku 15+ (nad 1 %). Vedle mimořádných přímých přenosů vyšla dramaturgie ČT art kulturně orientovaným divákům vstříc také tím, že do vysílání zařazovala záznamy divadelních a hudebních pořadů s výraznými umělci, z nichž některé byly mimořádně sledované. Premiéra divadelního záznamu představení Moliérový hry Lakomec z Brna s Bolkem Polívkou v titulní roli se stala nejsledovanějším premiérovým pořadem ČT art v roce 2020.

S cílem podpořit kulturní události vznikl další mimořádný projekt ČT, nazvaný Česká tleská, který dává pořadatelům prostor, aby prostřednictvím obrazovky České televize pozvali diváky na kulturní akce, které chystají. Česká televize také iniciovala a podpořila řadu kulturních a charitativních projektů, vzniklých v reakci na koronavirovou krizi. Mezi ně patřily Budme si blízko... i na dálku, Film Naživo, Nenudím se doma, online prohlídky Národní galerie nebo spotová kampaň Národního divadla, která divákům připomněla příznivé působení operního umění během pandemie.

Přestože nelze z povahy věci uspokojit očekávání každého náročně založeného diváka, vykazují čísla, kvantifikující zásah kulturních a uměleckých pořadů, konstantní hodnoty, ač byl rok 2020 pro celou kulturu rokem turbulentním.

Průměrný týdenní zásah kulturních žánrů činil v minulém roce 69 %. V porovnání s předchozím rokem se jednalo o pokles o 1 p. b. Koeficienty indikátorů vycházející z trackingového šetření se držely přibližně na úrovni roku 2019, největší změnu (v podobě nárůstu o 2 p. b.) jsme zaznamenali u položky Vnímání přínosu ČT k posilování dobrých vztahů ve společnosti.

Základní přehled

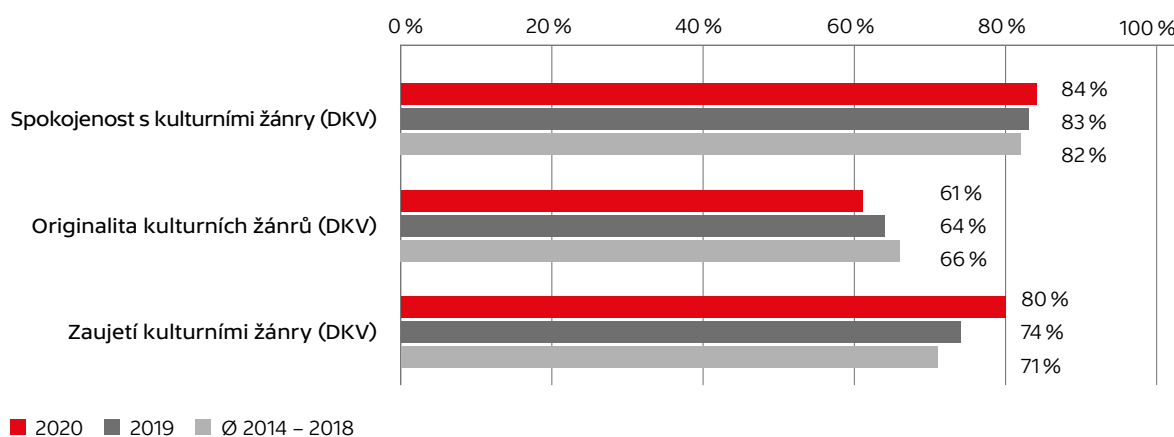


Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, v %

Spokojenost, originalita a míra zaujetí kulturními žánry:

Jak dokazuje níže přiložený graf, meziročně nepatrně vzrostla spokojenost (na úroveň 84 %), index originality klesl o 3 p. b., na 61 %. Největší změnu jsme zaregistrovali u míry zaujetí (+6 p. b.), díky čemuž index vystoupal na hodnotu 80 %.

Spokojenost, originalita a míra zaujetí kulturními žánry

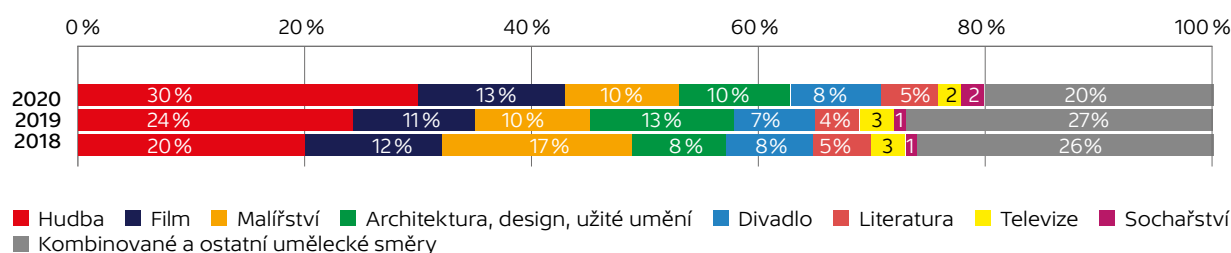


Zdroj: DKV ČT

Na 50 % diváků akceptuje některý z kanálů České televize jako hlavní v oblasti kulturních pořadů, což znamená oproti minulému roku znatelný nárůst (+11 p. b.). Za výraznou změnou zřejmě stojí úsilí České televize zprostředkovat divákům v době uzavřených kulturních institucí divadelní hry, koncerty a další kulturní události, často prostřednictvím živého vysílání. Meziročně beze změny zůstal podíl diváků, kteří chápou kanály ČT jako hlavní, pokud jde o české filmy (60 %). Nárůst o 3 p. b. jsme zaznamenali u podílu diváků, vnímajících kanály ČT jako hlavní pro české seriály.

Pokud jde o umělecké žánry, stejně jako v předchozích letech byly i v roce 2020 hudební pořady nejčastěji prezentovaným směrem v úhrnu uměleckých pořadů, vysílaných Českou televizí. Příčinu meziročního navýšení jejich podílu o 6 p. b. hledáme u nového kanálu ČT3 a frekventovanějšího zařazování archivních hudebních pořadů do jeho programového schématu. V pořadí plochy věnované jednotlivým uměleckým směrům následují film a malířství. Žánr architektura, design a užité umění je čtvrtým v pořadí, zaznamenali jsme u něj však nejvýraznější meziroční pokles (-3 p. b.).

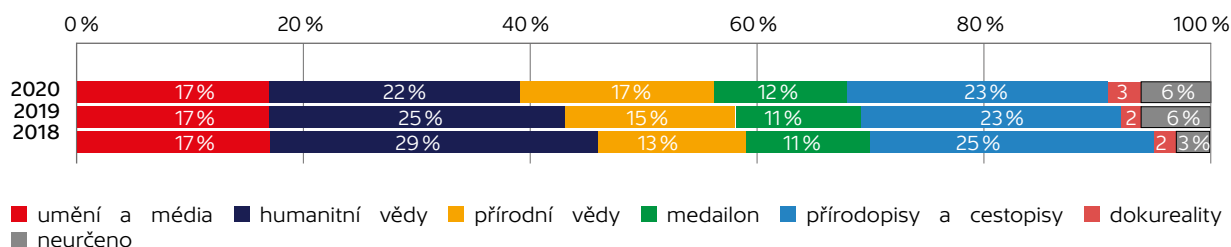
Podíl jednotlivých uměleckých směrů na všech vysílaných uměleckých pořadech



Zdroj: PROVYS ČT

Na odvysílaných dokumentech měly největší podíl přírodopisné dokumenty a cestopisy (23 %), následované pořady věnovanými humanitním vědám, především historii, sociologii, dále formáty s přírodovědnou tematikou. Historické dokumenty reflektovaly výročí bitvy na Bílé hoře. 17 % pořadů se věnovalo umění a médiím.

Podíl jednotlivých podžánrů na dokumentárních pořadech

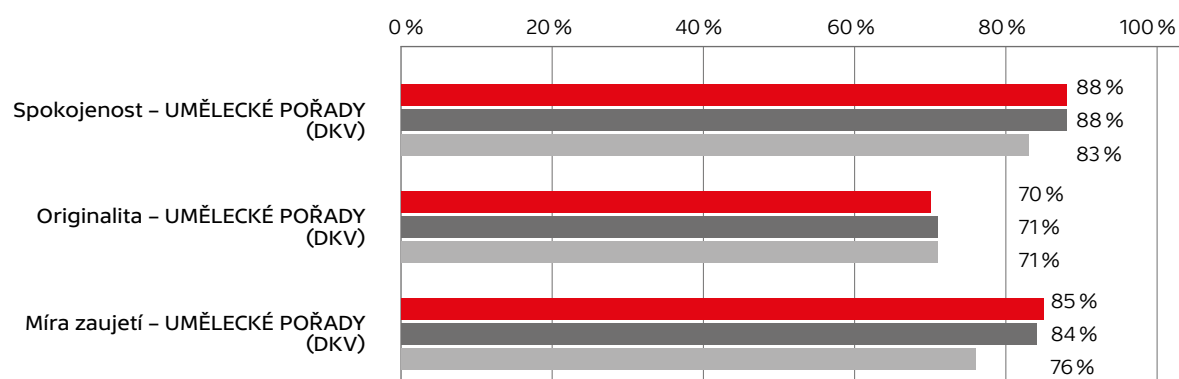


Zdroj: PROVYS ČT

Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT (pořady ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) činil v obecné populaci 15+ v minulém roce 41 %, v cílové skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním dokonce 49 %. Samotný kanál ČT art v průměru týdně zasáhl 14 % diváků s vysokým kulturním očekáváním, jeho zásah v obecné populaci 15+ byl přitom poloviční.

Spokojenost s uměleckými pořady mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním zůstala v roce 2020 na úrovni 88 %. Index originality uměleckých pořadů klesl meziročně pouze nepatrně (-1 p. b.) na 70 %. Míra zaujetí uměleckými pořady naopak nepatrně vzrostla (+1 p. b.) na hodnotu 85 %. Obecně platí, že mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním dosahují kvalitativní indikátory uměleckých pořadů vyšších hodnot než v obecné populaci 15+.

Spokojenost, originalita a míra zaujetí uměleckými pořady ve skupině diváků orientovaných na kulturu



■ 2020 ■ 2019 ■ Ø 2014 – 2018

Zdroj: DKV ČT

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 3 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 zákona o České televizi,
- odst. 4, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 11 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2020 splnila Cíl 3 – Podpora kultury.

CÍL 4 – Podpora sportu

Podpora sportu je jednou ze základních povinností, která je České televizi určena právními předpisy ČR, jež musí ve své činnosti naplňovat. Jde zejména o tato právní ustanovení:

- „Česká televize přibližuje sport především jako zábavu nebo hru, ale současně také jako významnou součást lidské kultury.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.5)
- „V pořadech se sportovní a tělovýchovnou tematikou přibližuje Česká televize špičkové domácí a zahraniční sportovní akce a věnuje pozornost informování o dalších podobách sportu včetně žákovských a dorosteneckých kategorií, výkonnostního a rekreačního sportu či nových sportovních odvětví.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.1)
- „Česká televize tradičně věnuje obsáhlý prostor olympijským hrám a olympijskému hnutí.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.2)
- „Česká televize rovněž věnuje pravidelnou pozornost paralympijskému sportu včetně přiblížení soutěží paralympijských her.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.3)

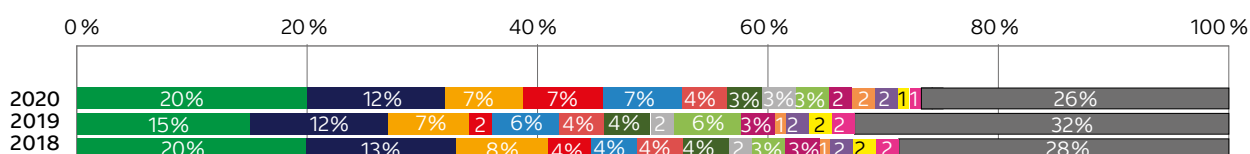
Rok 2020 měl být rokem velkých sportovních událostí i mimořádným sportovním rokem v oblasti televizního vysílání. Mistrovství světa v ledním hokeji, fotbalové EURO 2020 s účastí české reprezentace a především XXXII. Olympijské hry v Tokiu byly plánovanými stěžejními událostmi, na které se ČT intenzivně připravovala poslední dva roky. V kombinaci s ostatními divácky atraktivními událostmi, jako jsou světové šampionáty či světové poháry, velké evropské sportovní události, tuzemské šampionáty nebo sportovní ligy, dávaly tyto jedinečné sportovní podniky reálný základ divácky velice úspěšnému období.

Podobně jako celá společnost i sportovní oblast byla zasažena jevy, souvisejícími s pandemií nemoci covid-19. Ve sportu, jenž je ve své soutěžní podobě v naprosté většině založen na setkávání většího množství lidí, jsou omezení spojená s vládními opatřeními velice citelná. Mnoho sportovních soutěží bylo zrušeno, mnoho posunuto na pozdější dobu a celý sportovní svět se v podstatě zastavil. A s tím zároveň nevyhnutelně probíhala tato „zástava“ i v oblasti sportovních televizních přenosů. Česká televize musela v oblasti sportu reagovat na rušení a přesuny soutěží nejen co se týká přenosů, ale i v běžném vysílání, především v náplni sportovního kanálu ČT sport.

Sportem s nejvyšším (pětinovým) podílem na sportovním vysílání České televize zůstal v roce 2020 fotbal. Vrátil se tím na hodnotu z roku 2018 – navzdory odložení evropského šampionátu. Druhým v pořadí byl lední hokej, který si udržel svůj dvanáctiprocentní podíl. Na sedmiprocentní podíl dosáhly cyklistika, tenis a také lyžování (alpské a klasické dohromady). Výrazný meziroční nárůst v programové nabídce zaznamenal tenis, jehož podíl se zvýšil ze 2 % na zmíněných 7 %. Biatlon v roce 2020 dosáhl podílu 3 %.

Podíl jednotlivých sportů na sportovním vysílání ČT

(hodnoty uvedeny v %)



■ fotbal ■ lední hokej ■ cyklistika ■ tenis ■ lyžování (sjezd., klas., skoky) ■ motorismus závodní
 ■ biatlon ■ krasobruslení ■ basketball ■ volejbal ■ dostihy ■ lehká atletika ■ florbal ■ judo
 ■ ostatní a komb. sporty

Zdroj: PROVYS ČT

Zimní sporty zasáhla pandemie relativně nejméně, díky čemuž žebříčky sledovanosti roku 2020 zcela ovládl biatlon, zejména únorové mistrovství světa v italské Anterselvě, které se zároveň stalo nejsledovanější sportovní akcí roku. I na dalších příčkách sledovanosti se objevovaly zimní sporty, přičemž nejsledovanějším „nebiatlonovým“ přenosem se stal závod na 3000 metrů žen na ME v rychlobruslení v Nizozemsku.

Přehled a sledovanost velkých sportovních akcí v roce 2020

Sportovní akce	Sledovanost, 15+ (tis.)	Podíl na publiku, 15+ (%)	Zásah*, 15+ (tis.)
MS v biatlonu 2020 Itálie	641	33,31	2387
SP v biatlonu	452	22,78	2942
MS ve víceboji v rychlobruslení 2020 Norsko	274	13,78	916
Liga národů UEFA 2020/21	264	8,76	1858
Švédské hokejové hry 2020	238	9,33	1665
Karjala Cup	173	7,06	1399
Turné čtyř můstků	170	6,36	1374
SP ve snowboardingu	167	9,61	989
MS v rychlobruslení (USA)	164	4,98	1037
SP v alpském lyžování	162	9,04	2486

* Sledovali alespoň 3 minuty kontinuálně

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Mezi priority sportovního vysílání patřila i v roce 2020 prezentace sportu dětí a mládeže. Jedním z největších projektů v 1. polovině roku 2020 bylo vysílání z Her IX. zimní olympiády dětí a mládeže 2020, které se konaly v Karlovarském kraji. Sportovní vysílání se dále věnovalo i sportu hendikepovaných a různým charitativním akcím. Kromě toho ČT iniciovala nebo podpořila řadu projektů, které reagovaly na dopady pandemie v oblasti sportu, jako například pořad Maximum pro zdraví, který se zaměřil na sport seniorů, nebo kampaň pro projekt Národní sportovní agentury #SportemProtiViru. Pro nejmenší diváky byla jako součást mimořádného vzdělávacího cyklu Učitelka do vysílání pravidelně zařazována rozcvička, vedená známými českými sportovci. Pro domácí pohybové aktivity dětí byl na ČT :D vysílán cyklus Cvičení se Lvíčky.

Pořady se zaměřením na mládež a juniory

Název	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
MS v hokeji U20 Kanada	14	1,4	116	4,33	1 700
Kvalifikace na ME ve fotbale do 21 let	3	1,3	113	3,64	650
MS v biatlonu juniorů 2020 Švýcarsko	7	1,2	100	4,88	862
Atletika: Spolu na startu	1	0,4	37	2,16	95
Severská kombinace: Letní MČR (dos./jun./žáci)	1	0,4	30	1,44	31
ME juniorů ve volejbalu 2020	1	0,3	28	0,76	120
Univerzitní hokejová liga	2	0,3	24	0,70	234
III. zimní olympijské hry mládeže 2020 Švýcarsko	13	0,3	21	0,83	452
Hry IX. zimní olympiády dětí a mládeže 2020	69	0,2	21	1,86	549
Vodní slalom: ME juniorů&U23 2020 Krakov	1	0,2	21	0,95	40
Sport v regionech: Český pohár žactva v biatlonu	1	0,2	19	1,74	17
Univerzitní osmy	6	0,2	19	2,04	79
Fotbal: Ondrášovka Cup 2020	6	0,2	17	0,84	81
MČR juniorů ve sjezdu na divoké vodě	1	0,2	15	1,48	14
Tance: ME mládeže v 10 tancích 2020 Brno	1	0,1	10	0,29	30
Svět motorů: Semifinále MS družstev juniorů ČR	1	0,1	7	0,26	10

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Pořady se zaměřením na hendikepované sportovce

Název	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
Tenis: WV Systems Přerov Cup 2020	1	0,3	23	1,22	23
Proti hendikepu	1	0,1	11	0,45	13
Tenis: Hochtief Karviná Indoor Cup 2020	1	0,1	9	1,02	8
Paralympijský magazín	8	0,1	7	0,42	70
Sport v regionech: S hendikepem na vrchol	1	0,0	3	0,32	2
Para hokej: MS Ostrava 2019	1	0,0	1	0,06	2

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

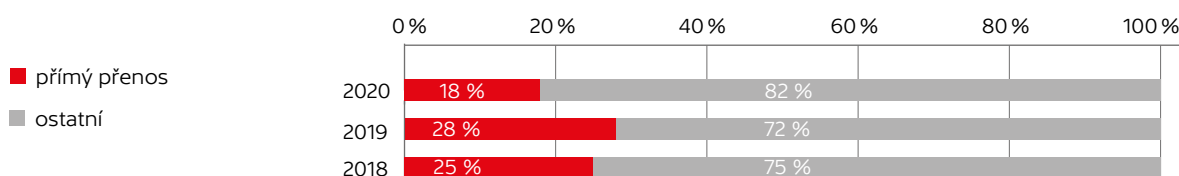
Pořady se zaměřením na seniory

Název	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
Maximum pro zdraví	18	0,1	8	0,58	110

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Ve vysílání ČT sport pochopitelně chyběla řada plánovaných přenosů ze sportovních soutěží, čímž došlo meziročně k výraznému snížení podílu přímých přenosů na celku sportovního vysílání ČT, konkrétně o 10 p. b., na hodnotu 18 %.

Podíl sportovního vysílání v přímém přenosu na celku sportovního vysílání ČT



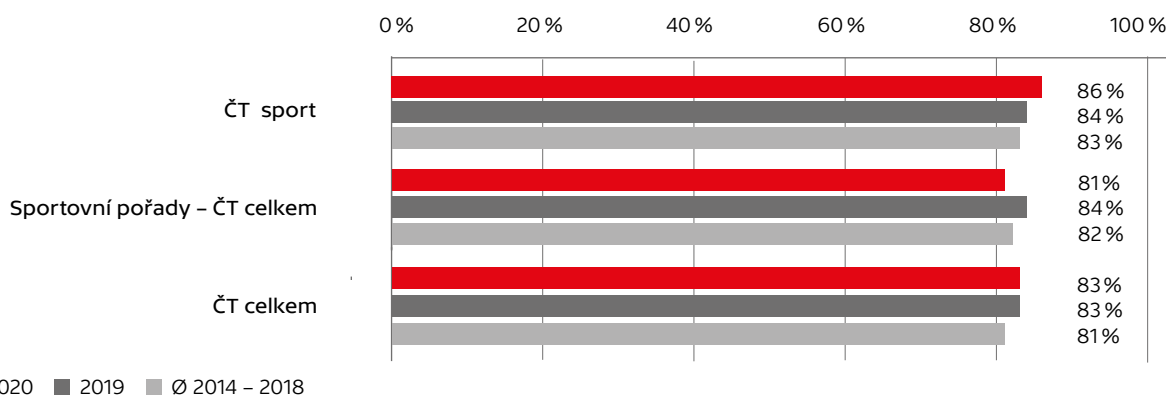
Zdroj: PROVYS ČT

Stejně jako ostatní kanály ČT, dokázal i sportovní kanál ČT sport rychle zareagovat na nastalou situaci, tedy na plošné zrušení všech významných sportovních akcí a soutěží. Svým divákům nabídl řadu nových formátů, využívajících převážně archivní materiály. Byly to například cykly Archiv Z či Archiv D a v měsíci květnu, kdy se mělo konat MS v hokeji, také pořady Hokej v 60 minutách a Utkání na přání. Diváci měli možnost si vybrat, který přenos z minulých MS v hokeji bude z archivu vysílán. Celkem bylo takto odvysíláno 17 přenosů. Nejvýznamnější mezinárodní sportovní organizace (MOV, FIFA či UEFA) a české národní svazy mimořádně zpřístupnily jindy blokovaný archivní obsah, díky čemuž se podařilo zařadit do vysílání řadu unikátních přenosů a pořadů, které v minulosti nebyly nebo nemohly být Československou či Českou televizí archivovány. Na konci března se v programu ČT sport objevil i pravidelný polední pořad s názvem Studio ČT sport, kde se k aktuálním problémům vyjadřovali a nové informace o průběhu celonárodní karantény v oblasti sportu prezentovali přední sportovní funkcionáři, představitelé svazů a sportovních organizací.

Spokojenost s kanálem ČT sport vzrostla o 2 p. b., čímž se dostala o 3 p. b. nad průměr ČT jako celku. Diváci v tomto případě ocenili programovou nabídku ČT sport v době absence významných sportovních akcí (např. zmíněné záznamy našich sportovních úspěchů z minulosti).

U sportovního žánru jako celku jsme zaznamenali mírný pokles. Zejména diváci pořadu Branky, body, vteřiny na ČT1 reagovali na absenci premiérového sportovního obsahu.

Průměrná spokojenost 15+



■ 2020 ■ 2019 ■ Ø 2014 – 2018

Zdroj: DKV ČT

Právě v této nelehké době se ukázalo, jak důležitá je vzájemná spolupráce mezi Českou televizí a sportovními svazy a organizacemi. Toto spojení přináší českému divákovi vynikající možnost ve formě lepšího přístupu ke sportovním událostem a dění především v České republice, ale i v zahraničí.

V pravděpodobně nejsložitější době z hlediska možnosti vysílat sportovní pořady plnila ČT svou veřejnoprávní roli především tím, že dokázala poskytovat jedinečné a mediálně žádané mezinárodní soutěže, které mohly proběhnout i přes pandemii (tenisová Paříž, Tour de France či přenosy z fotbalové a hokejové ligy) a zároveň sportovní televizní veřejnosti rovněž přinášet sport i v minoritních odvětvích, v oblastech sportu mládeže nebo sportu hendikepovaných.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 12 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2020 splnila CÍL 4 – Podpora sportu.

CÍL 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa

Tento cíl lze metodicky členit na dvě oblasti, jež se vyznačují specifickým přístupem z hlediska datové analytiky, a proto jsou zde probírány postupně za sebou:

- A) regiony České republiky;
- B) regiony jinde v Evropě a ve světě.

Závěr z hlediska celkového hodnocení sledovaných indikátorů při plnění Cíle 5 je uveden pro obě oblasti souhrnně na konci této kapitoly.

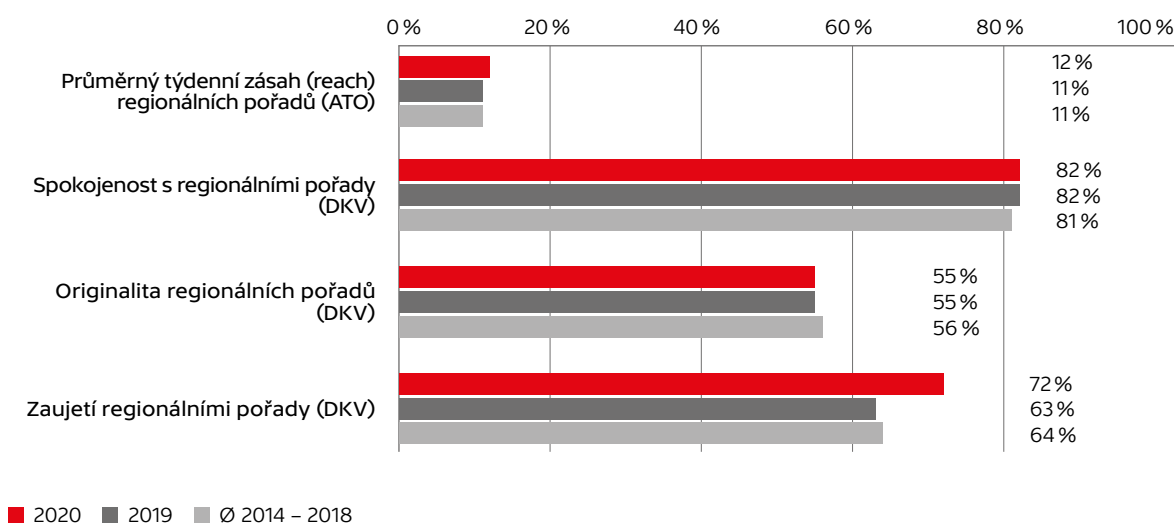
Obě oblasti odpovídají důležité povinnosti, která je České televizi dána právními předpisy ČR, jež musí ve své činnosti naplňovat. Jde zejména o tato právní ustanovení:

- „(ČT) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií České televize (dále jen „televizní studia“) pro území jejich působnosti. Regionální vysílání každého televizního studia musí vyváženě obsahovat příspěvky z celého území jeho působnosti...” (Zákon o ČT, § 3, odst. 1, písm. d)
- „Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů podle § 3 odst. 1 písm. c) činí u Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava alespoň 25 minut denně;“ (Zákon o ČT, § 12, odst. 3)
- „Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.“ (Zákon o ČT, § 12, odst. 4)
- „Provozovatel televizního vysílání je povinen tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.“ (Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 42)
- „Pevné místo v programu zaujímá regionální zpravodajství.“ (Kodex ČT, čl. 5 odst. 5.1)

A) Regiony České republiky

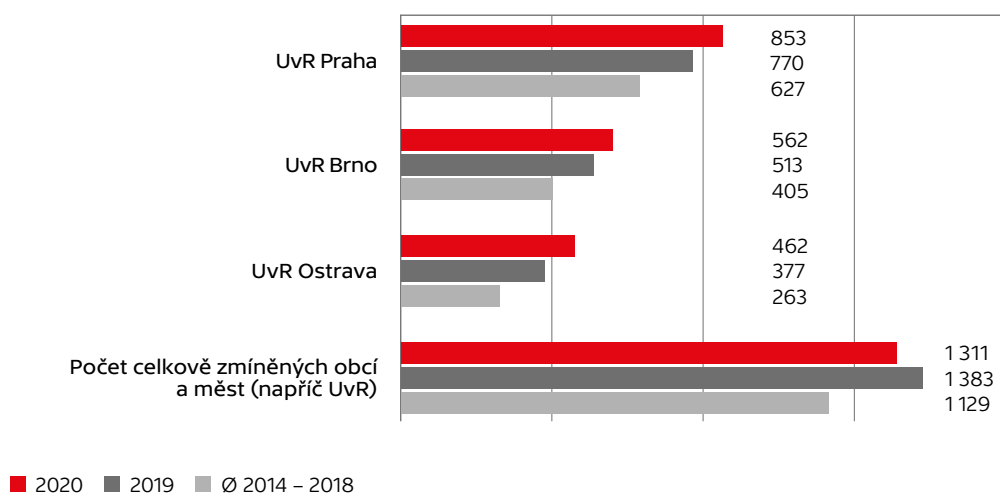
Stěžejním cílem České televize při prezentaci České republiky, regionů a komunit je tvorba pozitivních vazeb občanů k vlastní zemi a k jejím regionům včetně představení rozličných komunit, které v nich žijí. Takový cíl naplňují především regionální zpravodajské pořady. S jakým úspěchem takto činí, popisují následující zjištění úrovně indikátorů.

