

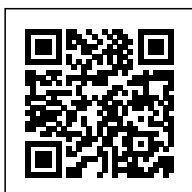


PARLAMENT ČESKÉ REPUBLIKY
POSLANECKÁ SNĚMOVNA

VIII. volební období

1023/0

**Výroční zpráva a účetní závěrka Státního fondu kinematografie za rok
2019**



Předkladatel: ministr kultury
Doručeno poslancům: 24. září 2020 v 13:38

N á v r h

U S N E S E N Í

Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky

ze dneč.

**k Výroční zprávě a účetní závěrce
Státního fondu kinematografie za rok 2019**

Poslanecká sněmovna

schvaluje

Výroční zprávu a účetní závěrku Státního fondu kinematografie za rok
2019

**výroční
zpráva
2019**

**zpráva
2019**

**státní fond
kinematografie**

**státní fond
kinematografie**

Státní fond kinematografie

Výroční zpráva a účetní závěrka 2019

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

sekretariat@fondkinematografie.cz
tel.: +420 224 301 278
www.fondkinematografie.cz

V Praze dne 20. 4. 2020
Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Obsah

Úvodní slovo ředitelky.....	3
Úvodní slovo předsedkyně Rady.....	4
Činnost a orgány Fondu.....	5
Činnost Fondu.....	6
Orgány Fondu.....	9
České filmové centrum.....	13
Filmová komise.....	14
Významné události v roce 2019.....	19
Mezinárodní filmové úspěchy.....	23
Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2019.....	27
Fond na českých festivalech v roce 2019.....	31
Publikační činnost v roce 2019.....	35
Podpora kinematografie.....	39
1. Dlouhodobá koncepce 2017-2020.....	40
2. Krátkodobá koncepce.....	40
3. Počet podpořených projektů a udělená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2019).....	42
4. Vyhlášené výzvy a udělená podpora.....	43
Filmové pobídky.....	45
Hospodaření Fondu.....	51
1. Příjmy.....	52
2. Výdaje.....	61

Úvodní slovo ředitelky

Vážení fanoušci české kinematografie, už dlouho se mi nepsalo úvodní slovo tak radostně, jako nyní do Výroční zprávy pro rok 2019.

Před třemi lety jsme se na Fondu pustili do celkové proměny fungování podpory české kinematografie. Provedli jsme změny ve schématech podpory kinematografie a filmového průmyslu, odstranili maximum byrokracie, a především došlo k navýšení rozpočtu.

Tyto kroky umožnily podporovat konkrétní projekty většími objemy finančních prostředků a smysluplněji, a to nejen ve fázi výroby, ale také ve vývoji, a držet objem podpory a jednotlivých výzev udržitelně a trvale. Cílem našeho snažení bylo podporovat filmy, které mají daleko větší šanci uspět v obrovské mezinárodní konkurenci. A s hrdostí a troškou neskromnosti musím říci, že výsledky jsou vidět. Nabarvené ptáče Václava Marhoulů se dostalo do hlavní soutěže v Benátkách, kde bylo oceněno cenou UNICEF, na prestižní a sledovaný festival v Torontu nebo mezi posledních deset zahraničních filmů na Oscarech. Do super společnosti největších světových hvězd, mezi naprostou špičku.

Stejnou práci pro českou kinematografii odvedli i další filmaři, včetně animovaných snímků v čele s Dcerou režisérky a výtvarnice Darii Kashcheevy. Dcera vyhrála téměř všude, kam byla nominována nebo pozvána. Po dlouhých letech vrátila na pražskou FAMU prestižního studentského Oscara. Jestli přiveze i toho „dospělého“, se dozvíme na začátku roku 2020.

O jak velký úspěch jde, si člověk uvědomí teprve, až když vyjede na jeden z velkých mezinárodních A festivalů a spatří tu obrovskou konkurenci z celého světa. Vstoupí na festivalový filmový trh například ve francouzském Cannes nebo v Berlíně a vidí obrovský prostor doslova nacpaný stovkami pavilónů a stánků zemí, regionů i soukromých společností, které nabízejí tisíce filmů a dalšího audiovizuálního obsahu. Spatří konkurenci, která disponuje rozpočty desetinásobně převyšujícími to, co má k dispozici Státní fond kinematografie, potažmo celá česká kinematografie dohromady. Po hluchých letech tedy máme celkem dobře našlápnuto vrátit se tam, kam jsme dříve patřili,



a stačilo jen trochu přidat finance a držet dobře nastavený systém.

Vývoj ve světě ale nečeká. A nepočká na nás ani nyní. V roce 2004 jsme nezachytili vývoj, když většina evropských států začala zavádět filmové pobídky. Z nastalého propadu jsme se vzpamatovali teprve nedávno. Nyní se po celém světě řeší podpora VOD a online platform a audiovizuálního průmyslu celkově, včetně počítačových her. Proto se musíme nyní snažit rychle reagovat a přizpůsobit se současným trendům, aby zůstal český audiovizuální průmysl konkurenceschopný. Česká republika je otevřená exportní ekonomika. Česká republika leží v pomyslném srdci Evropy. Měli bychom tyto faktory umět ještě lépe přetavit ve výhody a profit pro naši zemi. A to nevyjímaje segment audiovizuálního průmyslu jako jedné složky kreativních průmyslů. Určitě nejen já v nich vidím budoucnost a příležitost k uplatnění české šikovnosti, kreativity, pracovitosti a nápaditosti. Na závěr bych chtěla poděkovat všem zaměstnancům Státního fondu kinematografie. A všem partnerům, se kterými jsme v roce 2019 spolupracovali. Těším se, že v roce 2020 na vše dobré navážeme a posuneme českou kinematografii zase o kus dál.

Děkuji uctivě

Helena Bezděk Fraňková

ředitelka Státního fondu kinematografie

Úvodní slovo předsedkyně Rady

Vážení přátelé české kinematografie, od roku 2016, kdy vešla v platnost poslední novela zákona o audiovizí a finanční suma přidělovaná Radou Státního fondu kinematografie se ustálila na cca 370 milionech ročně, se daří stabilizovat systém rozhodování Rady, aniž by bylo nutné zavádět radikální změny. Přestože od zavedení novely Rada hodnotí každý rok cca 600 žádostí, což se blíží jejím kapacitním možnostem, podařilo se najít funkční model termínů vyhlašování výzev i konkrétní výše alokovaných finančních částek. V roce 2019 došlo ke dvěma výraznějším, nicméně ve svých dopadech spíše formálním změnám: zkrácení Krátkodobé koncepce 2019 tak, aby od koncepce 2020 došlo ke sladění rozhodování Rady s fiskálním rokem, a k implementaci Nařízení evropské komise č. 651/2014 (tzv. GBER) do všech výzev a souvisejících formulářů.

Účelnost a systematickosti přidělování podpory se projevuje vždy až s několikaletým zpožděním, poté, co podpořené projekty úspěšně prošly vývojem i výrobou a vstoupily do distribuce v kinech a na festivalech. V roce 2019 jsme tak mohli s potěšením sledovat mnohé úspěchy filmů podpořených Radou ve stabilizovaném systému podpory kinematografie.

Po mnoha letech se podařilo českému hranému filmu – konkrétně snímku Nabarvené ptáče – probojovat do prestižní soutěže festivalu kategorie A v Benátkách. Na festivalu v Cannes se promítalo hned několik českých filmů, vedle krátkého hraného filmu Sto dvacet osm tisíc dva dokumentární snímky, Sóló a Forman vs. Forman. Velké úspěchy slavily krátké animované filmy. Snímek Spolu sami byl promítán na festivalech v Rotterdamu a Annecy, Pouštět draka na Berlinale a v Annecy, SH_T HAPPENS na benátském festivalu. Pozoruhodný loutkový film Darii Kashcheevy Dcera získal



v roce 2019 přes třicet festivalových ocenění, včetně ceny v Annecy a studentského Oscara. V nastávajícím roce se Rada SFKMG vedle pečlivého čtení a hodnocení žádostí chystá mj. pokračovat v průběžném dialogu s profesními organizacemi, a také se chce zaměřit na interní evaluaci své činnosti a na hledání cest, jak aktuální komunikaci s experty a žadateli ještě posílit. V souladu s krátkodobou koncepcí pro rok 2020 se Rada také chystá při hodnocení projektů trochu více dbát mj. na podporu žen filmařek, které v českém i obecně evropském filmovém prostoru stále tvoří menšinu co se týče jejich zastoupení na klíčových tvůrčích pozicích (např. v žádostech podaných na Fond ve výzvách na výrobu tvořily ženy režisérky v roce 2019 jen 16 % u hraných filmů a 39 % u dokumentu.

Helena Bendová
předsedkyně Rady Státního fondu kinematografie

**činnost
a orgány
fondu**

**činnost
a orgány
fondu**

Státní fond kinematografie (dále jen SFKMG) je samostatnou institucí od roku 2013 v působnosti Ministerstva kultury ČR.

Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů).

Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016.

Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu schvalovaného Vládou ČR se SFKMG řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) ustanovení § 9 odst. 7

- vede SFKMG účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, dále v souladu s předpisy pro vybrané účetní jednotky (Vyhl.č.410/2009 Sb., ČÚS č. 701 až 710)

- po skončení rozpočtového roku sestavuje SFKMG návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti SFKMG a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku,

- roční účetní závěrka SFKMG musí být před jejím předložením Poslanecké sněmovně ověřena nezávislým auditorem,

- materiál účetní závěrky SFKMG, sestavený dle Vyhlášky Ministerstva financí ČR 220/2013 Sb. o požadavcích na schvalování účetních závěrek některých vybraných účetních jednotek, bude předložen PS PČR ke schválení.

Tato Výroční zpráva je předložena v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb. (zákon o audiovizí), ve znění pozdějších předpisů. V kontextu zákonných požadavků na strukturu Výroční zprávy ustanovení § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uvádíme:

a) informace o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy podle odstavce 1. V roce 2019 ale nenastaly žádné významné skutečnosti, které by ovlivnily budoucnost nebo hospodaření SFKMG,

b) informace o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky. Předpokládáme, že v následujících obdobích bude SFKMG vykonávat svoji činnost

ve stávajícím rozsahu; plánovanou novelou zákona o audiovizí budou některé činnosti a postupy upravené a zpřesněné. Vzhledem k složitosti legislativního procesu nelze novelu očekávat v roce 2020,

c) SFKMG nevykonává aktivity spadající do oblasti výzkumu a vývoje ve smyslu aplikovaného výzkumu a vývoje zákona č.130/2002 Sb.,

d) informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů. SFKMG dlouhodobě vlastní pouze 2 ks akcií (akcii Barrandov Film Studio a.s. v hodnotě 8 tis. Kč a Barrandov Televizní Studio a.s. v hodnotě 640 Kč),

e) SFKMG nevykonává aktivity v oblasti ochrany životního prostředí ani v oblasti pracovněprávních vztahů (vyjma agendy související s vlastními zaměstnanci, členy Rady a Komise),

f) SFKMG nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí,

g) SFKMG nemá povinnost uvádět žádné další informace dle jiných právních předpisů.

Ve vztahu k ustanovení § 32 písm. f) nefinanční informace není SFKMG účetní jednotkou uvádějící nefinanční informace, protože nesplňuje požadavky odstavce a) ani b).

Činnost Fondu

Hlavní působení SFKMG je v oblasti podpory české kinematografie a filmového průmyslu, což je účel, ke kterému byl SFKMG zákonem o audiovizí zřízen. Tuto činnost však nelze odpovědně a udržitelně vykonávat bez dalších činností souvisejících. SFKMG se proto zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovizí prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je SFKMG již od svého vzniku.

Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být SFKMG součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

Oddělení České filmové centrum je členem mezinárodní organizace European Film Promotion (EFP), která sdružuje obdobné profesní organizace

a instituce, které jsou experty z 38 zemí v oblasti propagace a marketingu své národní kinematografie. V roce 2019 byla vedoucí oddělení Českého filmového centra Markéta Šantrochová zvolena prezidentkou této organizace. Další oddělení SFKMG, Filmová komise, je členem European Film Commissions Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI), mezinárodních organizací, které sdružují filmové komise a pomáhají s podporou filmového průmyslu. V roce 2018 byla vedoucí oddělení české Filmové komise Pavlína Žipková zvolena viceprezidentkou této organizace.

SFKMG vykonává především tyto činnosti:

1. SFKMG poskytuje podporu kinematografie

SFKMG podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových producentů, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

Podpora kinematografie je selektivní – o doporučených projektech rozhoduje devítičlenná Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie navržených profesními organizacemi.

Každoroční obměna 3 členů Rady garantuje diverzitu názorů při podpoře jednotlivých projektů a zamezení stagnace podpory v jednom názoru jedné skupiny.

Filmová obec, která kandidáty navrhuje ministru kultury, a ten pak činí vlastní návrh, které kandidáty poslat k volbě do PS PČR, se tak nepřímou podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Profesní organizace z oblasti audiovizu ve svých návrzích na členy Rady operují s tím, že některé kandidáty může navrhnout i několik profesních

organizací. Zákon o audiovizu uvádí, že členem Rady se může stát pouze všeobecně uznávaná osobnost z oblasti audiovizu. Větší množství kandidátek signalizuje výraznější podporu filmové obce, a tedy i větší respekt profesionálního prostředí k odbornosti konkrétního radního i rozhodování celé Rady.

SFKMG uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V těchto okruzích Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. SFKMG poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. SFKMG podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému filmových pobídek, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. Systém poskytování pobídek je založen na objektivních, předem definovaných a měřitelných kritériích – každý projekt, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných nákladů vynaložených v České republice), může pobídku/vratku ve výši 20 % uznatelných nákladů získat. Další informace k vyplaceným pobídkám najdete v kapitole Filmové pobídky.

3. SFKMG spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965 - 1991

SFKMG spravuje autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových studiích Barrandov a Gottwaldov. Tato studia patřila od roku 1948 do roku 1992 do státního podniku Československý státní film a jejich výrobcem byl stát. Po zániku podniku ČSF přešel výkon autorských práv pod Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie s tím, že výnosy z prodeje licencí těchto filmů budou zdrojem pro podporu a vznik filmů nových. Tato práva k filmům, včetně klasik jako jsou Tři oříšky pro Popelku nebo díla české nové vlny, spravuje SFKMG. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů SFKMG, SFKMG z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl prostřednictvím kolektivních správců OSA, Dilia a Intergram (konkrétní procenta a částky najdete v kapitole Hospodaření Fondu na str. 59).

4. SFKMG vykonává správu audiovizuálních poplatků

Podle zákona o audiovizi vykonává SFKMG také správu audiovizuálních parafiskálních poplatků, které následně tvoří základ pro financování podpory kinematografie.

Tyto poplatky jsou odváděny z kinematografických představení, z výnosů z reklamy z televizního vysílání, z převzatého televizního vysílání a na základě Notifikace EK z roku 2013 je nelze použít na žádný jiný účel, pouze podporu kinematografie. Počínaje listopadem 2017 jsou administrována poplatková příznání z kinematografického představení skrze elektronickou aplikaci PORT. Systém nyní slouží k podání poplatkového příznání pro provozovatele kin a také pro provozovatele satelitů a kabelů, TV vysílání a VOD. Na konci roku 2019 mělo v aplikaci PORT aktivní profil již 939 subjektů.

PORT je digitální systém pro komunikaci skupin poplatníků, žadatelů, příjemců podpory a pobídek s Kanceláří SFKMG, Radou, experty a Komisí. Jedná se o digitální prostředí a úložiště se třemi moduly, a sice podpora, pobídky a poplatky. Primárním účelem je odstranění chybovosti

jakéhokoli podání (žádosti a související dokumentace, poplatkového příznání atd.), zjednodušení zpřístupňování uvedených dokumentů skupinám mimo spisovou a skartační službu Kanceláře SFKMG se zajištěním maximální bezpečnosti sdílených dokumentů a dat, plnění povinnosti evidence dle ustanovení § 30 zákona o audiovizi.

5. SFKMG vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost

Vykonávání této činnosti ukládá SFKMG novela zákona o audiovizi v ustanovení § 10 odst. 1 písm. h, což následně rozvíjí Statut v článku 3.5.2. písmena m, n, l.

K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také mít k dispozici dostatečné množství dat a jejich analýzu. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii. Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje Kancelář SFKMG. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává Kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek. **Tato činnost je činností koncepční.**

Workshopy pro žadatele nejen v sídle SFKMG, ale i na českých filmových festivalech, slouží primárně k debatám, jak žádat u SFKMG v obou schématech podpory. Workshopy se zahraničními festivaly a vzdělávacími platformami slouží k propojování českých tvůrců a producentů s potenciálními zahraničními koproducenty a partnery. **Tato činnost je činností metodickou.**

Díky novele v roce 2016 došlo v únoru 2017 k absorpci Českého filmového centra (CFC) a Filmové komise (FC) z Národního filmového archivu do struktury SFKMG. Tímto krokem došlo ke splnění základního předpokladu k efektivnější a konsolidovanější propagaci české kinematografie a českého filmového průmyslu v zahraničí. Zástupci SFKMG se účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů, trhů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující

kinematografii nezbytná.

Systémová, repetitivní komunikace se zahraničím a trvale udržitelná podpora české kinematografie od roku 2016 je snad konečně v posledních letech viditelná a úspěch českých animovaných filmů, stejně jako zvýšená část českých filmů v soutěžích zahraničních festivalů, je toho výsledkem.

Pokud se na světě ročně vyrobí přes 60 tisíc filmů, akademici a poroty světových festivalů se bez promyšlené, aktivní, systematické a kontinuální propagace nemají šanci o existenci českých filmů dozvědět. Tato činnost souvisí s permanentním networkingem s významnými subjekty, soukromými i státními, což jednotlivé producentské skupiny nemohou vykonávat samostatně, takovouto činnost je nutno vykonávat komplexně. **Tato činnost je činností propagační.** Podrobněji na str. 13 – 17.

Orgány SFKMG

Správné a efektivní fungování SFKMG zajišťují tři nezávislé orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Rada, ředitel SFKMG a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.

Rada i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány (experti a Komise pro filmové pobídky) a ředitel vede Kancelář o sedmi odděleních.

Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a

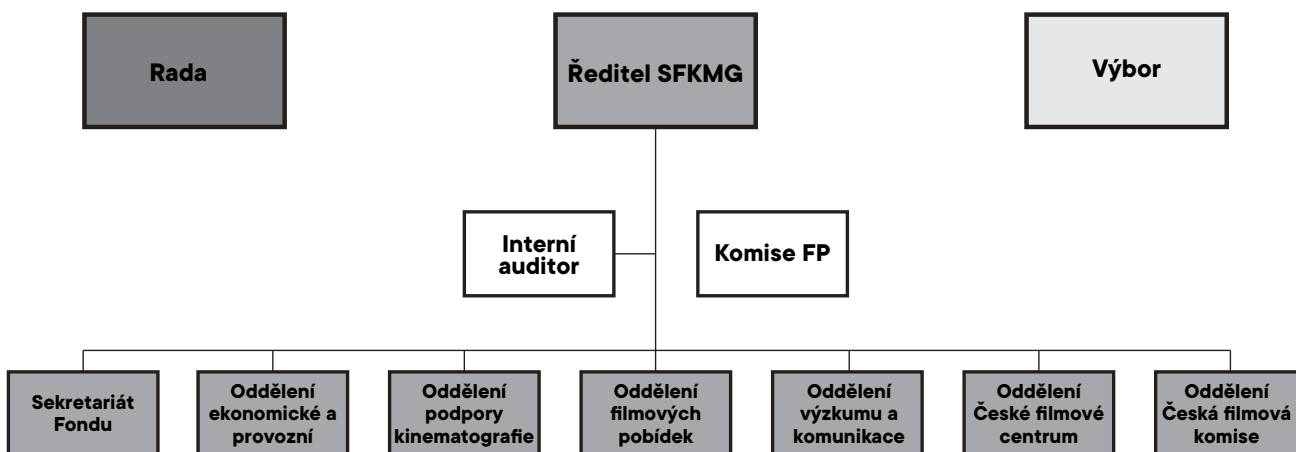
jejich činnosti v roce 2019 obsahují následující části.

1. Rada

Rada rozděluje podporu kinematografie jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích.

O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit dlouhodobé a krátkodobé koncepce, které sama pravidelně připravuje (dlouhodobou koncepci na šest let, krátkodobou koncepci pro každý rok). Rozhodnutí Rady tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá až každé tři týdny na několikadenním jednání, kterému vždy předchází důkladná domácí příprava.

SFKMG má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností SFKMG předává ministrovi kultury a zveřejňuje na webových stránkách SFKMG. Ministr tento seznam může korigovat, a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy Rady. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a



zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky.

Za činnost náleží členům Rady odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury. Každý rok se mění jedna třetina členů Rady. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady, a zároveň zaručuje obměnu preferencí radních při udělování podpory projektům.

Složení Rady bylo na konci roku 2019 následující:

Helena Bendová

(18. dubna 2018 až 17. dubna 2021), předsedkyně,

Marta Švecová

(18. dubna 2018 až 17. dubna 2021), místopředsedkyně,

Tereza Czesany Dvořáková

(10. července 2019 až 9. července 2022),

Lubor Dohnal

(5. dubna 2015 až 19. dubna 2019; 16. října až 15. října 2022),

Jaromír Kallista

(18. dubna 2018 až 17. dubna 2021),

Jiří Kubíček

(5. dubna 2015 až 4. dubna 2017; 6. dubna 2017 až 5. dubna 2020),

Richard Němec

(1. června 2016 až 25. dubna 2019, 6. června až 5. dubna 2020),

Ondřej Zach

(10. července 2019 až 9. července 2022).

Předsedou Rady na začátku roku 2019 byl Petr Vítěk a místopředsedou Viktor Tauš.

Dne 25. dubna 2019 rezignoval člen Rady Richard Němec.

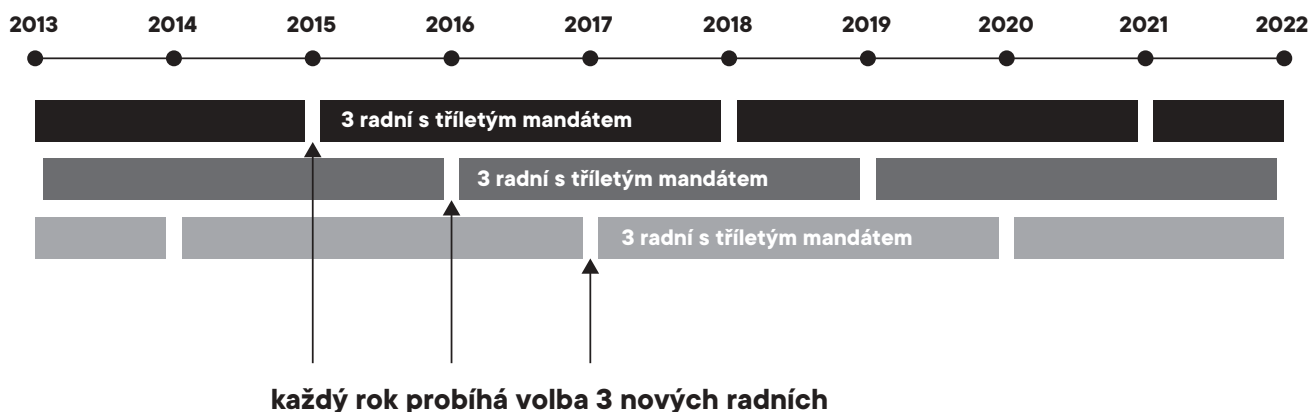
Dne 5. června 2019 volila Poslanecká sněmovna jednoho člena na mandát za Zuzanu Kopečkovou, která odstoupila. Již v prvním kole uspěl Richard Němec, který byl zvolen na zbytek daného mandátu do 5. dubna 2020.

Dne 10. července 2019 proběhlo první kolo standardní volby tří nových členů Rady. Poslanecká sněmovna již v prvním kole zvolila Terezu Czesany Dvořákovou a Ondřeje Zacha, kteří nahradili Lubora Dohnala a doplnili jeden volný mandát. Dne 9. září 2019 rezignoval člen Rady Viktor Tauš. Dále potom 16. října 2019 Poslanecká sněmovna ve druhém kole ze dvou kandidátů zvolila členem Rady Lubora Dohnala, který nahradil Petra Vítka. Na zasedání Rady v novém složení 23. října 2019 proběhla volba nového předsedy a místopředsedy Rady Fondu. V prvním kole byly zvoleny předsedkyní Helena Bendová, místopředsedkyní Marta Švecová.

Na konci roku tak Rada Státního fondu kinematografie měla 8 členů. Mandát po rezignujícím Viktoru Taušovi nebyl obsazen.

Rada v roce 2019 rozhodovala o 329 žádostech o podporu kinematografie. Tento nízký počet (tradičně Rada rozhoduje přibližně o 600 žádostech za rok) je způsoben synchronizací Krátkodobé koncepce s fiskálním rokem (viz kapitolu Významné události v roce 2019).

Volba radních do Rady SFKMG



2. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností SFKMG daných zákonem a Statutem. Především kontroluje hospodaření SFKMG. Členství ve Výboru je funkce čestná, a tedy neplacená. Podle zákona o audiovizí má Výbor devět členů.

Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků na návrh těchto plátců. Na základě novely zákona o audiovizí pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Plátcí poplatků z vysílání reklamy při první výzvě na podávání návrhů na členství navrhli nedostačkový počet uchazečů (pouze čtyři osoby). Pátá zástupkyně plátců poplatků Kateřina Hrubešová byla jmenována na základě návrhu v opakované výzvě až 16. května 2019. V červnu roku 2018 Milan Bouška rezignoval na svoje místo člena výboru, jelikož se stal zaměstnancem Kanceláře SFKMG. V dubnu roku 2019 rezignovala Kateřina Besserová z důvodu ukončení pracovního poměru na Ministerstvu kultury. Místa obou zástupců Ministerstva kultury byla obsazena jmenováním dne 18. listopadu 2019 na období zbytku mandátu do 17. února 2020 Klárou Málkovou a Lenkou Holubovou Mikolášovou. Funkční období členů Dozorčího výboru je v případě zástupců Ministerstva kultury a Ministerstva financí do února 2020 a v případě zástupců plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků do srpna 2020.

Členy Výboru na konci roku 2019 byli:

Klára Brachtlová

(21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),

Aleš Danielis

(21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),

David Horáček

(21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),

Kateřina Hrubešová

(16. května 2019 až 20. srpna 2020),

Vladimíra Chlandová

(21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),

Eva Andrejková

(17. února 2017 až 16. února 2020),

František Beckert

(17. února 2017 až 16. února 2020),

Klára Málková

(18. listopadu 2019 až 17. února 2020),

Lenka Holubová Mikolášová

(18. listopadu 2019 až 17. února 2020).

3. Ředitelka a Kancelář SFKMG

Ředitelka stojí v čele SFKMG a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci všech doručených žádostí o podporu kinematografie a filmovou pobídku, výběr audiovizuálních poplatků a kontrolu celkového rozpočtu, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců.

Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Prostřednictvím zaměstnanců SFKMG zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas a v souladu s činností a povinnostmi SFKMG vydány.

Odpovídá také za to, že veškerá činnost a povinnosti SFKMG jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizí, ale i řadou dalších zákonů (např. o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňovým řádem, správním řádem, rozpočtovými pravidly, o registru smluv, vyhláškou o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitelka koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění krátkodobé a dlouhodobé koncepce SFKMG. Zastupuje SFKMG navenek při jednání s ostatními rezorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován/a i odvoláván/a ministrem kultury. Ředitelkou SFKMG byla na základě výběrového řízení v roce 2014 jmenována Helena Bezděk Fraňková. Do druhého funkčního období byla jmenována na základě výběrového řízení v prosinci 2019.

Ředitelka zodpovídá i za fungování Kanceláře. Kancelář SFKMG administruje v režimu správního

řádu jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. V roce 2019 se na podporu kinematografie začalo vztahovat Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecné nařízení o blokových výjimkách (GBER), které se doposud od roku 2017 vztahovalo pouze na filmové pobídky.

Kromě toho Kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, manuály). Kancelář rovněž vykonává činnost propagační, viz podrobněji níže.

Zásadní činností Kanceláře je i výše uvedená správa (a výběr) audiovizuálních parařiskálních poplatků, která je vedena v režimu daňového řízení, což je při počtu blížícímu se tisícovce subjektů administrativně náročné, a to především v situaci, kdy poplatková přiznání vykazují 50% chybovost.

Ke dni 31. 12. 2019 bylo v zaměstnaneckém poměru k SFKMG 35 osob v hlavním pracovním poměru. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v HPP za rok 2019 činil 34,67 osob.

Kancelář SFKMG tvoří sedm samostatných oddělení: oddělení podpory kinematografie, oddělení filmových pobídek, oddělení ekonomické a provozní, oddělení výzkumu a komunikace, oddělení České filmové centrum, oddělení Česká filmová komise a Sekretariát SFKMG.

V únoru 2017 se součástí SFKMG stala dvě oddělení (České filmové centrum, Česká filmová komise), která se starají o propagaci českého filmu a filmového průmyslu v zahraničí.

Zaměstnanecká statistika k 31. 12. 2019

věk	muži	ženy	celkem	%
21 - 25 let	0	1	1	2,86
26 - 30 let	1	3	4	11,43
31 - 35 let	1	4	5	14,29
36 - 40 let	1	3	4	11,43
41 - 45 let	0	7	7	20,00
46 - 50 let	1	6	7	20,00
51 - 55 let	0	1	1	2,86
56 - 60 let	1	0	1	2,86
61 a více let	2	3	5	14,29
celkem	7	28	35	100
%	20	80	100	x

dosažené vzdělání	muži	ženy	celkem	%
úplné střední	0	1	1	2,86
úplné střední s maturitou	2	10	12	34,29
vyšší odborné	1	1	2	5,71
bakalářské	1	7	8	22,86
vysokoškolské	3	9	12	34,29
celkem	7	28	35	100

Sumární stavy zaměstnanců za období 01/2019 - 12/2019

	fyzický stav	evidenční stav	přepočtený stav
ženy	29,33	28,05	27,05
muži	8,16	7,16	7,17
celkem	37,49	35,21	34,67

České filmové centrum (Czech Film Center, CFC)

Oddělení reprezentuje českou kinematografii jako celek v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými trhy a festivaly, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové producenty se zahraničními filmovými profesionály.

Na rozdíl od filmů z USA, za kterými stojí filmová studia a nadnárodní společnosti v podstatě s neomezenými prostředky, je evropský film realizován nezávislými producenty, kteří se musejí spoléhat na vícezdrojové financování kombinující veřejné a soukromé zdroje.

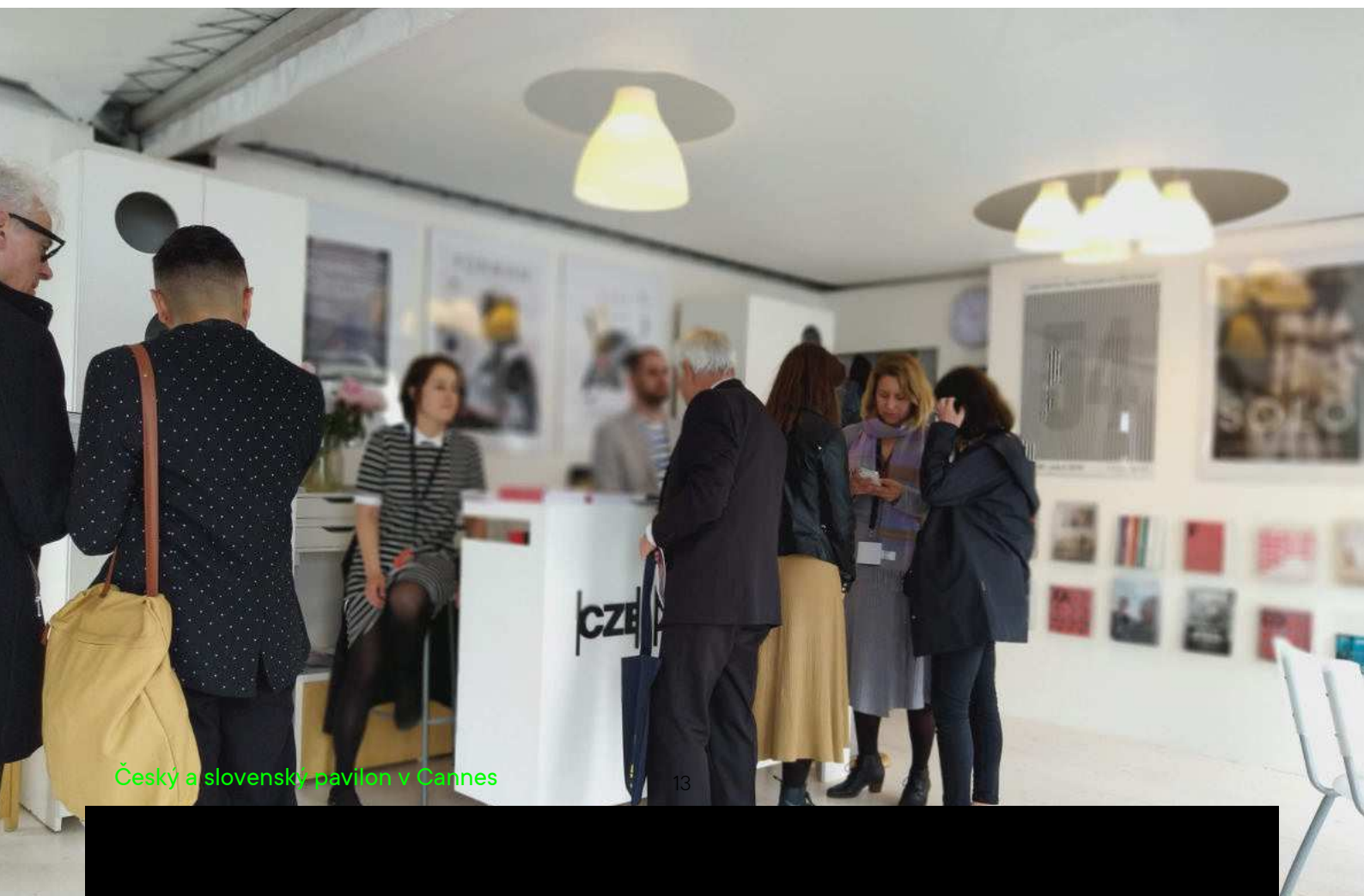
Výrobní rozpočty filmů, které by se v evropském prostředí označily jako vysokorozpočtové, zdaleka nedosahují na rozpočty hollywoodské mainstreamové kinematografie. Je na místě poznamenat, že již více než půl století je hollywoodský film závislý na exportu. Jeho velmi efektivní pronikání na evropský trh je úspěšné právě díky propagaci. Jednoduše řečeno, narozdíl od toho evropského, je hollywoodský film všude vidět. Propagace

neprobíhá pouze na úrovni kin, jako je tomu u většiny českých a evropských filmů, ale na obecné úrovni popkultury. Ačkoli se čeští producenti a distributoři učí používat k propagaci nové nástroje (např. sociální sítě, propracované kampaně), nikdy se jim nepodaří dosáhnout masové úrovně hollywoodských filmů.

Kromě velké konkurence mimoevropského filmu je problém v tom, že se evropská audiovizuální díla dostávají do oběhu mimo zemi svého původu jen v minimálním rozsahu. Důvodem je roztržitost evropského audiovizuálního odvětví na vnitrostátní či dokonce regionální trhy. Přitom jsou audiovizuální díla jedním z nejefektivnějších prostředků exportu české kultury a dobrého jména místního audiovizuálního průmyslu. Bez dostatečné propagace ale film přichází o svůj exportní potenciál.

Aktivní, strategická a koncepční propagace české kinematografie jako celku prostřednictvím Českého filmového centra usnadňuje filmovým produkcím export české kinematografie obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest.

Filmové produkce a jejich producenti primárně řeší financování konkrétních filmů, jejich vývoj



Český a slovenský pavilon v Cannes

a výrobu, přičemž oblast exportu je v tak malých kinematografiích s jazykovým omezením vždy v zemích EU podporována státem.

Mezi hlavní úkoly CFC patří propagovat českou kinematografii na domácích, ale hlavně zahraničních filmových akcích, jako jsou filmové festivaly, trhy, konference, koprodukční setkání a podobně. Konkrétně to znamená aktivně nabízet české filmy filmovým festivalům při osobních setkáních, organizovat odborné akce, pomáhat českým filmům a tvůrcům dostat se do zahraničí.

Na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech a trzích jsou k tomu zřizovány (využívány) veletržní prostory – stánky. Realizace stánků a provozní a personální zajištění jejich chodu je nákladem SFKMG, popř. jsou využívány stánky EFP, které je možné využívat na základě členských poplatků v organizaci.

Činnost CFC, tedy networking, komunikaci, informování o aktualitách české kinematografie, nabízení filmů, konzultační činnost vůči jednotlivým festivalům, trhům a dalším subjektům, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností vykonává 5 zaměstnanců (např. obdobné centrum francouzská Unifrance má kolem 40 zaměstnanců, německá organizace German Films má 13 zaměstnanců).

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), Zlín Film Fest (prezentace Works in Progress projektů pro dětského diváka), MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava (prezentace dokumentárních filmů Czech Joy in Spotlight) anebo Febiofest (prezentace hraných filmů Czech Works in Progress).

CFC se též podílí na výběru krátkých filmů pro online kolekci Czech Short Films a Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen ČFTA Český lev.

CFC rovněž publikuje několik periodik: jednou ročně katalogy Czech Fiction Films, Czech Animation a Czech Documentaries (3 samostatné publikace dle typu filmu, tedy zaměřené na hraný, animovaný a dokumentární film, zahrnující informace o celkem 329 filmových dílech v různých fázích vzniku), dále třikrát ročně magazín Czech Film obsahující formou článků a rozhovorů

informace o nejaktuálnějším dění v českém filmu a příležitostně také jiné publikace a letáky. Většina publikací je distribuována na filmových akcích, jako jsou festivaly a trhy, je v anglickém jazyce a je primárně určena pro zahraniční filmové profesionály, sales agenty, distributory a potenciální koproducenty.

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných českých filmových projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí. Uzavírání jednorázových partnerských smluv s vybranými zahraničními festivaly a trhy umožňuje prezentaci české kinematografie jako celku i konkrétních filmů ve fázi vývoje k získání zahraničních partnerů a koproducentů.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou však ne zcela standardní náklady (inzerce v mezinárodních online magazínech, služby od zahraničních specialistů, kteří mají svou cenu a nehodlají se nechat soutěžit), které komplikují srovnávání cenové nabídky, vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů a přehlídek (IFF Berlinale, Cannes atp.).

Filmová komise (Czech Film Commission, FC)

Oddělení funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a českými úřady a institucemi na druhé straně.

Hlavními cíli práce FC jsou strategická propagace ČR jako destinace vhodné k natáčení audiovizuálního obsahu, propagace služeb českého audiovizuálního průmyslu v zahraničí a spoluvytváření stabilního a konkurenceschopného filmařského prostředí přívětivého pro českou a zahraniční audiovizuální produkci, což následně generuje zahraniční kapitál při filmových zakázkách a koprodukcích.

Zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média FC informuje zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o systému

filmových pobídek poskytovaných SFKMG, lokací a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích, v neposlední řadě pak také zprostředkovávají kontakt na místní partnery. V USA FC upevňuje obchodní vztahy se zástupci tradičních hollywoodských filmových studií, ale také navazuje nové obchodní spolupráce se streamovacími platformami, produkčními společnostmi a nezávislými producenty. Propaguje a prezentuje český systém filmových pobídek, profesionalitu českých filmových odborníků, lokace, infrastrukturu a novinky z produkčního prostředí v České republice. Pravidelně se účastní obchodních konferencí pro filmové komisaře, které organizuje Mezinárodní asociace filmových komisí v Los Angeles. Konference svým programem propojují filmové komisaře s americkými producenty a leadry světového audiovizuálního průmyslu, zdokonalují mezi nimi informovanost a komunikaci. Program zahrnuje školení, diskuze a přednášky k realizaci nových audiovizuálních projektů, soustředí se na rozvoj spolupráce mezi producenty a filmovými komisaři. FC aktivně a strategicky propaguje služby českého audiovizuálního průmyslu na mezinárodních filmových festivalech v Berlíně a Cannes (filmové

trhy European Film Market a Marché du Film), a to na českém stánku SFKMG. Prostřednictvím vlastního stánku se v roce 2019 prezentovala ve Velké Británii na produkčním a lokačním trhu FOCUS London, který cílí na britské a zahraniční producenty a lokační manažery. Z pozice viceprezidentky EUFCN (Evropská asociace filmových komisí) vedoucí filmové komise organizuje panelové diskuze s evropskými koproducenty a filmovými komisaři, v loňském roce například v ruském Petrohradu při příležitosti mezinárodního sjezdu filmových komisí Cineposium. České filmaře FC podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kanceláři i s filmovými kanceláři za hranicemi České republiky. Spolupráce s regionálními filmovými kanceláři, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu, je pro FC zásadní. Cílem regionálních filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. FC jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání.



V roce 2019 fungovalo v ČR již 11 regionálních filmových kanceláří ve 12 krajích:

Moravskoslezská filmová kancelář (North Moravia and Silesia Film Office, původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),

Filmová kancelář Východní Čechy (East Bohemia Film Office, Pardubický a Královéhradecký kraj, od roku 2012),

Filmová kancelář Jeseníky (Jeseníky Film Office, od 2012 pro turistickou oblast Jeseníky, od 2016 i pro oblast celého Olomouckého kraje),

Filmová kancelář Karlovarského kraje (Karlovy Vary Region Film Office, 2013),

Filmová kancelář Liberec (Liberec Film Office, 2015),

Filmová kancelář Ústeckého kraje (Ústí Region Film Office, 2016),

Filmová kancelář Vysočina (Vysočina Film Office, 2016),

Filmová kancelář Zlín (Zlín Film Office, 2016),

Filmová kancelář Brno (Brno Film Office, od r. 2017),

Filmová kancelář Plzeňského kraje (Pilsen Film Office, 2018),

Středočeská filmová kancelář (Central Bohemian Film Office, od roku 2019).

SFKMG podporuje činnost regionálních filmových kanceláří také přímo, a to skrze výzvu na podporu jejich činnosti. Činnost šesti filmových kanceláří byla podpořena v samostatné výzvě, kde bylo rozděleno celkem 1 108 000 Kč. Dotaci ve výzvě získaly všechny žádající instituce: Filmová kancelář Zlín, Filmová kancelář Brno, Moravsko-slezská filmová kancelář, Filmová kancelář Vysočina, Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje a East Bohemia Film Office.

Aktivní, strategickou a koncepční propagací ČR jako destinace vhodné k natáčení FC láká zahraniční investice do české ekonomiky obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest. Promuje služby českých filmových profesionálů v zahraničí za účelem podpory přílivu těchto investic. Ty v roce 2019 činily téměř 9 miliard korun.

Filmovou komisí na národní a/nebo regionální úrovni má zřízený prakticky každý stát s rozvinutou filmovou infrastrukturou, včetně USA, Indie nebo Ruska. Komise fungují jako první kontaktní bod pro jakéhokoli filmového producenta, studio nebo platformu ze zahraničí k zodpovězení

rozmanitých dotazů vztahujících se k pobídkám, lokacím a filmové infrastruktuře. Ve světě jsou filmové komise vždy součástí státní správy, neb jejich primárním úkolem je získat pro stát, který je zřizuje, maximum zahraničních zakázek/investic do audiovizuální výroby.

České filmové produkční společnosti získávají zahraniční zakázky a koprodukce na základě zakázek předcházejících nebo na základě vlastní prezentace na zahraničních trzích. Není ale v jejich kapacitě prezentovat ČR zahraničním produkčním společnostem či investorům jakožto celek a destinaci vhodnou k natáčení ve smyslu souhrnné nabídky celé České republiky, včetně možností exteriérů a interiérů, vízových podmínek, administrativních náležitostí filmových pobídek nebo možností regionálních dotací, a právě z toho důvodu zřizují státy filmové komise pro své regiony.

V ČR vše výše uvedené, včetně networkingu, komunikace a informování o aktualitách českého filmového průmyslu, vykonávají 3 zaměstnanci FC, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích

a obchodních cestách, účastí na odborných konferencích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností. Pokud má filmová komise správně a strategicky vykonávat svou činnost ve prospěch ekonomiky daného státu, potřebuje dostatečné množství zaměstnanců, jako je tomu například v Rakousku, Velké Británii, v Polsku a dalších státech s vyspělou kinematografií.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou, stejně jako v případě CFC, ne zcela standardní náklady (umělecký fotograf, korektor – rodilý mluvčí, inzerce v mezinárodním tisku), které komplikují srovnávání cenové nabídky, dále vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů.

4. Poradní orgány SFKMG

Komise pro filmové pobídky

Poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek je Komise. Ta posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů z hlediska splnění obsahových předpokladů, tedy zda obsah AVD:

- je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- je v souladu s právními předpisy České republiky,
- není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost

Kritéria Evropské komise (daná Cinema Communication a GBER) se týkají definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat. Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty v procesu neprochází „subjektivním výběrem“, ale faktickou expertní kontrolou dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Ta jsou všem předem známá a objektivně měřitelná, o pobídku tak žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu vědí, že jsou schopni je beze zbytku splnit. Celý proces žádosti o filmovou pobídku je a musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Komise má pět členů, kteří jsou jmenováni a odvoláváni ministrem kultury na návrh profesních organizací. Funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. Čtyři současní členové Komise byli jmenováni v roce 2019, z nich 2 působili v Komisi i v minulém funkčním období, a sice producent Vladimír Soják a scenáristka, dramaturgyně a producentka Nataša Slavíková. 2 členové byli zvoleni nově, jsou jimi producent Lubomír Konečný a manažerka v audiovizí Ivana Košuličová. Daniela Vopeláková Staníková (expert v oblasti audiovizí) byla jmenována členkou komise v roce 2017. Členům Komise náleží za výkon funkce odměna, jejíž výši stanovuje vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury.