Zásah, spokojenost, originalita a míra zaujetí regionálními pořady



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, DKV ČT

Počet měst a obcí zmíněných v pořadu Události v regionech



Zdroj: Media Tenor

Za stabilní či velmi mírně rostoucí lze označit průměrný týdenní zásah regionálních pořadů. Dlouhodobě mírně přesahuje jednu desetinu všech diváků. V porovnání s rokem 2019 se zvýšil o jeden procentní bod, na hodnotu 12 %.

Rovněž spokojenost diváků s regionálními pořady vykazuje dlouhodobě stabilní výsledky, v roce 2020 si uchovala hodnotu 82 %, tedy stejnou jako v předchozím roce. Podobnou stabilitu vidíme u hodnocení originality, která zůstává na úrovni 55 %. Výrazně se navýšilo zaujetí regionálními pořady, které se vyvíjelo na 72 %, což znamená o devět procentních bodů více než v předchozím roce.

Na rozdíl od předchozích let došlo v roce 2020 k meziročnímu poklesu celkového počtu obcí zmíněných v pořadu Události v regionech. Během roku 2020 bylo ve všech třech regionálních mutacích pořadu zmíněno celkem 1 311 českých sídel. Jsme tedy v uplynulém roce svědky poměrně unikátního jevu, kdy narostl počet obcí a měst, zmíněných v jednotlivých mutacích tohoto pořadu, a zároveň poklesl jejich celkový počet. To souvisí s koronavirovou situací, neboť na jaře vysílaly Události v regionech mnohdy totožný obsah pro celou republiku, přičemž chyběly regionální mutace. Tím docházelo k větším překryvům míst zmíněných v jednotlivých variantách pořadu. Následkem toho je celkový počet obcí nižší než v roce 2019, avšak současně stále zůstává výrazně nad průměrem let 2014 až 2018.

Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku, ČT1 a ČT2

ČT CELKEM (ČT1+ČT2+ČT24+ČT sport+ČT:D/art+ ČT3)						
	2020	2019	2018	2017	2016	2015
TS Brno	9 %	10 %	10 %	9 %	9 %	9 %
TS Ostrava	9 %	9 %	10 %	9 %	9 %	9 %
TS Praha	82 %	81 %	80 %	82 %	82 %	82 %

ČT1						
	2020	2019	2018	2017	2016	2015
TS Brno	14 %	15 %	14 %	14 %	14 %	13 %
TS Ostrava	12 %	11 %	12 %	11 %	12 %	12 %
TS Praha	74 %	74 %	74 %	75 %	74 %	75 %

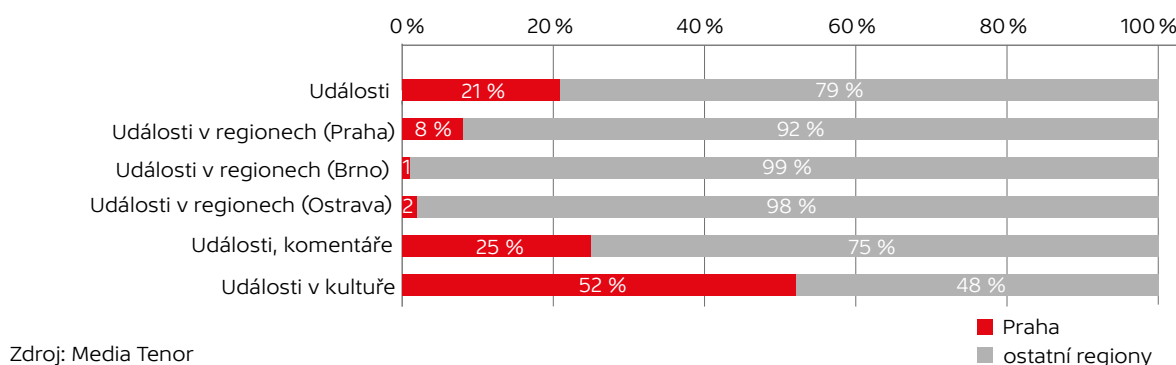
ČT2						
	2020	2019	2018	2017	2016	2015
TS Brno	11 %	12 %	12 %	12 %	12 %	12 %
TS Ostrava	14 %	14 %	15 %	16 %	13 %	14 %
TS Praha	75 %	74 %	73 %	72 %	75 %	74 %

Zdroj: PROVYS ČT

Podíl regionálních studií na vysílání ČT jako celku zůstává dlouhodobě víceméně stabilní. Pořady ČT Praha se podílely na vysílání z 82 %, brněnské studio pokrývalo 9 % a ostravské rovněž 9 % plochy vysílání. U kanálu ČT1 došlo k mírnému meziročnímu poklesu podílu TS Brno (-1 p. b), naopak ke stejné velkému nárůstu TS Ostrava (+1 p. b.). Televizní studio Brno nepatrně snížilo svůj podíl i na kanálu ČT2 (-1 p. b.), kde naopak o jeden procentní bod vzrostl podíl ČT Praha.

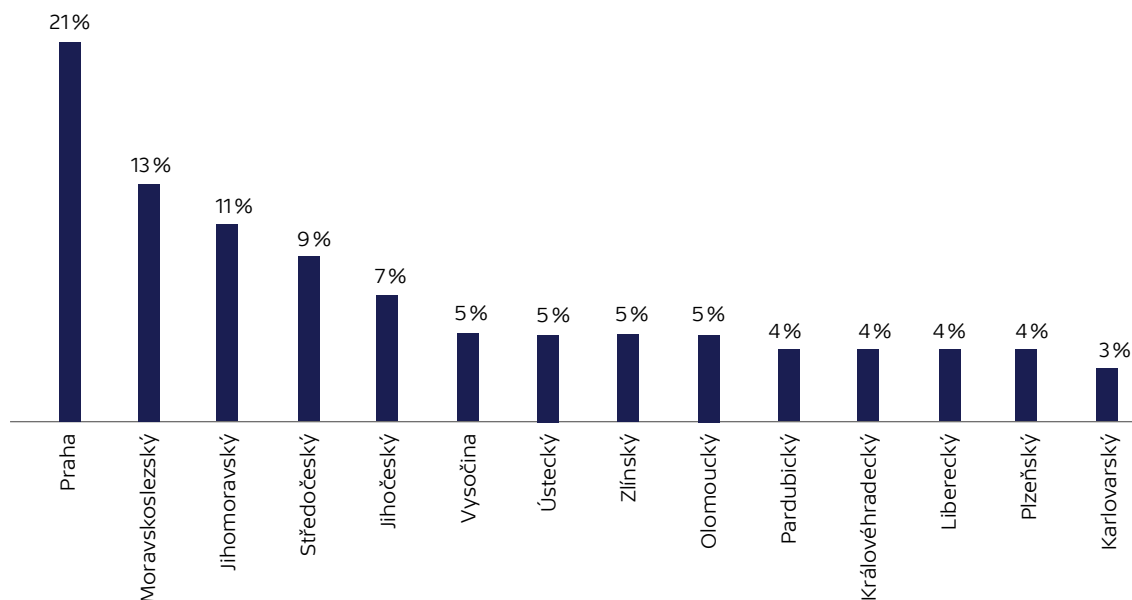
O podílu, který tvoří informace související s Prahou a dalšími regiony v konkrétních zpravodajských relacích, a o podílu, jímž se jednotlivé kraje podílejí tematicky na celku regionálního zpravodajství, vypovídají následující indikátory.

2020: Podíl informací související s Prahou na regionálním obsahu vybraných zpravodajských relací ČT



Podíl příspěvků o Praze na všech regionálních příspěvcích odvysíláných v hlavní zpravodajské relaci Události činil 21 %. V Událostech, komentářích byla Praha zdrojem čtvrtiny příspěvků z regionů, na Událostech v kultuře se podílela více než z poloviny.

2020: Podíl jednotlivých krajů ČR na regionálním zpravodajství pořadu Události



V podílu jednotlivých krajů na regionálním vysílání Události je patrný výrazně vyšší podíl příspěvků vázaných na Prahu, což je přirozeně dáno faktem, že v Praze sídlí parlament, Úřad vlády, Kancelář prezidenta a většina centrálních institucí. Podíl ostatních krajů na vysílání v podstatě odpovídá jejich podílu na populaci.

B) Regiony v Evropě a ve světě (mimo ČR)

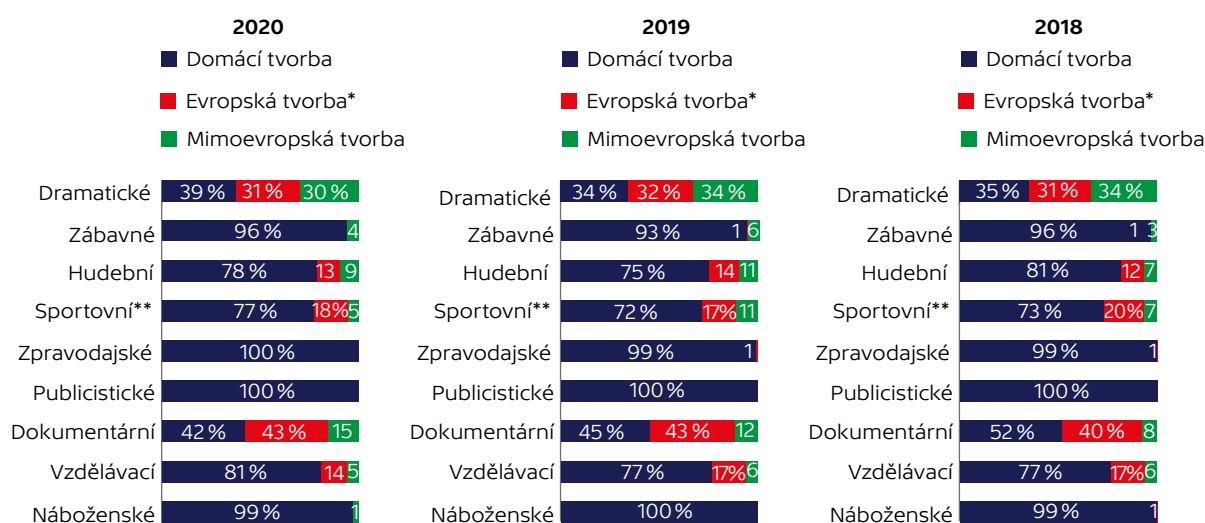
Stěžejním úkolem v této oblasti je přibližovat občanům České republiky svět z hlediska dílčích zahraničních regionů a taktéž v globální perspektivě, jakož i pomáhat občanům k uvědomování si mezinárodních souvislostí, poznávání cizích kultur a názorů lidí, kteří žijí mimo ČR, prostřednictvím zpravodajství, dramatických, dokumentárních, cestopisných i sportovních pořadů.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné:

8.1 Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.

Podkladem pro hodnocení, jak ČT v roce 2020 plnila tento cíl, představují zjištěné úrovně následujících indikátorů.

Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů

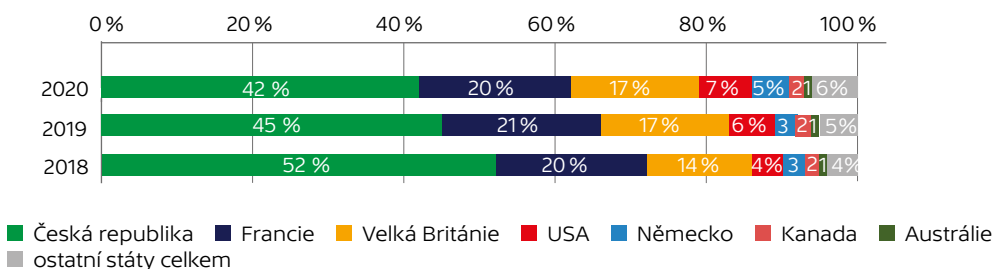


* Do kategorie „evropská tvorba“ jsou zahrnuty všechny pořady vyrobené v členských státech Rady Evropy s výjimkou České republiky.

** U sportovních pořadů jsou do evropské a mimoevropské tvorby započítávány i pořady vyrobené ČT, ovšem na území jiného státu.

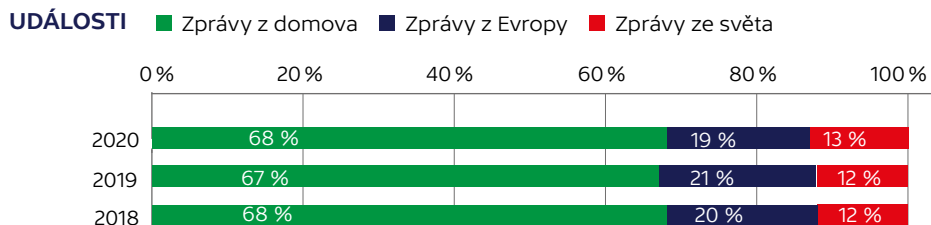
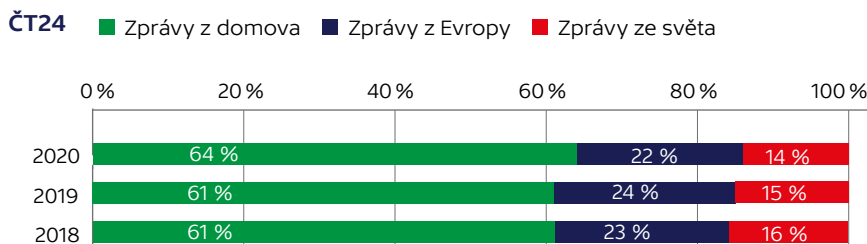
Zdroj: PROVYS ČT

Země původu dokumentárních pořadů



Zdroj: PROVYS ČT

Podíl zpráv z domova, Evropy a světa na vysílání Zpravodajství



* Do kategorie „zprávy z Evropy“ jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroj: Media Tenor

Podobně jako v předchozích letech vidíme velmi vysoký podíl domácí tvorby na zábavních, zpravodajských, publicistických a náboženských pořadech České televize: ve všech těchto kategoriích dosahoval minimálně 96 %. Výraznou převahu domácí tvorby vidíme u pořadů hudebních (78 %) a vzdělávacích (81 %). Podíl evropské i mimoevropské tvorby meziročně vzrostl u dokumentárních pořadů (o 3 p. b.), naopak klesl u pořadů hudebních (o 3 p. b.). U dokumentárních pořadů jde zjevně o dlouhodobý trend, neboť ještě v roce 2018 dosahoval u nich podíl domácí tvorby nadpoloviční úroveň.

Další graf ukazuje podrobněji, jaké posuny se udály v dokumentaristice: na úkor domácích dokumentů se navýšil zejména podíl původních německých dokumentů (z 3 % na 5 %) a dokumentů z USA (z 6 % na 7 %). Celkový podíl zahraničních pořadů na dokumentárních pořadech loni činil již 58 procent.

Ve vysílání zpravodajského kanálu ČT24 vzrostl čas věnovaný zprávám z České republiky na 64 % oproti předchozím dvěma rokům, kdy se udržoval na hladině 61 %. Tento nárůst byl způsoben důkladným informováním o domácím průběhu koronavirové pandemie.

Zprávy z Evropy (mimo ČR) tvořily v roce 2020 něco málo přes pětinu času vybraných zpravodajských pořadů ČT24 (22 %) a zprávy z jiných kontinentů 14 %; u obou těchto parametrů tedy proběhl mírný pokles.

V hlavní zpravodajské relaci Události bylo zastoupení zpráv z domova ještě vyšší, činilo 68 %. Meziročně se zmenšil podíl zpráv z Evropy, z 21 % na 19 %, naopak mírně, o jeden procentní bod, vzrostl podíl zahraničních zpráv z mimoevropských oblastí světa. Na kanálu ČT24 a rovněž v pořadu Události se v roce 2020 výjimečně nepotvrdil dlouhodobější trend mírného navyšování podílu zpráv z Evropy, což způsobilo soustředění se na domácí průběh koronavirové krize.

Závěr

Na základě hodnocení sledovaných indikátorů naplňování Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní především tato ustanovení zákona o České televizi a Kodexu ČT:

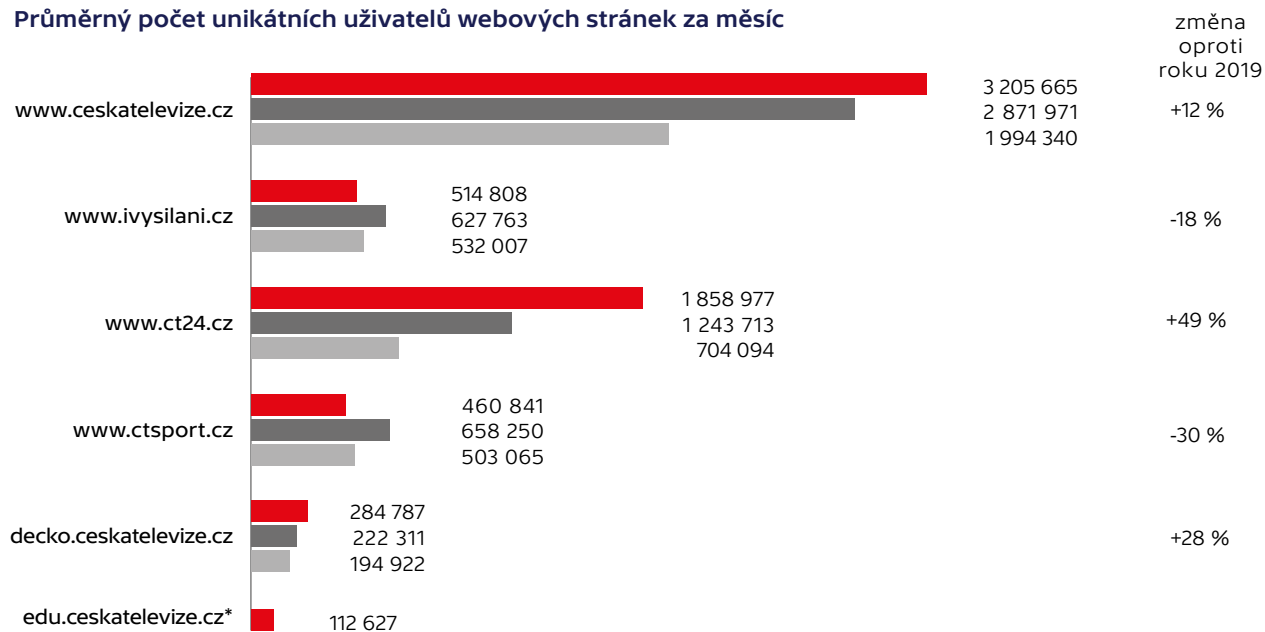
- písmeno d), odst. 2, §2 Zákona o ČT;
- odst. 3, § 12 Zákona o ČT;
- odst. 4, § 12 Zákona o ČT;
- § 3, odst. 1 písm. h), d) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 42, § 43, odst. 1 a § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání;
- článku 4, § 12 Zákona o ČT.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2020 splnila Cíl 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa.

CÍL 6 – Rozvoj nových médií a vysílacích služeb

Česká televize se dlouhodobě zabývá rozvojem a implementací nových technologií do struktury vysílání. Životní styl významné části veřejnosti dnes zásadně ovlivňuje využívání nových technologií. Projevuje se to mimo jiné v požadavcích na přijímání televizního obsahu, jenž je diváky ve stále větší míře konzumován prostřednictvím internetu a odloženého sledování jednotlivých pořadů. Rozvoj nových médií a vysílacích služeb chápe Česká televize jako jeden ze svých strategických cílů. Česká televize si takto počíná i s ohledem na skutečnost, že legislativní rámec pro tuto oblast se v současnosti omezuje spíše na obecná konstatování a plně nereflektuje rychlý vývoj v oblasti komunikací a informačních technologií. Z těchto důvodů si Česká televize definovala již před časem vlastní cíle, mezi něž patří vytváření kanálů pro permanentní komunikaci s diváky a snaha o maximální využívání nových technologických možností k alternativní distribuci obsahu směrem k divákům takovým způsobem, aby výsledkem byla komfortnější dosažitelnost služeb České televize bez ohledu na čas a místo.

Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek za měsíc

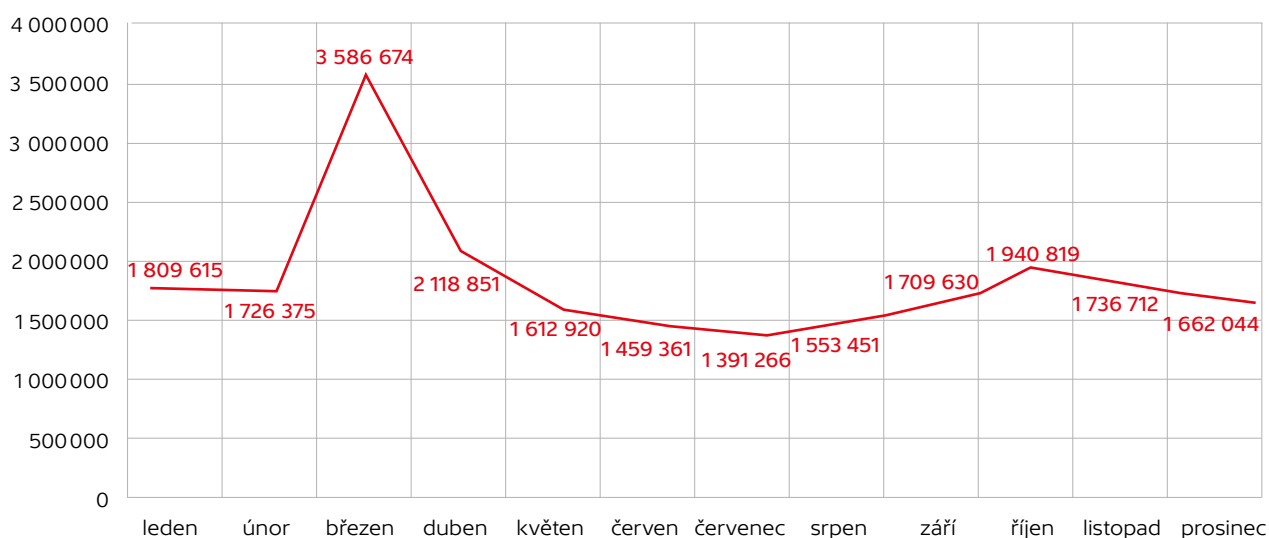


■ 2020 ■ 2019 ■ Ø 2014 – 2018*

* Web ČT edu zahájil provoz 1. 4. 2020.

Zdroj: NetMonitor, počet uživatelů za měsíc, populace 4+

Vývoj měsíční návštěvnosti webu ČT24 v době koronavirové krize 2020



Zdroj: NetMonitor, počet uživatelů

V roce 2020 ovlivnila pandemie COVID-19 nejen televizní vysílání, ale rovněž také sledování stěžejních internetových stránek (webů) České televize. Zatímco návštěvnost webů ivysilani.cz a ctsport.cz vlivem omezené nabídky poklesla, významný nárůst zájmu zaznamenal zpravodajský web ct24.cz i web Děčka.

Hlavní web ceskatelevize.cz zaznamenal meziročně nárůst zájmu o 12 %, když ho v průměru navštívilo 3,2 milionu unikátních uživatelů měsíčně. Zvýšený zájem zaznamenal web na jaře v souvislosti s počátkem pandemické situace v ČR a s vyhlášením nouzového stavu. Na podzim, s nástupem druhé vlny pandemie, se návštěvnost opět výrazně zvýšila. Na zvýšení návštěvnosti webu měla vliv také realizace kampaně k přechodu na DVB-T2. Nejsilnějším měsícem na hlavním webu ceskatelevize.cz se v roce 2020 stal březen, kdy ho navštívilo 4,7 milionu unikátních uživatelů.

Jistě nejvýraznější nárůst návštěvnosti oproti roku 2019 zaznamenal web ct24.cz – o 49 %. Průměrně ho každý měsíc navštívilo 1,9 milionu uživatelů a v žádném z měsíců nepoklesl jejich počet pod 1,3 milionu. V porovnání s průměrem za období let 2014–2018 se v roce 2020 u webu ct24.cz počet unikátních uživatelů zvýšil dvouapůlkrát.

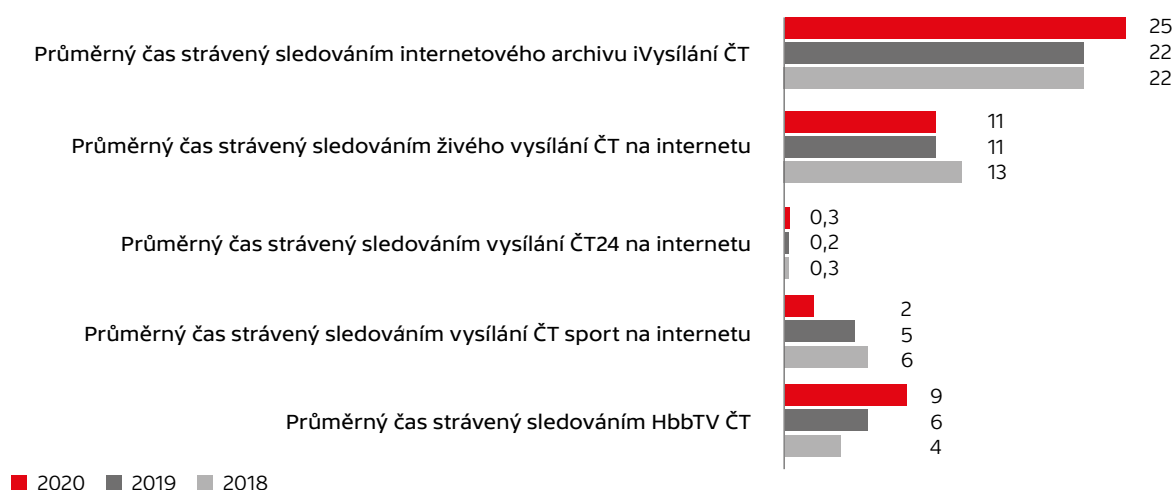
Pandemická situace výrazně ovlivnila především návštěvnost webu ctsport.cz. V souvislosti s koronavirovou epidemií byly zrušeny všechny zásadní sportovní akce celosvětového významu a přerušily se domácí soutěže. Jako důsledek velmi omezené nabídky se projevil i pokles návštěvnosti webu ctsport.cz – o 30 %. Průměrně jej každý měsíc přesto využilo přes 460 tisíc uživatelů, přičemž nejsilnějším měsícem bylo září, kdy se nabídka aktuálních sportovních událostí přece jen zatelně zvýšila.