Předsedou komise je od roku 2017 Vladimír Soják, na pozici místopředsedkyně je od téhož roku Nataša Slavíková.

Současné složení Komise pro filmové pobídky je tak následující:

Vladimír Soják

(producent),

Nataša Slavíková

(producentka, dramaturgyně, scenáristka),

Lubomír Konečný

(producent),

Ivana Košuličová

(manažerka v audiovizí, vedoucí Filmové kanceláře Brno),

Daniela Vopeláková Staníková

(expert v oblasti audiovizí, vedoucí kanceláře Kreativní Evropa – MEDIA).

Experti SFKMG

Experti jsou poradním orgánem Rady SFKMG, pro kterou vypracovávají analýzy k žádostem podaným ve všech okruzích. Účelem expertní analýzy je analyzovat projekt, a to jak z pohledu obsahového, tak pohledu ekonomického, tedy expert o podpoře nerozhoduje, ale vytváří kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu. Expertní analýzy slouží jako podklad pro členy Rady. O podpoře kinematografie rozhoduje vždy Rada, která srovnává všechny žádosti

dané výzvy, zatímco expert vypracovává analýzu pouze jemu losem určeného projektu (jednoho i více podle velikosti výzvy).

Ke každé žádosti se vypracovávají dvě komplexní expertní analýzy, k žádostem v okruhu výroba nebo ve výzvě na kompletní vývoj se vypracovává navíc jedna ekonomická analýza. Expertní analýzy jsou následně zasílány žadatelům, kteří se mohou k expertní analýze vyjádřit buď písemně, nebo osobně při osobní prezentaci projektu. Expertní analýzy tak zajišťují žadatelům zpětnou vazbu k vnímání jejich projektů.

Experty navrhuje profesní organizace a na doporučení Rady je do funkce jmenuje ministr kultury.

Ke konci roku 2019 bylo expertů celkem 96, přičemž někteří z nich vypracovávají analýzy pro více okruhů či typů výzev. Za zpracování analýzy náleží expertovi odměna ve výši 2 000 Kč.

V průběhu roku někteří experti odstoupili. Důvodem pro odstoupení byl jednak tlak, který na experty, jejichž analýzy jsou zveřejňovány, klade odborná veřejnost, ale také například obavy některých expertů, jestli budou schopni vyhovět zásadám GDPR, či vlastní časová vytíženost.

31. 7. 2019 SFKMG vyhlásil výzvu k předkládání návrhů kandidátů na experty SFKMG. Na základě výzvy evidoval SFKMG celkem 40 platných návrhů na 36 kandidátů na experty (4 experti obdrželi po 2 nominacích). Rada SFKMG po výběru následně předala návrhy na jmenování 25 nových expertů ministrovi kultury, který následně všech 25 nových expertů jmenoval, ale až na začátku roku 2020.

**významné
události
v roce 2019**

**významné
události
v roce 2019**

Filmové pobídky, zastavení příjmu žádostí, dofinancování

V roce 2019 SFKMG evidoval mimořádný zájem o natáčení. Filmové pobídky přilákaly do České republiky téměř 80 filmů a seriálů, které se zde díky nim v roce 2019 natáčely. A to přesto, že ČR poskytuje jednu z nejnižších pobídek v Evropě, pouze 20 procent z uznatelných nákladů. Zvýšený zájem byl způsoben především obrovskými investicemi online platform jako Amazon nebo Netflix do výroby vlastního audiovizuálního obsahu, a to především celovečerních filmů a vícedílných a vysokonákladových seriálů. Zájem o natáčení tak překonal možnosti českého systému filmových pobídek. Z tohoto důvodu byl SFKMG v červenci nucen zastavit registraci nových projektů. Každoroční rozpočet 800 mil. Kč nestačil pokrýt zájem. Na jednáních mezi ředitelkou SFKMG a zástupci Asociace producentů v audiovizuální s premiérem Andrejem Babišem, ministryní financí Alenou Schillerovou a ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem se podařilo dohodnout mimořádné dofinancování systému částkou 500 mil. Kč během listopadu 2019. Podařilo se tak udržet v ČR investory s prestižními a ekonomicky významnými projekty. Zájem o natáčení v ČR tak nadále stoupá a SFKMG dělá maximum pro udržení konkurenceschopnosti.

V roce 2019 přijal SFKMG 117 žádostí o registraci nových projektů, které by se zde měly natáčet (pro srovnání: 2018 – 112 projektů, 2017 – 76 projektů). Jde nejen o zakázkovou výrobu pro zahraniční produkce, ale také o koprodukční projekty.

Aktualizace Dlouhodobé koncepce

Dlouhodobá koncepce je strategickým dokumentem SFKMG. Hlavním cílem SFKMG na roky 2017 až 2022 byly kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmů, snaha dostat film blíže k divákovi a diváka blíže filmu. V prvním období se řešily základní požadavky na systém fungování dotační politiky. Do Krátkodobé koncepce byla například přidána výzva na vývoj animovaného filmu.

Změnou podmínek v rámci výzev na výrobu byly povoleny paritní koprodukce, takže producenti mohou žádat ve výzvách, které mají větší finanční alokaci, a zároveň se uvolnilo místo skutečně minoritním koprodukcím ve výzvě na minority. Díky průběžné výzvě na distribuci českého i zahraničního filmu je nyní možné žádat kdykoliv v průběhu celého roku. Kina mohou žádat dotace na modernizaci sálů i na digitalizaci. Efektivnější propagaci a zviditelnění českého filmu v zahraničí pomohlo začlenění Czech Film Center a Czech Film Commission do struktury SFKMG.

SFKMG úspěšně spustil Dramaturgický inkubátor a díky špičkovým zahraničním lektorům začal školit mladé dramaturgy a pomáhat podpořeným projektům ve fázi vývoje. Přestože se většinu bodů z koncepce daří úspěšně naplňovat, některé bylo potřeba aktualizovat na základě zkušeností, nově nabytých vědomostí nebo z důvodu rychle se měnící mediální krajiny. Na stránkách SFKMG tak lze dohledat konkrétní aktualizované body v Dlouhodobé koncepci 2017 – 2022.

Sladění Krátkodobé koncepce s fiskálním rokem, implementace GBER

V roce 2019 došlo ke dvěma výraznějším, nicméně ve svých dopadech spíše formálním změnám. Ke zkrácení Krátkodobé koncepce 2019 tak, aby od koncepce 2020 došlo ke sladění rozhodování Rady s fiskálním rokem. A také k implementaci Nařízení Evropské komise č. 651/2014 (tzv. GBER) do všech výzev a souvisejících formulářů.

Mimořádné úspěchy českých filmů

V roce 2019 zaznamenala česká kinematografie velké úspěchy na mezinárodních filmových festivalech. Nabarvené ptáče režiséra a producenta Václava Marhoulu bylo vybráno do hlavní soutěžní sekce v Benátkách, jednom ze tří nejprestižnějších světových filmových festivalů. Kromě velké publicity si snímek z festivalu odvezl cenu UNICEF. Byl také vybrán do hlavní sekce festivalu v Torontu, který patří k nejnavštěvovanějším festivalům na světě a je pomyslnou branou na americký trh. Českému filmu se to podařilo poprvé v historii. Nabarvené ptáče se dostalo i mezi posledních deset nominovaných na ceny Oscar v kategorii nejlepší cizojazyčný film.

České animované filmy zažily v roce 2019 obrovský boom. Krátký snímek Dcera studentky pražské FAMU Darii Kashcheevy získal více než 40 cen z filmových festivalů po celém světě, včetně



Dcera, r. Daria Kashcheeva

„studentského“ Oscara, dvou cen z největšího světového festivalu animovaného filmu ve francouzském Annecy nebo nominace mezi nejlepšími deset snímků na Oscara dospělého v kategorii krátký animovaný film. Ani další filmaři nezůstali pozadu a jejich filmy byly vidět na prestižních mezinárodních festivalech. Více se o úspěších českých filmů dočtete v další kapitole.



Nabarvené ptáče, r. Václav Marhoul

Dramaturgický inkubátor

Státní fond kinematografie inicioval a již v roce 2017 spustil podpůrný program pro vývoj scénářů a vzdělávání českých dramaturgů s názvem Dramaturgický inkubátor (Projekt Fénix). Projekty se do Inkubátoru hlásily prostřednictvím žádosti o podporu ve výzvě na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu na jaře 2018 a na podzim 2018. Pro účast v Inkubátoru bylo potřeba získat podporu od Fondu a zároveň být vybrán speciální komisí složenou z Rady Fondu, Gyuly Gazdaga (odborného garanta Inkubátoru ze Sundance Directors Lab) a Simona Perryho (prezidenta ACE). V roce 2019 je projekt ve své polovině. Tvůrci z prvního cyklu projektu odvedli na svých scénářích obrovský kus práce, s čímž jim pomohli zahraniční lektori, a mladí čeští dramaturgové dokázali díky Inkubátoru získat cenné zkušenosti. V rámci Inkubátoru byla vydána publikace Cesty ke scénáři VII, která byla slavnostně prezentována na největším tuzemském filmovém festivalu v Karlových Varech. Druhý cyklus projektu končí v březnu 2020 a již se nebude opakovat, neboť na základě Ministerstva financí

jeho realizace nevychází ze zákona o audiovizí.

Seminář ACE v Praze

Konkurenceschopnost v oblasti kinematografie a filmového průmyslu není možná bez zapojení do mezinárodních struktur. Od roku 2017 je SFKMG partnerem organizace prestižního mezinárodního workshopu ACE (Ateliers du cinéma européen), se kterým uzavřel smlouvu na tři roky. Mezinárodní producentův network ACE se už od začátku 90. let zabývá vzděláváním a podporou filmových profesionálů. Sdružuje téměř 200 zkušených filmových producentů z celého světa. Díky tomuto partnerství ACE pořádá dvakrát do roka na území ČR workshopy, jeden z nich je přímo věnován potřebám pouze českého filmového průmyslu. Přednášky a workshopy jsou určeny nezávislým evropským producentům. Hlavním tématem letošních workshopů byla schopnost oslovit publikum a diváky. A to ve všech fázích vzniku filmu, od jeho vývoje až po uvedení do distribuce. Na organizování workshopů spolupracují SFKMG, ACE a Asociace producentů v audiovizí (APA).



Gyula Gazdag na MFF Karlovy Vary



**mezinárodní
festivalové
úspěchy**

**mezinárodní
festivalové
úspěchy**

České filmy byly vidět na většině mezinárodních filmových festivalů včetně tří nejprestižnějších – v Benátkách, Cannes a Berlíně. Obrovským úspěchem byl zisk studentského Oscara a širší nominace na „dospělé“ Oscary. Velkou řadu cen z celého světa posbíraly hlavně krátké animované filmy, úspěšné byly ale také celovečerní hrané snímky a dokumenty. V roce 2019 se na mezinárodních festivalech představily české filmy podpořené SFKMG po roce 2016, kdy došlo k zásadním změnám ve schématech podpory kinematografie a filmového průmyslu, primárně pak k navýšení rozpočtu, a tedy byly provedeny změny, které umožnily podpořit projekty z vyššího rozpočtu a systematictěji ve fázi vývoje a výroby. Podpořené projekty tak mají daleko větší šanci uspět v obrovské mezinárodní konkurenci.

Studentský Oscar

Poprvé v historii se do semifinále studentského Oscara dostaly dva české filmy. Dcera (režie Daria Kashcheeva) a Pouštět draka (režie Martin Smatana). Krátký animovaný snímek Dcera režisérky Darii Kashcheevy nakonec v konkurenci 1615 filmů z celého světa dokázal zvítězit. Po dlouhých letech tak na pražskou FAMU vrátil toto ocenění, které v roce 1989 získal tehdejší student FAMU Jan Svěrák za film Ropáci.

„Dospělé“ Oscary

Na takzvaný shortlist, mezi posledních 10 filmů, se letos dostaly tři filmy podpořené SFKMG. Nabarvené ptáče v kategorii nejlepší cizojazyčný film, Dcera v sekci animovaných filmů a v několika hlavních kategoriích Jojo Rabbit (režie Taika

Waititi). Jojo Rabbit se díky systému filmových pobídek natáčel také v České republice za výrazného přispění českého štábu. V kategorii Set Decoration byla na Oscara nominovaná Češka Nora Sopková. Do užší nominace do finálové pětky byl vybrán film Dcera Darii Kashcheevy a Nora Sopková za práci na Jojo Rabbit. Nominace při únorovém slavnostním vyhlášení v L.A. v sošku Oscara sice neproměnily, ale i tak se jedná o naprosto fenomenální úspěch pro českou kinematografii.



Extase v Benátkách

Venice Film Festival (Benátky)

Film režiséra a producenta Václava Marhoulů Nabarvené ptáče byl na festivalu vybrán do hlavní soutěže a bojoval o Zlatého lva. Naposledy se to povedlo českému filmu před dlouhými 25 lety. Film vzbudil velkou pozornost u diváků i kritiky. Nabarvené ptáče nakonec získalo cenu UNICEF, která se uděluje snímku, který se dotýká dětských práv a jejich dodržování. Kromě Nabarveného ptáče uspěl také snímek Extase (režie Gustav Machatý, zrestaurován Národním filmovým archivem), který si v sekci Venice Classics odnesl cenu za nejlepší zrestaurovaný film.



Dcera, r. Daria Kashcheeva



Forman vs. Forman, r. Helena Třeštíková, Jakub Hejna

Cannes

Jeden ze tří nejslavnějších filmových festivalů na světě věnoval letošní ročník také vzpomínce na režiséra Miloše Formana. Jeho zrestaurovaný film *Lásky jedné plavovlásky* byl slavnostně uveden v sekci Cannes Classics. Po červeném koberci se před premiérou dokumentu *Forman vs. Forman* prošli režisérka Helena Třeštíková a Jakub Hejna.

Berlinale (Berlín)

Krátký animovaný film *Plody mraků* (režie Kateřina Karhánková) objel v roce 2018 a 2019 přes 150 mezinárodních festivalů a z mnohých přivezl ceny. Na Berlinale tuto neuvěřitelnou pouť dovršil ziskem ceny za nejlepší krátký film pro děti.

Jde o cenu, o niž soutěží vítězové různých světových festivalů. Na festivalu v Berlíně má tato sekce velmi významné postavení.

Toronto

Jeden z největších a nejnavštěvovanějších filmových festivalů hostí každoročně kanadské Toronto. Festival nemá soutěžní sekce, pozvání na něj je významné hlavně kvůli nominacím na Oscary. A také jako ideální způsob, jak proniknout na severoamerický distribuční trh. Do hlavní sekce Special Presentations bylo vybráno *Nabarvené ptáče* Václava Marhoulky a do sekce Short Cuts animovaná *Dcera* režisérky Darii Kashcheevy. *Nabarvené ptáče* bylo prvním českým filmem,



Plody mraků, r. Kateřina Karhánková



Daria Kashcheeva v Annecy

který se kdy do této hlavní sekce festivalu dostal. V sekci Primetime byl navíc uveden seriál Bez vědomí Ivana Zachariáše podpořený SFKMG v rámci systému filmových pobídek. Jedinou cenu, která se v Torontu uděluje, hlavní diváckou cenu, si odnesl Jojo Rabbit, podpořený filmovými pobídkami Státního fondu kinematografie a natáčený v ČR s velkým přispěním českého štábu.

Annecy

Na největším festivalu animovaného filmu na světě ve francouzském Annecy byly vidět i české filmy podpořené SFKMG. Dcera si odnesla hned dvě ceny, a sice hlavní Křišťálovou cenu v soutěži studentských filmů a hlavní cenu od studentské

poroty. Film Pouštět draka dostal hlavní cenu za nejlepší film pro děti.

Eurimages

Připravovaný celovečerní loutkový animovaný projekt O nepotřebných věcech a lidech získal prestižní (nefestivalovou) cenu Eurimages Co-production Development Award. Cenu uděluje Fond Eurimages (filmový fond Rady Evropy) ve spolupráci s deseti koprodukčními trhy z celého světa. Vítězi náleží nejen dotace na pokrytí výdajů na vývoj projektu, ale dostane se již ve svém vývoji do podvědomí velkého počtu mezinárodních producentů a distributorů. Jen na vyhlášení ceny jich bylo v sále ve francouzském Bordeaux přes 900.



Pouštět draka, r. Martin Smatana

**vybrané filmy
a seriály
natáčené v ČR**

**a seriály
natáčené v ČR
v roce 2019**



Daniel Radcliffe v *Miracle Workers* - Dark Ages
Foto Stanislav Honzik

Do systému filmových pobídek v ČR se v roce 2019 zaregistrovalo 117 projektů. 89 projektů podpořených ze schématu filmových pobídek se v ČR v roce 2019 natáčelo.

The Wheel of Time (150 natáčecích dní, České Švýcarsko, útrata 2,1 mld. Kč)
Epická sci-fi série podle knižního bestselleru s hvězdnou herečkou Rosamunde Pike se v České republice natáčí pro společnost Amazon. Předpokládaná útrata seriálu je 2,1 mld. Kč. Příprava na natáčení, které začalo v září, probíhala již od jara 2019. V roce 2019 se natáčelo celkem 67 dní na lokacích v Praze nebo například v Národním parku České Švýcarsko. Natáčení, které zajišťuje česká servisní společnost Partnership Pictures, bude pokračovat až do května 2020, naplánováno je zatím celkem 150 natáčecích dní. V roce 2019 měl projekt alokováno 163 mil. Kč a v roce 2020 bude mít navýšenou alokaci.

Carnival Row (druhá řada, v hlavní roli Orlando Bloom, útrata 1,4 mld. Kč)
Amazon se rozhodl natáčet v České republice

i druhou sérii své noir fantasy v hlavní roli s Orlandem Bloomem. Předpokládaná útrata filmařů je celkem 1,4 mld. Kč. Projekt má alokovanou pobídku ve výši 247 mil. Kč. Přípravy na natáčení probíhaly již od léta, natáčet se začalo v listopadu, dokončení je plánováno v březnu 2020. V roce 2019 stihl štáb 42 natáčecích dní z celkových 106. V lednu 2019 se zde dotáčela ještě první řada tohoto seriálu, která v ČR utratila 1,7 mld. Kč, pobídka byla vyplacená ve výši 296,5 mil. Kč. Natáčení a celý servis zajišťuje česká společnost Stillking Features.

Miracle Workers (Daniel Radcliffe a Steve Buscemi, útrata 0,5 mld. Kč)
Desetidílná komediální fantasy série se odehrává v kanceláři Heaven Inc. (odtud český název seriálu *Nebe s.r.o.*), kde Bůh v podání herce Steva Buscemiho plánuje zničit Zemi a lidstvo. Seriál pro americkou společnost TBS se v ČR natáčel 44 dní, a to především na Barrandově, celková útrata projektu byla 0,5 mld. Kč. Natáčení zajišťovala produkční společnost Stillking Films.

Shadowplay (české lokace jako Berlín, útrata 600 mil. Kč)

Německá společnost ZDF umístila děj osmidílného kriminálního thrilleru do poválečného Berlína roku 1946. Americký policista Max McLaughlin přijíždí pomoci místním policistům objasnit záhadné vraždy bývalých představitelů nacistického režimu. Ruiny hlavního německého města představuje bývalý cukrovar v Lenešicích. Český divák bezpečně pozná i pražskou Invalidovnu, která se proměnila v nemocnici v berlínské čtvrti Wedding. V roce 2020 se bude v ČR natáčet druhá série. Plánovaná útrata seriálu je 595 mil. Kč, alokovaná pobídka dělá 112,4 mil. Kč.

Atlantic Crossing (jeden z nejdražších skandinávských TV projektů, 93 natáčecích dní)

Mezi projekty, které k natáčení do ČR přilákaly filmové pobídky, patří i švédsko-norsko-irsko-české koprodukční drama, které se natáčelo od prosince 2018 do června 2019. Celková útrata během 93 natáčecích dní činila 222 mil. Kč. O natáčení se postarala česká společnost Sirena Film.

Voyagers (postprodukce hollywoodského velkofilmu)

Čeští filmaři zvládnou kvalitně i náročné postprodukční projekty. Systém pobídek přilákal americké studio AGC, které si u české servisní společnosti U Film objednalo obrazovou postprodukcí sci-fi thrilleru s Colinem Farrellem v hlavní roli. Náročné triky a vizuální efekty vznikají právě ve fázi postprodukce, stejně jako zvukové efekty, nahrávka hudby nebo finální střih. Celková útrata v systému pobídek ČR počítá s 54 mil. Kč, alokovaná pobídka je 10,9 mil. Kč.

A Boy Called Christmas (Netflix Velká Británie, útrata téměř 0,5 mld. Kč)

Britský rodinný film se natáčel v ČR celkem 55 dní. Za náklady uznatelné v systému filmových pobídek utratili producenti v ČR 480 mil. Kč. Natáčení zajišťovala česká společnost Czech Anglo Productions, která se významně podílela například na natáčení oscarového snímku Jojo Rabbit.



Atlantic Crossing
Foto Julie Vrabelová



Atlantic Crossing
Foto: Julie Vrabelevá

My děti ze stanice Zoo (adaptace slavné knihy, 130 natáčecích dní)

Osmidílný německý seriál je adaptací slavné knihy a natáčí se v ČR pro společnost Amazon. Předpokládaná celková útrata je 270 mil. Kč. V roce 2019 se natáčelo 103 dní, dalších cca 30 dní je plánováno v roce 2020. Vše zajišťuje česká servisní společnost Wilma Film. Projekt má alokovanou pobídku ve výši 54 mil. Kč.

Freud (známý psycholog jako detektiv, 86 natáčecích dní)

Natáčení osmidílného rakouského seriálu o známém psychologovi zajišťovala pro streamovací společnost Netflix česká společnost Mia Film. Kriminální příběh představuje neznámou stránku Freudova života, kdy ve Vídni 19. století odhaluje pomocí psychoanalýzy zločince. Filmaři strávili v ČR natáčením 86 dní, celková útrata byla 198 mil. Kč.

**fond
na českých
festivalech**

**na českých
festivalech
v roce 2019**



Panelu o filmových pobídkách se na KVIFF zúčastnili i Radek Špicar a Jan Vořechovský

Státní fond kinematografie podporuje skrze výzvy Rady SFKMG velkou část českých filmových festivalů. Na největších z nich pořádá i panely, diskusní akce nebo prezentace nových českých filmů, a to většinou pro zvané experty a profesionály z celého světa. V Karlových Varech a Jihlavě je partnerem industry prostorů určených pro setkávání filmových profesionálů.

Karlovy Vary (KVIFF)

SFKMG ve Varech již tradičně obsadil prostory kavárny nad bazénem hotelu Thermal, který se během festivalu stává středobodem pro filmové profesionály a novináře z celého světa.

Hlavní diskusní panel pořádaný Fondem byl v roce 2019 zaměřen na přínosy systému pobídek pro filmový průmysl a českou ekonomiku. Byl určen především domácímu publiku. Výstupy se objevily ve většině hlavních českých médií. Diskutovalo se o nesporném přínosu nejen pro filmový průmysl, ale celou ekonomiku, v první řadě pro střední a drobné podnikatele a řemeslníky. Diskutující na panelu se shodli, že natáčet bez pobídek je v současné době již nemožné, ale konkurence je v této oblasti obrovská. Okolní státy vynakládají

na přilákání zahraničních filmových štábů a produkci řádově vyšší prostředky než ČR, takže se smazávají výhody, které Česká republika dlouhou dobu měla v podobě moderních ateliérů a zkušených a kreativních štábů filmařů. Hosty panelu byly Radek Špicar (Svaz průmyslu a obchodu), Jan Vořechovský (Ministerstvo kultury), Petr Ják (režisér a producent) a Radomír Dočekal (producent ze společnosti Milk and Honey). Debatu moderovala ředitelka SFKMG Helena Bezděk Fraňková. Prezentaci z panelu lze najít na webových stránkách SFKMG.



Ředitelka SFKMG Helena Fraňková moderuje panel o filmových pobídkách

Na dalším panelu spolupracoval SFKMG s organizací Girls in Film, zaměřen byl na čistě filmařskou oblast. Je těžší natočit debut nebo uspět se svým druhým filmem? Na otázky novinářů a odborné veřejnosti odpovídaly režisérka Zuzana Kirchnerová, Johana Ožvold (režisérka a scenáristka), Julie Žáčková a Dagmar Sedláčková (obě Girls in Film) a režisér a scenárista Michal Hogenauer, který na festivalu soutěžil s filmem Tiché dotečky s Eliškou Křenkovou v hlavní roli.

Česká scenáristika a dramaturgie povstává z popela. A to díky projektu Dramaturgického inkubátoru. Ten je ve své polovině a v Karlových Varech prezentoval garant projektu Gyula Gazdag (Sundance Directors Lab) dosavadní výsledky. Na místě byli i dva z dramaturgů, kteří jsou do projektu SFKMG a Midpoint zapojeni, a to Lucia Kajánková a Vít Poláček. Poprvé zde byla představa na nová publikace Cesty ke scénáři VII. Na tradiční Happy hour se zájemci z řad tuzemských i zahraničních festivalových účastníků ptali členů Rady a Kanceláře SFKMG na záležitosti spojené s vyhlašováním výzev a chodem SFKMG, ať se jednalo o směřování SFKMG do budoucna nebo na konkrétní záležitosti spojené s připravovanými projekty.

Další panel byl společnou prezentací SFKMG a regionálních filmových kanceláří, kterých je v ČR již 11 a nabízejí pomoc jak zahraničním, tak tuzemským filmařům. Jde nejen o vyhledávání lokací, ale také o zprostředkování kontaktu na místní samosprávu, podnikatele a firmy, které se na natáčení mohou podílet, poskytování poradenství a usnadnění právních a správních aspektů spojených s natáčením, včetně zajištění různých povolení apod.

Na červeném koberci hotelu Thermal došlo i na slavnostní předání ceny Film Friendly 2018. Ta upozorňuje na regiony a lokace, které aktivně spolupracují s filmaři a snaží se o co nejefektivnější využití natáčení pro dané místo. Cenu získala Zlín Film Office a výkonná ředitelce Magdaleně Hladké ji předala ředitelka SFKMG Helena Bezděk Fraňková a vedoucí oddělení Film Commission Pavlína Žipková.



Panel s Girls in Film na téma filmových debutantů



Happy hour s Radou SFKMG



Předání ceny Film Friendly 2018



Maják alias Café Fond na MFDF Jihlava



Happy hour s Radou SFKMG v Jihlavě

Oddělení SFKMG Filmová komise pořádalo jako každoročně tři location tours. Pozvaní hosté, většinou z řad zahraničních členů porot festivalu, se tam mohli seznámit s lokacemi vhodnými pro natáčení nejen v Karlových Varech, ale i v jeho okolí.

Díky SFKMG a Národnímu filmovému archivu se podařilo zrestaurovat film *Spalovač mrtvol* (režie Juraj Herz), který měl premiéru ve velkém sále Thermalu, a poté zamířil i do dalších českých kin.

MFDF Jihlava

SFKMG je stabilním a dlouholetým partnerem největšího festivalu dokumentárních filmů u nás a jednoho z nejvýznamnějších ve střední Evropě. I letos se velká řada industry akcí (akce pro filmové profesionály) odehrávala ve fondovém Majáku (neboli Café Fond), který stál na hlavním jihlavském náměstí. Maják se jako každý rok stal vyhledávaným místem nejen kvůli zajímavým panelům a diskuzím, ale je oblíben jako místo neformálních setkávání filmových profesionálů i jihlavské veřejnosti.

SFKMG zde pořádal svoji tradiční Happy hour, tedy neformální setkání a konzultace filmařů se zástupci Rady a kanceláře SFKMG. Letos byla Happy hour zajímavá hlavně z důvodu zvolení Heleny Bendové do čela Rady SFKMG. Filmové profesionály tedy kromě dotazů na konkrétní projekty zajímal i směr, kterým se Rada v čele s novou předsedkyní chystá vydat.

V prostoru Majáku uspořádalo České filmové

centrum (CFC – oddělení SFKMG) prezentaci 10 nových českých dokumentů nazvanou *Czech Joy in Spotlight*. Čeští režiséři a producenti zde měli šanci představit svoje nové filmy zahraničním profesionálům, převážně producentům a distributorům, pro které je tato akce primárně určená.

Finále Plzeň

Na letošním ročníku uspořádalo České filmové centrum (oddělení Státního fondu kinematografie) opět setkání filmových profesionálů *Czech Film Springboard*. Ve spolupráci s Finále Plzeň probíhá již od roku 2016. *Czech Film Springboard* slouží jako pomyslný odrazový můstek pro české projekty, které mají ambice proniknout na mezinárodní filmový nebo festivalový trh. Hlavním cílem je upozornit zahraniční filmové profesionály a producenty na zajímavé české projekty, které se nacházejí v některé z fází vývoje. *Czech Film Springboard* má dvě hlavní fáze. Přípravné školení a konzultace projektů probíhají v Praze. Druhá fáze začíná na festivalu v Plzni samotnou prezentací projektů přítomným zahraničním profesionálům. Poté probíhají podrobnější konzultace formou kulatých stolů, tzv. *Pitching and Round Tables*. České filmové centrum pozvalo v roce 2019 přibližně 30 mezinárodních expertů, kterým se představilo 8 českých filmových projektů. Přizvaní experti z různých oblastí filmového průmyslu s producenty a režiséry konzultují námět, celkovou dramaturgii projektu, mezinárodní potenciál, festivalovou nebo distribuční strategii, marketing a další záležitosti.

**publikační
činnost
v roce 2019**

**činnost
v roce 2019**

Czech Fiction Films 2018 - 2019



Katalog obsahuje všechny české celovečerní hrané filmy uvedené v roce 2018 v českých kinech a na mezinárodních festivalech. V katalogu najdete také všechny české celovečerní filmy ve fázi vývoje, produkce nebo postprodukce. Publikace je vydána pouze v anglickém jazyce a slouží k propagaci české hrané celovečerní tvorby na filmových festivalech a dalším partnerům. Je dostupná také online na webových stránkách CFC, oddělení SFKMG: https://issuu.com/czechfilmcenter/docs/czech_fiction_films_2018-2019_final
Stran: 156, formát: A5, náklad: 600 ks,
vydáno: leden 2019

Czech Documentaries 2018 - 2019



Katalog obsahuje všechny české dokumentární filmy uvedené v roce 2018 v českých kinech a na mezinárodních festivalech. V katalogu najdete také všechny české dokumenty ve fázi vývoje, produkce nebo postprodukce. Publikace je vydána pouze v anglickém jazyce a slouží k propagaci české dokumentární tvorby na filmových festivalech. Je dostupná také v online verzi: https://issuu.com/czechfilm-center/docs/czech_documentaries_2018-2019_final
Stran: 124, formát: A5, náklad: 600 ks,
vydáno: leden 2019

Czech Animation 2018 - 2019



Katalog obsahuje všechny české animované filmy uvedené v roce 2018 v českých kinech a na mezinárodních festivalech a také všechny projekty v různých fázích přípravy (vývoj, produkce, postprodukce). Publikace je vydána pouze v anglickém jazyce a je k dispozici také online: https://issuu.com/czechfilmcenter/docs/czech_animation_2018-2019_final.

Stran: 60, formát: A5, náklad: 600 ks,
vydáno: leden 2019

Czech Short Films 2019



Leták upozorňující na novou edici kolekce vybraných krátkých českých filmů, která je přestavena každoročně na festivalu v Clermont-Ferrand. Během roku leták slouží k propagaci kolekce na dalších filmových festivalech.

Stran: 2, formát A4, náklad 500 ks,
vydáno: leden 2019

Magazín Czech Film/Spring 2019



V jarním čísle magazínu byly představeny vznikající projekty, jako například výpravný film Jan Žižka režiséra Petra Jákla nebo Národní třída Štěpána Altrichterera. Zajímavý je rozhovor s prvním českým režisérem, který pro Netflix zrealizoval seriál (Haunted), Janem Pavlackým. V pravidelné rubrice je představena další česká produkční společnost, tentokrát Bionaut a její dynamické a zajímavé aktivity. Magazín shrnuje úspěchy českého filmu v uplynulém roce a představuje zajímavé projekty roku nadcházejícího. Online zde: https://issuu.com/czechfilmcenter/docs/magazin_finalni_verze_oprava Stran: 47, formát A4, náklad 600 ks, vydáno: únor 2019

Magazín Czech Film/Summer 2019



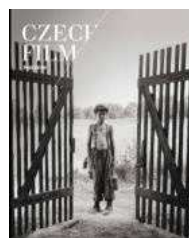
Letní číslo magazínu se věnovalo natáčení filmu Šarlatán, nového počínu režisérky Agnieszky Holland. Na filmovém festivalu v Cannes byl letos zrestaurovaný šperk československé nové vlny Lásky jedné plavovlásky. Film Miloše Formana byl zařazen do prestižní sekce Cannes Classics spolu s dokumentem Heleny Třeštíkové a Jakuba Hejny Forman vs. Forman. Magazín je v online verzi dostupný na stránkách CFC: https://issuu.com/czechfilmcenter/docs/czech_film_summer_2019. Stran: 48, formát A4, náklad 600 ks, vydáno: květen 2019

Czech Film Springboard Project Book 2019



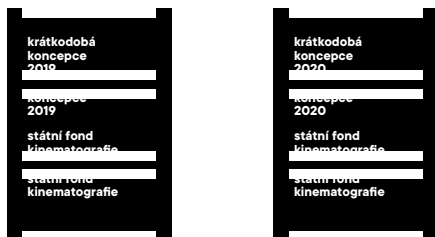
Pracovní sešit pro zvané experty na akci Czech Film Springboard 2019, která se koná pravidelně na festivalu Finále Plzeň. Publikace obsahuje podrobné informace o prezentovaných filmových projektech ve vývoji. Není určen odborné veřejnosti, tiskne se pouze pro zvané experty na Czech Film Springboard. Stran: 20, formát A4, náklad 50 ks, vydáno: duben 2019

Magazín Czech Film/Fall 2019



Podzimní číslo magazínu bylo věnováno účasti českých filmu na festivalu v Benátkách. Nejvíce prostoru dostalo samozřejmě Nabarvené ptáče režiséra a producenta Václava Marhoula, které bylo po dlouhé době českým želízem v hlavní soutěžní sekci festivalu. Druhým filmem podrobně představeným v magazínu byl SH_T HAPPENS, který byl na benátském Bienale zařazen do soutěžní sekce Orrizonti. Zrestaurovaná Extase Gustava Machatého byla zařazena do sekce Venice Classics. Magazín je vydáván pouze v angličtině: https://issuu.com/czechfilmcenter/docs/czech_film_fall_2019. Stran: 48, formát A4, náklad 600 ks, vydáno: srpen 2019

Krátkodobá koncepce SFKMG 2019 a 2020



Materiál vydávaný k zajištění maximální možné informovanosti potenciálních žadatelů. Obsahuje alokaci prostředků na jednotlivé segmenty podpory kinematografického díla spolu s termíny vyhlášení a ukončení výzev i s termíny pro rozhodování Rady. Materiál je určen pro prezentaci na filmových festivalech, pro další partnery. Dostupná je také online: <https://fondkinematografie.cz/legislative-a-koncepce/>

V roce 2019 došlo výjimečně k vydání dvou Krátkodobých koncepcí z důvodu výše uvedeného sladění s fiskálním rokem.

Stran: 4, formát: A4, náklad: 700 + 750 ks,
vydáno: leden a září 2019

Czech Films at Annecy 2019



Katalog byl vydán speciálně na největší festival animovaných filmů ve francouzském Annecy. V publikaci jsou představeny české filmy, které byly zařazeny do oficiální soutěžní sekce festivalu, a také ty, které byly prezentovány na souběžně konaném filmovém veletrhu MIFA. Katalog obsahoval kontakty na české filmové instituce a filmové festivaly a rovněž na produkční společnosti, které se v ČR výrobou animovaných filmů zabývají.

Katalog byl vydán pouze v anglickém jazyce a online je dostupný zde: https://issuu.com/c-zechfilmcenter/docs/czech_films_annecy_2019.

Stran: 16, formát A5, náklad 100 ks,
vydáno: červen 2019

Incentives and Co-Production with the Czech Republic



Aktualizace „rozkládacího letáku“ v anglickém jazyce, která obsahuje všechny důležité informace o možnostech koprodukce v ČR a systému filmových pobídek. Je určena především pro zahraniční filmové tvůrce a producenty, pro lepší orientaci v prostředí českého filmového průmyslu. Bylo využito starší vydání a úpravou grafiky aktualizovány pouze kontakty v původních letácích.

Stran: 4, formát A5, náklad 200 ks,
vydáno: květen 2019

**podpora
kinematografie**

**podpora
kinematografie**

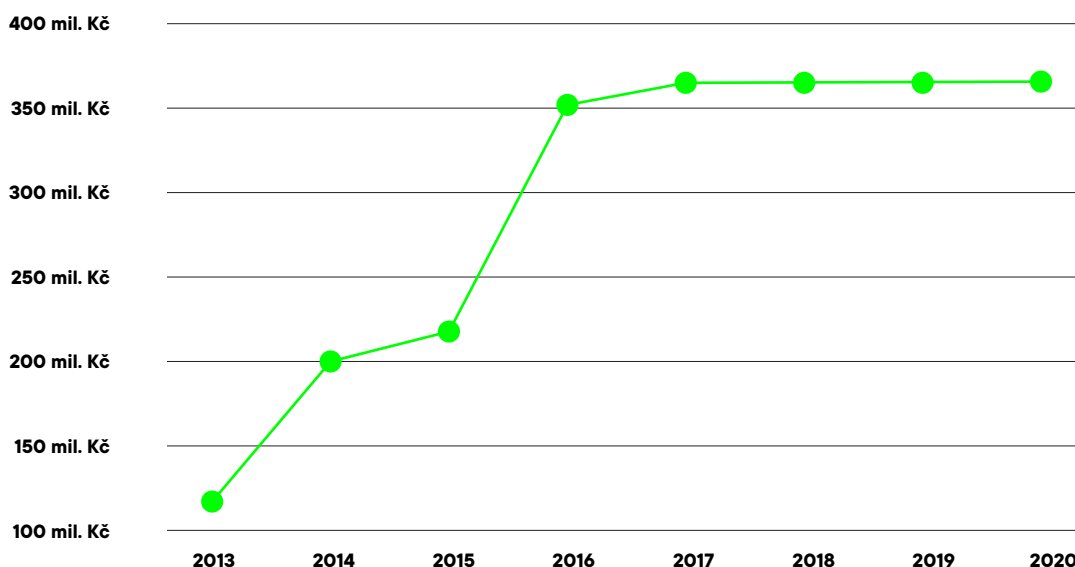
1. Dlouhodobá koncepce 2017 – 2022

V roce 2017 začala platit revidovaná verze Dlouhodobé koncepce (DK), kterou vypracovala Rada spolu s Kanceláří na období let 2017–2022. Původní DK z roku 2014 bylo nutné revidovat vzhledem k významnému navýšení rozpočtu na podporu kinematografie, kdy novelou zákona o audiovizí doplnila již existující zdroje, a sice parafiskální poplatky z oblasti audiovizí, každoročně udělovaná účelově určená dotace ze státního rozpočtu.

SFKMG svoji Dlouhodobou koncepci soustředil kolem tří hlavních priorit, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.

Rozpočet SFKMG na podporu české kinematografie (stabilizace a trvalá udržitelnost příjmů)



2. Krátkodobá koncepce

Kromě Dlouhodobé koncepce Rada v souladu se Statutem SFKMG každoročně v lednu vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK) na daný rok. Tato koncepce stanovuje priority při poskytování podpor, časový harmonogram vyhlášení jednotlivých Výzev (přibližný termín vyhlášení a rozhodování Rady) a předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy

(spolu se zdůvodněním tohoto rozdělení). KK uvádí také předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích.

Sestavení KK Radou předchází veřejná výzva SFKMG všem profesním asociacím, aby zaslaly své připomínky a náměty na základě vlastních zkušeností s KK roku předcházejícího. Tyto připomínky veřejnosti Rada zváží při sestavování další KK a proveditelné připomínky se snaží v KK promítnout v co největší míře.

Zatímco v letech 2014 a 2015 byl rozpočet na 200 až 220 milionech Kč, v roce 2016 šlo o 350 milionů a v letech 2017 a 2018 mohla Rada rozdělit částku 370 milionů. Celkovou částku ovlivňují výnosy z audiovizuálních poplatků, jejichž výše se může měnit podle návštěvnosti kin a sledovanosti (více o audiovizuálních poplatcích v kapitole Hospodaření Fondu v části 1. Příjmy). Na podporu kinematografie dostává SFKMG ze státního rozpočtu částku odpovídající součtu výnosů z těchto poplatků.

V roce 2019 Rada na základě požadavku ředitelky SFKMG akceptovala změnu v plánování KK 2019. Změna spočívá v tom, že v letech 2013 – 2018 byly všechny výzvy KK vyhlášeny v jednom fiskálním roce, což ale vedlo ke skutečnosti, že o výzvách vyhlášených v měsících říjen, listopad, prosinec rozhodovala Rada ve fiskálním roce následujícím. Z účetního hlediska tak jeden fiskální rok vznikaly na základě rozhodnutí Rady závazky ze dvou KK, což sebou neslo i nerozdělené rezervy z dotací ze státního rozpočtu na daný fiskální rok a generovalo zmatečnost ve tvorbě statistik.

KK 2019 tedy byla zkrácena o měsíce říjen – prosinec a KK 2020 je již vyhlášena tak, že Rada rozhoduje veškeré výzvy KK v jednom fiskálním roce, tedy i závazky jedné KK jsou v jednom fiskálním roce.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace Rada navrhuje vždy především s ohledem na stabilitu a udržitelnost po celé období Dlouhodobé koncepce. Cílem je vytvořit spolehlivé a trvale udržitelné prostředí, ve kterém je možné vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let. Žadatelé tedy mohou připravovat několikaleté finančně náročnější projekty a nemusejí se bát, že se výrazně změní výše podpory, o kterou mohou žádat. Uvedená jistota platí zejména pro okruhy vývoj a výroba, a to proto, že výpravně náročný celovečerní film se vyvíjí a vyrábí více než pět let, totožně tomu je i v případě filmů animovaných.

Prioritou zůstala i nadále podpora vývoje a výroby filmu. Finanční prostředky v režimu veřejné podpory na vývoj a výrobu kinematografických děl poskytuje v ČR pouze SFKMG. Existují sice

regionální filmové fondy poskytující granty na výrobu, jsou však podmíněny útratou v daném regionu, což je leckdy nepraktické, výše těchto grantů je nízká, celkové rozpočty regionálních fondů jsou závislé na politické vůli, a tedy jsou zdroje z regionálních fondů nestabilní a není možné na nich stavět trvale udržitelnou strategickou podporu české kinematografie.

Celkem byla při vyhlášení KK v lednu 2019 do okruhů výroba a vývoj alokována částka 172 mil. Kč, která představuje téměř 85 % z celkové alokace na všechny výzvy.

Rada vyhlásila ve zkrácené KK celkem 20 výzev. Další 9 výzev, které byly vyhlášeny do konce fiskálního roku 2019, již podle nového schématu patří do KK 2020 a budou rozhodnuty v následujícím roce.

Alokace výzvy „První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu“ byla na základě návrhu odborné veřejnosti zvýšena na 3,5 mil. Kč. V jediné výzvě na kompletní vývoj animovaného filmu v Krátkodobé koncepci 2019 byla alokace oproti letům předcházejícím navýšena na 8 mil. Kč, a to z Výzvy na výrobu. O částku 4 mil. Kč, o kterou byla navýšena alokace kompletního vývoje, byla snížena alokace výroby animovaného filmu. Rada SFKMG tím po konzultaci s profesionály reagovala na finanční náročnost kompletního vývoje animovaných projektů. Vývoj animovaných projektů je finančně i časově náročný. Kvalitně připravený projekt má ale vyšší šanci na získání dalších finančních zdrojů.

Výzva určená pro distribuci filmů byla opět vyhlášena jako průběžná. Průběžnost výzvy se osvědčila již v roce 2018 kvůli možnosti žadatelů žádat ve vhodném čase s ohledem na datum plánované premiéry. Žadatelé musí respektovat požadavek Rady, že žádost je nutno podat vždy nejméně 90 dnů před plánovanou premiérou.

Tato lhůta je nutná k tomu, aby Rada stihla rozhodnout o podpoře distribučního projektu před premiérou, a tedy aby dotace poskytnutá Fondem byla efektivně využita v distribuční kampani před premiérou filmu. Proces a administrace žádostí stanovuje Zákon o audiovizuálu a Statut SFKMG a není možné jej urychlit (správní řád, expertní analýzy, periodicita zasedání Rady) a Rozhodnutí

o podpoře nebo nepodpoře až po premiéře není hospodárné a efektivní.