Také web ivysilani.cz zaznamenal meziroční pokles návštěvnosti, konkrétně o 18 %. Nabídka premiérových pořadů, které k webu za normálních okolností lákají velké množství diváků, byla zejména na podzim menší.

Interaktivní web decko.ceskatelevize.cz každý měsíc navštívilo téměř 285 tisíc uživatelů. Výrazný meziroční nárůst (o 28 %) byl způsoben nejen tím, že děti trávily více času doma, ale také nabídkou nových her a soutěží, včetně celoroční hry Planeta je Prga. Z pořadů u dětí největší zájem vzbudily pořady AZ-kvíz junior, Kutej, špunte!, Zvěřinec, Ostrov Kostrov a 3Děčko Rallye.

Česká televize z důvodu koronavirové krize uspořádala start vzdělávacího webu ČT edu, který nyní nabízí přibližně 5 500 vzdělávacích videí z pořadů České televize. Od jeho spuštění 1. dubna 2020 jej v průměru každý měsíc navštívilo 113 tisíc uživatelů (jen v prvním dni to obnášelo 25 tisíc uživatelů). Celkem si návštěvníci webu ČT edu v roce 2020 pustili přes 6,5 milionu videí. Nejvytíženějším dnem se stalo úterý 7. dubna, kdy web navštívilo více než 54 tisíc uživatelů internetu. Hlavní cílovou skupinou webu ČT edu jsou učitelé. Znalost ČT edu mezi učiteli je vysoká – o portálu ví (převážně z televize) téměř 70 % dotázaných, třetina všech web navštívila a téměř pětina využila videa pro distanční výuku.

Sledovanost archivu ČT a živého vysílání ČT na internetu v populaci 4+ (v minutách za měsíc)



■ 2020 ■ 2019 ■ 2018

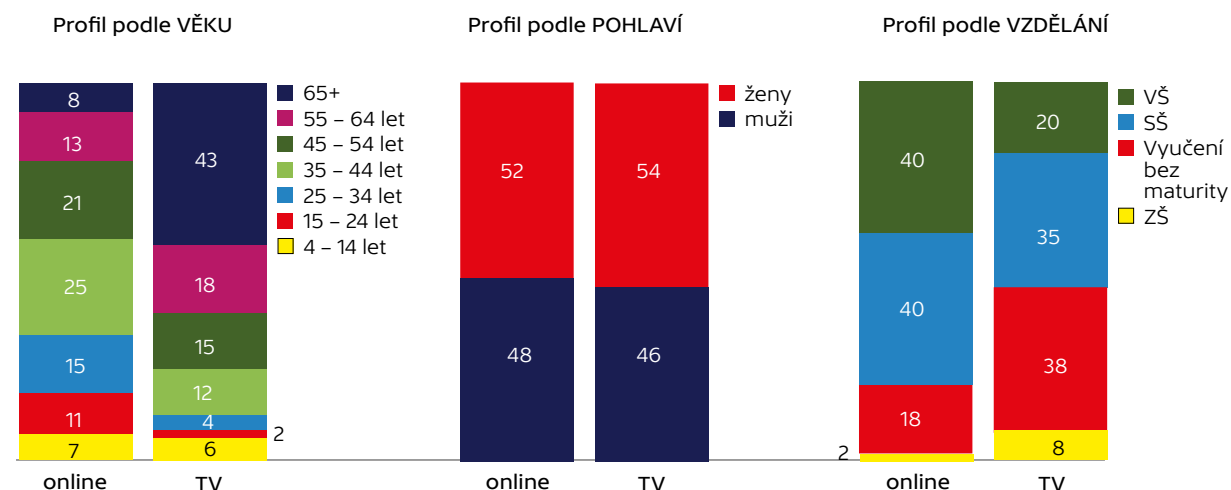
Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D, v minutách za měsíc

Průměrný čas strávený sledováním internetového archivu ČT dosáhl v roce 2020 hodnoty 25 minut za měsíc na jednoho diváka, což představuje o tři minuty více než v roce 2019.

U živého vysílání ČT uživatelé internetu strávili průměrně 11 minut měsíčně, tedy stejně jako v roce 2019. Již několikrát zmíněná absence některých velkých sportovních událostí, jejichž sledování přes internet se stalo obecně velmi populárním, zapříčinila meziroční pokles času stráveného sledováním vysílání ctsport.cz.

O tři minuty, na současných devět minut, narostl čas, který diváci měsíčně průměrně strávili sledováním videoobsahu HbbTV ČT.

2020: Demografický profil diváků sledujících online vysílání ČT a diváků televizního vysílání



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D, v %

Poznámka: online: TS 0-7 dní, TV: živě + TS 0-3 dni

Sociodemografický profil diváků, sledujících vysílání České televize online a diváků tradičního televizního vysílání, se v některých charakteristikách liší. „Online populace“ je oproti té televizní v průměru výrazně mladší a dosahuje vyššího vzdělání. Podíl pohlaví je však v obou skupinách téměř vyrovnaný.

2020: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT1 (v tisících diváků)

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
O vánoční hvězdě	ČT1	2 485	905	93	40%
Hodinářův učeň	ČT1	2 024	472	37	25%
Teroristka	ČT1	1 794	234	39	15%
O léčivé vodě	ČT1	1 742	372	27	23%
Marie Terezie	ČT1	1 387	223	56	20%
Peče celá země	ČT1	1 256	208	51	21%
Stockholmský syndrom	ČT1	1 217	197	65	22%
Vysoká hra	ČT1	1 187	173	63	20%
Místo zločinu Ostrava	ČT1	1 175	233	73	26%
Poldové a nemluvně	ČT1	1 073	126	39	15%
Past	ČT1	1 017	131	31	16%
Skleněný pokoj	ČT1	860	124	26	17%
Zrádci	ČT1	739	112	42	21%
Anatomie zrady	ČT1	723	95	33	18%
Herec	ČT1	653	194	51	38%
Sestřičky	ČT1	553	61	16	14%
Kabinet Dr. Honzáka	ČT1	380	37	6	11%

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Pro Českou televizi je důležitá také odložená sledovanost pořadů v televizi a na internetu. Postupující technologická vybavenost domácností stále více umožňuje širší možnosti odložené sledovanosti televizního obsahu z produkce ČT a přispívá rovněž k živé TV sledovanosti.

2020: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT2 (v tisících diváků)

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
V karavanu po Slovensku	ČT2	314	42	18	19%
Putování s párou	ČT2	280	30	11	15%
Barokní srdce Evropy	ČT2	261	32	11	17%
České tajemno	ČT2	242	40	13	22%
Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou	ČT2	231	23	9	14%
Učitel I + II	ČT2	102	50	23	72%
Desatero hříchů	ČT2	97	53	21	76%
V pasti II	ČT2	86	34	17	59%

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Nejsledovanějším pořadem ČT na internetu byla v roce 2020 štědrovečerní premiérová pohádka O Vánoční hvězdě, kterou si přehrálo 93 tisíc diváků na internetu a dalších 905 tisíc odloženě v televizi. Celkový příspěvek k živé televizní sledovanosti činil 40 %.

Nejsledovanějším seriálem mimo živé vysílání se stal titul Místo zločinu Ostrava, jehož každý díl si na webu ČT přehrálo v průměru 73 tisíc diváků, dalších 233 tisíc odloženě v TV. Internetové diváky zaujaly také minisérie Stockholmský syndrom (65 tisíc na internetu / 197 tisíc odloženě v TV) a Vysoká hra (63 tisíc na internetu / 173 tisíc odloženě v TV). Úspěšnými a oblíbenými se staly také sobotní zábavní cyklus Peče celá země (51 tisíc na internetu / 208 tisíc odloženě v TV), nové díly Marie Terezie (56 tisíc na internetu / 223 tisíc odloženě v TV), minisérie Herec (51 tisíc na internetu / 194 tisíc odloženě v TV) nebo film Teroristka (39 tisíc na internetu / 234 tisíc odloženě v TV).

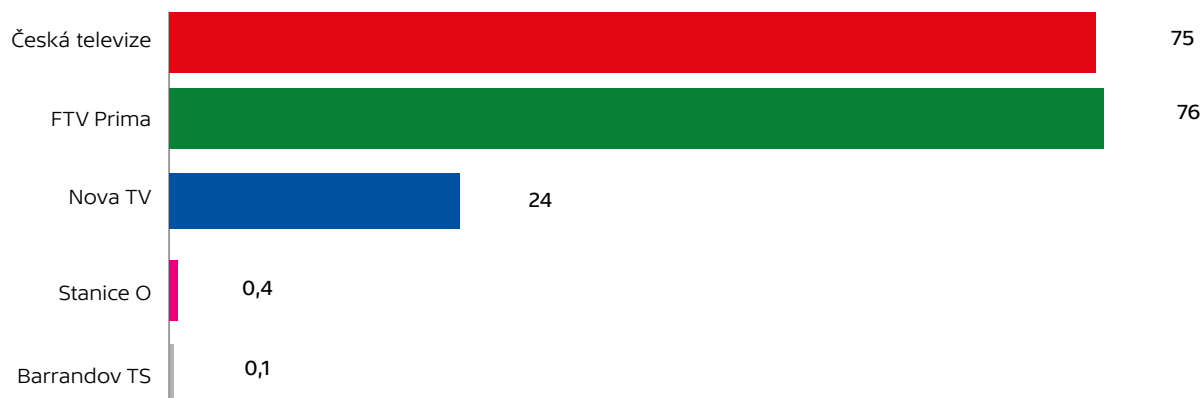
Z pořadů ČT2 nejvíce zaujaly akviziční seriály Učitel (23 tisíc diváků na internetu / 50 tisíc odloženě v TV) a Desatero hříchů (21 tisíc na internetu / 53 tisíc odloženě v TV). V obou případech reprezentoval příspěvek k odložené sledovanosti opravdu zásadní položku: přes 70 %. Jednotlivé díly cyklu V karavanu po Slovensku si na webu v průměru přehrálo 18 tisíc osob, dalších 42 tisíc odloženě v TV. Velmi dobře si z hlediska odložené sledovanosti vedly i dokumentární série Putování s párou a Barokní srdce Evropy.

Odloženou sledovanost Česká televize cílevědomě podporuje prostřednictvím upoutávek i aktivitami na sociálních sítích.

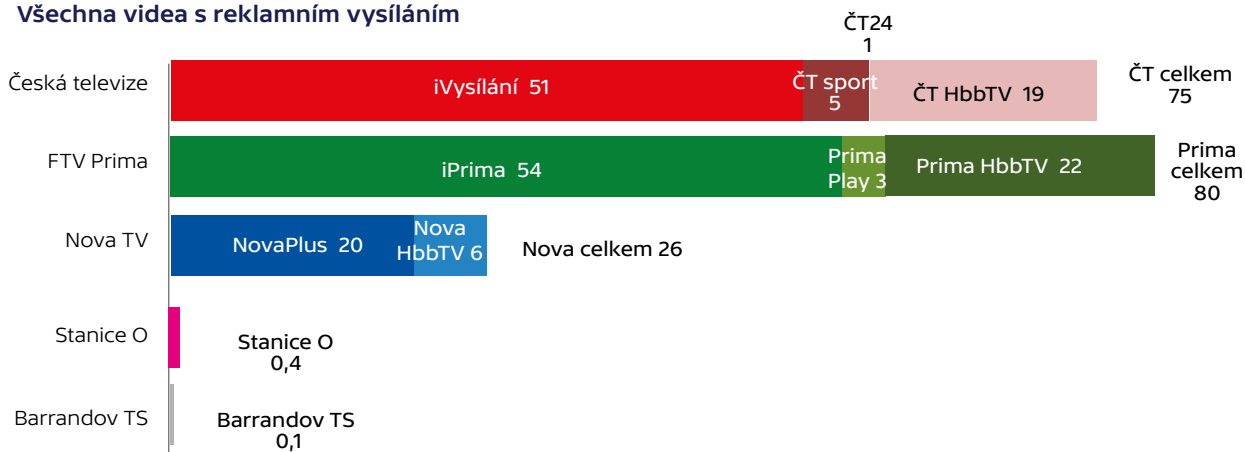
2020: VIDEOOBSAH – OBJEM ODSLEDOVANÉHO ČASU (TTS)

(v milionech hodin)

Všechna videa bez reklamního vysílání



Všechna videa s reklamním vysíláním

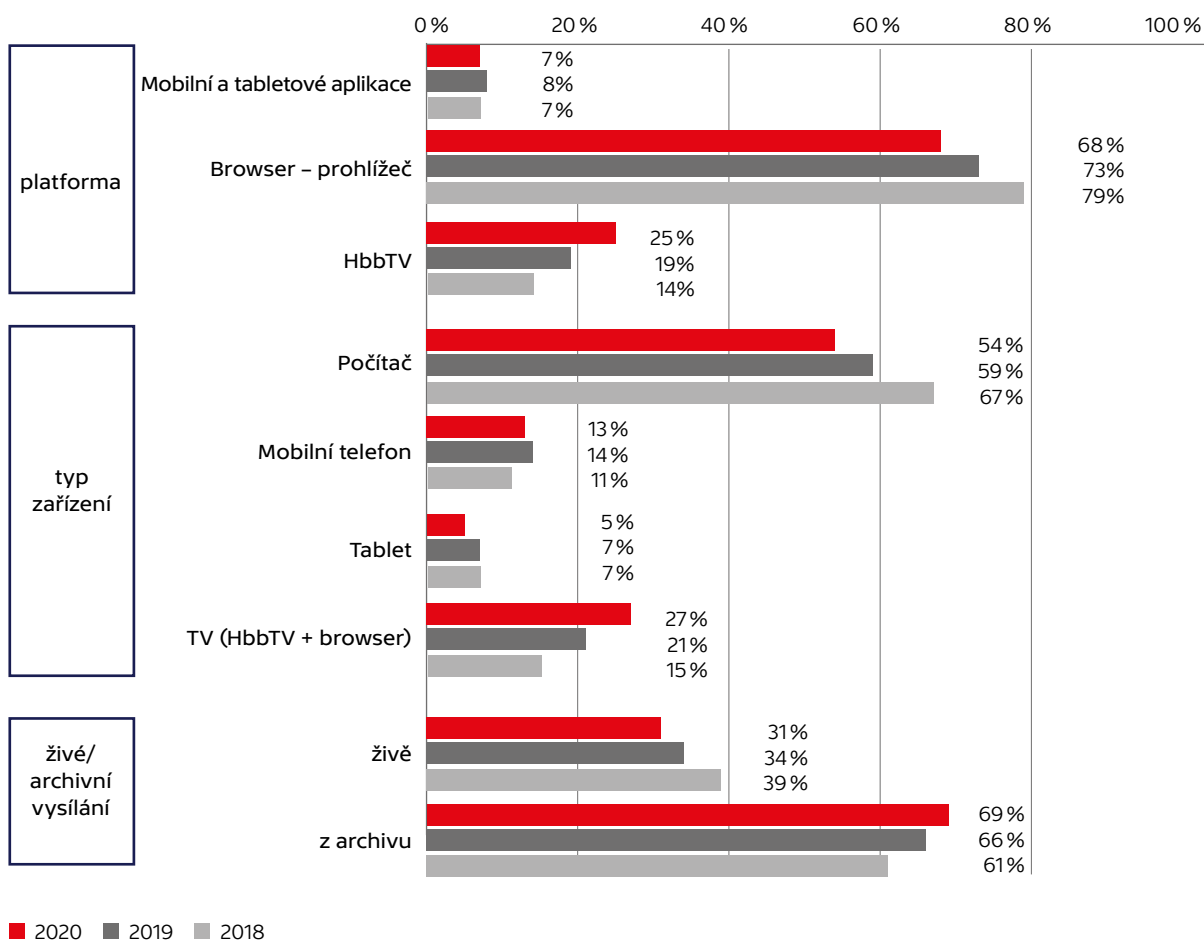


■ Česká televize ■ FTV Prima ■ Nova TV ■ Stanice O ■ Barrandov TS

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Poznámka: Při interpretaci hodnot je třeba vzít v úvahu, že TV Barrandov a Stanice O měří pouze prohlížeče, nikoliv mobilní a tabletové aplikace či HbbTV.

Videoobsah ČT – podíl odsledovaného času dle platform, typu a zařízení a živého vysílání



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Poznámka: Videoobsahem ČT rozumíme jakékoli video umístěné na webu ČT, v mobilní aplikaci ČT nebo v nabídce HbbTV, ať už se jedná o pořad České televize nebo jiné, typicky krátké zpravodajské video, sportovní sestřih či doplňkové video pro děti..

V roce 2020 diváci na webech České televize sledovali každý den v průměru 205 tisíc hodin videoobsahu. Ve srovnání s rokem 2019 to znamená nárůst o 7 %. Z celkového času připadlo 64 tisíc hodin denně na sledování živého vysílání a 141 tisíc hodin na videoobsah z archivu. Nejvyšší průměr denně odsledovaných hodin (živě nebo z archivu) jsme zaznamenali v měsíci březnu, v době začínající koronavirové krize.

Dominantní podíl na celku odsledovaného videoobsahu bez komerčního vysílání měly i v roce 2020 Česká televize a FTV Prima – na České televizi diváci odsledovali celkem 75 milionů hodin videoobsahu.

Diváci sledovali videoobsah ČT především prostřednictvím prohlížečů, přes které bylo přehráno 68 % z celkového objemu.

Již celá čtvrtina videoobsahu ČT byla přehrána přes HbbTV, oproti roku 2019 to představuje nárůst o šest procentních bodů. Tento vývoj souvisí s pokračující penetrací HbbTV v české populaci. Za poslední rok stoupl počet domácností, které mají na televizoru k dispozici červené tlačítko, ze 780 000 na 1 100 000, což znamená nárůst o více než 40 %. Vzhledem k završení přechodu na DVB-T2 a k dalším změnám lze počítat s tím, že podíl domácností disponujících HbbTV bude i nadále stoupat.

Pokud jde o typ zařízení, na kterém byl přehráván online obsah, i nadále dominoval osobní počítač (více než polovina veškerého obsahu), 27 % přehráaní ale již připadlo na televizory připojené na internet (nárůst o 6 procentních bodů).

Pouze 31 % videoobsahu ČT bylo přehráváno živě v reálném čase (také v důsledku absence sportovních přenosů), 69 % z archivu.

V roce 2020 bylo zaznamenáno v průměru 600 tisíc spuštění (views) videí České televize denně (v roce 2019 to bylo 585 tisíc). Nejvíce spuštění, v průměru 900 tisíc denně, připadlo na měsíc březen v souvislosti s mimořádnými událostmi kolem první vlny koronavirové pandemie.

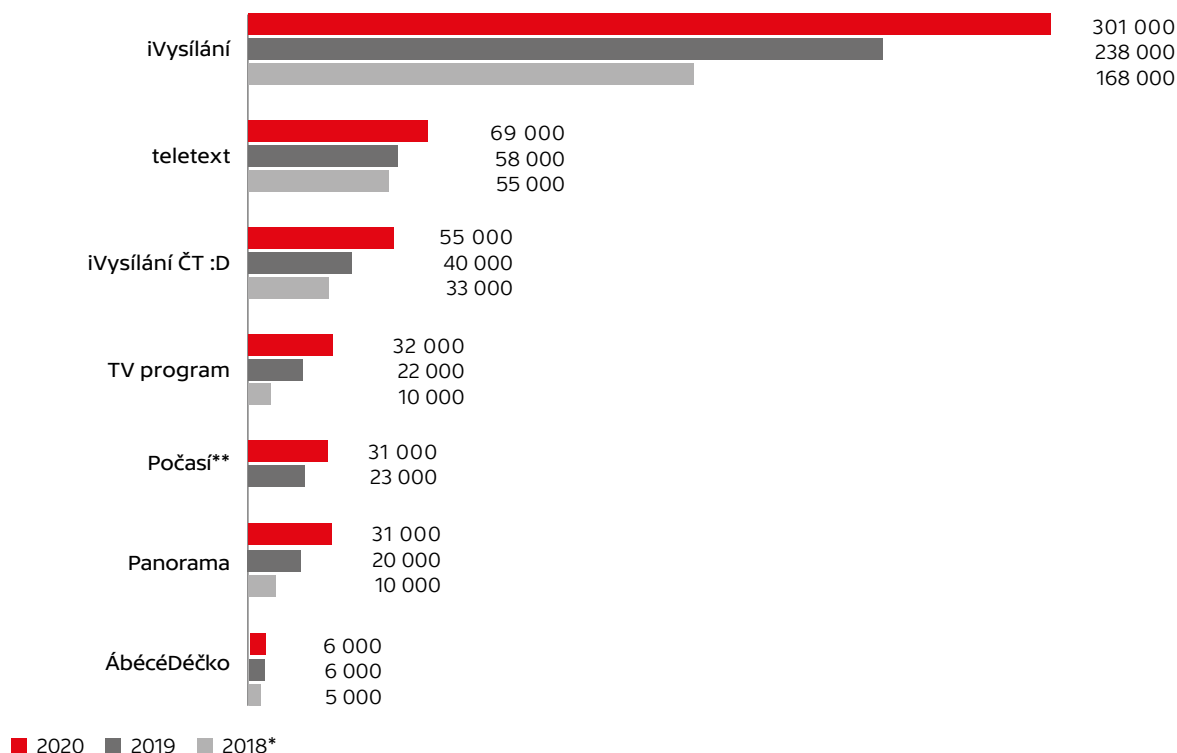
Videa na jednotlivých webech ČT byla využívána následovně:

- Web ČT24 zaznamenal denně v průměru 14 tisíc spuštění videí z prohlížečů a dalších 7,5 tisíce z mobilní aplikace ČT24.
- Web ČT :D zaznamenal denně v průměru 47 tisíc spuštění.
- Nově spuštěný web ČT edu vykázal od 1. dubna v průměru 7 tisíc spuštění denně.
- Web ČT sport a sportovní mobilní aplikace zaznamenaly denně v průměru 40 tisíc spuštění.
- iVysílání (web a mobilní aplikace) zaznamenalo denně v průměru 427 tisíc spuštění, z hlediska stráveného času se jednalo o 68 % veškerého videoobsahu ČT.
- Na HbbTV připadlo v průměru 126 tisíc spuštění denně, šlo tedy přesně o čtvrtinu celkového času stráveného přehráváním videoobsahu ČT.

Oproti roku 2019 výrazně stouply průměrné počty denního spuštění u iVysílání (+28 tisíc) a HbbTV (+37 tisíc), u ČT sport naopak v důsledku absence významných sportovních přenosů klesly na méně než polovinu (z 92 tisíc na 40 tisíc).

HbbTV statický obsah – top aplikace

(počet zobrazení denně)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D, počet zobrazení denně

* Q2-Q4/2018 (měření statického obsahu HbbTV je součástí projektu PEM-D od 1. 1. 2018, v Q1 nicméně probíhalo ještě v testovacím režimu)

** od 20.12.2018

Na nárůstu využívání HbbTV mají pochopitelně výrazný podíl aplikace ČT, jež absolvovaly výraznou inovaci během roku 2019.

Nejčastěji využívanou aplikací je dlouhodobě iVysílání, které bylo přes HbbTV v roce 2020 denně spuštěno v průměru 301tisíckrát (nárůst oproti roku 2019 o 26 %).

Počet automatického zobrazení červeného tlačítka dosáhl denně v průměru 4,8 milionu (oproti 3,5 milionu v roce 2019). Záměrně bylo červené tlačítko využito 127tisíckrát denně.

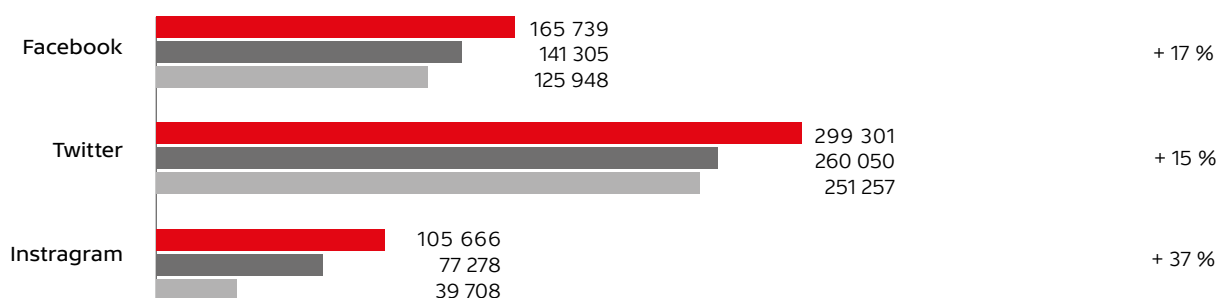
Všechny aplikace HbbTV dohromady byly spuštěny denně v průměru 670tisíckrát (oproti 435 tisícům v roce 2019).

V údajích z měření za rok 2020 figurují nově i tzv. unikátní metriky, které kvantifikují unikátní přístupy k HbbTV. Díky nim můžeme například konstatovat, že HbbTV České televize každý měsíc využilo přibližně 630 tisíc unikátních diváků.