Alokace výzvy „Digitalizace a modernizace kin v roce 2019–2020“ byla navýšena o 2 mil. Kč na celkových 12 mil. Kč. Tato výzva byla od roku 2016 vyhlášovaná s alokací ve stejné výši 10 mil. Kč. Novou a každoroční KK musí předseda Rady a ředitel SFKMG představit odborné veřejnosti, a to před jejím vyhlášením a zveřejněním. Sestavení každoroční KK a její následná prezentace je SFKMG uložena zákonem, a to z důvodu maximální transparentnosti a kontroly orgánů SFKMG, jak s disponibilními finančními prostředky nakládají a že je na podporu kinematografie každoročně poskytován maximální možný rozpočet. Součástí prezentace KK je i informace o celkovém hospodaření SFKMG.

3. Počet podpořených projektů a udělená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2019)

Krátkodobá koncepce uvádí počet výzev a do nich alokované částky na podporu kinematografie pro daný rok.

Reálně udělené částky v jednotlivých okruzích se ale na konci roku nemusejí shodovat s čísly v KK, a to ze dvou důvodů. Na začátku roku 2019 (od ledna do března) ještě Rada rozhodovala o výzvách vyhlášených v rámci KK 2018. Zároveň se může stát, že se alokovaná částka v jedné výzvě/okruhu nevyčerpá zcela, takže výše udělené podpory pro danou výzvu/okruh bude nižší než alokace v KK.

Tabulky a grafy, které následují, mohou vyvolat dojem, že v roce 2019 nedošlo k podpoře filmového vzdělávání ani filmových festivalů, nicméně tato skutečnost je způsobena již zmíněnou synchronizací Krátkodobé koncepce s fiskálním rokem (viz Významné události v roce 2019). V praxi tak došlo k přesunutí některých výzev z KK2019 do KK2020.

Všechny projekty, které obdržely podporu kinematografie, jsou uvedeny v příloze číslo 1a.

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše schválené podpory	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	110	59	22 584 000	53,64 %
2. Výroba	114	48	147 000 000	42,11 %
3. Distribuce	42	35	8 993 000	78,57 %
4. Technický rozvoj	25	22	8 240 000	88,00 %
5. Propagace	23	22	4 022 000	96,00 %
6. Publikace, filmová věda	15	9	2 320 000	60,00 %
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	x
8. Vzdělávání, výchova	0	0	0	x
9. Festivaly	0	0	0	x
10. Ochrana práv	0	0	0	x
Celkem	329	195	193 159 000	59,27 %

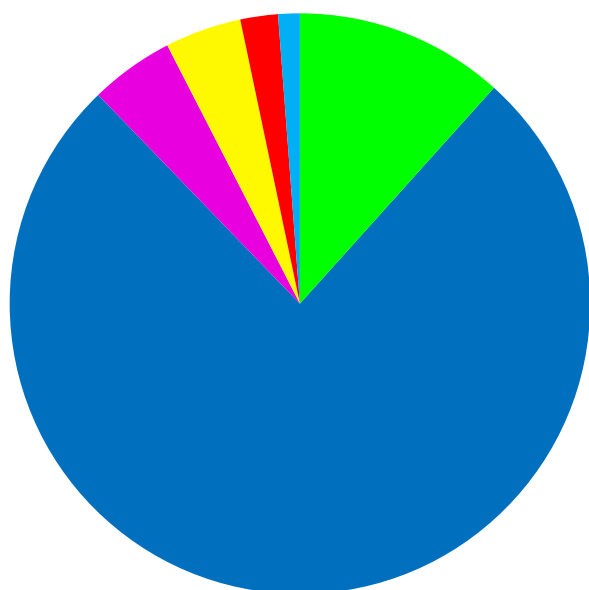
4. Vyhlášené výzvy a udělená podpora

Tento chronologický seznam výzev odpovídá Krátkodobé koncepci na rok 2019. V tabulce se uvádí reálně udělená částka, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

Nejedná se ovšem o v dané době čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před vyplacením finančních prostředků splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí, a k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Alokace schválené podpory (Kč)
2019-5-1-1	Účast českých filmů na zahraničních festivalech	13	13	1 964 000
2019-3-1-2	Distribuce filmu	37	31	6 000 000
2019-1-1-3	Kompletní vývoj dokumentárního filmu	15	11	4 500 000
2019-2-1-4	Výroba celovečerního hraného filmu	19	8	64 000 000
2019-2-2-5	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech	11	5	3 000 000
2019-6-1-6	Konference a výzkum v oblasti filmové vědy	3	1	200 000
2019-6-2-7	Neperiodické publikace	8	5	670 000
2019-1-2-8	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu	30	16	9 000 000
2019-2-3-9	Výroba animovaného filmu	17	10	36 000 000
2019-2-4-10	Výroba dokumentárního filmu	18	8	12 000 000
2019-1-3-11	Kompletní vývoj animovaného filmu	10	7	5 584 000
2019-2-5-12	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu	34	10	20 000 000
2019-4-1-13	Digitalizace a modernizace kin	25	22	8 240 000
2019-5-2-14	Propagace dobrého jména české kinematografie	4	3	950 000
2019-1-4-15	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film	55	25	3 500 000
2019-2-6-16	Výroba celovečerního hraného debutu	9	3	10 000 000
2019-5-3-17	Činnost filmových kanceláří v roce 2020	6	6	1 108 000
2019-2-7-18	Výroba experimentálního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech	6	4	2 000 000
2019-3-2-19	Distribuční projekty - práce s publikem	5	4	2 993 000
2019-6-3-20	Periodické publikace a internetové portály	4	3	1 450 000

Poměr dotací udělených v roce 2019 podle okruhů



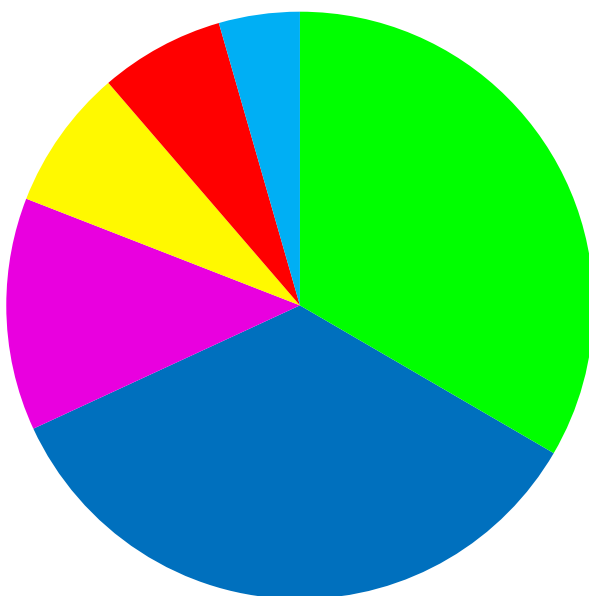
- Vývoj (11,69 %)
- Výroba (75,87 %)
- Distribuce (4,66 %)
- Technický rozvoj (4,27 %)
- Propagace (2,08 %)
- Publikace, filmová věda (1,20 %)
- Zachování a zpřístupňování (0,00 %)
- Vzdelávání a výchova (0,00 %)
- Festivaly (0,00 %)
- Ochrana práv (0,00 %)

Z grafu jednoznačně vyplývá primární podpora výroby (celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film, minoritní koprodukce, debuty, krátkometrážní a experimentální film). Dalším dominantním okruhem je vývoj a následuje distribuce a propagace, tedy v podpoře vedou primárně ty okruhy,

které podporují vznik a následné šíření díla k divákovi.

Ostatní okruhy podpory jsou k těmto hlavním doplňkové, současně se jedná o okruhy, které se objevují i v dotačních řízeních MKČR, měst a regionů, tedy SFKMG je součástí vícezdrojového financování z veřejné podpory.

Poměr žádostí přijatých v jednotlivých okruzích v roce 2019



- Vývoj (110)
- Výroba (114)
- Distribuce (42)
- Technický rozvoj (25)
- Propagace (23)
- Publikace, filmová věda (15)
- Zachování a zpřístupňování (0)
- Vzdelávání a výchova (0)
- Festivaly (0)
- Ochrana práv (0)

**filmové
pobídky**

**filmové
pobídky**

Filmové pobídky byly poprvé zavedeny v ČR až v roce 2010 jako vládní Program podpory filmového průmyslu a poskytovatelem bylo v letech 2010 – 2012 Ministerstvo kultury.

Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti Zákon o audiovizí, kterým se zřizuje nová státní instituce Státní fond kinematografie (dále jen SFKMG), která se stává poskytovatelem filmových pobídek dle uvedeného zákona, a současně Program podpory filmového průmyslu zaniká.

V roce 2016 nabyla účinnosti novela zákona o audiovizí č. 139/2016 Sb.

Aktuálně poskytuje filmové pobídky 32 států v Evropě, **celkově na světě existuje 97 pobídkových systémů.**

Proces poskytování filmových pobídek je nastaven v Zákoně o audiovizí a ve Statutu SFKMG (schvalovaný Vládou ČR) v souladu se Sdělením Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl (dále jen Cinema Communication). Filmové pobídky jsou jako veřejná podpora poskytovány v souladu s pravidly Evropské komise stanovenými Nařízením č. 651/2014 (bloková výjimka GBER).

Principy udělování filmových pobídek jsou tedy stejné pro poskytovatele ze všech členských států. Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Komise pro filmové pobídky posuzuje kritéria Evropské komise (Cinema Communication a GBER) týkající se definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat (filmovou pobídku nemohou obdržet AVD typu reportáž, soutěž, zábavná show, dílo pornografické, násilné či xenofobní povahy).

Projekty v procesu neprocházejí „subjektivním výběrem“, ale faktickou expertní kontrolou dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií.

Kritéria pro poskytnutí pobídky jsou jasně daná a měřitelná (druh AVD, minimální výše uznatelných nákladů + minimální stopáž), proto o pobídku žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu jednoznačně vědí, že jsou schopni všechny podmínky dané zákonem o audiovizí a Statutem SFKMG beze zbytku splnit.

Uvedená kritéria jsou nastavena jako kvalifikační pro absolvování celého procesu žádosti o filmovou pobídku, který musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Princip poskytování filmových pobídek

Podle zákona o audiovizí poskytuje SFKMG filmovou pobídku na:

- hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut,
- hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut/díl,
- animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut/díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí splnit obsahové předpoklady a projít kulturním testem a utratit v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl,
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů,
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu,
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR,
- ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Proces poskytování filmových pobídek probíhá ve třech fázích:

- **registrace:** vstup do systému, hodnocení obsahových předpokladů (kulturní produkt),
- **evidence:** alokace předpokládané částky filmové pobídky (tzn. podmíněný závazek v účetnictví SFKMG) na základě žadatelem předložených dokumentů (rozpočet, finanční plán ad.) před zahájením realizace,
- **vyplacení:** na základě žadatelem předloženého vyúčtování a auditu skutečně utracených uznatelných nákladů, princip vratky/zpětné proplacení až po realizaci.

Proces je na základě novelizovaného zákona o audiovizí nyní otevřený a průběžný, a lépe tak odpovídá realitě filmové výroby. Žádosti o registraci a žádosti o evidenci pobídkového projektu jsou přijímány v průběhu celého kalendářního roku. Projektu je alokována částka předpokládané filmové pobídky až těsně před zahájením realizace, čímž je zajištěno efektivnější hospodaření s finančními prostředky na filmové pobídky určenými.

Kontrolní mechanismy jsou stanoveny zejména Statutem SFKMG, který byl novelizován v roce 2017, a závaznou Metodikou SFKMG k ověření uznatelných nákladů žadatele o filmovou pobídku (vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400). V rámci kontrolní činnosti provádí SFKMG rovněž veřejnosprávní kontroly na místě u jednotlivých žadatelů.

Filmové pobídky v roce 2019

Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky Dotace ve výši 800 mil. Kč byla změnou Rozhodnutí navýšena o 500 mil. Kč v listopadu 2019	1 300 000 000 Kč
Počet Žádostí o registraci – projekty, které vstoupily do systému v roce 2019, realizovat se budou 2019-2022*	117
Počet Žádostí o evidenci	76
Celková alokace – Osvědčení o evidenci vydaná 2019**	1 003 106 049 Kč (seznam uveden v příloze č. 2a)
Součet všech požadavků na alokace z Žádostí o evidenci 2019	1 708 418 712 Kč
Součet uznatelných nákladů, tj. celková investice všech projektů, které se v roce 2019 v ČR realizovaly	9 347 763 565 Kč
Filmové pobídky vyplacené ve fiskálním roce 2019 – projekty realizované v ČR 2017-19	
Počet projektů***	71 (seznam uveden v příloze č. 2)
Celková suma vyplacených pobídek	1 241 729 442 Kč

* i přes čtyměsíční přerušení příjmu nových projektů se jedná o rekordní počet (2018 – 112, 2017 – 76)

** projekty alokované pouze z dotace 800 mil. Kč a prostředků zbylých z dotací minulých let – jelikož 500 mil. Kč bylo převedeno na účet SFKMG až v prosinci 2019, projektům s přerušeným řízením o Žádosti o evidenci tak byla provedena alokace až v lednu 2020

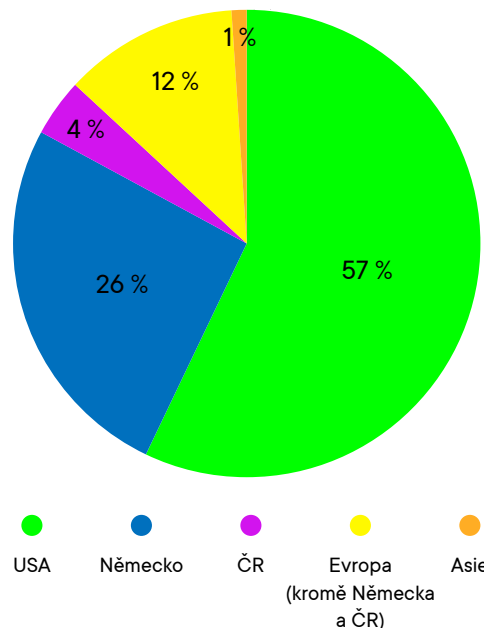
*** Jedná se o projekty, které se částečně realizovaly v r. 2019, ale především v předchozích letech – např. první série Carnival Row (8 dílů, Amazon, Orlando Bloom), která se v ČR natáčela 2017-2019, a to jako doposud největší pobídkový projekt. Z vyúčtovaných nákladů utracených v ČR ve výši téměř 1,7 mld. Kč vyplatil SFKMG pobídku/vratku ve výši 296 mil. Kč.

Vyplácení filmových pobídek probíhá na aktuální bázi, proces žádosti o filmovou pobídku je s ohledem na povahu filmových projektů zpravidla víceletý. V průběhu roku 2019 se vyplácely projekty, kterým bylo vydáno Osvědčení o registraci a/nebo Osvědčení o evidenci v předchozích letech. Zároveň byly v roce 2019 vytvořeny podmíněné závazky k dalším projektům (alokace na základě vydaných Osvědčení o evidenci), které budou vyplaceny v následujících letech.

Zastavení příjmu žádostí o registraci

V roce 2019 došlo k enormnímu nárůstu poptávky po výrobě AVD realizované na území ČR, a SFKMG tak alokoval celou částku 800 mil. Kč dotace účelově určené na filmové pobídky pro rok 2019 již v polovině roku. Z toho důvodu bylo nutné v souladu s § 44 odst. 7 zákona o audiovizí 15. 7. 2019 zastavit příjem Žádostí o registraci. V této situaci to bylo jediné možné řešení, neboť zákon o audiovizí neumožňuje zastavit příjem Žádostí o evidenci. Na základě intenzivního vyjednávání SFKMG s Ministerstvem kultury, Ministerstvem financí a premiérem ČR došlo k mimořádnému navýšení prostředků na filmové pobídky ještě v roce 2019 o částku 500 mil. Kč. Příjem nových žádostí o registraci byl obnoven 18. 11. 2019. Výše uvedený nárůst poptávky po zakázkové výrobě AVD v tuzemsku je důsledkem aktuální situace na globálním audiovizuálním trhu. Rozvoj internetu jako distribučního kanálu a boj o diváka zejména na poli online seriálu vede k obrovským investicím do výroby vlastní produkce ze strany streamovacích platforem jako Amazon nebo Netflix. Z tohoto důvodu je na místě zvážit zefektivnění stávajícího systému financování filmových pobídek v ČR. Současný systém financování ve stávající výši na základě státního rozpočtu a střednědobých výhledů státního rozpočtu je trvale neudržitelný v této době, kdy je potřeba pružně reagovat na zvyšující se objem výroby a výši dotace ze státního rozpočtu účelově určenou na filmové pobídky efektivně přizpůsobovat aktuálnímu vývoji.

Uznatelné náklady projektů natáčených v ČR v roce 2019 podle země původu



Situace z roku 2019 se bude pravděpodobně v nejbližší době opakovat. Pokud se nepodaří optimalizovat financování systému v dalších letech, dojde k destabilizaci celého českého filmového průmyslu a k ohrožení jednoho funkčního odvětví kreativního průmyslu s dlouhou národní tradicí a historií, navíc ziskového pro veřejné rozpočty.

Struktura návratnosti filmových pobídek do veřejných rozpočtů

Filmové pobídky primárně generují import zahraničního kapitálu při výrobě audiovizuálních děl (AVD), sekundárně navíc obrát tuzemského kapitálu.

Filmové pobídky nelze nahradit kvalitou poskytovaných služeb, rozmanitostí lokací ani žádnými jinými faktory. ČR se o poskytování služeb v oblasti výroby AVD bez filmových pobídek pokoušela v období 2004 – 2010, výsledkem byl pokles objemu z 5 miliard na 1 miliardu, která odpovídá objemu domácí produkce (výroba českých AVD).

Zahraniční investor nemá nejmenší důvod

realizovat výrobu AVD v zemi bez filmových pobídek v situaci, kdy filmové pobídky jen v Evropě poskytuje 32 států, a to ještě s vyšším % filmové pobídky, než je poskytována v ČR.

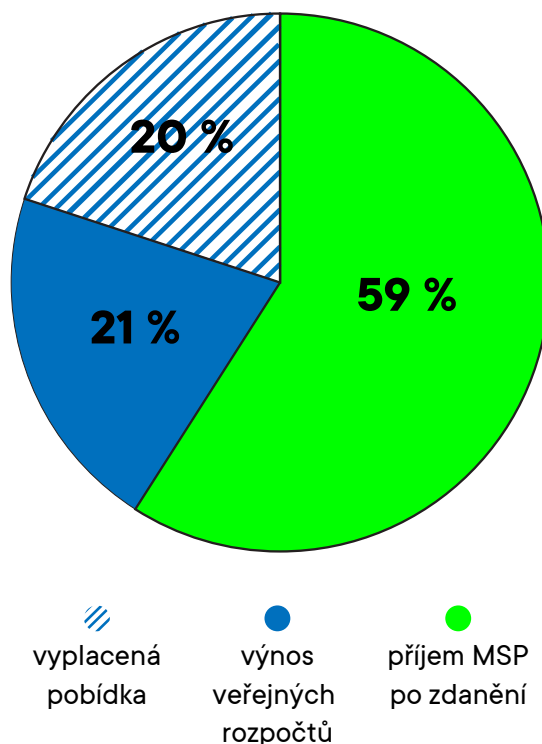
Modelový příklad 4 miliard Kč (uznatelných nákladů) zahraničních investic do výroby AVD

Investice zahraničního producenta v ČR generuje příjmy veřejných rozpočtů (modrá pole) s tím, že náklad státu ve výši 800 mil. Kč na filmovou pobídku je zcela pokrytý zahraničním kapitálem a současně navíc vygeneruje příjmy ve výši dalších 840 mil. Kč.

Současně generuje příjmy malých a středních podniků (MSP – zelené pole), které jsou dále investovány do navazujících služeb a rozvoje MSP působících ve filmovém průmyslu (rozvoj a výstavba filmových ateliérů, investice do IT v oblasti postprodukčních služeb, rozvoj technologií atd.). Navýšení uznatelných nákladů vynaložených v ČR o 1 mil. Kč zvýší produkci celé ekonomiky o 3,12 mil. Kč a hrubou přidanou hodnotu ekonomiky o 1,29 mil. Kč. Dále dojde ke zvýšení příjmů veřejných financí o 0,41 mil. Kč a příjmů domácností o 0,48 mil. Kč (kvalifikované fiskální multiplikátory filmových pobídek).

(vzorec modelového příkladu vychází z výstupů tří ekonomických analýz českého filmového průmyslu zpracovaných společnostmi KPMG, BDO a Econlab z. s. při Institutu ekonomických studií Univerzity Karlovy v letech 2015 – 2017, a to na základě analýzy ukončených pobídkových projektů)

Struktura návratnosti filmových pobídek do veřejných rozpočtů



Hlavním beneficentem pozitivních dopadů filmových pobídek není filmový průmysl, je to ČR

Filmové pobídky jsou funkčním ekonomickým nástrojem sloužícím především k tomu, aby se do české ekonomiky prostřednictvím zakázkové výroby audiovizuálních děl dostaly zahraniční finanční prostředky.

Nejedná se tedy o klasickou dotaci pro potřeby filmových tvůrců. Filmové pobídky motivují

zahraniční subjekty s miliardovými obraty (studia, produkce nebo vysílatele jako jsou Netflix, Amazon, Universal, Columbia, Warner Bros., ZDF, BBC, Gaumont atp.) k realizaci projektů a útratě jejich finančních prostředků na území ČR.

Na každou 1 Kč pobídky za uhrazené české zboží a služby musí filmové produkce přidat čtyřnásobek vlastních prostředků. Kromě uznatelných nákladů navíc vznikají při výrobě AVD náklady, které nejsou předmětem filmové pobídky – neuznatelné náklady (např. alkohol a tabákové výrobky) nebo soukromé výdaje zahraničních členů štábu.



**hospodaření
fondu**

**hospodaření
fondu**

1. Příjmy

Skladbu příjmů SFKMG v roce 2019 obsahuje následující tabulka (v mil. Kč).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Kina	13	14	15	17,8	17,7	22,5
Kabely/satelity	12	13	12	16,5	17,1	21
TV reklama	107	191	150	150	150	150
Licence	88	86	65	51,1	82	95,6
Dotace na podporu kinematografie	0	0	180	188,5	180,9	188,5
Správní poplatek	5	6	6	6,8	7,2	7
Dotace na provoz	2	2	2	7,9	7,4	7,4
Dotace na FP	800	800	800	800	800	1 300

Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů SFKMG jsou poplatky, které SFKMG odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (Pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí SFKMG 1 % z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Vstupným se pro tyto účely rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit.) **22 547 tis. Kč,**
- poplatek z převzatého televizního vysílání (Provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí SFKMG 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání.) **21 148 tis. Kč,**
- poplatek z vysílání reklamy (Provozovatelé TV vysílání odvádějí SFKMG 2 % z příjmů z reklamy,

minimálně však 150 mil. Kč.) **150 000 tis. Kč** v roce 2019.

Audiovizuální poplatky lze použít pouze v souladu s Notifikací Evropské komise, a sice na podporu kinematografie. Toto stanovisko vyplývá z Notifikačního dokumentu Evropské komise z roku 2013, schvalující režim zákona o audiovizi ve smyslu slučitelnosti s právem EHP, které konstatuje v bodu 45, že [...] výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady Fondu [...].

Toto stanovisko vyplývá z logiky audiovizuálních poplatků, tedy je EK povoleno zpoplatnit subjekty audiovize do státních fondů, ale pouze pro potřeby audiovize, nikoli z potřeby financování státního aparátu. **Audiovizuální poplatky tedy není možné použít na provozní náklady SFKMG.**

Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2019 bylo na těchto poplatcích vybráno **6 980 tis. Kč**

Účelové dotace ze státního rozpočtu

Fond získává ze státního rozpočtu:

- účelovou dotaci na filmové pobídky, nelze ji tedy použít na jiné výdaje (v roce 2019 se jednalo o součet základní částky 800 mil. Kč a následného navýšení 500 mil. Kč, celková částka tak činila **1 300 000 000 Kč**),

- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům SFKMG z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2019 to bylo **188 580 tis. Kč**),
- dotaci na provoz kanceláře (v roce 2019 to bylo **7,4 mil. Kč**).

Příjmy z prodeje licencí filmů vyrobených v období státního monopolu 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín)

SFKMG vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín).

Výkon autorských práv a práv výrobce byl SFKMG svěřen ustanovením § 106 odst. 4 autorského zákona proto, aby výnosy z prodeje těchto licencí tvořily zdroj Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to pro podporu nové české kinematografie, kdy jediným dalším

zdrojem byl korunový příplatek ze vstupenky do kina.

Výkon těchto práv přešel na současný SFKMG z původního Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, který na základě výkonu autorských práv poskytoval licence k užití těchto filmů, a to prostřednictvím společnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. (ABZ), se kterou měl uzavřenu smlouvu. Tato smlouva uzavřená v roce 1999 byla platná do 31. prosince 2013.

Totožně jako výkon práv přešly na nový SFKMG i práva a povinnosti ze smluv s kolektivními správci, a to následujícími:

- 1) OSA - Smlouva o výplatě odměn z 8. 12. 2003,
- 2) Intergram - Smlouva o výplatě odměn z 13. 7. 2004,
- 3) DILIA - Smlouva o poskytnutí licence k užití audiovizuálních děl a děl audiovizuálně užitých a Smlouva o výplatě odměn, revidované Smlouvou o poskytnutí licence a výplatě odměn uzavřenou 15. 12. 2016.

Na základě licenční smlouvy poskytuje nyní licence k uvedeným filmům příspěvková organizace Ministerstva kultury Národní filmový archiv, a to jménem SFKMG, má tedy oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět.

Licenční smlouva s NFA byla podepsána 23. května 2014 na základě JŘBÚ a je platná v režimu 10 dodatků do současné doby.

Výnosy z prodeje licencí sloužily k podpoře nové kinematografie do roku 2015, tedy v období, kdy nový SFKMG nedisponoval dotací ze státního rozpočtu na podporu kinematografie a měl pouze 10 zaměstnanců.

Od roku 2016 díky novele zákona o audiovizu již SFKMG disponuje každoroční dotací na podporu kinematografie, aktuálně má 35 zaměstnanců (včetně Českého filmového centra a České filmové komise) a příjmy z výše popsanych licencí jsou primárním zdrojem pro provoz Kanceláře SFKMG. Zákon o audiovizu ani Statut SFKMG bohužel přesněji nedefinuje, co se provozními náklady SFKMG myslí a nedefinuje samostatně ani jinou činnost SFKMG. Pod provozní náklady tak spadají nejen náklady na pracovní místa, ale i náklady

související s činností SFKMG – propagací kinematografie do zahraničí a propagací ČR jako destinace k natáčení.

Zákon o audiovizí sice v ustanovení § 11 odst. 4 konstatuje, že náklady na Kancelář SFKMG a zaměstnance hradí Ministerstvo kultury, zároveň ale platí, že dotace není nároková, a tak aktuální dotace na provoz SFKMG činí 7,4 mil. Kč.

Výnosy z prodeje licencí prostřednictvím NFA se od roku 2015 do 2019 drží ve výši požadované minimální roční garance, která byla stanovena na 70 mil. Kč (byť pro roky 2015 – 2016 šlo o garanci zasmluvněnou, a nikoli odvedenou). Výjimka roku 2014 byla nastavena z důvodu dobíhání platnosti smluv udělených za platnosti smlouvy s ABZ.

Nalezení balancu pro efektivnost prodeje (poskytování sublicencí, rozdíl mezi částkou zasmluvnění a faktickým odvodem finančních prostředků, hospodaření v režimu příspěvkové organizace atd.) probíhalo na základě každoročních nových zkušeností s prodejem a docházelo k úpravám jednotlivými dodatky ke smlouvě původní.

Ačkoli filmy jako Tři oříšky pro Popelku, S tebou mě baví svět nebo S čerty nejsou žerty jsou stále nejvýdělečnější a notoricky známé, z celé knihovny filmů (cca 1000) je prodejních pouze přibližně 30 titulů. Primárními nákupčími jsou české a slovenské televize a navzdory vzniku mnoha streamovacích platforem není zájem o 30 a více let staré filmy natolik vysoký, aby každoročně dokázal

dostatečně financovat provozní náklady Kanceláře SFKMG (viz graf Provoz SFKMG 2019, str. 61).

Obecně tedy víme, že sledovanost předmětných filmů klesá, filmy se objevují spíše na vedlejších kanálech, mimo tzv. prime-time, a především o svátcích. NFA na tento trend zareagoval a snažil se zajistit větší atraktivitu filmů z pohledu televizních vysílatelů. Proto od roku 2014 postupně rozšířil podlicenci o catch-up práva, simulcasting či o třetí reprízu, které jsou pak předmětem dodatků k původní smlouvě SFKMG a NFA.

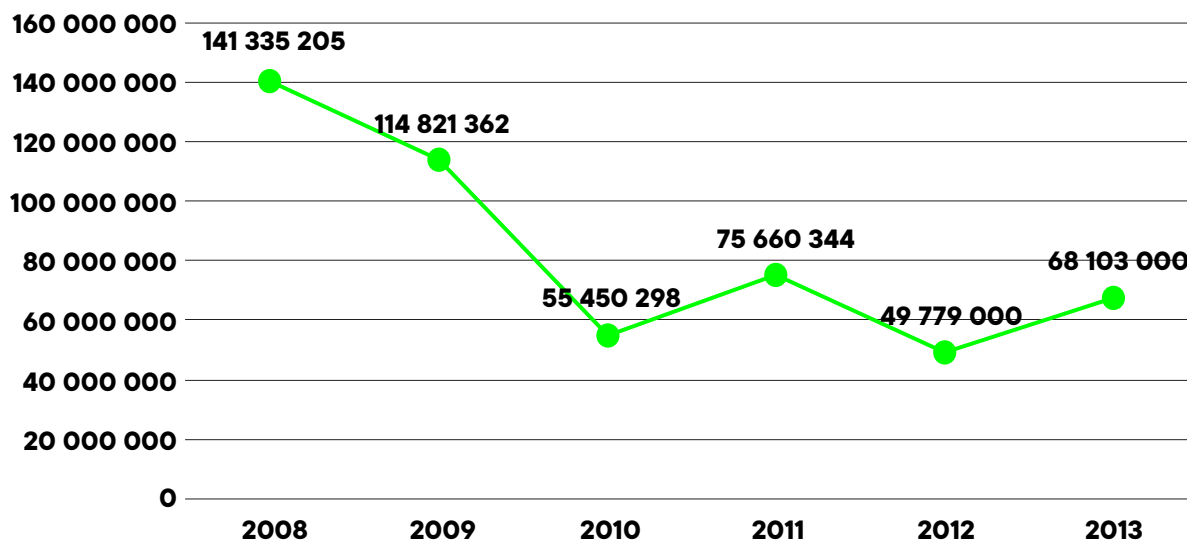
Lze konstatovat, že cena jednotlivých filmů ve správě NFA a SFKMG dosáhla svého maxima a její případné další zvýšení ze strany NFA by bylo kontraproduktivní – televize by kupovaly sice za vyšší cenu, ale méně filmů, a ve výsledku by došlo k poklesu celkových příjmů. Televize mají omezený rozpočet na nákup československých klasických filmů a současný trend ukazuje, že ceny klasických filmů se vzhledem k rostoucímu množství audiovizuálního obsahu spíše snižují a na trhu se objevují i jiné než československé klasické filmy za nižší cenu.

Pro lepší představivost udržitelnosti výnosů k předmětným filmům žádáme čtenáře této Výroční zprávy, aby si sám sobě sdělil, kdy naposledy viděl bulharský film z roku 1975.

V blízké budoucnosti je však nutné hledat další zdroj pro financování provozu Kanceláře SFKMG, a to zvláště s ohledem na propagační činnost.

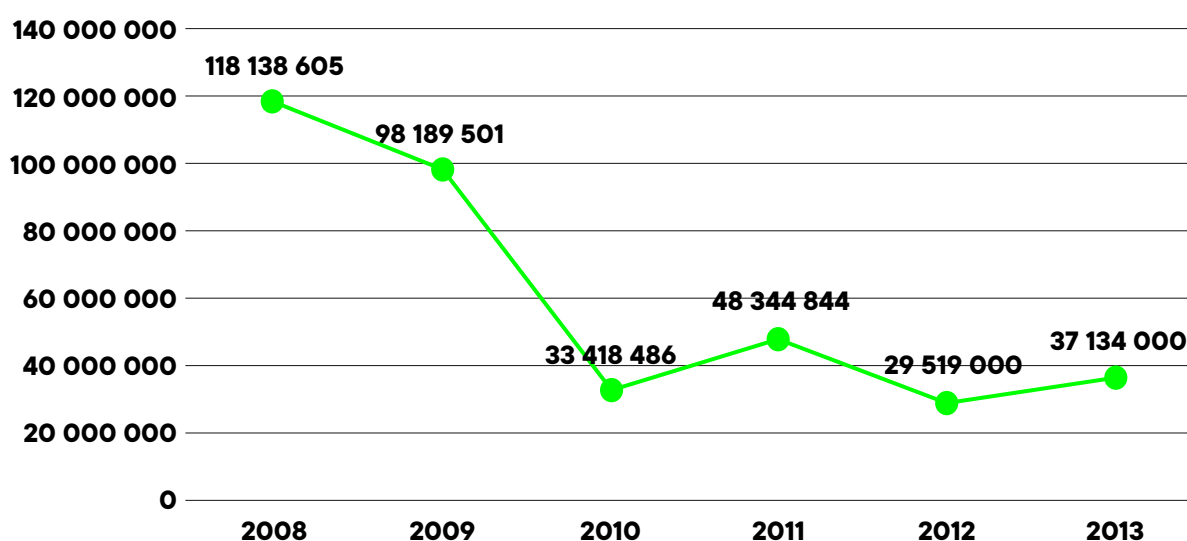


Graf č. 1: Příjem SFPRČK* z prodeje licencí 2008 - 2013 prostřednictvím ABZ bez provize 25 %

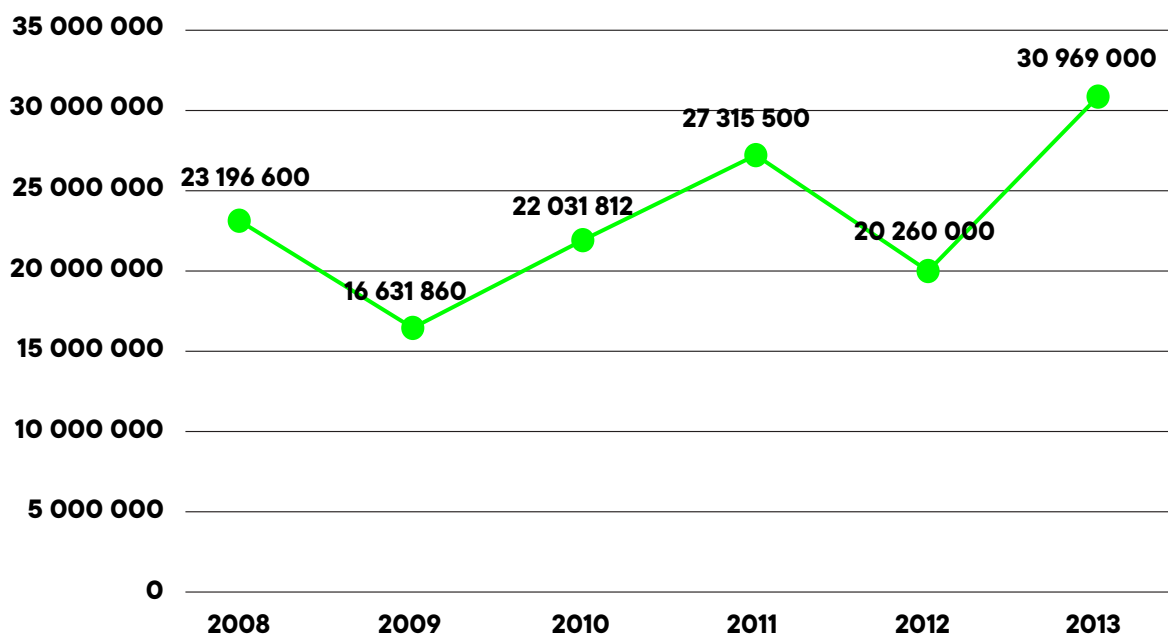


*Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie (zánik 2013)

Graf č. 2: Čistý příjem SFPRČK z poskytování licencí 2008 – 2013 prostřednictvím ABZ bez provize 25 % a po odečtení autorských honorářů OSA, Dilia, Intergram

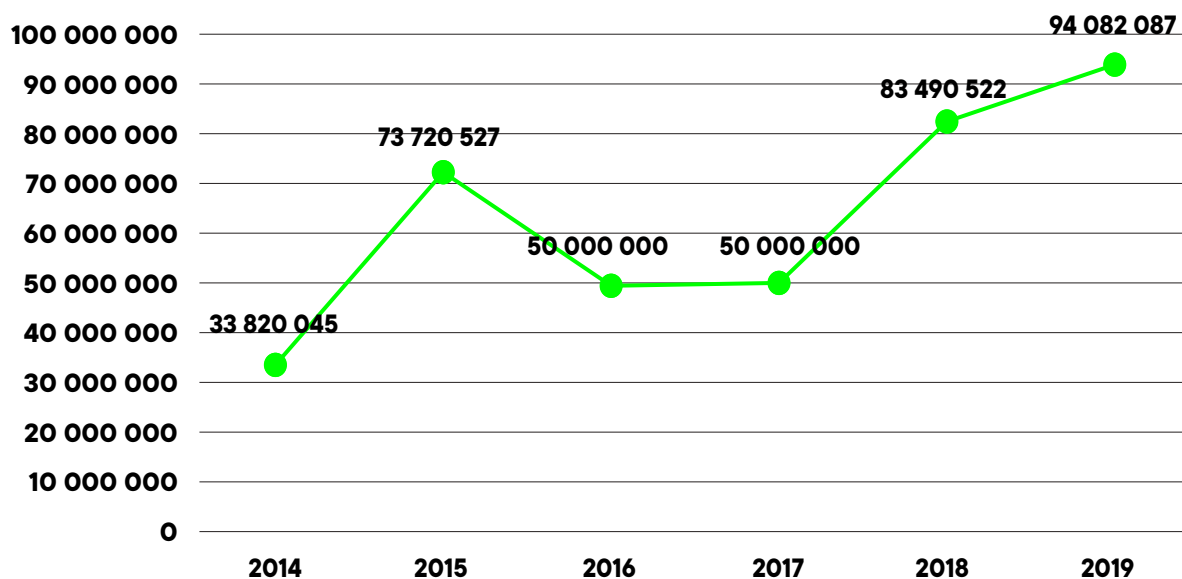


Graf č. 3: Výše vyplacených Autorských honorářů 2008 – 2013 pro OSA, DILIA, Intergram

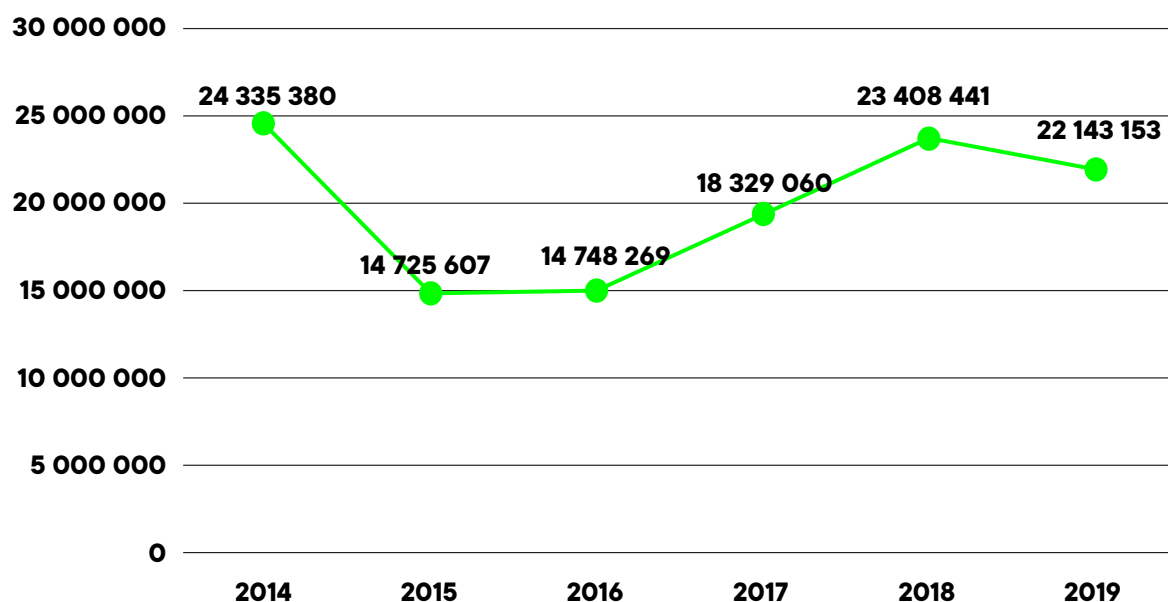


Graf č. 4: Inkaso SFKMG od NFA 2014 – 2019

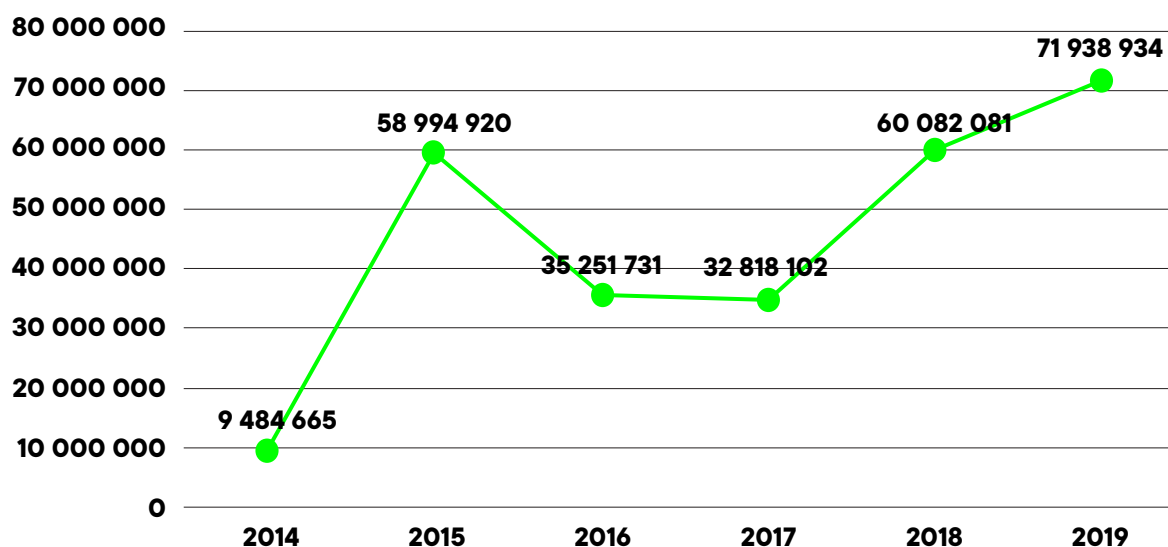
(jednotlivé částky jsou po odečtení 7% výnosu pro NFA, obsahují však částku určenou pro odvod autorských honorářů pro OSA, Intergram a Dilia)



**Graf č. 5: Výše vyplacených Autorských honorářů
2014 – 2019 pro OSA, DILIA, Intergram**



**Graf č. 6: Čistý příjem SFKMG z odvodů NFA
2014 – 2019 po odečtení autorských honorářů**



Největší přínosy změny ze subjektu ABZ na subjekt NFA

Smluvní konstrukce vychází z potřeby SFKMG stabilního a minimální garancí stanoveného odvodu NFA na účet SFKMG.

NFA a SFKMG jako správci celého katalogu filmů vyrobených v ČR do roku 1992 jsou si nejlogičtějšími partnery, a to primárně z dlouhodobější perspektivy, což dokazuje i skutečnost, že za období 2014 – 2018 ve výsledku NFA odvedlo více, než vyplývalo ze sjednaného souhrnu garantovaných odměn za toto období (253,1 mil. Kč). Dodatky 1 – 10 jsou primárně o zpřesňování terminologie a detailů vzájemných práv a povinností obsažených v původní smlouvě. Sem spadá i postupné zpřesňování termínu „Výnosy“, dle kterého se počítá výše odměny pro SFKMG; původní ve smlouvě užitý termín dával možnost různých výkladů, bylo proto v zájmu obou stran terminologicky rozdělit výnosy na ty, které byly v určitém období zaslíbeny, na ty, které jsou v daném období splatné, a konečně na ty, které byly reálně v daném období inkasovány. Změny, které reagovaly na reálný vývoj situace na audiovizuálním trhu, kdy z objektivních důvodů bylo nezbytné například v určitém období snížit výši garantované odměny, nebo rozdělit splatnost garantované odměny do určitých splátek. S tím, že výše garantované odměny bude zpřesňována postupnými periodickými dodatky, ostatně výslovně počítala i původní smlouva z roku 2014.

Jak již bylo výše uvedeno, tyto odvody výnosů jsou majoritním zdrojem provozních nákladů SFKMG. Mimo zmíněných výnosů z licencí je dalším příjmem SFKMG účelově určená dotace MKČR na propagační činnost CFC a FC (přičemž tato výše dotace veškerou propagační činnost nefinancuje zcela, a SFKMG je tedy částečně dofinancována právě z výnosů z licencí). Dalším příjmem je rovněž 7 mil. Kč za žadatelské poplatky za podání žádosti, které pokrývají odměny a odvody za 9 členů Rady a 5 členů Komise.