Počet fanoušků profilu kanálu České televize na sociálních sítích

počet fanoušků k závěru časového období

meziroční změna



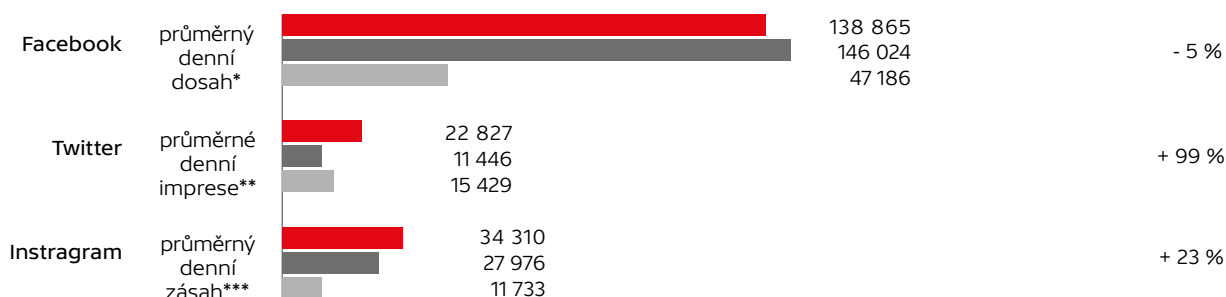
■ 2020 ■ 2019 ■ 2018

Zdroj: socialbakers.com

Denní dosah a imprese profilu České televize na sociálních sítích

průměrná denní imprese/dosah

meziroční změna



■ 2020 ■ 2019 ■ 2018

Zdroj: Twitter, socialbakers.com

*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

**Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

*** Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

Počet odběratelů YouTube kanálu České televize

počet odběratelů k závěru časového období

meziroční změna

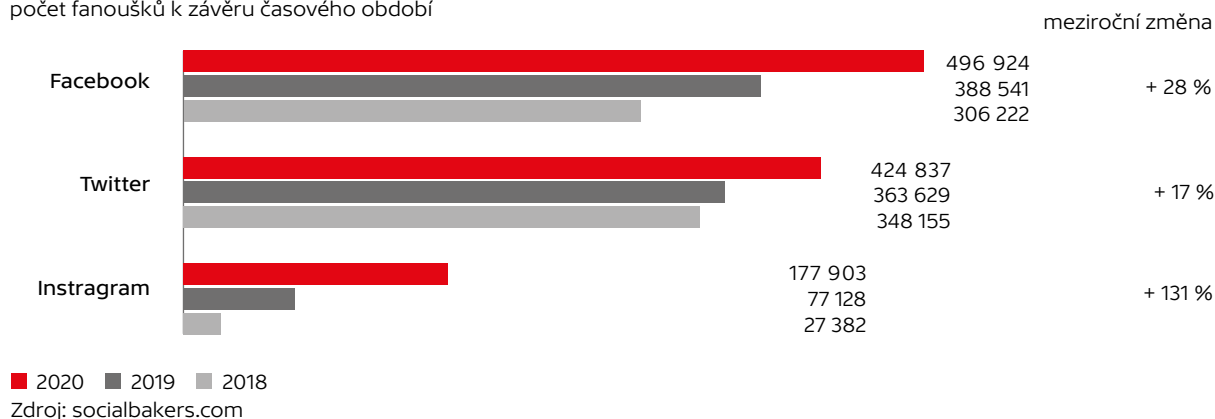


■ 2020 ■ 2019 ■ 2018

Zdroj: YouTube

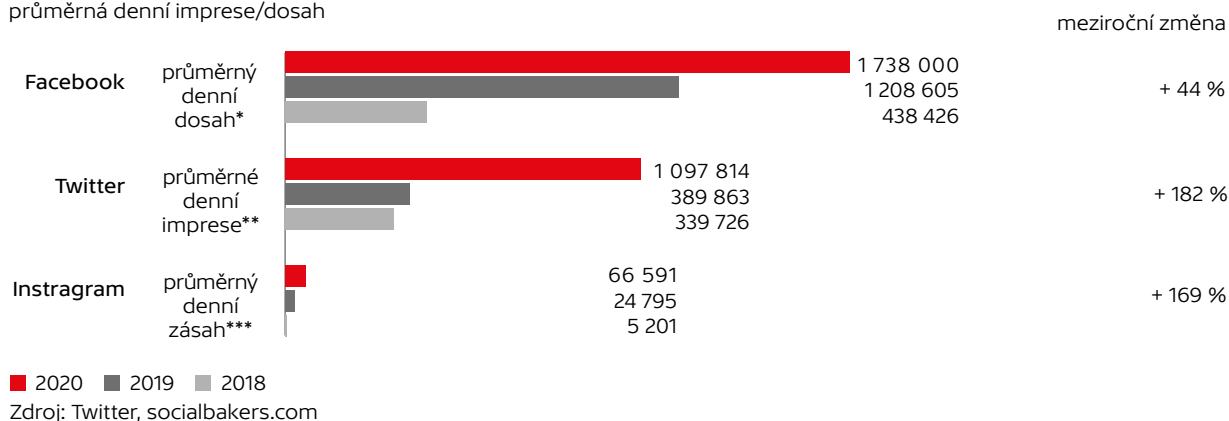
Počet fanoušků profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích

počet fanoušků k závěru časového období



Denní dosah a impresie profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích

průměrná denní impresie/dosah



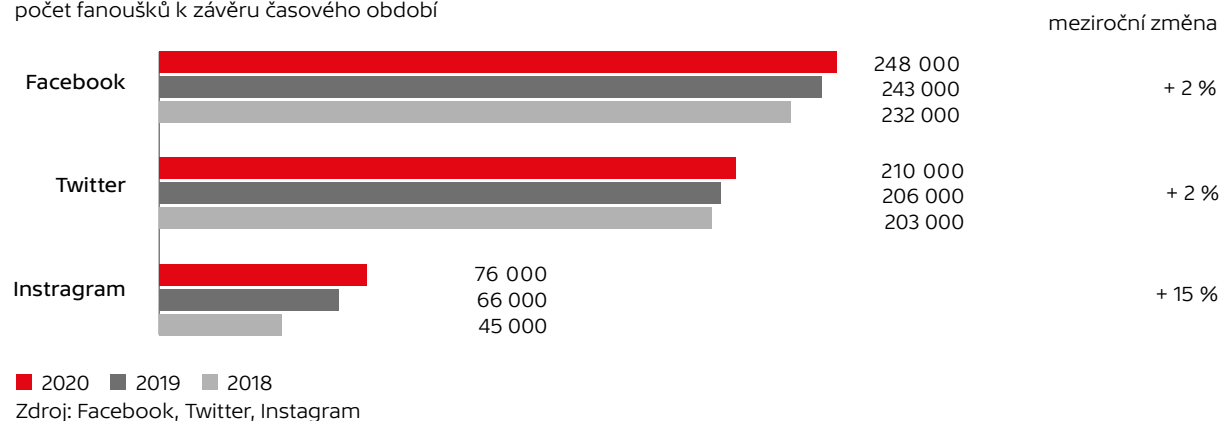
*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

**Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

*** Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

Počet fanoušků profilu kanálu ČT sport na sociálních sítích

počet fanoušků k závěru časového období



Česká televize spravuje na hlavních sociálních sítích své korporátní profily, na nichž promuje vysílaný obsah a další aktivity.

Profily ČT na třech hlavních platformách (Facebook, Twitter a Instagram) zaznamenaly meziroční nárůst fanouškovské základny, nejvýrazněji instagramový účet @ceskatelevize (+37 %, na téměř 106 tisíc). Na Facebooku stoupl počet fanoušků ke konci roku 2020 na 166 tisíc, na Twitteru na bezmála 300 tisíc sledovatelů.

Průměrný denní dosah publikovaných příspěvků na Facebooku oproti roku 2019 mírně poklesl (-5 %). Důvodem je zejména absence velkých premiérových pořadů ve 2. pololetí roku 2020, které obvykle generují významný zásah. V případě Instagramu vzrostl o 23 %, u twitterových impresí se dokonce zdvojnásobil.

Základna odběratelů videí České televize na síti YouTube se rozrostla na více než 27 tisíc osob. V porovnání s koncem roku 2019 to znamená nárůst o 18 %.

Sociální sítě se v posledních letech stávají stále relevantnější platformou, na níž lidé čerpají zpravodajské informace. Stanice ČT24 je proto aktivní na nejvýznamnějších sociálních sítích, konkrétně na Facebooku, Twitteru, Instagramu a YouTube.

Ke konci roku 2020 měla ČT24 na Twitteru téměř 425 tisíc sledujících, což představuje 17% nárůst v porovnání s koncem roku 2019. Facebookový účet čtyřladvacítky zaznamenal během roku 2020 nárůst fanoušků na 497 tisíc (+28 %). Nejvyšší relativní změny v počtu sledujících dosáhl Instagram ČT24, za rok 2020 jich přibýlo více než 100 tisíc (+131 %).

Dosah facebookového profilu ČT24 překročil v roce 2020 v průměru hranici 1,7 milionu oslovených unikátních účtů za den. V porovnání s rokem 2019 to představuje podstatný nárůst – o 44 %. Počet zobrazení (impresí) tweetů profilu ČT24 v roce 2020 v porovnání s předchozím rokem vzrostl ještě výrazněji (+182 %) a překonal v průměru hranici milionu impresí denně. Měsíc březen, kdy začínala koronavirová krize, sehrál v tomto nárůstu nejvýraznější úlohu. Ze sledovaných sociálních sítí vykazuje nejnižší denní zásah příspěvky Instagram ČT24, ale i u něj proběhlo výrazné meziroční navýšení (+169 %).

Zatímco u Facebooku ČT24 došlo v porovnání s rokem 2019 jen k mírnému růstu počtu příspěvků (z 8 800 na 9 200), na Twitteru ČT24 se jejich počet přiblížil 20 tisícům, což znamenalo 31% meziroční nárůst. Také Instagram ČT24 meziročně navýšil počet příspěvků – o 21 %.

Rovněž ČT sport sdílí obsah s uživateli sociálních sítí. I přes velmi omezenou sportovní nabídku dosáhla fanouškovská základna stanice ke konci roku 2020 téměř čtvrt milionu facebookových uživatelů (+2 %). Na Twitteru má ČT sport 210 tisíc sledujících (+2 %) a na Instagramu 76 tisíc (+15 %). Dynamika růstu byla ale vzhledem k okolnostem pochopitelně výrazně slabší než u ČT24.

Celkové hodnocení vybraných internetových stránek České televize uživateli



Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Poznámka: Data jsou zjišťována od roku 2015.

Všechny tři internetové stránky České televize, sledované v online výzkumu (iVysílání, ČT24 a ČT sport), byly v roce 2020 hodnoceny velmi pozitivně. O jeden procentní bod (na hodnotu 77 %) poklesl koeficient celkového hodnocení internetové stránky iVysílání. Koeficient webu ČT24 se nezměnil, činil 79 %. Nárůst o dva procentní body zaznamenal koeficient hodnocení webu ČT sport (76 %).

Výrazně nadprůměrně jsou hodnoceny také jednotlivé aspekty internetových stránek České televize, tedy jejich informační hodnota, grafické provedení a přehlednost či orientace na stránce. Jednotlivé koeficienty zůstávají u všech sledovaných webů a u všech kritérií vždy vyšší než 77 %. Jednoznačně nejvíce návštěvníci oceňují informační hodnotu webu ČT24 (hodnota koeficientu 84 %).

Podle indikátoru NET PROMOTER SCORE (NPS), který vychází z mezinárodně uznávané definice a zabývá se mírou loajality uživatelů internetových stránek, jsou všechny hodnoty NPS u sledovaných internetových stránek České televize (iVysílání, ČT24 a ČT sport) vzhledem k obecně uznávaným standardům nadprůměrné. Loajalitu návštěvníků k uvedeným webovým stránkám lze interpretovat jako vysokou, v případě iVysílání a ČT24 jako mimořádně vysokou.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů Cíle 6 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje příslušná ustanovení:

- § 3, odst. 1, písm. i), k) a m) zákona o České televizi i všech dalších souvisejících zákonných norem;
- § 6, odst. 2 a 3 zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání.

Rada ČT konstatuje, že Česká televize úspěšně rozvíjí oblast nových médií a vysílacích služeb. Česká televize v této oblasti rovněž postupuje efektivně z hlediska svého rozpočtu. Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2020 naplnila Cíl 6 – rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

VVYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

§ 2, odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií, vyjadřujících míru vnímání kvality a uspokojení v celé divácké obci, a poté jsou porovnány s hodnotami totožných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěné úrovně pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími lety), je tedy zjevné, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také a ještě ve větší míře. K této situaci dochází ve většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů, patřících do sady indikátorů, charakterizujících celkovou míru uspokojení divácké skupiny, této většinové zkušenosti vymyká nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, jsou vyhodnocovány dodatečné indikátory, specifické pro danou skupinu.

C.1 Skupiny definované pohlavím, věkem a vzděláním

Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách

(v procentech za rok 2020; první číslo v závorce je údaj za 2019 a druhé číslo je průměr 2014 – 2018)

	Průměrný týdenní zásah vysílání v jednotlivých skupinách (ATO)	Souhlas s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům.“ (TRA)	Souhlas s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají.“ (TRA)
Populace 18+	75 (75;77)	60 (62;66)	74 (74;76)
Muži 18+	72 (74;76)	62 (60;65)	76 (75;77)
Ženy 18+	78 (77;78)	59 (64;67)	72 (73;76)
18–24 let	30 (30;38)	53 (50;52)	65 (68;69)
25–34 let	50 (52;59)	52 (56;57)	79 (78;75)
35–44 let	73 (75;77)	64 (63;69)	84 (77;80)
45–54 let	81 (81;84)	69 (68;68)	78 (77;79)
55–64 let	88 (88;89)	64 (63;70)	72 (71;77)
65 nebo více let	92 (92;92)	63 (67;73)	67 (69;74)
Základní 18+	68 (65;67)	57 (59;63)	66 (62;69)
Středoškolské bez maturity 18+	78 (79;80)	60 (64;67)	70 (68;74)
Středoškolské s maturitou 18+	73 (74;76)	61 (63;66)	75 (79;80)
Vysokoškolské 18+	78 (76;78)	62 (61;66)	84 (81;80)

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT

Zásah

Průměrný týdenní zásah vysíláním České televize se u dospělé populace 18+ pohybuje na úrovni 75 %, je tedy téměř totožný jako v roce 2019. Výrazně převyšuje známé požadované zahraniční standardy zásahu (např. 70 % u BBC).

Z hlediska věku jsou vysíláním České televize nejvíce zasaženi nejstarší diváci, nejméně naopak diváci nejmladší. Nejmladší diváci konzumují televizní obsah ve zvýšené míře na internetu, což potvrzují data průměrného týdenního zásahu TV a online obsahem z kapitoly A.1 Hodnocení ČT jako celku. U mladších věkových skupin dochází k významnému relativnímu navýšení zásahu, čehož vysílání ČT dosáhlo díky online obsahu: o 20 % u skupiny 15 – 24 let a 12 % v kategorii 25 – 34 let.

Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

Pořady České televize uspokojují osobní zájmy a vkus tří pětín celé populace, což zahrnuje velkou část celé divácké obce. Z hlediska věku vysílání České televize nejvíce vyhovuje vkusu a zájmům diváků ze střední a nejstarší generace, naopak nejméně nejmladším věkovým skupinám. Ale i v této skupině pořady České televize uspokojují více než polovinu diváků.

Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

Téměř tři čtvrtiny populace souhlasí s výrokem, že „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“, což zahrnuje zásadní část celé divácké obce.

Vnímání nadstandardní programové nabídky České televize je u nejmladších a nejstarších diváků v porovnání s obecnou populací lehce podprůměrné. Naopak nadprůměrné vnímání nadstandardní programové nabídky, poskytované Českou televizí, zaznamenáváme u diváků ve věku 25 až 54 let.

Vnímání nadstandardní programové nabídky České televize oproti komerčním televizím výrazně roste se vzděláním diváků.

Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny lze prohlásit, že vysílání České televize naplňuje jeden ze základních požadavků, kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a rovněž uspokojovat poptávku a očekávání diváckých skupin.

Mimo oblast vysílání se Česká televize pravidelně účastní pracovních i oficiálních setkání Rady vlády pro národnostní menšiny, kde probíhá diskuse o vysílání České televize se zástupci národnostních menšin. Česká televize má svého zástupce i v pracovní skupině Média Rady vlády pro národnostní menšiny. V této Radě působí zástupce České televize od roku 2004 a probíhají zde pravidelné konzultace problematiky národnostních menšin a cizinců. Mediální skupina Rady vlády pro národnostní menšiny se sešla v roce 2020 dvakrát. První zasedání se uskutečnilo 6. února, druhé 14. října. Kromě projednávání reflexe aktuálních menšinových témat se jedním z důležitých bodů podzimního jednání stala příprava na kampaň volitelnosti národnosti ve sčítání lidu 2021, které proběhne v březnu 2021. Na tomto zasedání byla Česká televize velice kladně hodnocena zejména za to, že i v době koronavirové krize nerezignovala, neboť v premiérách nadále přináší na obrazovky každý týden cyklus Babylon i měsíčník Sousedé, které jsou určeny pro národnostní a etnické menšiny. Generální ředitel a ředitel programu České televize se pravidelně setkávají i s představiteli Rady seniorů České republiky, kde se probírají témata spojená s veřejnou službou pro nejstarší občany.

Na komunikaci s nejrozličnějšími diváckými skupinami se podílí i Divácká rada České televize. Rok 2020 byl třetím rokem působení Divácké rady České televize – poradního orgánu, který vznikl jako prostor pro komunikaci České televize se zástupci nejrozličnějších diváckých skupin. V průběhu roku se uskutečnila dvě zasedání, první ještě před přijetím přísných opatření v Uměleckoprůmyslovém paláci v Praze, druhé vzhledem k okolnostem již formou video-konference. Pravidelnou součástí těchto zasedání je prezentace aktuálních projektů České televize spolu s diskusí se zástupci členských organizací a institucí. Ústředním tématem prosincového on-line setkání bylo především vysílání v podmínkách pandemie, včetně podpory vzdělávání, seniorských témat, kulturních a sportovních projektů. Diváckou radu tvoří šedesátka organizací a veřejných institucí, např. Asociace organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel ASNEP, Akademie věd, Česká rada dětí a mládeže, Rada seniorů, Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých, Národní rada osob se zdravotním postižením a další.

Pod vedením ředitele Zpravodajství ČT se v roce 2020 uskutečnilo setkání se Sjednocenou organizací nevidomých a slabozrakých (SONS), kde se diskutovalo o kvalitě vysílání pro nevidomé a o provozních záležitostech.

Závěr:

Na základě uvedených zjištění Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje:

Kodex ČT, preambule, písm. a): „(ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.“

Kodex ČT, preambule, písm. e): „Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin a především vůči Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT) Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.“

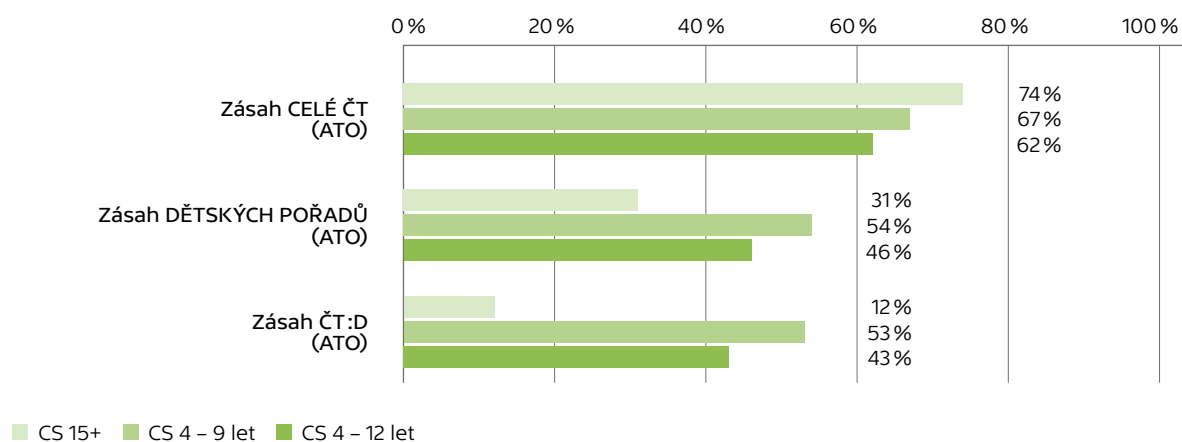
Kodex ČT, čl. 8.2.: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny, vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“

Kodex ČT, čl. 8.3.: „Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání, tak aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.“

Ustanovení zákona č. 231/2001 Sb., § 31, odst. 4: „Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...“

C.2 Dětská diváci

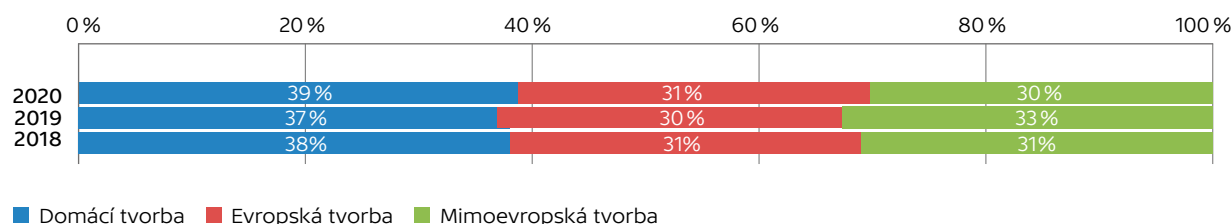
Průměrný týdenní zásah ČT, dětských pořadů a ČT:D ve skupinách 15+, 4 – 9 let a 4 – 12 let



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Průměrný týdenní zásah všech dětských pořadů, vysílaných Českou televizí, činil v roce 2020 v cílové skupině 4 až 12 let 46 %. Avšak ani v dospělé populaci 15+ nebyl zásah zanedbatelný, neboť dosáhl úrovně 31 %. Vysíláním kanálu ČT:D byla v průměru týdně zasažena necelá polovina všech dětí ve věku 4 až 12 let. V užší cílové skupině, u mladších dětí ve věku 4 – 9 let, to bylo dokonce 53 %.

Podíl domácí a evropské tvorby na dětských pořadech, vnímání působení ČT na dětského diváka

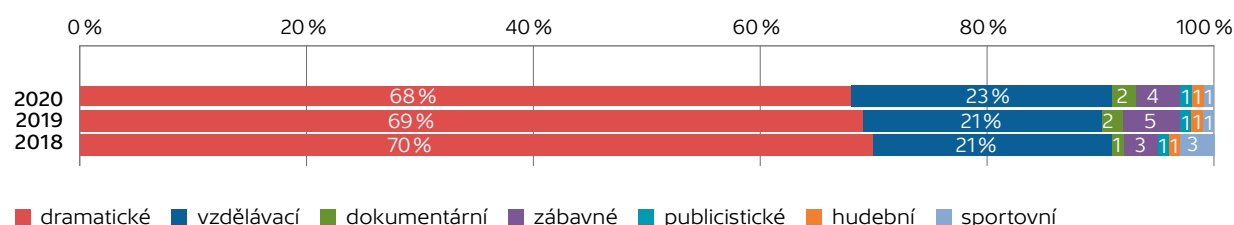


Zdroje: PROVYS ČT, Tracking ČT

Podíl domácí tvorby na dětských pořadech vzrostl v roce 2020 o 2 p. b., dosáhl na hodnotu 39 %. Došlo ke snížení podílu odvysílané dětské mimoevropské tvorby – o 3 p. b.

Podíl jednotlivých žánrů na všech dětských pořadech

(z celkové vysílací plochy dětských pořadů)



Zdroj: PROVYS ČT

Dlouhodobě nejvýraznější podíl jednotlivých žánrů mezi dětskými pořady tvoří dramatické pořady (68 %). Druhým nejfrekventovanějším formátem pro děti byly v roce 2020 vzdělávací pořady, u kterých došlo (zejména díky zařazení mimořádných „koronavirových“ pořadů UčíTelka, Škola doma nebo Odpoledka) k nárůstu o 2 p. b., na hodnotu 23 %.

Česká televize se ve vysílání programů intenzivně věnuje i ochraně dětí a mladistvých. Česká televize dodržuje zákonné povinnosti, které směřují k ochraně dětí a mladistvých. ČT v roce 2014 zavedla klasifikaci obsahu pořadů podle potenciálně závadných prvků vzhledem k věku dětí a mladistvých a označování pořadů piktogramem věku, ačkoliv jí to zákon neukládá.

Závěr:

Na základě úrovní indikátorů, uvedených v článku C. 2, a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada České televize konstatuje, že Česká televize zejména splňuje ustanovení:

Kodexu, čl. 2.1. „Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.“

Kodexu, čl. 2.2. „Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži.“

Kodexu, čl. 2.5. „Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci.“

C.3 Náboženské skupiny, etnické skupiny, hendikepovaní a genderové skupiny

Hlavní pořady a projekty ČT týkající se náboženských skupin, národnostních/etnických menšin hendikepovaných a genderových skupin

Název pořadu	Zaměření	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Cesty víry	náboženské skupiny	21	9
Křesťanský magazín	náboženské skupiny	28	11
Sváteční slovo	náboženské skupiny	28	2
Uchem jehly	náboženské skupiny	29	12
Babylon	národnostní/etnické menšiny	32	14
Sousedé	národnostní/etnické menšiny	10	4
Adventní koncerty České televize 2020	hendikepovaní	5	5
Klíč	hendikepovaní	17	7
Paralympijský magazín	hendikepovaní	8	3
Televizní klub neslyšících	hendikepovaní	19	8
Zprávy v českém znakovém jazyce	hendikepovaní	361	58
Queer	genderové skupiny	20	9

Zdroj: PROVYS ČT

Česká televize věnuje nemalou část svého vysílacího času pořadům, určeným pro náboženské a národnostní divácké skupiny a pro hendikepované spoluobčany. Věřícím divákům byly v roce 2020 určeny například tituly Cesty víry, Křesťanský magazín, Uchem jehly nebo Sváteční slovo s celkovým počtem 106 premiérových vydání.

Pro národnostní menšiny připravila Česká televize pořady Sousedé nebo Babylon.

Hendikepovaným spoluobčanům byly určeny tituly Klíč, Televizní klub neslyšících nebo Zprávy v českém znakovém jazyce.

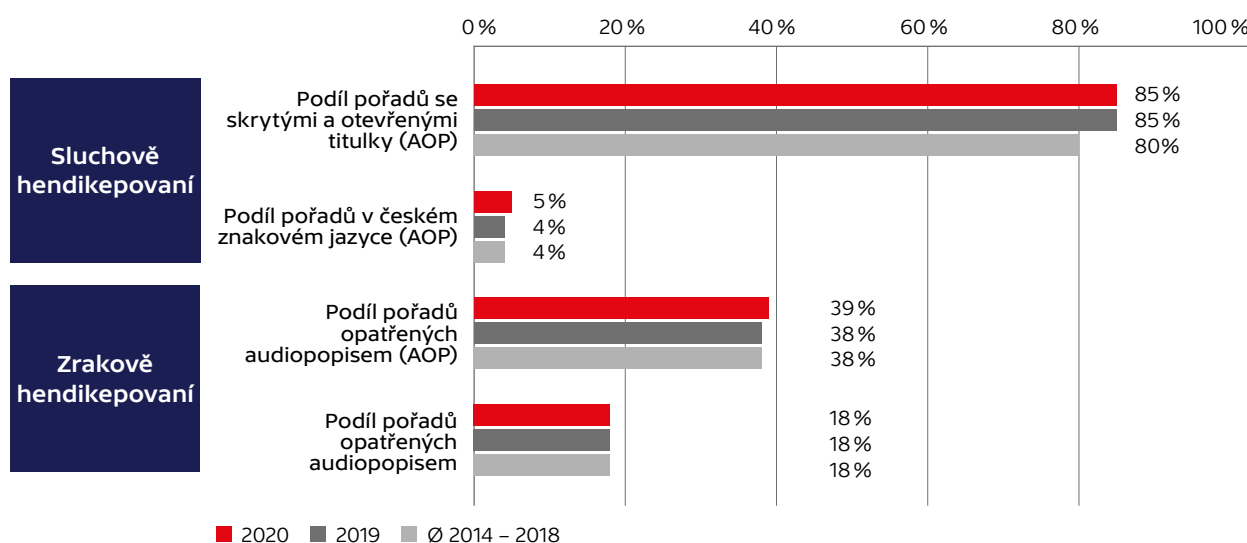
2020: Výčet hlavních přenosů z bohoslužeb a požehnání

Název pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Novoroční ekumenická slavnost 2020	1	1
Postní bohoslužba	1	1
Bohoslužba Českobratrské církve evangelické	1	1
Velkopáteční bohoslužba 2020	1	1
Bohoslužba Církve československé husitské	1	1
Pravoslavná bohoslužba	1	1
Bohoslužba Evangelické církve augsburského vyznání	1	1
Bohoslužba za mír	1	1
Bohoslužba z Velehradu	1	2
Bohoslužba Církve bratrské	1	1
Mše svatá ze slavnosti Všech svatých	1	1
Mše svatá ze slavnosti Ježíše Krále	1	1
Adventní bohoslužba	1	1
Půlnoční bohoslužba	2	2
Vánoční bohoslužba 2020	1	1

Zdroj: PROVYS ČT

Česká televize svým divákům tradičně zprostředkovává řadu přenosů z významných bohoslužeb a požehnání například hlavními církvemi, působícími v ČR. V průběhu roku 2020 Česká televize reagovala na nouzový stav a s ním spojená omezení církevních obřadů a do svého vysílání mimořádně zařadila celou řadu přenosů, určených věřícím divákům. Celková odvysílaná stopáž přenosů z bohoslužeb a požehnání v roce 2020 vzrostla v porovnání s předchozím rokem o téměř dvě třetiny.