SFKMG na základě zákona nemůže poskytovat služby za úplatu, tedy nemůže vykonávat vedlejší

hospodářskou činnost, a tedy celé financování chodu SFKMG je závislé na výnosech z prodeje licencí. U některých akcí (např. národní stánek na MFF Cannes a Berlinale apod.) se na nákladech podílí partneři, a to na základě smlouvy o spolupráci. V případech, kde není možná pouze úhrada podílu SFKMG, hradí SFKMG pronájem za všechny, a následně partnerům jejich podíl naúčtuje jako refundaci nákladů. Tyto partnerské aktivity tedy nejsou výdělečnou činností.

Stabilita výnosů z prodeje licencí (výše a termín připsání na účet) jsou proto maximální prioritou. Z tohoto důvodu bylo upuštěno od vysokých dlouhodobých předkupů licenčních práv předmětných filmů, neboť způsobovaly nepredikovatelné kolísání příjmů rozpočtu a následně i kolísání výdajů.

Příspěvková organizace NFA není, narozdíl od jakéhokoli soukromého distributora, ve střetu zájmů a není propojena s největšími hráči na trhu, tedy televizními společnostmi, distributory, poskytovateli VOD nebo provozovateli sítě kin. Ačkoli je NFA provozovatelem jednoho kina a v omezeném rozsahu vydává DVD, tato činnost je při poskytování licencí natolik marginální, že bylo reálné ji vyřešit některými ustanoveními smlouvy a udržet přitom transparentnost obchodování s největšími subjekty.

NFA z celkových výnosů z poskytování licencí nárokuje jen takový podíl (7 %), který je nezbytný pro zajištění samotného obchodování, a nebude své náklady navyšovat o provizi za zprostředkování prodeje.

NFA obchoduje s filmy ve vlastní správě (filmy do roku 1964), a spojením obou sbírek (filmů do roku 1964 a filmů od roku 1965) tak umožní jednotlivým zájemcům jednodušší přístup ke všem filmům ve správě státu, a tím i jednodušší distribuci těchto filmů.

Varianta, že by licence prodával SFKMG sám, byla vyhodnocena jako nevhodná. Převzetí agendy by si vyžádalo zřízení nových pracovních míst, neboť nelze předpokládat, že by stávající zaměstnanci NFA přešli pod SFKMG, a tedy by vzniknul problém sehnat odborníky pro tuto agendu a následně pracovat na vybudování obchodních kontaktů. Bylo by nutné vybudovat následující útvary:

- obchodní oddělení, kterým SFKMG aktuálně nedisponuje, tj. 4 pracovní úvazky, včetně nákladů na služební cesty a výrobu tištěných i online katalogů,
- technické oddělení (zajišťuje technickou přípravu filmů pro distribuci vč. podtitulování, bez anglických podtitulků jsou filmy do zahraničí prakticky neprodejné) v počtu 7 zaměstnanců, a především nákupu techniky včetně následné průběžné obměny zastaralé techniky,
- posílit oddělení ekonomické.

Obecně však nedává smysl, proč by měl stát dvě obchodní a technická pracoviště pro prodej licencí filmů ve správě státu (NFA s katalogem do roku 1963 a SFKMG s katalogem od 1964 do 1992).

Finanční ujednání vyplývající ze Smlouvy a dodatků

SFKMG si z celkových výnosů za poskytování podlicencí nárokuje 93 %.

Náklady NFA jsou stanoveny jako 7 % z celkových výnosů za poskytování podlicencí.

Finance, které jsou tímto způsobem poskytovány NFA, nejdou do komerční sféry, ale státnímu subjektu, který je využije k realizaci obchodování a k výkonu činnosti dané mu zákonem.

Stanovení výše nákladů jako procenta z celkových výnosů je motivačním prvkem, který vede NFA k maximalizaci zisků při udržení některých pravidel obchodování.

Vzhledem k % podpory, které obchodování tvoří na celkovém rozpočtu NFA, je to dostatečnou motivací pro proaktivní přístup k obchodování,

jedná se tedy o stejný model, jaký by měl komerční subjekt.

Z částky 93% výnosu licencí, kterou NFA odvádí na účet SFKMG, jsou následně odváděny autorské honoráře, které tvoří nezanedbatelnou nákladovou položkou SFKMG. Jedná se o autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci SFKMG odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb v tomto procentuálním složení:

- 15 - 25 % kolektivní správce DILIA (dle způsobu užití filmu) zastupující scenáristy, režiséry, kameramany, architekty, kostýmní návrháře, choreografy a výtvarníky animovaných filmů,
- 3 % kolektivní správce OSA,
- 3 % kolektivní správce Intergram.

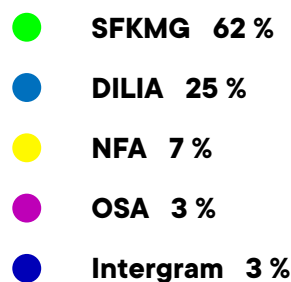
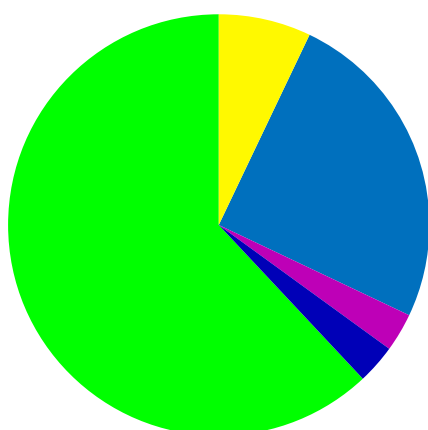
V roce 2019 činilo inkaso z licencí

94 082 087,48 Kč.

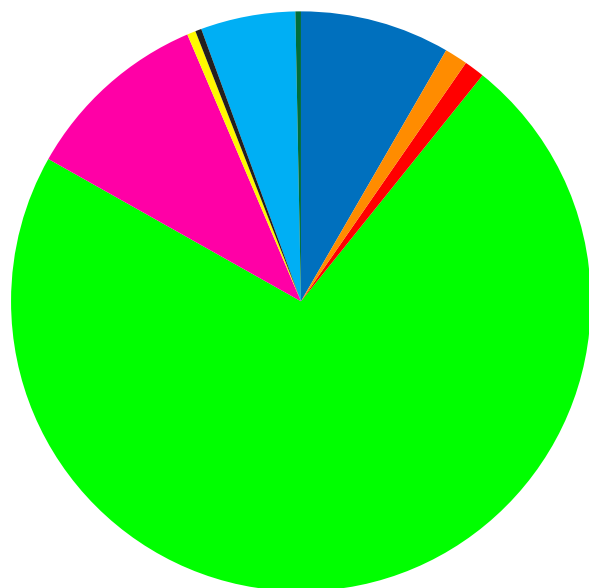
Po odečtení autorských honorářů v celkové výši **22 143 153 Kč** byl tedy čistý příjem pro SFKMG ve výši **71 938 934,48 Kč.**

Ačkoli se výše odvodu v posledních 3 letech stabilně drží ještě výše, než je smluvně garantovaný minimální výnos, tedy 70 mil. Kč ročně, a po odečtení autorských honorářů zůstává na provoz SFKMG relativně stabilních 50 mil. Kč, je třeba si uvědomit, že tento zdroj bude postupně vysychat, viz důvody uvedené výše.

Proto je potřeba začít strategicky hledat nový trvale udržitelný zdroj financování provozních nákladů SFKMG.



Příjmy SFKMG 2019



Poplatky

● z TV reklamy	150 000 000 Kč
● z kinematografického předst.	22 547 000 Kč
● z převzatého vysílání	21 148 000 Kč

Dotace ze SR

● Pobídky	1 300 000 000 Kč
● Podpora	188 580 000 Kč
● Provoz Kanceláře	7 400 000 Kč

Ostatní

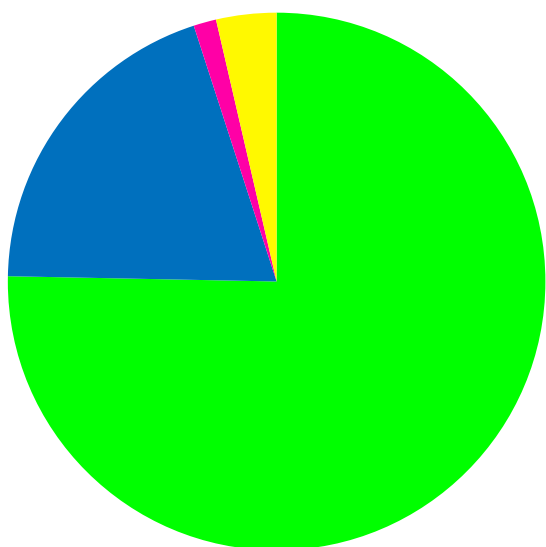
● Žadatelské poplatky	6 980 000 Kč
● Výnosy z prodeje licencí	94 082 000 Kč
● Vratky transferů a sankce od FÚ	1 690 000 Kč

2. Výdaje

Skladbu reálně vyplacených filmových pobídek a podpor na projekty SFKMG v roce 2019 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

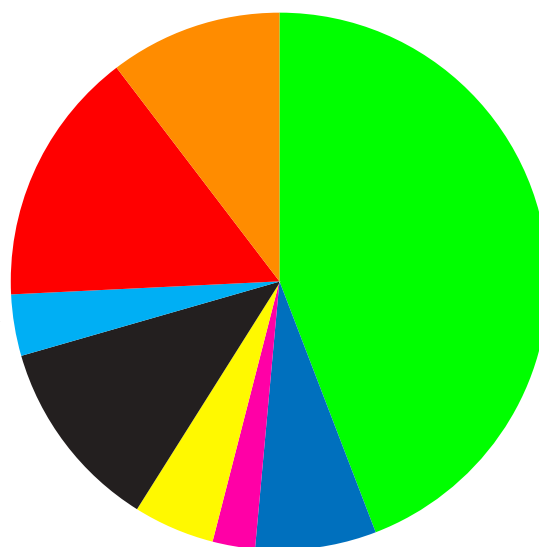
Filmové pobídky	1 241 729 442 Kč
Podpora kinematografie	324 984 380 Kč
Autorské honoráře	22 143 153 Kč
Provoz	59 855 958,82 Kč
Celkem	1 648 712 933,82 Kč

Výdaje SFKMG 2019



- Filmové pobídky (75,25 %)
- Podpora české kinematografie (19,70 %)
- Autorské honoráře (1,35 %)
- Provoz (3,70 %)

Provoz SFKMG 2019



- Platy a odvody 35 zaměstnanců (44,22 %)
- Odměny a odvody 9 členů Rady, 5 členů Komise a DPČ (7,20 %)
- Energie a nájem (2,52 %)
- Právní, konzultační a expertní analýzy (4,91 %)
- Publikační činnost a propagace (11,63 %)
- IT (3,08 %)
- ACE a AMU (16,85 %)
- Ostatní (9,59 %)

Státní fond kinematografie

Přílohy výroční zprávy a účetní závěrky 2019

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

sekretariat@fondkinematografie.cz
tel.: +420 224 301 278
www.fondkinematografie.cz

V Praze dne 20. 4. 2020
Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Obsah

Příloha č. 1: Vyplacené podpory kinematografie na projekty v roce 2019.....	3
Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2019.....	15
Příloha č. 2: Projekty, kterým byla vyplacena filmová pobídka.....	44
Příloha č. 2a: Seznam všech Žádostí o evidenci pobídkového projektu z roku 2019, na základě kterých bylo vystaveno Rozhodnutí Osvědčení o evidenci a vytvořen podmíněný závazek v účetnictví SFKMG.....	47
Příloha č. 3: Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2019 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění.....	50
Příloha č. 4: Rozvaha.....	51
Příloha č. 5: Zpráva o činnosti interního auditu.....	81
Příloha č. 6: Zpráva nezávislého auditora.....	84

Vyplacené podpory na projekty z dotace ze státního rozpočtu v roce 2019

číslo projektu	název projektu	rok alokace podpory	vyplaceno v roce 2019
1076/2015	Fany byla při tom	2016	1 400 000
1215/2016	Králové Šumavy	2016	300 000
1196/2016	O sirotcích	2016	300 000
1211/2016	Poletíme	2016	3 920 000
1229/2016	Vydání knihy Petra Gajdošíka František Vlácil. Život a dílo	2016	260 000
1239/2016	Vypůjčené životy	2016	260 000
1258/2016	Runner	2016	225 000
1376/2016	Auta, kterými jsme přijeli do kapitalismu	2016	462 000
1388/2016	FUGA	2016	600 000
1411/2016	Pokoje u jezera	2016	855 000
1407/2016	Božské jiskry	2016	90 000
2749 / 2018	Hra	2016	1 000 000
2815/2018	Hranice soucitu	2016	900 000
2829/2018	Běžná selhání	2016	800 000
2811/2018	Vzkříšení	2016	1 000 000
2827/2018	Divoký hon	2016	800 000
2812/2018	Arvéd	2016	850 000
2836/2018	Sbormistr	2016	500 000
2814/2018	1938	2016	800 000
2821/2018	Věčný klid	2016	700 000
2794/2018	Pérák	2016	650 000
2799-2018	Můj očištěc	2016	264 000
2831-2018	Blue box	2016	360 000
2806-2018	Podle čaroděje	2016	192 000
2835-2018	Barva z kosmu	2016	384 000
3014/2019	Klimageddon	2016	380 000
3002/2019	Všechno dobře dopadne	2016	360 000
3008/2019	What's the News	2016	320 000
3016/2019	Živé a mrtvé	2016	500 000
3012/2019	Konec světa	2016	500 000

2985/2019	Nepálci v Jablonci	2016	350 000
2978/2019	Kapitoly ze školní práce	2016	400 000
2987/2019	Vesmírná loď bláznů	2016	340 000
2988/2019	Návštěvníci	2016	500 000
2983/2019	Celibát aneb tíživá samota kléru	2016	400 000
1718-2017	Trosečník	2017	200 000
1761-2017	Konec	2017	57 000
1774-2017	Letní hokej	2017	80 000
1800/2017	Grand Prix - development	2017	160 000
1811/2017	Vývoj filmu Podzim	2017	110 000
1805/2017	Rulaman	2017	160 000
1809/2017	Nikdo mě nemá rád	2017	150 000
1806/2017	To je...	2017	100 000
1950-2017	Divoké bytosti	2017	160 000
2037-2017	Národní třída	2017	3 600 000
2039-2017	Kryštof	2017	5 400 000
2043-2017	Bod obnovy	2017	4 800 000
2756 2018	Havel	2017	4 300 000
1730-2017	Rosa a Dora	2017	3 500 000
1746-2017	Život je všude - Jáma	2017	385 000
1736-2017	Dubček	2017	64 000
1734-2017	Miluj generály	2017	60 000
1782-2017	The sound is innocent	2017	150 000
1771-2017	Otcové naši	2017	150 000
1777-2017	Psí láska	2017	650 000
1780-2017	Na krev	2017	300 000
1807/2017	Jedenáctka	2017	77 000
1995-2017	Krastí	2017	152 000
2006-2017	Erhart	2017	2 400 000
2007-2017	2 3 4	2017	200 000
2407-2018	Teroristka	2017	800 000
2415-2018	Uzly a pomeranče	2017	800 000
2794-2018	Pérák	2017	10 000
2870-2018	Raději zešítet v divočině	2017	400 000
2900-2018	Epopěj	2017	293 000
2478-2018	Ant Hill	2018	240 000
2475-2018	TROJHLAS	2018	390 000
2473-2018	Tonda, Slávka a Génus	2018	9 000 000

2479-2018	Srdce Věže	2018	6 000 000
2450-2018	Druhá strana	2018	107 200
2469-2018	Archa	2018	680 000
2470-2018	Terezínský Brundibár	2018	1 900 000
2451-2018	Na konci světa	2018	280 000
2523-2018	V síti	2018	600 000
2516-2018	Můj otec Antonín Kratochvíl	2018	1 200 000
2531-2018	Ve jménu Alláha	2018	600 000
2515-2018	Mucha	2018	360 000
2525-2018	Nová šichta	2018	360 000
2521-2018	Pongo story	2018	720 000
2503-2018	Vlci na hranicích	2018	1 300 000
2520-2018	Šifry Jana Kapra	2018	600 000
2527-2018	Epocha mezi srpnem a listopadem	2018	800 000
2596-2018	Spisovatel	2018	4 500 000
2618-2018	Za soumraku - In the dust	2018	3 000 000
2603-2018	Kolotoč	2018	500 000
2611-2018	MOC	2018	1 200 000
2597-2018	Soviet Man	2018	525 000
2690/2018	S péčí řádného hospodáře	2018	3 000 000
2665/2018	Martánské lodě	2018	1 800 000
2666/2018	Smečka	2018	4 000 000
2663/2018	Mukarnas ve střední Evropě	2018	150 000
2678/2018	Zdeňka, dcera národa	2018	150 000
2675/2018	Somewhere over the Chemtrails	2018	150 000
2723/2018	Poslední zhasne	2018	150 000
2726/2018	Staré zlato	2018	150 000
2717/2018	Budoucnost už není, co bývala	2018	150 000
2664/2018	Andula a andělé	2018	300 000
2706/2018	Černý	2018	150 000
2716/2018	Dívka z Čarodějných hor	2018	150 000
2713/2018	Kodex muže	2018	150 000
2691/2018	Divočina	2018	150 000
2687/2018	COMING OUT	2018	150 000
2705/2018	Všechno je jinak	2018	150 000
2718/2018	Fair Trade	2018	150 000
2711/2018	Mojžíš	2018	105 000
2701/2018	Zeptej se mámy	2018	150 000

2721/2018	Africký pokoj	2018	100 000
2677/2018	Klára v její láhvi	2018	135 000
2756/2018	Havel	2018	10 200 000
2780/2018	Krajina ve stínu	2018	6 600 000
2785/2018	Mazel a tajemství lesa	2018	7 500 000
2764/2018	Admin	2018	6 600 000
2900-2018	Epopěj	2018	157 000
2885-2018	Bourání Evropy	2018	400 000
2877-2018	Qui manque aujourd'hui	2018	400 000
2895-2018	Praha plná vlkodlaků	2018	320 000
2873-2018	FED CUP 86	2018	500 000
2875-2018	Příběh Jaroslava M.	2018	350 000
2863-2018	Martina	2018	400 000
2892-2018	Chybění	2018	200 000
2899-2018	kameRRaman: Po stopách Roberta Richardsona	2018	300 000
2869-2018	Až zařve lev	2018	300 000
2891-2018	Architektura 58-89	2018	380 000
2893-2018	DEAR ONES	2018	2 500 000
2872-2018	Je suis Karl	2018	157 610
2883-2018	Prognostáci	2018	500 000
3009-2019	Protihráč	2019	600 000
2989-2019	Fibonacci	2019	500 000
3006-2019	Anatomie českého odpoledne	2019	500 000
3005-2019	Francek	2019	800 000
3013/2019	Má to cenu?	2019	450 000
3068/2019	Váš táta	2019	600 000
3104/2019	Love Is Just A Death Away	2019	500 000
3102/2019	Ahoj. Medvěde!	2019	1 200 000
3078/2019	3-2-1 Start!	2019	900 000
3096/2019	Lawrence z Morávie	2019	1 200 000
3062/2019	Máme tady uprchlíky	2019	960 000
3098/2019	Zkouška umění	2019	1 020 000
3044/2019	Temná strana síly	2019	840 000
3070/2019	Budiž voda	2019	240 000
3064/2019	Konec světa	2019	700 000
3079/2019	Fork Ridge - vývoj	2019	600 000
3032/2019	Tiso	2019	600 000
3100/2019	Dceruška	2019	600 000

3094/2019	Vlny	2019	700 000
3103/2019	Prašina	2019	600 000
3081/2019	Nepijte nám krev!	2019	600 000
3046/2019	Grilování	2019	500 000
3088/2019	Citlivý člověk	2019	600 000
3093/2019	Ošklivá Mandarínka	2019	500 000
3049/2019	Kolona na D1	2019	400 000
3033/2019	Kohoutí rytíři	2019	550 000
3035/2019	Kola	2019	600 000
3099/2019	Mít rád Davida/Thinking David	2019	700 000
3048/2019	V rytmu swingu buší srdce mé	2019	500 000
3031/2019	Princ Mamánek	2019	250 000
3058/2019	Kristián v montérkách - hvězdná osobnost Oldřicha Nového v letech 1936-1969	2019	150 000
3041/2019	Vydání knižní monografie "Fenomén italský western. Sociokulturní charakteristika jednoho žánru"	2019	120 000
3042/2019	Vydání kolektivní monografie "Film a dějiny 8. Válka"	2019	100 000
3071/2019	Ester Krumbachová: Skryté formy režie/Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby autorky.	2019	250 000
3050/2019	Říkali nám: "Česká škola"	2019	50 000
3121/2019	Obnova digitální technologie kina Aero	2019	300 000
3107/2019	Nové ozvučení v kině Metropol	2019	350 000
3156/2019	Redigitalizace kina Metro 70	2019	300 000
3154/2019	Nové sedačky pro Kino Scala	2019	350 000
3152/2019	Digitalizace Boutique Cinema Přítomnost	2019	850 000
3120/2019	Renovace sedadel v kině Vltava	2019	350 000
3116/2019	Modernizace kinosálu v objektu Citadela v Litvínově	2019	350 000
3124/2019	Krkonošská střelnice digitálně	2019	790 000
3162/2019	Obnova DCI technologie Kino Kopřivnice	2019	300 000
3130/2019	Obnova digitální promítací technologie Minikina kavárna	2019	300 000
3128/2019	Digitalizace obecního kina Brandýsek dle standardu DCI	2019	750 000
3142/2019	Modernizace zvukového vybavení FK Divadla Za plotem	2019	225 000
3151/2019	Modernizace kina - výměna sedaček a podlahové krytiny	2019	250 000
3145/2019	Nahrazení zastaralého kinoserveru Qube	2019	100 000
3157/2019	Modernizace sálu městského kina Bor	2019	300 000
3122/2019	Digitalizace kina ART mimo standard DCI	2019	300 000
3125/2019	Modernizace sálu Heřmanův Městec	2019	175 000
3132/2019	Digitalizace kina ve Světlé nad Sázavou	2019	850 000
3118/2019	Redigitalizace kina v KC Česká Třebová	2019	250 000
3135/2019	Modernizace kina Šumava v Klatovech	2019	100 000