Zpřístupnění vysílání ČT divákům se sluchovým a zrakovým hendikepem



Zdroj: AOP ČT

V celém vysílání České televize během roku 2020 činil podíl pořadů se skrytými a otevřenými titulky 85 %. Zákon předepisuje České televizi označit pořady skrytými a otevřenými titulky alespoň 70 % vysílaných pořadů. Česká televize procento pořadů označených skrytými titulky výrazně překročila.

Zákon předepisuje České televizi označit alespoň 2 % vysílaných pořadů znakovým jazykem. Česká televize podíl i v tomto případě překročila. Pořady v českém znakovém jazyce dosáhly údaje 5 % a pořady, opatřené audiopopisem, 18 %.

Přehled pořadů pro specifické divácké skupiny, které byly do vysílání zařazeny v době koronavirové krize

Název pořadu	Zaměření	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
UčíTelka	děti/vzdělávání	81	164
UčíTelka – kabinet	děti/vzdělávání	4	2
Odpoledka	děti/vzdělávání	330	194
Škola doma	děti/vzdělávání	20	15
Cvičení se Lvičaty	děti/zdraví	60	10
Život na třetí	senioři/magazín	210	63
Taneční pro starší a pokročilé se Zdeňkem Chlopčíkem	senioři/zdraví	44	2
Pohybovky Pavla Kříže	senioři/zdraví	8	1
Mimořádné požehnání Urbi et Orbi papeže Františka	náboženské skupiny	1	1
Velikonoční vigilie	náboženské skupiny	1	2

Zdroj: PROVYS ČT

Na počátku koronavirové krize v březnu 2020 Česká televize rychle zareagovala a vyvinula a divákům nabídla hned několik nových formátů. Ze vzdělávacích pořadů pro děti to byla UčíTelka, vysílaná každý všední den v dopoledních hodinách, která v průběhu tří měsíců dokázala oslovit téměř dvě třetiny dětí z 1. stupně ZŠ. Starším dětem ČT nabídla Odpoledku a Školu doma. Pro domácí pohybovou aktivitu byl pro děti vytvořen speciální cyklus Cvičení se Lvičaty. Starším divákům byl na novém kanálu ČT3 určen magazín Život na třetí nebo Taneční pro starší a pokročilé se Zdeňkem Chlopčíkem a Pohybovky Pavla Kříže.

V době uzavření kostelů Česká televize věřícím divákům zprostředkovala nad běžný rámec řadu přenosů z bohoslužeb a z dalších církevních obřadů.

10 dní po vyhlášení nouzového stavu Česká televize spustila **nový kanál ČT3, určený převážně seniorům**. Vysílání dokázalo každý týden v průměru oslovit **více než pětinu diváků starších 65 let**. Průměrný **podíl na publiku** se v čase vysílání pohyboval **okolo 5 %**. Program ČT3 se rychle stal jedním z nejlépe hodnocených kanálů České televize.

Závěr:

Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje:

- ustanovení zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2: „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost...“;
- ustanovení zákona o České televizi, § 3, odst. 1, písm. j): tím, že... „opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením, a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením.“
- ustanovení zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 31, odst. 4.

2.3.2 Činnost České televize v roce 2020 při naplňování speciálního ustanovení zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2020, a zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů

V souladu se zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů („zákon č. 231/2001 Sb.“), zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů („zákon č. 483/1991 Sb.“), v souladu se zákonem č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky a o změně a doplnění některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 212/1996 Sb., o nálezů Ústavního soudu, uveřejněného pod č. 243/1999 Sb., zákonem č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, v souladu se zákonem č. 350/2020 Sb., o zvláštních způsobech hlasování ve volbách do zastupitelstev krajů a do Senátu PČR v roce 2020 a v souladu s Kodexem České televize, který stanoví zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, stanovila Česká televize pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do zastupitelstev krajů a s volbami do Senátu Parlamentu České republiky v roce 2020. Pravidla vstoupila v platnost 3. září 2020 a byla veřejně dostupná na webu České televize.

Během volebního vysílání realizovala Česká televize předvolební debaty, ankety, diskuse a rozhovory. Celková stopáž předvolebního a volebního vysílání tvořila více než 69 hodin, včetně 166 minut předtočených anket s lídry kandidátek. Vysílání, věnující se volbám, zahájil 19. srpna pořad 90' ČT24, zaměřený na základní informační servis a na organizaci voleb. Dne 9. září byla zahájena série třinácti předvolebních debat. Zúčastnilo se jich celkem 116 lídrů z jednotlivých kandidátek. Kvůli nepříznivé epidemiologické situaci se všechny debaty oproti původním plánům uskutečnily v Praze v exteriérových podmínkách. Seriál debat vyvrcholil 1. října Superdebatou na téma vztahu státní a krajské politiky s předsedy všech stran, zvolených do sněmovny, z budovy Národního muzea v Praze.

Zpravodajství ČT poskytlo ve vysílání prostor všem kandidujícím subjektům. Všichni lídři kandidátek měli možnost promluvit na anketní dotazy o svém programu ve vysílání ČT24 během dne. Celkem bylo formou ankety odvysíláno 83 vizitek těchto lídrů, 16 lídrů se odmítlo vyjádřit. Průměrná stopáž jedné ankety činila cca dvě minuty. Na základě předvolebního průzkumu v debatách diskutovali zástupci nejsilnějších stran a hnutí.

Závěr:

Rada České televize konstatuje, že Česká televize naplnila v roce 2020 zákonné požadavky související s volbami do zastupitelských orgánů, zejména zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, zákona č. 130/2000 Sb., o volbách do zastupitelstev krajů, a Kodex České televize.

2.4 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Česká televize v roce 2020 plnila povinnosti, dané zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, v souladu se zásadami naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, uvedenými v Kodexu České televize. Kromě toho Česká televize také odpovídajícím způsobem plnila veškeré povinnosti, které jí ukládají další právní normy, zejména zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě. Stejně tak plnila i požadavky zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským.

Vedle tuzemských právních předpisů Česká televize ve své činnosti zohledňovala rovněž právní normy a doporučení Evropské unie. Z těchto dokumentů je třeba jmenovat především protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, již se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997. Dále se jedná o Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členským státům o řízení médií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Ve své činnosti zohledňovala Česká televize i zákon č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, který navazuje na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

Závěr:

Rada České televize konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností České televize, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2020, Česká televize odpovídajícím způsobem plní všechny zákonné povinnosti, kladené na médium veřejné služby, a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci Evropské unie.

2.5 Činnost Rady ČT v roce 2020

2.5.1 Jednání Rady České televize

Rada ČT zasedla v průběhu roku 2020 k 21 jednáním, na nichž přijala celkem 272 usnesení. Z důvodů zvýšených bezpečnostních opatření, stanovených vládou ČR, v době narůstajícího počtu onemocnění Covid-19, proběhla některá jednání Rady ČT bez účasti veřejnosti. Z výše uvedených důvodů se členové Rady ČT zúčastnili jednání dne 25. března 2020 formou telekonference a někteří členové rady dne 15. dubna 2020 (a také v průběhu podzimu) formou videokonference.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 3. 1.)

Každé jednání Rady České televize bylo zvukově přenášeno živě na internetu. Na webu Rady ČT jsou také archivovány všechny zvukové záznamy.

Z každého jednání byl pořizen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/).

V průběhu roku 2020 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech, týkajících se generálního ředitele.

Členové Rady České televize a dozorčí komise se ve spolupráci s vedením České televize zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na téma:

- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2019
- Zpráva o hospodaření ČT v roce 2019
- Dohled nad plněním úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání a naplňování zásad, vyplývajících z Kodexu České televize
- Hodnocení plnění úkolů veřejné služby ČT – základní principy a metodologie
- Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2019
- Prezentace plánu investičních akcí v zájmu revitalizace Kavčích Hor
- Vysílací práva v oblasti sportu – aktuální stav
- Aktualizace dlouhodobých plánů ČT na období 2017–2021
- Dlouhodobé plány ČT na období 2020–2024
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2021

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2020 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání.

Ve dnech 6. – 7. 10. 2020 uskutečnila Rada České televize výjezdní zasedání do Televizního studia Brno, vyslechla informace ředitele TS Brno Jana Součka o programových, výrobních a ekonomických aspektech studia a seznámila se s pořady vznikajícími v brněnském studiu. Rada vzala tyto informace na vědomí a zkonstatovala, že TS Brno plní své zákonné poslání.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2020 naplnila kvótu, stanovující podíl produkce Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava na celostátních vysílacích okruzích, danou ve výše zmíněném § 12, odst. 4 zákona o České televizi.

2.5.2 Agenda Rady České televize

Rada České televize na svých zasedáních v roce 2020 projednávala zejména tyto materiály:

- Informace o činnosti úseku Nová média
- Zpráva o programu ČT sport za 2. pololetí r. 2019
- Rozpočet ČT na rok 2020
- Zpráva o měření veřejné hodnoty vysílání za rok 2019
 - Posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků v roce 2019
 - Analýza zpravodajství českých televizí a ČRo v roce 2019
 - Analýza diskusních pořadů v roce 2019
 - Analýza publicistických pořadů České televize „Reportéři ČT“ a „168 hodin“
 - Analýza mediální reprezentace tématu „Církevní restituce“ v roce 2019
 - Analýza mediální reprezentace tématu „Huawei“ v roce 2019
 - Analýza mediální reprezentace tématu modernizace D1 ve vybraných pořadech ČT1 a ČT24
 - Analýza reprezentace kauzy Brexit v září a v říjnu 2019 ve vybraných pořadech ČT1 a ČT24
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na léta 2020–2024
- Zpráva o stavu, změnách a rozvoji ČT24 za 2. pol. 2019
- Programové schéma ČT1 – jaro 2020
- Programové schéma ČT2 – jaro 2020
- Programové schéma ČT :D – jaro 2020
- Programové schéma ČT art – jaro 2020
- Informace o činnosti divize Vývoje pořadů a programových formátů za 2. pololetí 2019
- Průběžná zpráva o změnách rozpočtu ČT na rok 2020
- Zpráva o ČT :D za rok 2019
- Návrh osnovy Výroční zprávy o hospodaření ČT v roce 2019
- Informace Právního úseku ČT o soudních sporech a správních řízeních v roce 2019
- Výroční zpráva o činnosti ČT
- Zpráva o ČT art za rok 2019
- Průběžná zpráva o změnách rozpočtu ČT na rok 2020, souvisejících s následky pandemie koronaviru
- Zpráva o programu ČT1 za rok 2019
- Zpráva o programu ČT2 za rok 2019
- Výroční zpráva o hospodaření ČT
- Zpráva o vzdělávání ve vysílání ČT v roce 2019
- Zpráva o stavu a rozvoji technologií v roce 2019
- ČT 1 – schéma podzim 2020
- ČT2 – schéma podzim 2020
- ČT:D – schéma podzim 2020
- ČT art – schéma podzim 2020
- Zpráva o stavu, změnách a rozvoji ČT24 za 1. pol. roku 2020
- Zpráva o programu ČT sport za 1. pololetí roku 2020
 - Přesuny sportovních pořadů v důsledku koronavirové krize
 - Pořady Archivu D a Archivu Z
 - Vzdělávání ve vysílání ČT sport
 - Náklady středisek ČT sport za 1. pol. roku 2020 v porovnání s 1. pol. roku 2019
- Zpráva o měření veřejné hodnoty vysílání za 1. pololetí roku 2020
 - Posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků
 - Analýza zpravodajství českých televizí a ČRo
 - Analýza diskusních pořadů a zpravodajsko-publicistických rozhovorů
 - Analýza publicistických pořadů České televize „Reportéři ČT“ a „168 hodin“
 - Analýza mediální reprezentace tématu Covid-19

- Informace o činnosti ČT v mezinárodních institucích a o projektech za rok 2019
- Zpráva o plnění rozpočtu a hospodaření za 1. pololetí roku 2020
- Informace o činnosti Úseku obchodu za rok 2019
- Informace o činnosti úseku komunikace a vnějších vztahů
- Informace o činnosti úseku marketingu a self promotion v roce 2019
- Úprava rozpočtu ČT na rok 2020 v souvislosti s dopady epidemie Covid-19
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na léta 2020–2024
- Informace o činnosti divize Výroba za rok 2019
- Rozpočet ČT na rok 2021

Výše uvedené materiály, které Rada ČT v průběhu roku 2020 na svých veřejných zasedáních projednávala, jsou zveřejněny způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách Rady České televize pod odkazem:

<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí, probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize jednak na pracovních setkáních, jednak na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

Další agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2020 projednala a, podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své dozorčí komisi, vydala souhlas k majetkovým záležitostem, které jsou uvedeny ve zprávách o činnosti dozorčí komise (část 2.5.3.).

Dne 6. listopadu 2020 se na pracovním setkání s vedením České televize rada seznámila s návrhem rozpočtu České televize na rok 2021. Současně byl předložený návrh rozpočtu předán k připomínkám členům Rady České televize a její dozorčí komisi. Na svém posledním veřejném zasedání v roce 2020, dne 16. prosince 2020, Rada České televize schválila usnesením č. 268/21/20 rozpočet České televize na rok 2021.

Majetkoprávní vztahy vlastnictví pozemků TS Ostrava

Dne 18. 11. 2020 na svém 19. jednání Rada České televize vzala na vědomí záměr generálního ředitele nakládat s nemovitostmi v katastrálním území Moravská Ostrava, spočívající v realizaci zákonného předkupního práva k pozemkům parc. č. 637/3 a 637/4 ve vlastnictví zahraničních majitelů. Po projednání rada udělila, v souladu s ust. § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, předchozí souhlas s uzavřením Smlouvy o směně nemovitostí a zřízení služebností, jejímž předmětem byla směna pozemků parc. č. 622/3 a parc. č. 635/4 ve vlastnictví České televize za části pozemků parc. č. 635/1 a 635/3 ve vlastnictví soukromého majitele.

Hospodaření České televize

Celkovému hospodaření České televize v roce 2020 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2020, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky do 31. srpna 2021.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Rada České televize se touto problematikou zabývala průběžně během celého roku 2020. V březnu 2020 projednala a vzala na vědomí písemnou informaci o správních a soudních řízeních za rok 2019 a požádala generálního ředitele o předložení zprávy o soudních a správních řízeních za rok 2020 v termínu do 31. ledna 2021.

Výběr televizních poplatků

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize, na které má negativní dopad skutečnost, že od roku 2010 se počet evidovaných poplatníků snižuje, čímž dochází k poklesu finančních prostředků, které má Česká televize k dispozici. Česká televize na tento vývoj reaguje tím, že v co největší míře využívá možnosti dané legislativou k tomu, aby vymáhala dlužné televizní poplatky a identifikovala fyzické a právnické osoby, které nejsou k placení televizního poplatku přihlášeny.

V otázce výběru televizních poplatků se Rada České televize věnovala v zájmu pravidelného rozboru finanční situace České televize při projednávání Zprávy o plnění rozpočtu. Tyto zprávy obsahují samostatnou část, analyzující vývoj počtu poplatníků, objem příjmů z poplatků, vymáhání dlužných poplatků a oslovování neevidovaných fyzických a právnických osob dopisy, zasílanými Českou televizí.

2.5.3 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat Radu ČT na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Dozorčí komise zasedala v roce 2020 v původním složení ke dvanácti jednáním, v novém složení ke dvěma jednáním, na nichž přijala celkem 53 usnesení.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

1. čtvrtletí roku 2020

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 1. čtvrtletí roku 2020.

Dozorčí komise v uvedeném období prověřila průběh řízení u veřejných zakázek: Servisní podpora pro QC systém Aurora a Hydra, Systém pro archivaci vysílání, Rekonstrukce horní sféry studia SK8, Stěhování zahraničních zpravodajů 2017, Rekonstrukce střechy 101 + 404, Dodávka videoseveru pro studiový komplex SK3 a Rekonstrukce vstupního schodiště OPC s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách ani vnitřní předpisy České televize.

Na základě úkolu Rady ČT předložila dozorčí komise zprávu o plnění investičního plánu České televize za období roku 2019.

Dozorčí komise obdržela oznámení záměru převést nemovitost z majetku České televize a Žádost o udělení předchozího souhlasu s uzavřením kupní smlouvy, týkající se převodu pozemků ve vlastnictví České televize v areálu Televizního studia Brno v Brně-Židenicích v ulici Kulkova čp. 2 na statutární město Brno. Po prostudování dozorčí komise doporučila Radě České televize, aby záměru převést nemovité věci udělila souhlas.

Na základě ustanovení § 8a odst. 9 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, dozorčí komise Rady ČT předložila zprávu o své činnosti za období 4. čtvrtletí roku 2019 a plán kontrolní činnosti na období 2. čtvrtletí roku 2020.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

2. čtvrtletí roku 2020

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 2. čtvrtletí roku 2020.

Dozorčí komise prověřila průběh u veřejných zakázek: Rekonstrukce výměňkové stanice VM7, Kamery Sony PMW-FS, Dodávka mikrobuse pro středisko 671, Svěřená správa web farmy, Dům ČT – MFF Karlovy Vary 2017, Rekonstrukce a modernizace režie KH3, s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách.

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, Dozorčí komise Rady ČT předložila zprávu o své činnosti za období 1. čtvrtletí roku 2020.

Dozorčí komise po projednání doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s uzavřením Dodatku č. 2 Smlouvy o nájmu nebytových prostor č. 1051557/2842, ev. pod č. 1093709/2842, s obchodní společností Praktický lékař Pankrác s.r.o.

Dozorčí komise po projednání doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas se záměrem zřídit věcné břemeno k nemovitosti ve vlastnictví České televize, tj. k pozemku parc. č. 7493/2, zapsanému na LV č. 4581 pro katastrální území Židenice, obec Brno, vedené u Katastrálního úřadu Jihomoravského kraje, Katastrálního pracoviště Brno-město, a to uzavřením smlouvy o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene se společností E. ON Distribuce, a.s.

Dozorčí komise doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s uzavřením Smlouvy o zřízení služebnosti inženýrské sítě č. 1094103/2841 se společností AFK Slavoj Podolí Praha s.r.o.

Dozorčí komise po projednání doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s uzavřením Dodatku č. 1 smlouvy o nájmu se společností DELIKOMAT, s.r.o. na umístění nápojových automatů.

Dozorčí komise po projednání doporučila Radě ČT, aby podle ustanovení § 9, odst. 8, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila předchozí souhlas s uzavřením Smlouvy o nájmu s obchodní společností E4C Group, s.r.o.

V souladu s ustanovením § 8a, zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, dozorčí komise předložila Radě České televize rozbor hospodaření České televize za rok 2019.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

3. čtvrtletí roku 2020

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 3. čtvrtletí roku 2020.

Dozorčí komise v uvedeném období prověřila průběh u veřejných zakázek: Rekonstrukce a modernizace režie KH3, Upgrade studia SK-3 na HD, Obměna DSNG vozů pro ČT Praha a TS Ostrava a Kompletní rekonstrukce WC II s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách ani vnitřní předpisy České televize.

Dozorčí komise po prostudování doporučila Radě České televize, aby udělila svůj předchozí souhlas s uzavřením Dodatku č. 1 smlouvy o nájmu se společností DELIKOMAT s.r.o.

Dozorčí komise doporučila Radě ČT, aby udělila souhlas se záměrem převést úplatně nemovité věci ve vlastnictví České televize na jiný subjekt a zřídit věcná břemena k nemovitostem ve vlastnictví České televize, a to na základě Kupní smlouvy se zřízením věcných břemen, a aby dále udělila ve smyslu ustanovení § 9, odst. 8, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, předchozí souhlas s uzavřením Kupní smlouvy se zřízením věcných břemen, evidované pod č. 1094561 s Ředitelstvím silnic a dálnic ČR, státní příspěvkovou organizací.

Na základě úkolu Rady ČT dozorčí komise předložila zprávu o plnění investičního plánu za období 1. pololetí roku 2020.

V zájmu pravidelných kontrol využívání finančních prostředků při výrobě pořadů ČT dozorčí komise přezkoumala dodržení rozpočtu u pořadu Bludiště, což se týká dílů 7 – 12/2019.

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, Dozorčí komise Rady ČT předložila zprávu o své činnosti za období 2. čtvrtletí roku 2019 a plán kontrolní činnosti na období 3. čtvrtletí 2020.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

4. čtvrtletí roku 2020

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 4. čtvrtletí roku 2020.

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období od 25. 11. 2020 do 31. 12. 2020.

Dne 11. 11. 2020 byla odvolána dozorčí komise, následně byla zvolena Radou ČT dne 25. 11. 2020 komise nová.

Tato zpráva tedy pokrývá období od zvolení nové dozorčí komise, tzn. od 25. 11. 2020.

Dozorčí komise v novém složení zasedala poprvé dne 7. 12. 2020 a zvolila si svého předsedu a místopředsedu. Následně přezkoumala návrh rozpočtu ČT na rok 2021 a vydala k němu své stanovisko:

DK konstatovala, že návrh rozpočtu byl připraven v souladu s Dlouhodobými plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje České televize na léta 2020–2024 (aktualizace ze září 2020) a schválen Radou ČT dne 25. 11. 2020. Návrh rozpočtu respektuje trendy vývoje hlavních položek hospodaření ČT za poslední tři roky. Na základě podrobného rozboru rozpočtu DK nenavrhla žádné úpravy v rozpočtu a doporučila radě jeho přijetí.

Dozorčí komise dále připravila návrh plánu činnosti na 1. čtvrtletí roku 2021.



3

Přílohy

3.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2020

Účast 2020	1. 8.1.	2. 22.1.	3. 5.2.	4. 19.2.	5. 4.3.	6. 25.3. video- konfe- rence	7. 15.4. video- konfe- rence	8. 29.4.	9. 20.5.	10. 3.6.	11. 24.6.	12. 22.7.	13. 26.8.	14. 9.9.	15. 23.9.	16. 7.10.	17. 21.10.	18. 11.11.	19. 18.11.	20. 25.11.	21. 16.12.
Jan Bednář	/	/	/	/	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Luboš Beniak	/	/	/	/	O	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Roman Bradáč	-	-	-	-	-	-	Z/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/
Jaroslav Dědič	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/
Martin Doktor	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	V/	/	/	/
Vratislav Dostál	/	/	/	O	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Michael Hauser	/	/	O	/	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vladimír Karmazín	/	/	/	/	O	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/
J. M. Kašparů	/	/	/	O	/	O	/	/	/	/	/	/	/	O	O	/	/	/	O	/	O
Jiří Kratochvíl	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	O	O	/	/	/	/	/
René Kühn	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O
Pavel Kysilka	-	-	-	-	-	-	Z/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	V/	V/	/	/
Hana Lipovská	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Z/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Ivana Levá	/	/	/	O	/	K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pavel Matocha	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Z/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Tomáš Samek	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	O	V/	/	/
Zdeněk Šarapatka	/	/	/	/	/	/	/	O	O	/	/	/	/	/	/	/	/	V/	V/	/	/
Jiří Šlégr	-	-	-	-	-	-	Z/	O	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/
Daniel Váňa	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Vlastimil Venclík	O	/	/	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lubomír Veselý	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Z/	/	/	/	/	/	/	/	V/	V/	V/	V/

Legenda:

O – omluven

Z – začátek funkčního období

K – konec funkčního období

V – videokonference

3.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

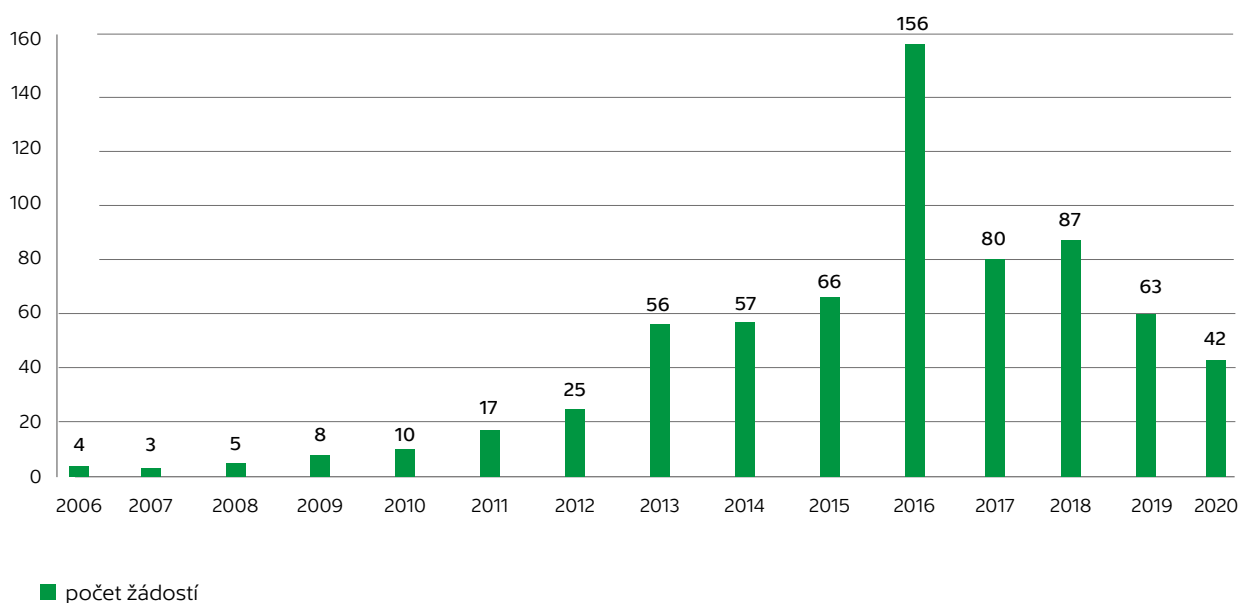
Česká televize je povinným subjektem podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. Agendu spojenou s vyřizováním žádostí o informace vyřizuje právní úsek ve spolupráci s ostatními pracovišti České televize. Přístup k informacím, které se vztahují k působnosti České televize, je zajištěn jednak jejich zveřejňováním na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/>, jednak prostřednictvím žádostí o informace, vyřizovaných písemně, telefonicky či osobně.

Přehled vyřizovaných žádostí o informace (rok 2020)

Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace	42
z toho vyřízených	36
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	11
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	4
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	3
Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.	2
Počet přezkumných řízení podle ustanovení § 16b zákona č. 106/1999 Sb.	1
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	5 000 Kč
Počet poskytnutých výhradních licencí	0

V roce 2020 obdržela Česká televize celkem 42 žádostí o poskytnutí informace. Z celkového počtu žádostí nevyřizovala TS Brno a TS Ostrava žádnou žádost, ale obě studia spolupracovala při přípravě podkladů u několika žádostí. Fyzickými osobami bylo podáno 35 žádostí, právnické osoby podaly sedm žádostí. V roce 2020 pokračoval sestupný trend počtu obdržených žádostí o informace.

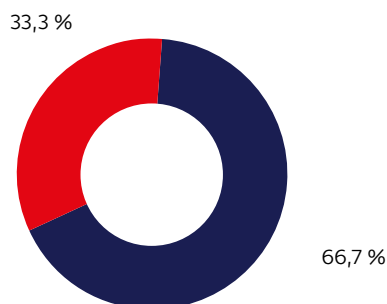
Počet obdržených žádostí v letech 2006–2020



Opakovaní žadatelé (tj. osoby, které v daném kalendářním roce podaly více než jednu žádost o poskytnutí informace) zaslali České televizi celkem 14 žádostí, což znamená jednu třetinu z celkového počtu doručených žádostí o informace. Největší počet žádostí, podaných jednou fyzickou osobou, činil tři žádosti.

Procentuální podíl žádostí opakovaných žadatelů na celkovém počtu nově doručených žádostí v roce 2020

Žádosti od žadatelů, kteří podali pouze jednu žádost	66,7 %
Žádosti od opakovaných žadatelů	33,3 %

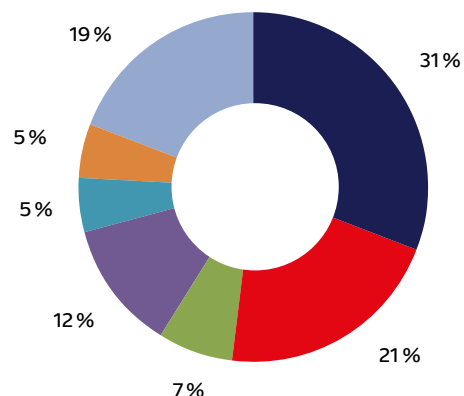


Obdobně jako v roce 2019 byl i v roce 2020 podán nezanedbatelný počet žádostí, které neobsahovaly veškeré zákonem vyžadované náležitosti nebo byly formulovány nejednoznačně. Bylo tedy nutné vyzvat žadatele k doplnění potřebných údajů či k upřesnění žádosti.

Požadované informace se týkaly různých oblastí činnosti České televize. Nejčastěji se žadatelé dotazovali na otázky související s hospodařením České televize (včetně dotazů na platové poměry zaměstnanců) a s náklady na výrobu pořadů. Mezi žadateli byl tradičně velký zájem o informace týkající se zpravodajství a publicistiky, oproti létům minulým vzrostl počet žádostí, směřujících k poskytnutí informací patřících do smluvní agendy či do agendy nakládání s osobními údaji.

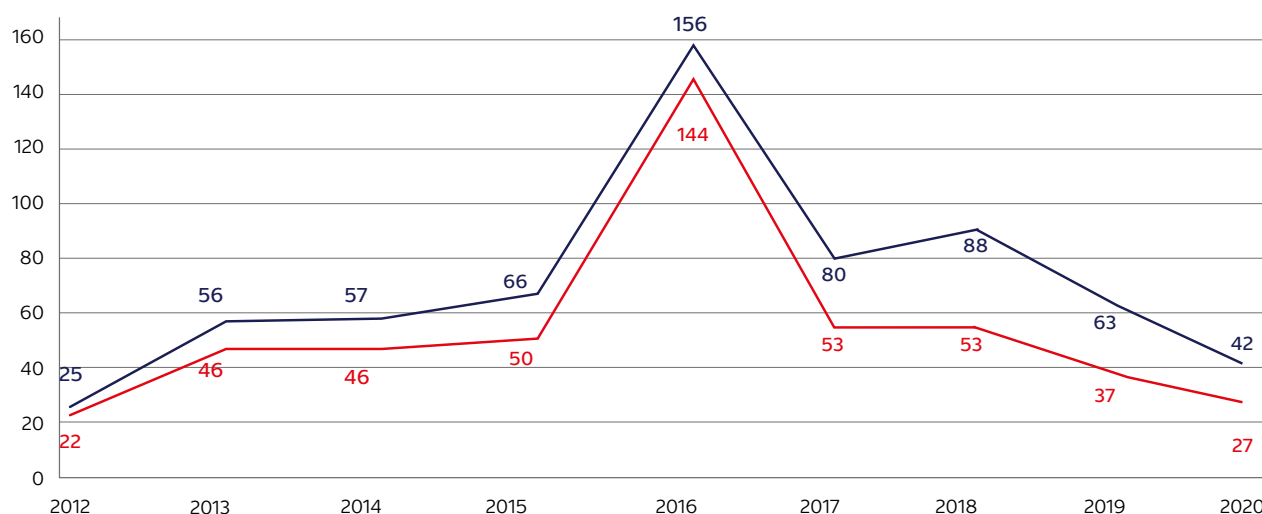
Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2020

Hospodaření a náklady na pořady	31 %
Zpravodajství a publicistika	21 %
Televizní poplatky	7 %
Smluvní agenda	12 %
Ochrana osobních údajů	5 %
Veřejné zakázky	5 %
Ostatní	19 %



Právní úsek se ve spolupráci s ostatními pracovišti České televize snaží o maximální otevřenost. Pokud se žadatelé domáhali poskytnutí informací, které již byly zveřejněny na webových stránkách České televize nebo ve výročních zprávách, byl jim zaslán odkaz, na němž bylo možné požadovanou informaci najít.

Poskytování informací v letech 2012–2020



■ počet nově obdržенých žádostí ■ počet žádostí, kterým bylo vyhověno alespoň částečně

V roce 2020 byla podána celkem tři odvolání proti rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti o informace. V jednom případě nebylo odvolání učiněno v souladu s právní normou, upravující způsob a náležitosti podání, a nemohlo k němu být přihlíženo. V jednom případě bylo podané odvolání zamítnuto a rozhodnutí České televize potvrzeno. V jednom případě bylo odvoláním napadené rozhodnutí zrušeno a vráceno k novému projednání; v novém řízení byla žádost o informace opětovně rozhodnutím České televize odmítnuta. V souladu s novelizací zákona č. 106/1999 Sb., účinné od 1. 1. 2020, je k rozhodnutí o odvolání příslušný Úřad pro ochranu osobních údajů (ÚOOÚ).

Vedle toho byly v roce 2020 České televizi doručeny dvě stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace. V jednom případě nebyla stížnost učiněna v souladu s právní normou, upravující způsob a náležitosti podání, a k podání nemohlo být přihlíženo. Ve druhém případě nebyla stížnost shledána ÚOOÚ důvodnou a postup České televize při vyřizování žádosti byl potvrzen.

V souvislosti s výše zmíněnou novelizací zákona č. 106/1999 Sb., účinnou od počátku roku 2020, je jako nový mimořádný opravný prostředek v agendě přístupu k informacím připuštěno přezkumné řízení. ÚOOÚ zahájil v roce 2020 na podnět žadatele o informace jedno přezkumné řízení ve věci rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace. Rozhodnutí bylo v přezkumném řízení zrušeno a věc vrácena povinnému subjektu k novému projednání.

Právní úsek pokračoval v roce 2020 ve vedení evidence obdržených žádostí a ve spolupráci s úsekem informačních technologií také ve zveřejňování informací, poskytnutých na základě individuálních žádostí na webových stránkách České televize. Pravidelně byl aktualizován obsah sekce webu Svobodný přístup k informacím, zejména v souvislosti se změnami právní úpravy v dané oblasti.

Pokud jde o soudní spory, v roce 2020 probíhalo celkem pět soudních řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace, resp. zamítavého rozhodnutí o odvolání. Jedno soudní řízení probíhalo na základě žaloby podané v roce 2017, dvě na základě žalob podaných v roce 2018 a zbylá dvě byla iniciována žalobami podanými v roce 2019. K zásadní změně ohledně podmínek řízení před soudem došlo v důsledku přechodu působnosti rozhodovat o odvolání proti rozhodnutí České televize z generálního ředitele České televize na ÚOOÚ. U soudních řízení, která byla zahájena před 1. 1. 2020 a nebyla k tomuto datu pravomocně ukončena (tj. všech pět výše uvedených soudních řízení), došlo ex lege k přechodu pasivní legitimace. V těchto řízeních bude na straně žalovaného vystupovat ÚOOÚ, původně žalovaná Česká televize bude mít postavení osoby zúčastněné na řízení (je však třeba uvést, že v současné době je Ministerstvem vnitra ČR připravována novela zákona, která by z ústavních důvodů /dělba moci/ měla příslušnost k rozhodování o odvolání proti rozhodnutí vrátit zpět na osoby stojící v čele povinného subjektu).

V srpnu roku 2020 rozhodl Městský soud v Praze rozsudkem č. j. 10 A 182/2017-28 ve věci žádosti o poskytnutí informací o složení hostů v pořadu Otázky Václava Moravce. Městský soud tímto rozsudkem zrušil rozhodnutí generálního ředitele, kterým bylo zamítnuto odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti, částečně vrátil věc České televizi k novému řízení a v části jí přikázal poskytnout požadované informace. Na základě kasační stížnosti, podané Českou televizí, vydal Nejvyšší správní soud rozsudek ze dne 12. 11. 2020, sp. zn. 3 As 288/2020, kterým rozsudek Městského soudu v Praze zrušil a vrátil mu věc k novému projednání. Nejvyšší správní soud uvedl: „Jestliže poté, co v průběhu řízení přešla působnost odvolacího orgánu z (generálního ředitele) České televize na Úřad, avšak městský soud k této skutečnosti nepřihlédl a chybně řízení o žalobě dokončil s Českou televizí (původním účastníkem) na straně žalovaného, již zároveň v napadeném rozsudku označil jako žalovanou a napadený rozsudek jí doručil, pak zatížil řízení vadou spočívající v absenci pasivní legitimace účastníka řízení znamenající nezákonnost vydaného rozsudku.“

V prosinci roku 2020 rozhodl Městský soud v Praze usnesením o odmítnutí žaloby ve věci žádosti o informace o platových poměrech managementu České televize, a to z důvodu nesplnění podmínek řízení (neexistence žalobou napadeného rozhodnutí).

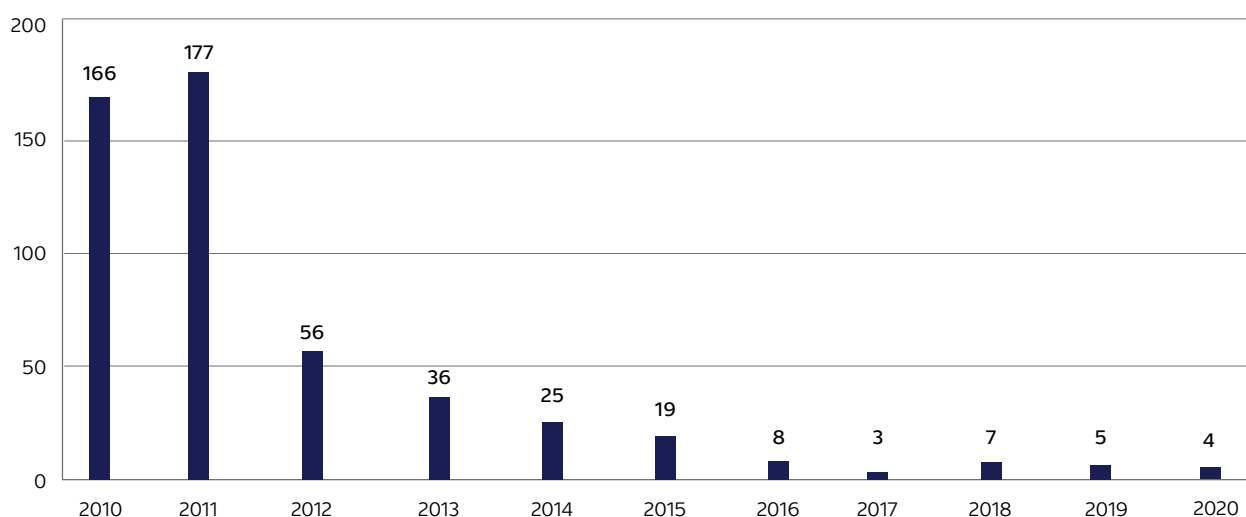
3.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2020

Česká televize jakožto poskytovatel služby veřejnosti v oblasti televizního vysílání, dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb je povinná při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.

Ve vztahu k České televizi jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání působí jako orgán dozoru nad obsahem televizního vysílání a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, která je oprávněna posuzovat obsah z hlediska dodržování povinností uvedených v zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zák. č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání. V případě porušení povinností je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání oprávněna udělovat pokuty; v některých případech je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání oprávněna vydat upozornění na porušení zákona, jehož cílem je sdělit, jaké konkrétní jednání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání bude posuzovat jako protizákonné a bude potrestáno, pokud nedojde k nápravě. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví. Proti upozornění na porušení zákona není žaloba přípustná.

V roce 2020 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem čtyři řízení o přestupku.

Počet otevřených správních řízení v roce 2020 v porovnání s roky 2010–2019



Z těchto čtyř řízení o přestupku, resp. správních řízení, bylo jedno zahájeno v roce 2015, jedno v roce 2019 a dvě v roce 2020. V řízení, zahájeném v roce 2015 pro nepatřičné zdůraznění produktu McDonald's v pořadu „Hokejové poledne“, uložila Rada pokutu ve výši 350.000 Kč. Tato věc je předmětem přezkumu před soudy. V roce 2019 bylo zahájeno jedno řízení o přestupku pro možné porušení zásad objektivit a vyváženosti, které se týkalo pasáže pořadu „90' ČT24“, konkrétně příspěvku na téma „Držení zbraně jako ústavní právo“. Toto řízení bylo v roce 2020 zastaveno a následně vydáno upozornění. V roce 2020 byla zahájena dvě řízení o přestupku, obě pro možné porušení zásad objektivit a vyváženosti. První z nich se týkalo pořadu „Události“, konkrétně reportáže s názvem „Chtěli darovat roušky, nesměli“, druhé se týkalo pořadu „Reportéři ČT“, konkrétně reportáže s názvem „Pravda podle Okamury“. Tato řízení stále probíhají. V této souvislosti není možné nezmínit, že Česká televize odvysílala v roce 2020 přes 20 300 zpravodajských a publicistických pořadů.

Pozitivní skutečností je, že v roce 2020 stejně jako v předcházejícím roce nebylo zahájeno žádné řízení o přestupku, týkající se obsahu pořadu, kde by bylo zjištěno porušení povinností, jejichž účelem je ochrana fyzického, psychického, mravního vývoje dětí a mladistvých.

V roce 2020 obdržela Česká televize celkem 16 upozornění na porušení zákona, což je o dvě upozornění méně než v uplynulém roce. Upozornění se převážně týkají zařazení vulgarismů do pořadů; šlo o pořady, které byly zařazeny do vysílání po 20:00 hodině a vesměs byly označeny piktogramem „vulgarismy“. V pěti případech byla Česká televize upozorněna na dodržování zásad objektivit a vyváženosti (dvě reportáže pořadu „Události“, dvě reportáže pořadu „168 hodin“, dále pořad „Interview ČT24“). V jednom případě byla Česká televize upozorněna na povinnost zřetelně

označit pořad obsahující umístění produktu na začátku pořadu (pořad „Polopatě“ obsahoval umístěné produkty, avšak tento pořad nebyl na začátku označen jako pořad obsahující umístění produktu).

V roce 2020 Česká televize podávala Radě pro rozhlasové a televizní vysílání k její výzvě vysvětlení celkem ve čtrnácti věcech. Všechny tyto věci se týkaly zpravodajských a publicistických pořadů a převážnou většinu těchto věcí Rada pro rozhlasové a televizní vysílání poté odložila.

V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo zahájeno a ani vedeno s Českou televizí žádné řízení o přestupku a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.

V roce 2020 se uskutečnily volby do Senátu Parlamentu České republiky a do zastupitelstev krajů. Česká televize vydala pravidla předvolebního a volebního vysílání v souvislosti s těmito volbami. České televizi není známo, že by v souvislosti s těmito volbami byla podána proti České televizi žaloba.

Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž je žalovanou Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání nebo na webu České televize. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, když soud České televizi žalobu doručí; v roce 2020 tomu bylo u šesti těchto věcí. V roce 2020 bylo vedeno s Českou televizí v těchto věcech celkem 26 soudních řízení, včetně TS Brno a TS Ostrava, což je o něco méně než v roce 2019 a v roce 2018. K 31. prosinci 2020 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu 13 milionů Kč zaokrouhleně, což je obdobné jako v uplynulém roce. V roce 2020 bylo pravomocně skončeno 11 soudních sporů, z nichž některé jsou ještě předmětem dovolání; z těchto pravomocně skončených soudních sporů byla většina žalob zamítnuta zcela nebo částečně, ani v jednom případě nebylo žalobě zcela vyhověno. Ve čtyřech případech byl uzavřen soudní smír. Stále pokračuje soudní řízení o ochranu dobré pověsti České televize proti jednomu z provozovatelů televizního vysílání.

V oblasti autorskoprávní byly v roce 2020 skončeny dva soudní spory, z nichž v jednom případě byla uzavřena dohoda o narovnání a ve druhém případě byla žaloba soudem odmítnuta. V roce 2020 nebyl v této oblasti zahájen žádný soudní spor.

V oblasti ochrany osobních údajů bylo zahájeno jedno přestupkové řízení, které se týkalo obsahu reportáže, přičemž bylo konstatováno, že k přestupku došlo; věc není dosud uzavřena a je předmětem dalšího řízení. V roce 2020 bylo podáno 17 žádostí o výmaz osobních údajů. Česká televize postupuje vždy tím způsobem, že poměří svobodu projevu a oprávněné zájmy České televize na straně jedné a práva a svobody subjektů údajů na straně druhé. Není známo, že by z důvodu nevyhovění žádosti o výmaz bylo zahájeno soudní řízení nebo jiné řízení.

V roce 2020 byly vedeny s Českou televizí dva pracovněprávní spory, které nejsou dosud skončeny. V jednom případě šlo o spor zahájený v roce 2006, ve druhém případě v roce 2018.

V roce 2020 probíhalo celkem 6 soudních řízení z titulu úhrady dluhu ze smluv nebo z titulu náhrady škody v celkové výši 700.000 Kč. Z těchto soudních řízení bylo 5 zahájeno v roce 2020. V roce 2020 bylo zahájeno 5 exekucí z titulu pravomocných rozsudků předcházejících let. Česká televize standardně postupuje při vymáhání dluhu tak, že se pokouší o smírné vyřešení věci (urgence dlužníků, sjednávání dohod o splátkách, dohod o narovnání apod.). Elektronický platební rozkaz, který začala Česká televize používat v roce 2019, se i v roce 2020 osvědčil zejména proto, že urychluje procesy a šetří se za soudní poplatek.

V průběhu roku 2020 bylo nově zapsáno 10 ochranných známek, mj. UčíTelka, Česká tleská pro českou kulturu, edu. Pokud Česká televize zjistila, že si někdo chtěl nechat zapsat shodnou nebo podobnou známku, jako má Česká televize u Úřadu průmyslového vlastnictví, podala k uvedenému úřadu námitky, nebo zaslala předžalobní výzvy.

Česká televize se obracela na orgány činné v trestním řízení nebo spolupracovala s těmito orgány, pokud bylo vyhrožováno zaměstnancům České televize v souvislosti s výkonem jejich činnosti pro Českou televizi nebo došlo k zneužití autorských práv.

V oblasti veřejných zakázek nebyl v roce 2020 veden žádný soudní spor s výjimkou veřejné zakázky, zadané v roce 2018 mimo zadávací řízení (tj. na výjimku ze zákona o zadávání veřejných zakázek), jejímž předmětem bylo „Poskytování služeb technického zajištění veřejné služby iVysílání“. V uvedené zakázce vypověděla Česká televize poskytovateli služeb předčasně smlouvu pro nedodržování podmínek smlouvy a výběrového řízení. Protistrana považuje vypovězení smlouvy za neoprávněné. Ve sporu proběhlo několik jednání o smíru i soudních jednání, ze strany České televize byl předložen posudek soudního znalce. Další soudní jednání je nařízeno na rok 2021.

Ze strany Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže nebyla v roce 2020 České televizi uložena ve správním řízení žádná sankce, jediné správní řízení proti České televizi bylo rozhodnuto zamítnutím návrhu navrhovatele a aktuálně není

vedeno žádné správní řízení. Co se týče námitek účastníků řízení, tyto směřovaly v roce 2020 do oblasti veřejných zakázek malého rozsahu a rovněž i do zakázek v řízení podle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a Česká televize je řešila jejich odmítnutím, případně vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky či zrušila příslušné rozhodnutí o výběru nejvhodnější nabídky a provedla nové hodnocení.

Česká televize obdržela 25. 11. 2020 ocenění (jako jeden ze tří subjektů) za přínos k rozvoji odpovědného zadávání zakázek v České republice.

Veřejná zakázka na úklidové služby pro ČT Praha byla zařazena Evropskou komisí jako příklad dobré praxe ve veřejných zakázkách Evropské unie a zařazena do sborníku dobré praxe v roce 2020. Za Českou republiku byly v tomto sborníku jen dvě veřejné zakázky.

Nový právní rámec, trendy

V současné době jsou v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR návrhy, jejichž cílem je implementovat do českého právního řádu revidovanou směrnici o audiovizuálních mediálních službách (Směrnice EP a Rady 2018/1808 ze dne 14. listopadu 2018, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států, upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb). Součástí těchto návrhů je změna zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů.

Bez ohledu na to, zda a kdy bude přijata změna právní úpravy v zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, pokračovala Česká televize i v roce 2020 v dobrovolném labelingu pořadů, který započala již v roce 2014 s cílem informovat rodiče, aby se sami rozhodli podle vyspělosti dítěte a hodnot, které uznávají, zda dítěti povolí pořad sledovat či nikoliv. Kromě piktogramů věku začala Česká televize z rozhodnutí generálního ředitele v roce 2020 experimentálně používat na programu ČT1 nejen piktogramy věku, ale i piktogramy k označení potenciálně závadných prvků v pořadu, jako jsou drogy a alkohol, násilí, strach (včetně děsů), sex a vulgarismy.

S účinností od 1. ledna 2020 došlo ke změně zák. č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, mj. tak, že o odvoláních proti rozhodnutí povinného subjektu (mj. České televize) o odmítnutí žádosti o informace nově rozhoduje Úřad pro ochranu osobních údajů. V současné době je v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR předložena novela, která navrhuje příslušnost k rozhodování o odvolání vrátit zpět na osobu, stojící v čele povinného subjektu.

V roce 2020 byla projednávána v mezirezortním řízení novela autorského zákona a souvisejících ustanovení občanského zákoníku (licenční smlouva), která reaguje na směrnici EU a její implementace by měla být dokončena na jaře roku 2021. Pokud bude např. realizována povinnost předkládat aspoň jedenkrát ročně autorům a výkonným umělcům informaci o užití jejich děl a výkonů, bude to mít dopady na organizační zajištění a finance České televize. Česká televize sleduje v celé EBU přístup ostatních členských států k této problematice.

3.4 Usnesení Etického panelu České televize

Usnesení č. 1/2020 ze dne 7. 2. 2020 ke stížnosti poslance Aleše Juchelky na pořad Reportéři ČT, na reportáž „V předvečer tragédie“ ze dne 10. 6. 2019

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 7. 2. 2020 zabýval stížností poslance Aleše Juchelky na pořad Reportéři ČT, reportáž „V předvečer tragédie“, vysílanou dne 10. 6. 2019 na programu ČT1. Na část zasedání byli pozváni šéfredaktor reportážní publicistiky Marek Wollner a ombudsman ČT Čestmír Franěk.

K posouzení stížnosti Etický panel zhlédl kompletní záběry z vysílání. K dispozici měl doprovodnou dokumentaci:

- 1) stížnost obce Lidice na RRTV ze dne 6. 8. 2019;
- 2) podnět poslance Aleše Juchelky ze dne 28. 11. 2019 s přiloženým stanoviskem RRTV č. j. RRTV/13114/2019-bur ze dne 13. 11. 2019;
- 3) odpověď GR poslanci Juchelkovi ze dne 10. 1. 2020;
- 4) vyjádření autora reportáže Miroslava Petrálky (nedatováno);
- 5) tiskové prohlášení ředitelky Památníku Lidice ze dne 21. 1. 2020;
- 6) vyjádření podpory ředitelce Památníku Lidice ze dne 21. 1. 2020;
- 7) prohlášení moderátorky XTV Jany Bobošíkové, předsedkyně OV ČSBS Lidice, ze dne 21. 1. 2020;
- 8) publikace „Nepravdivé obvinění z udavačství lidické ženy Alžběty Doležalové“ – článek archiváře Vojtěcha Šustky, Slánský obzor 25/2017;
- 9) reakce historika Vojtěcha Kyncl na Šustkův článek, Slánský obzor 26/2018;
- 10) vyjádření Františka Šístky ze dne 7. 8. 2019;
- 11) dopis poslední žijící lidické ženy paní Jaroslavy Skleničkové ministru kultury Luboši Zaorálkovi (nedatováno);
- 12) vyjádření Jaroslava Čvančary (nedatováno);
- 13) dopis prezidenta republiky Miloše Zemana paní Marii Šupíkové ze dne 28. 1. 2020;
- 14) podnět archiváře Martina Sováka, odpověď autora reportáže Miroslava Petrálky, odpověď ombudsmana ČT Čestmíra Fraňka ze dne 12. 6. 2019.

Podle názoru členů Etického panelu nedošlo k porušení Kodexu ČT.

V Praze dne 7. 2. 2020

Členové: Petr Brod, Richard Hindls, Petr Holubec, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení č. 2 ze dne 3. 11. 2020 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení reportáže Selhání státu, pořadu 168 hodin, ze dne 18. 10. 2020, z hlediska Kodexu ČT

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 3. 11. 2020 zabýval uvedenou reportáží z hlediska etiky.

Členové Etického panelu považují za veřejný zájem občanů vědět, jaké vztahy, a to zejména v krizové situaci, panují mezi jednotlivými členy vlády. Vyjádření kteréhokoliv člena vlády v tomto smyslu, pronesené před novináři jako reprezentanty veřejnosti, nelze považovat za soukromé.

Na obrazovce nebylo užito upozornění na okolnost, že vyjádření paní ministryně nebylo určeno pro záznam. Tato skutečnost však jednoznačně vyplývala z kontextu reportáže.

Členové Etického panelu dospěli k názoru, že v uvedené reportáži nedošlo k porušení Kodexu ČT, ani zásad profesionální etiky pracovníků vysílatele veřejné služby.

V Praze dne 3. 11. 2020

Členové: Petr Brod, Richard Hindls, Petr Holubec, Václav Pačes, Nikolaj Savický

3.5 Oceněné pořady ČT

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2020 (včetně výročních cen)

Český lev, 15. 1., Praha

- **Nabarvené ptáče** – Cena za nejlepší filmový plakát (Roman Mrázek)

Trilobit, 25. 1., Beroun

- **Staříci** – Hlavní cena Trilobit 2020 (Jiří Schmitzer a Ladislav Mrkvička)
- **Most!** – Trilobit 2020
- **Budíž světlo** – Trilobit 2020
- **Moje století** – Zvláštní cena poroty
- **O zakletém králi a odvážném Martinovi** – Cena dětské poroty – Berounský medvídek
- **Nabarvené ptáče** – Cena diváků – Berounský Klepáček

Festival krátkých filmů Praha, 20. – 26. 1., Praha

- **Vyměnila jsem si směnu** – Cena pro nejlepší film Národní soutěže

Ceny české filmové kritiky, 1. 2., Praha

- **Staříci** – Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší herec (Jiří Schmitzer)
- **Vlastníci** – Nejlepší scénář, Nejlepší herečka (Tereza Ramba)
- **Nabarvené ptáče** – Audiovizuální počin (kameraman Vladimír Smutný)
- **Kolja** – vítěz ankety o nejlepší český film 1990–2019

TourRegionFilm, 14. 2., Praha

- **Krásné živé památky** – Čestné uznání v kategorii dokumentů

Ceny AČK, 26. 2., Praha

- **Vodník** – Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo
- **Nabarvené ptáče** – Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo

Český lev, 7. 3., Praha

- **Nabarvené ptáče** – Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší kamera, Nejlepší zvuk, Nejlepší střih, Nejlepší filmová scénografie, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky, Mimořádný počin v oblasti audiovizu
- **Vlastníci** – Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Tereza Ramba), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Klára Melíšková), Nejlepší scénář
- **Staříci** – Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Jiří Schmitzer), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Ladislav Mrkvička)
- **Hodinářův učeň** – Nejlepší hudba
- **Vodník** – Nejlepší televizní film nebo minisérie
- **Most!** – Nejlepší dramatický televizní seriál

Jeden svět, 2. 4., Praha online na Mall TV

- **V síti** – Nejlepší český dokument
- **Provinční městečko E** – Zvláštní cena poroty České soutěže
- **Jak jsem se stala partyzánkou** – Cena East Doc Platform

Ceny Andreje „Nikolaje“ Stankoviče, 25. 6., Praha

- **Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie**
- **Ztracený břeh**

Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019, 1. 9., Přerov

- **Barokní velmož** – Cena Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019 v kategorii Výjimečný počin roku 2019 v oblasti umění – film, rozhlas a televize

Cena Pavla Kouteckého, 1. – 4. 9., Ústí nad Labem

- **FREM**

Zlín Film Fest, 4. – 10. 9., Zlín

- **ČT edu – Filmová cena Technologické agentury ČR Za popularizaci vědy mezi mládeží**

Slnko v sieti, 9. 9., Bratislava

- **Budiž světlo** – Nejlepší hraný film, Nejlepší filmová režie, Nejlepší filmový scénář, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Konečná), Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Milan Ondřík)
- **Dobrá smrt** – Nejlepší dokumentární film
- **Amnestie** – Nejlepší kameramanský výkon (Tomáš Juríček), Nejlepší filmový střih (Matej Beneš), Nejlepší filmový zvuk (Viktor Krivosudský), Nejlepší architekt – scénograf (Tomáš Berka, Karol Filo, Václav Vohlídal), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Anna Geislerová), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Gregor Hološka)
- **Hodinářův učeň** – Nejlepší kostýmy (Marek Cpin), Nejlepší masky (Helena Steidlová)

Festival české filmové komedie, 13. – 19. 9., Nové Město nad Metují

- **Vlastníci** – Zlatý prim (nejlepší filmová komedie), Cena za režii, Cena za scénář
- **Poslední aristokratka** – Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Hynek Čermák), Cena za výtvarný počin (Vladimír Smutný)
- **Bourák** – Cena za nejvýraznější výkon mladého umělce (Veronika Marková)

T-film, 8. – 24. 9., Ostrava, Opava

- **Kovy řeší dějiny** – Cena Slezského zemského muzea
- **Joachim Barrande** – ztracená moře – Cena Ostravského muzea
- **Putování s párou** – Posázavský Pacifik – Cena organizace Perseus

Ceny IGRIC, 20. 9., Bratislava

- **Cesta do nemožna** – IGRIC za hranou tvorbu pro kina
- **Dobrá smrt** – IGRIC za filmovou a televizní dokumentární tvorbu

Zlatá Praha, 23. – 26. 9., Praha

- **Její pastorkyňa** – Český křišťál v kategorii Záznamy inscenačního umění
- **Šun Devloro** – Zvláštní uznání za kulturní počin
- **Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána** – Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Serial Killer, 22. – 27. 9., Brno a online

- **Viktor Tauš (Modré stíny, Vodník, Zrádci)** – Progressive Killer pro pokrokovou osobnost televizní tvorby s vlastní vizí a celoevropským přesahem

Finále Plzeň, 25. – 30. 9., Plzeň

- **Budiž světlo** – Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **Vlastníci** – Cena studentské poroty ZČU za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **Kiruna** – překrásný nový svět – Cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film
- **Beze stopy** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie
- **Klec** – Cena studentské poroty ZČU za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie

Sportfilm Liberec, 1. – 10. 10., Liberec

- **K2 vlastní cestou** – vítěz kategorie Dokumenty
- **Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou** – Rumunský rekord – vítěz kategorie Sportovní osobnosti
- **Skautská pošta 1918** – Josef Rössler-Ořovský – vítěz kategorie Metodické a populárně vzdělávací snímky

Anifilm, 6. – 11. 10., Liberec

- **Mlsné medvědi příběhy** – Na lanýž! – vítěz kategorie televizní/online film v soutěži Český obzor

Agrofilm, 5. – 10. 10., Nitra online

- **Český žurnál** – Češi jsou výborní houbaři – Cena za režii
- **Expedice brambora** – Cena předsedy Nitranského samosprávného kraje

AFO, 1. – 15. 10., Olomouc, Praha a online

- **Joachim Barrande** – ztracená moře – Nejlepší česko-slovenský populárně-vědecký dokumentární film

Ekofilm, 16. 10., Brno online

- **Nedej se** – Svobodný prales – Cena prezidenta festivalu Ladislava Mika

Etnofilm, 23. 10., Čadca online

- **Josef Váchal** – Cena za nejlepší český film

MFDF Ji.hlava, 27. 10. – 8. 11., online

- **Nová šichta** – vítěz kategorie Česká radost (Nejlepší český dokumentární film 2020), Cena Silver Eye za nejlepší celovečerní film 2020, Cena diváků
- **Vlci na hranicích** – Zvláštní uznání v kategorii Česká radost
- **Jan Jedlička: Stopy krajiny** – Cena studentské poroty v kategorii Česká radost

Jeden svět Slovensko, 5. – 11. 11., online

- **FREM** – Speciální cena mezinárodní poroty

Česko-německá novinářská cena, 14. 11., Praha

- **Postřehy odjinud** – Německé pobřeží očima Pavla Poláka – vítěz kategorie Multimédia
- **Nikam nepatřit** – Zvláštní cena Mileny Jesenské

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 2. 12., Praha

- **Nejsme down** – 1. místo v TV kategorii
- **Život s Alzheimerem** – 2. místo v TV kategorii
- **Televizní klub neslyšících č. 5/2020** – 3. místo v TV kategorii

Mezinárodní festival outdoorových filmů, 12. 12., Praha online na TV Noe

- **K2 vlastní cestou – Grand Prix**

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na zahraničních festivalech v roce 2020

Nejvýznamnější zahraniční ocenění

Evropské filmové ceny, 12. 12., Berlín, Německo

- **Nabarvené ptáče** – nominace v kategorii Nejlepší film
- **Šarlatán** – nominace v kategorii Nejlepší režie (Agnieszka Holland)

Berlinale, 20. 2. – 1. 3., Berlín, Německo

- **FREM** – mezinárodní premiéra v sekci Berlinale Forum
- **Numbers** – uvedení v sekci Berlinale Special
- **Šarlatán** – světová premiéra v sekci Berlinale Special Gala

Warsaw Film Festival, 9. – 18. 10., Varšava, Polsko

- **Muž se zaječímá ušima** – Nejlepší režie – Martin Šulík, Cena Ekumenické poroty

IDFA, 18. 11. – 6. 12., Amsterdam, Nizozemsko

- **Gorbačov. Ráj** – Cena za nejlepší režii (Vitalij Manskij) v kategorii Dlouhé dokumentární filmy

Trieste Film Festival, 17. – 23. 1., Terst, Itálie

- **Budiž světlo** – CEI Award (Central European Initiative Award)
- **Forman vs. Forman** – SKY ARTE Award for the best film of the section Art&Sound
- **Hranice** – The Comune of Trieste's Youth Project Jury Prize

DOK Leipzig, 26. 10. – 1. 11., Lipsko, Německo

- **Nová šichta** – Audience Award – Cena divácké poroty, MDR Film Prize – Cena MDR pro mimořádný východoevropský dokument

Cottbus Film Festival, 8. – 31. 12., Německo

- **Krajina ve stínu** – DIALOGUE Prize for Intercultural Communication

Seoul Drama Awards, 8. – 13. 9., Soul, Jižní Korea

- **Klec** – Zvláštní cena poroty, nominace v kategorii Nejlepší scénář
- **Past** – nominace v kategorii Nejlepší herečka (Zuzana Stivínová)

Annual Chicago International Children's Film Festival, 13. – 22. 11., Chicago, USA

- **Neviditelný** – 2. cena Dětské poroty v kategorii Live-Action TV

Prix Circom, 14. 10., Štrasburk, Francie

- **Zlatý podraz** – Hlavní cena Prix Circom v kategorii Zábavné a dramatické pořady
- **Infiltrace: Obchod se svědomím** – Zvláštní uznání v kategorii Investigativní žurnalistika

RIF – Rome Independent Film Festival, 27. 11. – 3. 12., Řím, Itálie

- **Havel** – Best Feature Film

Prix International Jeunesse Munich, 5. – 11. 6., Mnichov, Německo

- **Válka a já (epizoda Eva)** – Hlavní cena Prix Jeunesse v kategorii Non Fiction 11–15

Prix Europa, 18. – 25. 10., Potsdam, Německo

- **Herec** – nominace v kategorii TV Fiction
- **Datová Lhota** – nominace v kategorii Digital Media Projects
- **Jedna báseň** – nominace v kategorii Digital Media Projects

Ceny americké Akademie filmového umění a věd, 25. 4. 2021, Los Angeles, USA

- **Šarlatán** – nominace na Oscara za ČR v kategorii Neanglicky mluvený film

Ostatní významná zahraniční ocenění

Miami Jewish Film Festival, 9. – 23. 1., Miami, USA

- **Nabarvené ptáče** – Critics Prize

Calcutta International Cult Film Festival, 28. 1., Kalkata, Indie

- **Dukla 61** – Grand Prix v kategorii: Television/Pilot Program or Series

Zinegoak, Bilbao International LGBT Film and Performing Arts Festival, 24. 2. – 8. 3., Bilbao, Španělsko

- **Budiž světlo** – Grand Prix, Best Secondary Performance Award (Zuzana Konečná)

Belgrade International Film Festival – FEST, 28. 2. – 8. 3., Bělehrad, Srbsko

- **Nabarvené ptáče** – Best Director Award

Houston Film Festival, 8. 4., Houston, USA

- **Trosečník** – Special Jury (SJA) Remi Award v kategorii Independent Experimental Film & Video – Animated Category

International Meeting of Cinema, Television, Video and Multimedia – AVANCA 2020, 22. – 26. 7., Avanca, Portugalsko

- **Pražské orgie** – Senior Prize (Irena Pavlásková)

Internationales Filmfestival Freistadt, 26. – 30. 8., Freistadt, Rakousko

- **Budiž světlo** – Čestné uznání

XVI. Sevastopol International Festival of Documentaries and TV programs WON TOGETHER, 27. 8. – 4. 9., Sevastopol, Rusko

- **Soud nad českou cestou** – diplom mezinárodní poroty

MASTER OF ART film festival, 27. 8. – 24. 9., Sofia, Plovdiv, Varna, Bulharsko

- **Forman vs. Forman** – MASTER OF ART – AURUBIS AWARD for Best Documentary on art for 2020, Best Documentary on Theatre and Cinema/ Audience Award

Neisse Film Festival, 24. – 27. 9., Německo, Polsko, Česko

- **Budiž světlo** – Cena za nejlepší herecký výkon (Milan Ondřík)
- **Vlastníci** – Cena diváků v kategorii Hraný film, Nejlepší scénář
- **Chci tě, jestli to dokážeš** – Cena diváků v kategorii Dokumentární film

Shanghai TV Festival, 3. – 13. 8., Šanghaj, Čína

- **Jiří Bělohávek: „Když já tak rád diriguju...“** – nominace na Magnolia Award v kategorii Dokumentární filmy

Lubuskie Lato Filmowe, 30. 8. – 6. 9., Lagow Lubuski, Polsko

- **Nabarvené ptáče** – Zlatý hrozen
- **Šarlatán** – Stříbrný hrozen

European Film Festival Palić, 23. 9., Subotica, Srbsko

- **Šarlatán** – Cena za nejlepší režii

Prix Italia, 25. 9., Řím, Itálie

- **Detektiv Kurzor** – nominace v kategorii Web Fiction

Alexandre Trauner Art Film Festival, 13. – 18. 10., Szolnok, Maďarsko

- **Nabarvené ptáče** – Nejlepší filmový architekt v kategorii Evropský hraný film (Jan Vlasák)

TOFUZI International Animated Film Festival, 26. – 31. 10., Batumi, Gruzie

- **Kosmix** – nominace v kategorii Best TV Series

Japan Prize, 27. 10. – 5. 11., Tokio, Japonsko

- **Duch minulosti** – nominace v kategorii Digital Media Division

Milano International FITS Fest, 7. – 11. 11., Miláno, Itálie

- **Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou** – Rumunský rekord – Mention d' Honneur

Pápa International Historical Film Festival, 12. – 15. 11., Pápa, Maďarsko

- **Bůh s námi** – Nejlepší hudba (Jan Čtvrtník)

International Jean Rouch Film Festival, 14. – 23. 11., Paříž, Francie

- **Vlci na hranici** – Anthropology and Environmental Prize

Castellinaria – Festival del cinema giovane, 14. – 28. 11. Bellinzona, Švýcarsko

- **Budiž světlo** – Tre Castelli Award – Cena v kategorii Filmy pro mládež

Eiga Camp, 27. 11., Japonsko

- **Nabarvené ptáče** – Best Foreign Film 2020 – Cena japonských filmových novinářů

3.6 Mezinárodní koprodukce 2020

V roce 2020 se Česká televize podílela na 96 mezinárodních koprodukčních projektech, mezi nimiž byly hrané, dokumentární, hudební projekty a dětské pořady, které vznikaly v Tvůrčích producentských skupinách, v Centrech dramaturgie, Centrech realizace, Centru mezinárodních programových projektů a ve Filmovém centru. Tyto projekty zahrnují solitérní hrané i dokumentární filmy, televizní série a cykly a mezinárodní přímé přenosy.

Mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby nových programových projektů koordinuje Centrum mezinárodních programových projektů, které je součástí divize Vývoj pořadů a programových formátů a úzce spolupracuje s divizí Výroba. Centrum rovněž koordinuje spolupráci s Evropskou vysílací unií v této oblasti.

Centrum mezinárodních programových projektů má za úkol rozvoj mezinárodní spolupráce především s evropskými veřejnoprávními televizemi, aktivní zapojení České televize do mezinárodních koprodukcí, prezentaci připravovaných projektů České televize na mezinárodních koprodukčních fórech, získávání podpory a finančních zdrojů pro projekty České televize na mezinárodní úrovni a zprostředkování informací o nových zahraničních projektech.

Centrum je zodpovědné za naplňování asociační dohody mezi Českou televizí a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE a za následnou realizaci společných koprodukčních projektů mezi Českou televizí a ARTE, dále za pokračování spolupráce s veřejnoprávními televizemi sousedních zemí – rakouskou ORF, se kterou koprodukuje především projekty věnující se společné historii, a německými televizemi MDR a BR. Navázání spolupráce s bavorskou televizí BR/ARD patří k nejnovějším úspěchům v oblasti mezinárodní spolupráce České televize v roce 2020.

Koprodukce s ARTE

- **Uvedené distribuční premiéry a odvysílané pořady**

Veterán

ČR/Francie/Německo

Dokáže bývalý elitní voják obstát v každodenním životě a najít si práci, jež by nebyla založena na jeho mimořádných fyzických schopnostech zabijáka? Milan Ondřík v hlavní roli příběhu bývalého žoldáka, kterého cesta za láskou a normálním životem zraňuje víc než předchozích dvacet let války.

režie: Jan Hřebejk

Svět podle Muchy

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film o osudu Alfonse Muchy, geniálního kreslíře a selfmademana, jehož sláva se zrodila takřka přes noc.

režie: Roman Vávra

Hope for Prague

ČR/Francie/Německo

Britský houslový virtuos Daniel Hope rozezněl Prahu koncertem z unikátní plovoucí scény na Vltavě. Na pozadí panoramatu Pražského hradu houslista představil za doprovodu dvacetičlenného Epoque Orchestra program Vivaldi – Recomposed, novodobou verzi Čtvera ročních období, dílo britského skladatele Maxe Richtera.

režie: Adam Rezek

Christian Louboutin, boty jako umění

ČR/Francie/Německo

Dokument o módním návrhářci dámské obuvi Christianu Louboutinovi, jeho světě a o unikátním přístupu ke kreativnímu procesu vznikl u příležitosti jeho první velké výstavy v Paříži.

režie: Olivier Garouste

- **Ve výrobě**

Il Boemo

ČR/Francie/Německo/Slovensko/Itálie

Osud nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a klasicismu Josefa Myslivečka.

režie: Petr Václav

Gorbačov. Ráj.

ČR/Francie/Německo/Lotyšsko/Rusko

Dokumentární film o životním bilancování Michaila Sergejeviče Gorbačova, který ve dvacátém století změnil svět.

režie: Vitalij Manský

Dalibor

ČR/Francie/Německo

Příběh o Daliborovi z pera libretisty Josefa Wenziga volně vychází z oblíbené pověsti o rytíři, který si v žaláři krátil čas hrou na housle. Hlavním tématem Smetanovy opery je spíše otázka, zda může nebo má člověk brát právo do vlastních rukou.

režie: Jiří Nekvasil

Beethoven 2021

ČR/Francie/Německo

Unikátní, devět hodin trvající přímý přenos devíti symfonií Ludwiga van Beethovena bude vysílán 6. června 2021 z devíti evropských měst.

režie: Adam Rezek

Ve jménu Alláha

ČR/Francie/Německo/Itálie

Současný příběh z Bosny se dotýká aktuálního celoevropského tématu extremismu, prolínání kultur a náboženských postojů. Celovečerní dokumentární debut talentovaného absolventa FAMU.

režie: Francesco Montagner

Tajné války železné opony

ČR/Francie/Německo

Československo mělo po roce 1948 výjimečnou pozici. Geograficky tvořilo logický most mezi východem a západem, a tak komunisté velmi dobře využili politické, kulturní a obchodní vztahy.

režie: Karel Prokop

Podezření

ČR/Francie/Německo

Jak rozhodnout o tom, co je pravda a co lež, když fakta nemluví jednoznačně, a jediné, co máme k dispozici, jsou naše pocity a domněnky? Jak jednoduché je soudit věci podle toho, jak vypadají v našich očích, nikoli podle toho, jaké opravdu jsou? Minisérie scenáristy Štěpána Hulíka.

režie: Michal Blaško

Pravěké dámy a princové

ČR/Francie/Německo

Dokument divákům prostřednictvím průzkumu paleolitických pohřebišť zprostředkuje překvapivý obraz života lidí před 25 tisíci lety, který je vzdálen představám, jež o tehdejších lidských společenstvích chováme.

režie: Pauline Coste

Československá pohádka

ČR/Francie

Dokumentární film nabízí nový pohled na československou kinematografii šedesátých let v mezinárodním kontextu.

režie: Christian Paigneau

Koprodukční hrané filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Šarlatán

ČR/Slovensko/Polsko

Životopisné drama z konce padesátých let o významném českém léčiteli Janu Mikoláškově.

režie: Agnieszka Holland

Numbers

ČR/Polsko/Ukrajina/Francie

Metaforický příběh režiséra Olega Sentsova o totalitním společenství a o probuzené touze po svobodě.

režie: Oleg Sentsov

Bourák

ČR/Slovensko

Hudební komedie o svérázných zoufalcích, kteří se snaží změnit svůj život.

režie: Ondřej Trojan

Modelář

ČR/Slovensko/Slovensko

Film o pilotovi dronů, který se rozhodne vzít spravedlnost do vlastních rukou.

režie: Petr Zelenka

- **Připravované distribuční premiéry**

Slovo

ČR/Slovensko/Německo/Polsko

Portrét obyčejných „malých“ lidí, kteří si pod tlakem „velkých“ dějin (v letech 1968–1969) dokáží zachovat rovnou páteř a nezapřou se sami sobě.

režie: Beata Parkanová

Nezanechat stopy

ČR/Polsko

V každé době se pravda dá prosazovat jen za cenu osobní oběti.

režie: Jan P. Matuszynski

Cestovatel

ČR/Švýcarsko

Lyrické drama s prvky komedie, kladoucí důraz na silnou obraznost a výtvarnou sféru. Originální vidění autorky má silné vizuální zpracování a slibuje podmanivé umělecké dílo.

režie: Veronika Jelšíková

Muž se zaječima ušima

ČR/Slovensko

Komedie o muži, jenž se rozhodl využít příležitosti k uspořádání svého dosavadního života a začít znovu.

režie: Martin Šulík

Kryštof

ČR/Slovensko

Thriller o mladém Kryštofovi, který je neustále na útěku. Před rodinou, státní mocí a nakonec i před sebou samým.

režie: Zdeněk Jiráský

Oběť

ČR/Slovensko

Jak jedna hloupá dětská lež může velmi rychle a velmi snadno vzedmout silnou vlnu rasistických a xenofobních vášní a navždy poznamenat vztah matky a syna. Inspirováno skutečnými událostmi.

režie: Michal Blažko

Přes hranici

ČR/Francie/Německo

Příběh sleduje dramatické cesty dvou dětí, které utíkají přes půl světa před nenávistí a pronásledováním represivního aparátu, představujícího prototyp totalitního režimu dvacátého století. Film vzniká netradiční animací malby na skle.

režie: Florence Miailhe

Žáby bez jazyka

ČR/Slovensko/Chorvatsko

Rodinný příběh jednoho dne Jaroslava K. a jeho nejbližší rodiny. Jaroslav bojuje o svoje děti, a aby je získal od své ženy, musí se vyrovnat nejen se svojí dominantní matkou Dorotou, ale hlavně se poprat se svými nejtemnějšími stránkami a démony.

režie: Mira Fornay

Chyby

ČR/Slovensko

Komedie líčící vztah dvou zamilovaných. Pornografie není nezávazná hra. Je třeba počítat s následky.

režie: Jan Prušinovský

Martánské lodě

ČR/Norsko

Příběh seznámení, lásky a tragického konce jednoho vztahu.

Režie: Jan Foukal

Admin

ČR/Slovensko/Německo

Film o odvrácené tváři současného virtuálně propojeného světa a o jeho dopadu na jednu rodinu.

režie: Olmo Omerzu

Zpráva o záchraně mrtvého

ČR/Slovensko/Španělsko/Portugalsko/Maďarsko/Jižní Korea

Rodinné drama ze současnosti, založené na vlastním prožitku, představuje subtilní, ale přitom velmi působivý vhled do vypjaté hraniční situace mezi životem a smrtí.

režie: Václav Kadrnka

Poslední závod

ČR/Slovensko

Drama z počátků lyžařského sportu podle skutečné události.

režie: Tomáš Hodan

Zpráva

ČR/Slovensko/Polsko

Působivý příběh útěku dvou vězňů z Osvětimi, kteří poprvé přinesli veřejnosti zásadní zprávu o tom, co se děje ve vyhlazovacím nacistickém lágru, vznikl na motivy knihy Alfréda Wetzlera Co Dante neviděl.

režie: Peter Bebjak

Arvéd

ČR/Polsko/Slovensko

Jak daleko jsme ochotni zajít, abychom dosáhli svého? Doktor Arvéd Smíchovský až k hranicím samotného pekla. Faustovský příběh podle skutečných událostí.

režie: Vojtěch Mašek

Grand Prix

ČR/Slovensko

Filmová komedie Jana Prušinovského, jež diváky zavede do světa lůzrů. Nevysmívá se jim, neboť je má rád.

režie: Jan Prušinovský

Služka

ČR/Slovensko

Romantické historické drama podle románového bestselleru Hany Lasicové.

Režie: Maria Čengel-Solčanská

Stínohra

ČR/Slovensko

Kriminální thriller ze současnosti.

Režie: Peter Bebjak

Generál

ČR/Slovensko

Životopisné drama o životě předního slovenského vědce, generála a politika Milana Rastislava Štefánika.

režie: Jérôme Cornuau, Jiří Chlumský

Bandité pro baladu

ČR/Slovensko

Příběh lásky, směšnosti a touhy.

režie: Vladimír Morávek

Poslední den patriarchátu

ČR/Slovensko/Francie

Krátký film, v němž se prostřednictvím delikátní situace střetávají a odhalují charaktery rodinných příslušníků.

režie: Olmo Omerzu

Lidi krve

ČR/Slovensko/Německo

Příběh pomsty a hledání vlastní identity, odehrávající se v českém pohraničí.

režie: Miroslav Bambušek

Koprodukční hrané seriály (televizní)

- **Odvysílané**

Marie Terezie 3., 4. díl

ČR/Rakousko/Slovensko/Maďarsko

V druhé řadě minisérie se Marie Terezie naučí, jak zacházet s nabytou mocí, a zároveň velmi bolestivě pocítí dopady svého postavení na svůj osobní život. Podaří se jí sice zažehnat katastrofu, hrozící od pruského krále Fridricha II., objeví se však nová hrozba v podobě Francouzů a Bavorů, kteří obsadí Linec a dostanou se až do Prahy.

režie: Robert Dornhelm

Zrádci

ČR/Polsko

Příběh o nerovném boji policie s drogovou mafií a o morálních hranicích, jež je někdy třeba v tomto zápase překračovat.

režie: Viktor Tauš

Herec

ČR/Slovensko

Třídílná minisérie zasazená do počátku padesátých let, kdy její hrdinové musí volit, zda se komunistickému režimu postaví, nebo s ním budou spolupracovat.

režie: Peter Bebjak

- **Ve výrobě**

Ultimátum

ČR/Slovensko

Dramatická série, politický thriller z prostředí policejních vyjednávačů v případě únosu vysoce postaveného slovenského politika.

režie: Michal Kollár

Koprodukční dětské filmy (distribuční)

- **Připravované distribuční premiéry**

Myši patří do nebe

ČR/Francie/Německo/Slovensko/Estonsko

Celovečerní rodinný animovaný film pro děti a rodiče je adaptací stejnojmenné úspěšné knihy Ivy Procházkové.

režie: Denisa Grimmová a Jan Bubeníček

Websterovi

ČR/Slovensko

Příběhy šestileté pavoučí holčičky, zasazený do rodinného prostředí a čerpající z aktuálních společenských témat.

režie: Katarína Kerekesová

Tonda, Slávka a Génius

ČR/Slovensko

Dětský animovaný film o síle přátelství.

režie: Filip Pošivač

O nepotřebných věcech a lidech

ČR/Slovensko/Slovensko/Francie

Adaptace čtyř pohádek Arnošta Goldflama, které klamou názvem a vyprávějí o důležitých i potřebných věcech v životě dětí i rodičů.

režie: David Súpup, Martin Smatana, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

Život k sežrání

ČR/Slovensko

Originální a vtipný loutkový film vzniká na motivy stejnojmenné oblíbené knihy francouzského spisovatele Mikäela Olliviera. Problémy dospívající mládeže přibližuje s živým nadhledem, který zaujímá i vůči palčivému tématu nadváhy teenagerů.

režie: Kristina Dufková

Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství

ČR/Slovensko/Polsko

Animovaný film pro děti s množstvím gagů a originálních vtipných situací, který má ve svém středu dvě podnikavé sestry, Daru a Rosu, dvojici dětem dobře známou díky krátkému filmu a dalším projektům.

režie: Martin Duda

Koprodukční dětské filmy (televizní)

- **Odvysílané**

O vánoční hvězdě

ČR/Slovensko/Německo

Velká výpravná zimní pohádka, v níž na obloze intrikují hvězdy, princezna chystá na zámku zasnubní ples a zamilovaný učitel najde ve stodole spadlou hvězdu Deničku. Tu může zachránit jen láska, ale ne každá je ta pravá.

režie: Karel Janák

Válka a já

ČR/Německo/Velká Británie

Pokračování úspěšné série pro děti na téma první světová válka představuje osm na reálném základě vytvořených příběhů dětí z obou stran velkého válečného konfliktu dvacátého století.

režie: Matthias Zirzow

Pat a Mat

ČR/Čína

Pat a Mat, hrdinové již slavného animovaného loutkového seriálu, se představí v nových epizodách.

režie: Marek Beneš

O léčivé vodě

ČR/Slovensko

Pohádka o tom, co způsobil zázračný pramen, vytrysknuvší ve studni na jednom královském dvoře. Příběh krále Juraje, jeho bratra Filipa a dcery Hanky se prolíná s motivem vodní říše, kde vládne laskavá a spravedlivá Paní vod a pramenů.

režie: Ján Sebechlebský

- **Ve výrobě**

Mlsné medvědí příběhy

ČR/Irsko

Animovaný seriál o dvou mlsných medvědech, kteří jsou nesmírně vynalézaví, zvlášť když jde o to dostat se k něčemu dobrému na zub..

režie: Alexandra Májová, Kateřina Karhánková

Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Provinční městečko E

ČR/Německo/Rusko

Duchové hrdinné sovětské minulosti nedovolí provinčnímu městečku E žít v přítomnosti.

režie: Dmitry Bogolubov

V síti

ČR/Slovensko

Celovečerní dokumentární film naléhavým způsobem otevírá doposud tabuizované téma zneužívání dětí prostřednictvím internetu.

režie: Vít Klusák, Barbora Chalupová

Meky

ČR/Slovensko

Filmový portrét Miroslava Žbirky představuje populárního zpěváka zcela otevřeně a upřímně a v nečekaných souvislostech.

režie: Šimon Šafránek

- **Připravované distribuční premiéry**

Všichni lidé budou bratři

ČR/Slovensko

Malé dějiny velké politiky vyprávěné prostřednictvím příběhu Alexandra Dubčeka, symbolu socialismu s lidskou tváří, muže pražského jara 1968.

režie: Robert Kirchhoff

Jak jsem se stala partyzánkou

ČR/Slovensko

Film zobrazuje opomíjené historické skutečnosti, jako bylo zapojení Romů do protifašistického odboje za druhé světové války.

režie: Vera Lacková

Láska pod kapotou

ČR/Slovensko

Dokumentární tragikomický příběh česko-slovenské dvojice padesátníků, kterým se v překotných devadesátých letech vlivem mnoha nesprávných rozhodnutí zhroutily dosavadní životy a nyní hledají restart v novém vztahu.

režie: Miro Remo

Jak Bůh hledal Karla

ČR/Polsko/Slovensko

Komediální dokumentární film s hranými prvky, který porovnává českou a polskou národní mentalitu prostřednictvím vztahu těchto dvou národů k náboženství a k víře.

režie: Vít Klusák, Filip Remunda

One More Question

ČR/Slovensko/Velká Británie

V devadesátých letech s rodiči emigrovali do Velké Británie. Nyní generace mladých vzdělaných Romů ukazuje, co ve Velké Británii našla.

režie: Mira Erdevički

Manželství

ČR/Pákistán

Digitální vztah cizinců a manželů na dálku, Češky a pákistánského filmaře, se potýká s náboženskými, kulturními, sociálními i politickými předsudky a bojuje za své právo na společný život.

režie: Kateřina Hager, Asad Faruqi

Adam Ondra: Posunout hranice

ČR/Slovensko/Itálie

Portrét proslulého sportovního lezce Adama Ondry.

režie: Petr Záruba, Jan Šimánek

FREM

ČR/Slovensko

Dokumentární esej, jež se skrze příběhy čtyř lidí zamýšlí nad základními otázkami lidské existence, na které kdysi dávalo odpověď náboženství. Dnes je pro mnohé novým náboženstvím moderní věda.

režie: Viera Čákanyová

Jan Jedlička: Stopy krajiny

ČR/Itálie

Příběh výtvarníka, fotografa a experimentálního filmaře, jenž kvůli politickým poměrům v Československu v roce 1968 ztratil krajinu svého mládí.

režie: Petr Záruba

Tady nejste v Moskvě

ČR/Slovensko/Německo

Dokument o současné ruské mentalitě, o státu, jehož politika se dotýká celého světa, a kterému přitom nejen na západě, ale ani u nás, stále příliš nerozumíme.

režie: Filip Remunda

Koprodukční dokumentární filmy (televizní)

• **Odvysílané**

Ceny Paměti národa 2020

ČR/Slovensko

Přímý přenos udílení Cen Paměti národa laureátům – statečným lidem z Česka a Slovenska. Galavečer se uskutečnil 17. listopadu 2020 v Národním divadle.

režie: Michael Čech

Odsun – Vertreibung

ČR/Německo/Rakousko/Francie

Koprodukční projekt představuje naplněnou příležitost nechat společně promluvit svědky odsunu z obou stran dnešní hranice a navštívit s nimi místa, kde se tehdejší události odehrály.

režie: Matthias Schmidt

Afghánistán: 40 let války

ČR/Německo/Norsko

Dokumentární série sleduje čtyřicetiletý válečný konflikt v Afghánistánu očima lidí, kteří ho opravdu prožili.

režie: Lucio Mollica

Johannes Kepler – Dobývatel nebes

ČR/Německo/Francie/Slovensko/Slovinsko/Itálie

Dnes si Johannese Keplera spojujeme především s jeho třemi proslulými zákony o pohybu nebeských těles. Ale příběh jeho revolučních objevů je dramatem shakespearovských rozměrů, plným intrik, vášní, mravní zkázy a korupce.

režie: Christian Twente

Architekt Adolf Loos – vizionář a provokatér

ČR/Rakousko

Adolf Loos byl architektem, designérem a provokativním intelektuálem, který zásadně přispěl k vzestupu modernismu. Dokument připomněl dílo a pohnutý životní příběh jednoho z nejvýraznějších a nejradikálnějších architektů všech dob.

režie: Rudolf Klingohr

Rumunská čítanka

ČR/Slovensko/Polsko

Literárně-filmový cyklus představující šestnáct spisovatelů a spisovatelek Rumunska, kteří se zúčastnili středoevropského literárního festivalu Měsíc autorského čtení.

režie: různí

Národní parky Ugandy

ČR/Uganda

Uganda není velká země, ale na své malé rozloze je esencí Afriky. Režisér bere diváka na výpravu za zvířaty i lidmi do místních národních parků.

režie: Petr Hajn

Efekt Vašulka

ČR/Island/Švédsko

Příběh umělců, kteří ovlivnili celé další generace, ale sami zůstávali v pozadí. Film o hnutí videoartu a o tom, jak technologie videa nakonec zvítězila.

režie: Hrafnhildur Gunnarsdóttir

Papua Nová Guinea: dva světy

ČR/Slovensko/Papua Nová Guinea

Papua Nová Guinea – jedna z nejméně prozkoumaných zemí na světě, šestkrát větší než Česká republika, s šesti miliony obyvatel, kteří hovoří 850 jazyky. Právě tuto zemi si pro své vědecké působení před téměř dvaceti lety vybral entomolog profesor Vojtěch Novotný.

režie: Kateřina Mikulcová

- **Ve výrobě**

Svět na talíři

ČR/Slovensko

„Gastro – travel“ cyklus o Čechách žijících v zahraničí, kteří seznamují diváky s tamní gastronomií a kulturou.

režie: Tibor Patay

Spolu na hranici

ČR/Polsko

Pozitivní cestopis, na němž pracují čeští a polští dokumentaristé, objevuje unikátní území, která spojuje společná historie, mentalita a identita.

režie: různí

Umění disentu

ČR/USA

Česko-americký dokument je příběhem českého disentu s důrazem na jeho hodnoty, význam a použitelnost v současnosti.

režie: James D. Le Sueur

Andělé ze Sindžáru

ČR/Německo/Polsko

Příběh muže a ženy, kteří přežili genocidu Jezídů v Sindžáru během roku 2014 v severním Iráku.

režie: Hanna Polak

Oběti Vikingů

ČR/Německo/Rakousko/Švédsko

Dokudrama hledá odpovědi na otázku, jakou úlohu zastávali otroci ve vikingské společnosti. Jaký osud čekal na zajatce, jak profesionálně bylo otroctví organizováno a jaký dopad měl obchod s lidmi na středověkou Evropu.

režie: Gernot Lercher

Indiáni ze Sibiře

ČR/Francie/Švýcarsko/Finsko/Belgie

Kočujících Něnců, pastevců sobů, žije v ruské tundře na Jamalském poloostrově asi 40 tisíc. V roce 2020 se ale z rozhodnutí vlády Ruské federace z jejich domova stane největší zóna těžby zemního plynu na světě. Co takový zásah znamená pro společenství původního něneckého obyvatelstva?

režie: Sergio Ghizzardi

Divoce magické Česko

ČR/Rakousko/Německo/Francie

Mezinárodní projekt o krásách české krajiny. Dokumentární film během hodiny podrobně nahlédne na třeboňské rybníky, Jeseníky, České Švýcarsko, Moravské Toskánsko, Milovice a další lokality.

režie: Rita Schlamberger, Michael Schlamberger

Tribunál

ČR/Německo

V roce 1993 se Rada bezpečnosti rozhodla vytvořit soud, před který by mohla postavit pachatele válečných zločinů, a tím i stvrdit, že mezinárodní spravedlnost přece jen existuje i čtyři dekády po Norimberském procesu. Dokumentární film o Mezinárodním tribunálu pro bývalou Jugoslávii.

režie: Lucio Mollica

Hranice

ČR/Německo/Rakousko/Francie

Projekt přináší nové informace o úmrtích při pokusech o překročení československých hranic v době komunistického režimu. Pokusí se zodpovědět na otázky, kvůli nimž toto téma zůstává stále živé.

režie: Oliver Halmburger

Bitva na Moravském poli

ČR/ Rakousko/Německo

Mocenský souboj o kontrolu nad Svatou říší římskou, tedy o nadvládu v Evropě, zuřil mnoho let. O novém uspořádání se rozhodlo jednou z největších bitev středověku – 26. srpna 1278 na Moravském poli.

režie: Fritz Kalteis

Válka obrazů

Francie/Německo

Dokumentární film o období studené války z pohledu animovaných hrdinů a jejich vývoje.

režie: Joël Farges a Anna Schmidt

Můj otec špion

ČR/Německo/Lotyšsko/Estonsko

Osud mladé ženy, jež se v období studené války ocitla uprostřed špionážních her a musela učinit rozhodnutí, které ji jednou provždy oddělilo od jejího předchozího života. Její otec pracoval oficiálně jako překladatel v OSN v New Yorku, byl však zároveň agentem KGB.

režie: Jaak Kilmi, Gints Grūbe

Koprodukční hudební pořady

- **Odvysílané**

Šest symfonií Bohuslava Martinů

ČR/Německo

Cyklus koncertů České filharmonie se zasvěcenými komentáři dirigenta Jakuba Hrůši a muzikologa Aleše Březiny.

režie: Martin Kubala, Adam Rezek

Leoš Janáček – Velký příběh 20. století

ČR/Velká Británie

Světový skladatel nezaměnitelné melodiky a originálního rukopisu, jedna z největších osobností české hudby dvacátého století v koprodukčním dokumentu.

režie: Vlastimil Šimůnek

Jakub Hrůša a Bamberští symfonikové

ČR/Německo

Dokument o bavorském hudebním tělese s českými kořeny pod vedením charismatického mladého dirigenta.

režie: Jan Mudra

Virtuosos

ČR/Velká Británie

Talentová show, neobvykle zaměřená na interpretační výkony mladých soutěžících v oblasti vážné hudby.

režie: Szilárd Szabó

Galakonzert ke znovuotevření Státní opery

ČR/Německo/Francie/Norsko

Po rozsáhlé rekonstrukci byla v lednu 2020 znovu zpřístupněna Státní opera, jedna z nejkrásnějších divadelních budov v Evropě. Slavnostní operní koncert provedl posluchače po slavné historii čtyř zdejších operních souborů.

režie: Adam Rezek

- **Ve výrobě**

Můj život s Bohuslavem Martinů

ČR/Rakousko

Bohuslav Martinů patří mezi nejvýznamnější české skladatele.

režie: Jakub Sommer

Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)

- **Odvysílané**

Eurovision Song Contest 2020 / Europe Shine a Light

EBU/ČR a dalších 40 zemí

65. finále Velké ceny Eurovize, které bylo poprvé ve své historii zrušeno kvůli pandemii covid-19, nahradil pořad Europe Shine a Light, jenž se stal poctou finalistům ze všech 41 účastnických zemí.

režie českého znění: Rudolf Vodrážka

- **Ve výrobě**

Noví sousedé 2

EBU/ČR/Německo/Nizozemsko/Belgie/Chorvatsko/Itálie/Portugalsko/Slovinsko/Španělsko

Série dokumentárních filmů EBU o cizincích nebo příslušnících minorit, kteří přicházejí jako „noví sousedé“ do nového prostředí.

Režie českého příspěvku: Rozálie Kohoutová

3.7 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2020

Sedmapadesátý ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha se konal ve dnech 23. až 26. září 2020. Již po šesté v řadě festival hostila Nová scéna Národního divadla. Festival se kvůli koronavirové pandemii konal v omezeném rozsahu, zejména bylo nutné oželeť fyzickou účast zahraničních hostů. Porota zasedala on-line a závěrečný ceremoniál předávání cen se neuskutečnil na Nové scéně Národního divadla, neboť byl natočen ve studiu a poté odvysílán na webu. I přesto televizní diváci, ale také návštěvníci divadla přivítali řadu osobností a zhlédli mnoho živých vystoupení i soutěžních pořadů, nejnovějších hudebních, tanečních a divadelních snímků z celého světa.

Hlavní program se konal na Nové scéně Národního divadla, partnerská představení se konala v historické budově Státní opery. Zlatá Praha 2020 byla společenskou a kulturní událostí pro širokou veřejnost.

Záštitu nad 57. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali Zdeněk Hřib, primátor hlavního města Prahy, Dagmar Havlová, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97, a Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky.

Mezinárodní soutěž

Do mezinárodní soutěže se přihlásilo 100 snímků z dílny 54 televizních a filmových produkcí z celkem 17 zemí světa. Do nesoutěžní sekce se přihlásily tři snímky.

Českou republiku v soutěži zastupovalo 15 snímků, z nichž 11 přihlásila Česká televize – **Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána, Jakub Hruška a Bamberští symfonikové, Jiří Suchý – Lehce s životem se prát, Bluesman, Šun Devloro, Pavel Černoch Gala, Protančíme tím – Baletní gala z Národního divadla, Osud, Její pastorkyňa, My Home – Klavírní recitál Tomáše Kača a Galakonzert ke znovuotevření Státní opery**. V soutěži figurovaly také další čtyři české snímky – **Abonentní koncert České filharmonie: „Double“, Pomáháme s Českou filharmonií 1** (oba přihlásila Česká filharmonie), **Sternenhoch** (Národní divadlo) a **V zahradě** (Národní divadlo – Laterna Magika).

Filmy hodnotila pětičlenná mezinárodní porota ve složení: předseda – **Markus Wicker**, šéfredaktor a producent pro kulturu, hudbu a eventy (Schweizer Radio und Fernsehen), Švýcarsko; členové – **Jason Charters**, zakladatel společnosti Riddle Films a producent, Kanada; **Ivana Kocelj**, vedoucí hudebního oddělení (HRT), Chorvatsko; **Marie Kučerová**, ředitelka Filharmonie Brno, Česká republika; **Jyrki Nokkonen**, manažer akvizice hudebních a zábavných pořadů (YLE, finská veřejnoprávní vysílací společnost), Finsko.

Doprovodný program

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha zahájil ve středu 23. září na Nové scéně pražského Národního divadla **Slavnostní zahajovací večer Zlaté Prahy – Pavel Černoch a jeho hosté**. Na slavnostním koncertě jednoho z nejvyhledávanějších světových tenorů zazněly známé árie z oper Giuseppe Verdiho, Giacoma Pucciniho, Georgese Bizeta a Antonína Dvořáka, ale také slavné písně Con te partirò Francesca Sartoriho nebo Non ti scordar di me Ernesta de Curtis. Jako své hosty si Pavel Černoch pozval sopranistku **Kateřinu Kněžíkovou** a barytonistu **Svatopluka Sema**. Filharmonii Hradec Králové vedl zpoza dirigentského pultu **Jan Kučera** a večerem provedla moderátorka **Martina Kociánová**. Koncert přímým přenosem odvysílal ČT art.

Den poté festival divákům nabídl slavnostní premiéru dokumentu **Kde se rodí tanečníci**, který natočil režisér **Martin Kubala** k 75. výročí založení Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, a premiéru nového dokumentárního snímku **Pavel Černoch – Enfant Terrible?** režisérky Olgy Malířové Špátové. S kamerou se režisérce podařilo stát u zrodu pěvcova profesního snu, kterým je být stálým hostem nejvýznamnějších operních scén, jako jsou Metropolitní opera, Covent Garden, La Scala a Vídeňská opera.

V pátek 25. září se na Zlaté Praze premiérově představily dva snímky: **Tereza Podařilová, čas primabaleríny** – dokument **Martina Kubaly** o profesní dráze a životních osudech dlouholeté první sólistky Baletu Národního divadla, a dokument **Srdce tančí** o přípravách baletního představení bratrů **Jiřího a Ottý Bubeníkových** na Novém Zélandu, který natočila režisérka **Rebecca Tansley**. Projekce proběhla za osobní účasti Jiřího Bubeníčka.

Festival tradičně (v sobotu 26. září) zakončilo **Slavnostní předávání cen**, které bylo výjimečně natočeno ve studiu a odvysíláno na webových stránkách České televize.

Mezi partnerské večery festivalu patřilo baletní představení **Marná opatrnost** (La Fille mal gardée) a opera **Nabucco** v budově Státní opery.

Festivaloví návštěvníci mohli také během festivalu Zlatá Praha opět nahlédnout do zákulisí historické budovy Národního divadla.

Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, konferencí a workshopů dvou významných mezinárodních organizací: **EBU (Evropské vysílací unie)**, která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ (Mezinárodní hudební a mediální centrum)**, sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic, hudebních institucí i soukromých výrobců z celého světa – vše mimořádně kvůli pandemii koronaviru proběhlo online formou. EBU a IMZ udělily na Zlaté Praze již počtvrté společnou cenu za celoživotní dílo – obdržel ji světově uznávaný režisér **Christopher Nupen**.

Seznam ocenění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2020

Grand Prix

Pořad: Bratří Kühnovi – jazz napříč hranicemi

Organizace: ZDF – German Television

Koproducent: Eco Media TV-Produktion

Zdůvodnění poroty: „Bratří Kühnovi“ je formálně vzato portrét dvou jazzových hudebníků, ale ve skutečnosti v něm jde o mnohem víc. Je to příběh o lásce a porozumění mezi bratry, kteří se vydali jinými cestami, o dětství ve ztraceném státě, uměleckých inspiracích, hudebních kariérách, stáří, nemoci a smrti. Také je to příspěvek k historii německé i světové hudby, z níž nejde odstranit drama války. Ačkoliv občas působí improvizovaně, nikdy neztrácí svou silnou dramatickou strukturu. Stejně jako hudba v něm obsažená je tento dokument synkopovaný a důkladný; nabízí kontext a vhled do dějin, lidské duše a jedinečnosti umění.

Český křišťál – kategorie Dokumenty o hudbě, tanci a divadle

Pořad: Spánek Maxe Richtera

Organizace: JA FILMS AND GLOBE PRODUCTIONS

Zdůvodnění poroty: Tento film krásně zachycuje sílu odvážného díla Maxe Richtera, které hypnotizuje posluchače způsobem, jaký je málokdy k vidění. Zobrazuje odvrácenou stranu hudebního představení a pocit soukromosti i zranitelnosti, který přináší noc – posluchači se ukládali k spánku vedle stovek neznámých lidí. Dokumentární film má odvážně pomalé tempo, které odpovídá dílu, o němž vypráví, ale nikdy nenudí. Stejně jako dílo samotné nabízí fascinující kontrast k našim hektickým životům a zároveň přináší důkladný portrét Maxe Richtera, jeho rodiny i jeho motivace a vypráví o tom, jak se stal tím, kým dnes je.

Český křišťál – kategorie Záznamy inscenačního umění

(záznamy inscenací oper, operet, muzikálů, tance, baletů, divadelních představení atd.)

Pořad: Její pastorkyňa

Organizace: Česká televize

Zdůvodnění poroty: V této inscenaci je vysoce emocionální opera Leoše Janáčka zasazena do uchvacující přírodní a přitom vpravdě umělecké scenerie. Špičkoví zpěváci podávají velice přesvědčivý a podmanivý výkon. Dramatický příběh neopětované lásky a nemanželského těhotenství je podán precizně a zblízka způsobem, který má místy přitažlivost filmu.

Český křišťál – kategorie Záznamy hudebních koncertů

(záznamy symfonických a orchestrálních představení, komorní hudba, recitál atd.)

Pořad: Daniel Hope doma

Organizace: ZDF/ARTE

Koproducent: Kobalt Filmproduktion Berlin

Zdůvodnění poroty: Inspirativní projekt Hope@Home vznikl v reakci na globální pandemii, která zavřela koncertní sály a zrušila představení po celém světě. Program Hope@Home, pojmenovaný podle hlavního účinkujícího, a zároveň optimismem, který nabízí, mění představu o tom, jak může vypadat filmová nahrávka koncertu, navíc nejenom v době pandemie. Je promyšlený, intimní a plný hudby hrané a zaznamenané výjimečným způsobem. Nabízí nový pohled na koncertní záznam a zároveň naději do budoucna.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín

Pořad: Co si počít s tou vší láskou

Organizace: Accentus Music GmbH

Koproducent: MDR/Arte

Zdůvodnění poroty: Hudební škola Paliashvili nad městem Tbilisi je místem, kde idealističtí a obětaví učitelé a zaměstnanci rozvíjejí slibné hudební talenty téměř neuvěřitelným způsobem. Ukazují, že mizivé rozpočty a nedostatek politické podpory lze překonat upřímným nadšením. Umělecký úspěch tohoto krásného dokumentu je výsledkem práce filmařů i jejich subjektů z této gruzínské instituce, kteří osloví diváky svým talentem i vytrvalostí.

Zvláštní uznání za kulturní počin**Pořad: Šun Devloro**

Organizace: Česká televize

Zdůvodnění poroty: Tato koncertní produkce se zjevným sociálním dopadem udělala na porotu velký dojem z hlediska hudebního a rovněž kulturního. Tato radostná koncertní oslava Dne Romů dokáže oslovit lidi napříč etnickými skupinami včetně těch, kteří kulturu Romů neznají. Nabízí příležitost ocenit hudebníky a děti na prestižním jevišti pražského Rudolfinu na koncertě, který je živý, muzikální, nakažlivě optimistický a zachycený se všemi emocemi.

Zvláštní uznání za počin v době pandemie**Pořad: Evropský koncert 2020 z Berlína**

Organizace: EuroArts Music International GmbH

Koproducenti: RBB ve spolupráci s CCTV, Mezzo a s Českou televizí

Zdůvodnění poroty: V čase uzavřených koncertních síní provedl Kirill Petrenko těleso Berliner Philharmoniker ve výrazně seškrtném složení a s velkými rozestupy tímto nezapomenutelným koncertem. Dokonalá a kongeniální režie, v níž je každý moment v dokonalé harmonii s hraním, hudbě umožňuje, aby mluvila sama za sebe. Tento koncertní klenot vyjadřuje žal nad těžkým obdobím a zároveň nabízí útěchu v podobě pečlivě vybraných hudebních děl.

Cena České televize**Pořad: Animovaný příběh Jenny Lindové**

Organizace: SVT

Zdůvodnění ředitele festivalu Zlatá Praha Tomáše Motla: Tento snímek dokáže vyprávět a přiblížit životní příběh jedné z nejslavnějších pěvkyní 19. století způsobem, který zaujme nejen vášnivě příznivce opery, ale i ty, kdo sledují svět klasické hudby jen zpozvzdálí. Skloubení hravé animace, stylizace, hudby, hudební erudice i přítomnost vypravěče v osobě světového barytonisty Thomase Hampsona ukazuje, jak znamenitě lze obsahově i vizuálně pojmout téma, k němuž prakticky neexistují obrazové ani zvukové archivní materiály.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97**Pořad: Jeden rok v životě Jiřího Kyliána**

Organizace: Česká televize

Zdůvodnění Dagmar Havlové: Jiří Kylián je bezpochyby fascinující osobností české i světové kultury. I přes těžkosti spojené s exilem v cizí zemi, Nizozemsku, dokázal vybudovat kariéru se světovým přesahem. Nikdy navíc na svou domovinu nezanevřel a svými kontakty se podííl na vynikajícím programu každoročního festivalu Tanec Praha. Film zachycuje důležitý rok v životě této pozoruhodné osobnosti, kdy byl přijat za člena a choreografie byla díky němu povýšena na samostatnou část slavné Académie des Beaux-Arts v Paříži. Film neztrácí dynamiku i díky své stopáži 53 minut a nechává dost prostoru pro pochopení Kyliánova vidění světa a jeho vztahu k Česku i k novému domovu v Nizozemsku. Pěkný dokument o inspirující osobnosti.

Cena EBU a IMZ za celoživotní dílo

Přebírající: Christopher Nupen (režisér)

„Velmi nás těší, že můžeme společně se skupinou hudebních a tanečních odborníků EBU vzdát hold mimořádným osobnostem kulturního filmového průmyslu udělením Ceny EBU a IMZ za celoživotní dílo,“ říká prezident IMZ Arild Erikstad. „Je pro nás ctí, že v letošním roce oceňujeme vynikající práci Christophera Nupena, velkého průkopníka našeho oboru a skvělého umělce,“ dodává Nicolas Auboyneau, předseda skupiny hudebních a tanečních odborníků EBU.

Cena EBU a IMZ za celoživotní dílo je společnou iniciativou Mezinárodního hudebního a mediálního centra IMZ, Evropské vysílací unie EBU a Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, jejímž cílem je ohodnotit jedinečnou kvalitu v hudební a taneční oblasti audiovizuálního průmyslu. Ocenění bylo poprvé uděleno v roce 2017. Cenu doposud obdrželi Brian Large, Bruno Monsiegeon, Anca-Monica Pandelea a Gabrielle Babin Gugenheim.

Seznam nepoužívanějších zkratk a pojmů

AFO	Academia Film Olomouc
ANOC	Asociace národních olympijských výborů
AOP	Analýza odvysílaných pořadů
APF	Archiv a programové fondy
ARPA	Agentura redakce plánování a analýz
ATO	Asociace televizních organizací
CDNM	Centrum dramaturgie nových médií
CDT	Centrum dramaturgie
CS	Cílová skupina
ČSÚ	Český statistický úřad
DAPF	Digitální archiv programových fondů
DAR	Digitální archiv
Deduplikace (odstranění duplicitního zásahu) - je metodika, která umožňuje očistit data za televizní a on-line zásah daného média od překryvu zásahu obou těchto platforem.	
DKV	Denní kontinuální výzkum
DNPS	Digital News Production System
DSNG	Digital Satellite News Gathering/přenosový vůz
FC	Filmové centrum
HbbTV	Hybrid Broadcast (vysílání) Broadband (širokopásmový internet) TV
HD	High definition
MFDF	Mezinárodní festival dokumentárních filmů
PKP	Pověřený kreativní producent
PT	Prime time
RQI	Reach Quality Impact (zásah, kvalita, dopad)
TPS	Tvůrčí producentská skupina
TS	Televizní studio
UK	Události, komentáře

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocní-zpravy/>.

© Česká televize 2021

Vytvořilo grafické oddělení ČT v interních kapacitách ČT.



Foto na obálce:
Učitelka
© Česká televize