3133/2019	Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou	2019	350 000
3186/2019	Slavičín - kvalitní zvuk pro kino	2019	350 000
3138/2019	Opustit	2019	345 000
3114/2019	Mloci	2019	2 600 000
3189/2019	Ahoj léto	2019	426 000
3113/2019	Animace jedna báseň	2019	400 000
3115/2019	Botička	2019	300 000
3176/2019	Tmání	2019	1 140 000
3163/2019	Barvy	2019	373 000
3246/2019	Věčný klid	2019	3 120 000
3223/2019	5 + MY	2019	150 000
3220/2019	Tak daleko, tak blízko	2019	150 000
3222/2019	Zvíře	2019	150 000
3242/2019	Svatá Barbora	2019	150 000
3214/2019	Valkýra	2019	150 000
3258/2019	Město otců	2019	130 000
3268/2019	Milostný dopis klínovým písmem	2019	150 000
3234/2019	Budoucnost	2019	150 000
3226/2019	Hranice svobody	2019	150 000
3224/2019	Primadona	2019	150 000
3231/2019	Živá voda	2019	150 000
3270/2019	Otec jelen, matka liška	2019	150 000
3216/2019	Londýnská romance	2019	150 000
3232/2019	Květina	2019	150 000
3256/2019	Konec léta 1969	2019	110 000
3206/2019	Trosečníci Evropy	2019	125 000
3217/2019	1260 (pracovní název)	2019	125 000
3207/2019	Pan Karlski	2019	125 000
3254/2019	Girasol	2019	110 000
celkem			175 355 810

Vyplacené podpory z ostatních zdrojů SFKMG za rok 2019

číslo projektu	název projektu	vyplaceno
2763/2018	Doc Alliance Films CZ	1 400 000,00
2758/2018	Noví filmoví diváci	1 000 000,00
1532/2016	THE TAP TAP - Postižení muzikou	600 000,00
2276/2018	Revue Filmového přehledu	350 000,00
2767/2018	Distribuční projekt Umění v kině	230 000,00
2741/2018	Regionální filmová kancelář Plzeňského kra	220 000,00
2739/2018	Moravskoslezská filmová kancelář 2019	200 000,00
2788/2018	Je mi jedno, že se do dějin zapíšeme jako	150 000,00
2787/2018	Distribuce filmu Žena na válečné stezce	150 000,00
2786/2018	Distribuce filmu Beautiful Boy	150 000,00
2790/2018	Budovatelé říše na Festivalu dei Popoli	50 000,00
1443/2016	Na střeše	700 000,00
2782/2018	FILM A DOBA - kritický čtvrtletník o film	700 000,00
2783/2018	Sdružení přátel Cinepuru - propagace české	550 000,00
2735/2018	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	300 000,00
983/2015	Vrcholky hor	250 000,00
2093/2017	Camp 4 Science 2018-2019	250 000,00
1535/2016	FREM	170 000,00
1521/2016	Setkání s Libuší	100 000,00
1013/2015	Baťa, první globalista	80 000,00
2738/2018	East Bohemia Film Office	80 000,00
2076/2017	Dok.incubator Workshop 2018-2019	1 000 000,00
2075/2017	MIDPOINT	900 000,00
2353/2017	Provinční městečko E.	900 000,00
2024/2017	Ji.hlava Industry 2018 - 2019	800 000,00
2072/2017	Ex Oriente Film workshop 2018 a 2019	650 000,00
2082/2017	ANOMALIA Story & Art Lab	400 000,00
1556/2016	Bratři	400 000,00
2091/2017	Nové kino 2018 - 2019	250 000,00
2318/2017	Miloš Forman - cesta za svobodou	180 000,00
2083/2017	Kameramanské dny Praha 2018/2019	150 000,00
612/2014	Rudý kovboj	117 500,00
2077/2017	CINERGY	100 000,00
541/2014	Svět podle Daliborka	60 000,00
1457/2016	Il Boemo	11 500 000,00
2800/2016	Academia Film Olomouc 2019	1 600 000,00

2826/2018	Young Film Fest	100 000,00
2854/2018	60. Brněnská 16	300 000,00
2818/2018	Seriál Killer 2019	300 000,00
2838/2018	ELBE DOCK 2019	400 000,00
2813/2018	14. festival krátkých filmů Praha	500 000,00
2820/2018	Anifilm 2019 Třeboň	3 500 000,00
2855/2018	45. Letní filmová škola	3 500 000,00
2807/2018	21. ročník Jeden svět	1 700 000,00
2808/2018	26. MFF - Febiofest 2019	1 500 000,00
2847/2018	Zlín Film Fest	1 500 000,00
2392/2018	Bourák	6 000 000,00
2823/2018	23. Mezinárodní festival dokumentárních fi	3 700 000,00
2852/2018	20. queer filmový festival Mezipatra	1 400 000,00
2846/2018	PAF 2019 - Přehlídka filmové animace a sou	1 250 000,00
2796/2018	11. MFF Ostrava Kamera Oko 2019	1 000 000,00
27985/2018	Finále Plzeň	700 000,00
2844/2018	dok.incubator CZ	410 000,00
2802/2018	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2019	300 000,00
2828/2018	Malé oči 2019	200 000,00
2804/2018	Slavonice Fest 2019	200 000,00
2798/2018	MIDPOINT TV Launch PLUS	200 000,00
2801/2018	21. Kino na hranici - Kino na franicy 2019	450 000,00
2850/2018	Marienbad Film Festival, 4. ročník mezinár	450 000,00
2858/2018	Distribuce filmu Manželské etudy: Nová gen	400 000,00
2845/2018	ANOMALIA Story & Art Lab	200 000,00
2860/2018	Distribuce filmu Kafarnaum	150 000,00
2333/2017	Jan Žižka	2 400 000,00
2808/2018	Websterovi	1 103 000,00
2905/2018	Perla	1 100 000,00
2914/2018	Postižky	900 000,00
2907/2018	O čertovi	880 000,00
2357/2017	Provinční městečko E.	600 000,00
2921/2018	Astromrzout	393 000,00
2922/2018	Dagon	361 000,00
2948/2019	Distribuce filmu Ostrým nožem	350 000,00
2940/2019	Distribuce filmu Trabantem tam a zase zpát	250 000,00
2939/2019	Mirai, dívka z budoucnosti	250 000,00
2906/2018	Očím skryté	240 000,00
2793/2018	Mezinárodní filmový festival pro děti a ml	200 000,00
2937/2019	SARKOFÁG PRO KRÁLOVNU - DISTRIBUCE	150 000,00

2936/2018	Distribuce filmu Central Bus Station	150 000,00
2946/2019	Distribuce filmu Sněží	150 000,00
2945/2019	Distribuce filmu High Life	150 000,00
2935/2019	Distribuce filmu Šťastný Lazzaro	120 000,00
2938/2019	Distribuce Jaroslav Kučera Zblízka	100 000,00
2941/2019	Můj papírový drak Berlinale 2019	100 000,00
2947/2019	Distribuce filmu Cesta do pravěku	100 000,00
2949/2019	The Sound is Innocent	100 000,00
2902/2018	Distribuce filmu Do boje	80 000,00
2942/2019	Kibera: Příběh slumu na FIPADOC 2019	64 500,00
2918/2018	Ako som sa stala partizankou	720 000,00
2903/2018	Osobní život díry	475 200,00
1639/2017	Nomád ve městě	400 000,00
2928/2018	Zvuk Černobylu	300 000,00
2943/2019	Humorista - distribuce	200 000,00
2955/2019	Univerzity a svoboda - distribuce	200 000,00
2958/2019	Letní hokej - fest Nyon	90 000,00
940/2015	Komunismus	1 400 000,00
3462	Přes hranici	900 000,00
1532/2016	THE TAP TAP - Postižení muzikou	480 000,00
2933/2018	Bluesman	180 000,00
2950/2019	Problémy prvního světa	50 000,00
2952/2019	Distribuce filmu Tranzit	100 000,00
2928/2018	Zvuk Černobylu	200 000,00
2859/2018	Ztraceni v Ráji	2 400 000,00
2581/2018	Česká filmová a televizní akademie - celor	2 350 000,00
2338/2017	Jelen_Deer	1 800 000,00
2917/2018	Rekonstrukce okupace	600 000,00
2960/2019	Distribuce filmu TvMiniUni a zloděj otázek	250 000,00
2961/2019	Distribuce filmu Uzly a pomeranče	200 000,00
2959/2019	The Sound is Innocent (distribuce)	200 000,00
2953/2019	Milost	150 000,00
2954/2019	Kiruna - světová premiéra	150 000,00
2951/2019	Distribuce filmu Genesis	150 000,00
2957/2019	Distribuce filmu Les Invisibles	120 000,00
2962/2019	Distribuce - Setkání s Libuší	100 000,00
2304/2017	Začít znovu	400 000,00
2968/2019	Jiří Suchý - Lehce s životem se prát	250 000,00
2964/2019	Distribuce filmu Mid90s	150 000,00
2933 18	Bluesman	120 000,00

2963/2019	Daughter - Dcera - Annecy	105 000,00
2965/2019	The Sound is Innocent - Sheffield	75 000,00
2967/2019	Distribuce filmu Zatoulaný	150 000,00
2416/2018	Tichý společník	4 800 000,00
1694/2017	Modelář	2 800 000,00
2911/2018	Olympijský mezičas	1 200 000,00
2904/2018	Manželství	900 000,00
934/2015	Venku	700 000,00
3024/2019	Distribuce filmu Hodinářův učeň	500 000,00
2303/2017	Chci tě, jestli to dokážeš	480 000,00
940/2015	Komunismus	350 000,00
3023/2019	Forman vs. Forman v Cannes	200 000,00
2984/2019	Sto Dvacet Osm Tisíc	60 000,00
3022/2019	Sólo - MFF Cannes 2019 - L'ACID	60 000,00
3021/2019	Můj neznámý voják - DOK.fest München	43 000,00
2974/2019	Spolu sami v Annecy 2019	41 000,00
1682/2017	Šarlatán	5 200 000,00
2889/2018	Po víkendu	300 000,00
1432/2016	Žáby bez jazyka	750 000,00
2884/2018	Gorbačov. Poslední slovo	900 000,00
2367/2017	Horečka	960 000,00
2872/2018	Je suis Karl	2 242 390,00
2402/2018	Zátopek	9 000 000,00
2370/2017	Cenzorka	3 000 000,00
2338/2017	Jelen_Deer	1 200 000,00
2917/2018	Rekonstrukce okupace	400 000,00
2859/2018	Ztraceni v Ráji	1 600 000,00
3029/2018	Distribuce filmu NABARVENÉ PTÁČE	1 000 000,00
3110/2019	Oroslan	60 000,00
3021/2019	Můj neznámý voják - DOK.fest München	8 180,00
3200/2019	Extase na MFF v Benátkách	70 000,00
3109/2019	Distribuce filmu Takové krásné šaty	100 000,00
3153/2019	Hra	100 000,00
3195/2019	Distribuce filmu Dobrá smrt	150 000,00
3164/2019	Aquarela	150 000,00
3146/2019	Bluesman	150 000,00
3108/2019	Distribuce filmu Parazit	150 000,00
3127/2019	Distribuce filmu Narušitel systému	150 000,00
815/2015	Runa života a smrti	185 000,00
3197/2019	První akční hrdina	200 000,00

3193/2019	Distribuce filmu Budiž světlo	200 000,00
3194/2019	Staříci - distribuce	230 000,00
3204/2019	SH_T HAPPENS @ Venice International Film F	80 000,00
799/2015	Divočina	90 000,00
2889/2018	Po víkendu	200 000,00
3059/2019	Historie českého filmu pro děti 1945-1992	200 000,00
1589/2016	Nikdy se nevzdávej	250 000,00
3119/2019	Distribuce filmu Tiché dotečky	350 000,00
3282/2019	Nabarvené ptáče	1 000 000,00
3210/2019	Distribuce filmu Sbohem synu	50 000,00
3211/2019	Distribuce filmu Pardon, nezastihli jsme V	50 000,00
3199/2019	Distribuce filmu Malý Ahmed	50 000,00
3201/2019	Distibuce Trnka: Nalezený přítel	150 000,00
3202/2019	Distibuce na projekt Sólo	150 000,00
3159/2019	dotace na cenu Pavla Kouteckého	200 000,00
3219/2019	Fany a pes	250 000,00
1012/2015	Sluníčko jako čtvereček	800 000,00
3147/2019	Ceny české filmové kritiky 2019 - 10. ročn	500 000,00
3190/2019	TRILOBIT 2020	250 000,00
1532/2016	THE TAP TAP - Postižení muzikou	120 000,00
2416/2018	Tichý společník	3 200 000,00
2320/2017	Československý obraz elektronický	1 000 000,00
1690/2017	Pražské orgie	800 000,00
2307/2017	Jiří Trnka - Nalezený přítel	520 000,00
3155/2019	Distribuce filmu Synonyma	50 000,00
2402/2018	Zátopek	6 000 000,00
2280/2017	Alchymická pec	680 000,00
3198/2019	Vlastníci	400 000,00
2903/2018	Osobní život díry	316 800,00
3196/2019	Distribuce filmu Boží láska	70 000,00
1709/2017	Hodinářův učeň	1 150 000,00
1681/2017	Staříci	900 000,00
3275/2019	Film Office Plzeň	240 000,00
3305/2019	FREM	150 000,00
3272/2019	East Bohemia Film Office 2020	105 000,00
3280/2019	Filmová kancelář Brno	100 000,00
3307/2019	ŽÁBY BEZ JAZYKA - COOK, F++K, KILL	80 000,00
3301/2019	TROSEČNÍK	70 000,00
3302/2019	Přes palubu! Cinekid - účast v soutěži a n	70 000,00
3277/2019	Činnost Vysočina Film Office v roce 2020	63 000,00

3300/2019	Tiché doteky na 24. Busan International Fi	60 000,00
2588/2018	Celoroční činnost filmového muzea NaFilm 2	850 000,00
2303/2017	Chci tě, jestli to dokážeš	320 000,00
3274/2019	Distribuce filmu Karel, já a ty	120 000,00
3278/2019	Distribuce filmu Matthias et Maxime	100 000,00
2393/2018	Chyby	2 800 000,00
3281/2019	Moravskoslezská filmová kancelář 2020	300 000,00
3209/2019	Distribuce filmu Dálava	200 000,00
2368/2017	Láska pod kapotou	200 000,00
3284/2019	Chvění	140 000,00
3276/2019	Falešně	140 000,00
3299/2019	Morava, krásná zem III.	100 000,00
3203/2019	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	300 000,00
celkem		149 628 570,00

Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2019

Podpora kinematografie

SFKMG zpracovává informace do Hodnotící zprávy dle vyhlášky č. 419/2001 Sb. a následně informace pro schválení účetní závěrky dle vyhlášky 220/2013 Sb.

SFKMG má povinnost mít schválenou účetní uzávěrku dle ustanovení zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), přičemž struktura této účetní uzávěrky je rovněž dána výše uvedenou vyhláškou 220/2013 Sb., s tím, že požadavek struktury spočívá v doložení reality z účetnictví v daném fiskálním roce, a sice ve smyslu příjmů a výdajů vyplývajících z účetní evidence.

Tím, že SFKMG podporuje projekty, jejichž realizace je delší než jeden fiskální rok, zůstatky finančních prostředků se převádějí do dalších let, a to totožně jako závazky, které jsou z povahy věci, a sice výroby audiovizuálních děl dlouhodobé.

Níže sestavené tabulkové řady Přílohy č. 1 nejsou ve struktuře výše požadovaných vyhlášek, ale ve struktuře Krátkodobé koncepce podpory kinematografie, kterou má Rada povinnost na základě ustanovení § 13 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizu sestavovat a vyhlášovat v lednu každého roku a následně podle ní vyhlášovat jednotlivé výzvy o podporu kinematografie v jednotlivých okruzích podpory definované zákonem o audiovizu.

Krátkodobá koncepce (dále jen KK)

Rada na začátku každého fiskálního roku zveřejňuje tzv. Krátkodobou koncepci podpory kinematografie. Krátkodobá koncepce obsahuje následující údaje:

- Celkovou částku finančních prostředků na KK daného fiskálního roku
- Soupis jednotlivých výzev, v jednotlivých okruzích definovaných zákonem o audiovizu, s předpokládaným termínem vyhlášení výzvy, ukončení výzvy, alokace finančních prostředků, termínu Rozhodnutí Rady

KK je financována příjmy definovanými v zákoně o audiovizu, a sice audiovizuálními poplatky a dotací ze státního rozpočtu, a to ve výši 340–370 mil Kč. Výše disponibilních prostředků KK je závislá na počtu koncových uživatelů přeneseného vysílání, návštěvnosti kin, objemu reklamy poskytovatelů TV vysílání, nejméně však 150 mil Kč.

Rozhodnutí

Rada rozhoduje o podpoře kinematografie ve správním řízení.

Prostřednictvím Kanceláře SFKMG vydává dokument Rozhodnutí pozitivní s písemným odůvodněním a Rozhodnutí negativní s písemným odůvodněním.

Příjemce dotace však může podporu začít čerpat až po splnění podmínek uvedených v Rozhodnutí (např. podpora kinematografie na výrobu celovečerních filmů se uděluje ve výši 20 – 40 %, tedy pro čerpání podpory je nutné dokládat ze strany příjemce producenta zbytek krytí 100 % rozpočtu výroby).

Z uvedeného vyplývá, že primárně v okruzích vývoj, výroba nedochází k vyplacení podpory ve stejném fiskálním roce, ve kterém bylo o podpoře rozhodnuto.

Výdaje na podporu kinematografie

Podporu schválenou Radou Kancelář SFKMG účtuje (po ověření Zápisu ze zasedání Rady) do podmíněných závazků, které má zároveň kryté finančními prostředky na běžném účtu. Podmíněnost závazku vyplývá z podmínek, které musí příjemce splnit pro vyplacení podpory (v jedné či více splátkách). V případě, že příjemce od projektu odstoupí, vrací vyplacenou část podpory a celá přidělená podpora se ruší a prostředky zůstávají SFKMG jako disponibilní zdroj pro podporu dalších projektů.

Veškeré takto vzniklé podmíněné závazky jsou kryté příjmy SFKMG a ze zásady opatrnosti (nelze předjímat budoucí příjmy, zejména dotací) má tyto závazky po celou dobu jejich trvání kryté finanční hotovostí.

Roční výdaje SFKMG na podporu kinematografie jsou tedy kumulací splátek jednotlivých projektů, o jejichž podpoře bylo Radou rozhodnuto ve správním řízení v letech minulých nebo v daném fiskálním roce, přičemž objem těchto výdajů záleží na plnění podmínek daných Rozhodnutím (např. kdy příjemce doloží finanční krytí projektu, což může být záležitost 2 měsíců stejně jako let).

Čerpání souvisí pochopitelně i s „rychlostí výroby filmu“, kdy např. z důvodu, že nezamrzlo Lipno, není možno natáčet stěžejní scénu filmu v plánovaném čase a je nutno nalézt jinou lokaci, což se nemusí povést stejný fiskální rok.

Z uvedeného vyplývá, že dokument účetní závěrky obsahuje skutečné příjmy a čerpání/výdaje na podporu kinematografie, nikoli součet pozitivních Rozhodnutí, kde k čerpání prostředků ještě nedošlo a které tvoří podmíněný závazek, u kterého se navíc může stát, že bude zrušen (např. příjemce není schopen projekt dofinancovat).

Částka finančních prostředků, ke kterým bylo vydáno pozitivní rozhodnutí, tedy není a nemůže být totožná s částkou tzv. čerpání, a tedy reálně vyplacených splátek (výdajů na podporu kinematografie) v daném fiskálním roce. Např. o udělení podpory kinematografie na výrobu animovaného filmu ve výši 8 mil. Kč je Radou rozhodnuto v režimu správního řízení v roce 2014, v účetnictví SFKMG je na tuto částku, příjemce a projekt vytvořen podmíněný závazek na podrozvaze. Příjemce podpory doloží podmínky pro čerpání první splátky až v roce 2015, tedy v účetní závěrce roku 2015 je výdaj první splátky podpory, o které bylo rozhodnuto v roce 2014. Druhá splátka této podpory je pak výdajem např. roku 2016.

Tabulky přílohy 1 (A i B) tedy nezobrazují čerpání/výdaje SFKMG na podporu kinematografie, ale soupisy pozitivních a negativních Rozhodnutí žádostí podaných v kontextu vyhlášených výzev, v případě Rozhodnutí pozitivních i výši udělené (ale nikoli vyplacené) podpory, a to ve výši vyhlášené KK 2019.

Částka vydaná v Rozhodnutích na základě výzev vyhlášených dle vyhlášené KK 2019 byla ve výši 193 159 000,- Kč.

Do KK 2019 tedy bylo Kanceláří SFKMG přijato, administrováno v režimu správního řízení celkem 329 žádostí o podporu kinematografie, přičemž z toho bylo vydáno 195 Rozhodnutí pozitivních a 134 Rozhodnutí negativních.

Krátkodobá koncepce 2019

Okruh	Celkem podaných žádostí	Z toho podpořených žádostí	Požadovaná podpora	Výše udělené podpory
1. Vývoj	110	59	51 959 000	22 584 000
2. Výroba	114	48	436 307 563	147 000 000
3. Distribuce	42	35	14 742 400	8 993 000
4. Technický rozvoj	25	22	10 225 134	8 240 000
5. Propagace	23	22	5 613 052	4 022 000
6. Publikace, filmová věda	15	9	4 634 800	2 320 000
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	0
8. Vzdělávání a výchova	0	0	0	0
9. Festivaly	0	0	0	0
10. Ochrana práv	0	0	0	0
Celkem	329	195	523 481 949	193 159 000

A) Tabulka všech projektů žádajících o podporu kinematografie na základě Krátkodobé koncepce 2019, o nichž bylo rozhodováno Radou Státního fondu kinematografie

(údaje obsažené v tabulce nejsou výčet jednotlivých splátek podpořených projektů, k jejichž výplatě došlo ve fiskálním roce 2019)

- řazeno dle okruhů podpory
- řazeno dle výše podpory, od nejvyšší po nejnižší, včetně těch žádostí, které obdržely Rozhodnutí negativní
- na začátku každé tabulky součet všech požadavků v obdržených žádostech a součet reálně vydaných Rozhodnutí o podporu kinematografie

1. Vývoj

Statut čl. 7.2.1.

Vývojem českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k vytvoření literárních a jiných děl (zejména scénáře), na jejichž základě bude kinematografické dílo vytvářeno a bude pořizován jeho záznam a získání oprávnění k jejich užití, včetně případných preexistenčních děl, činnosti směřující k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury a činnosti směřující k základní přípravě výroby kinematografického díla, jako obsazení rolí a/nebo členů štábu, technologické testy, obhlídky a jiné podobné činnosti, jejichž provedení je potřebné pro učinění rozhodnutí o zahájení výroby kinematografického díla.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2019 v okruhu Vývoj bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

51 959 000,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

22 584 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2019-1-1-3	vývoj dokument	Analog Vision s.r.o.	Živé a mrtvé	800 000	590 000	500 000
2	2019-1-1-3	vývoj dokument	Pink Productions s.r.o.	Konec světa	1 008 840	600 000	500 000
3	2019-1-1-3	vývoj dokument	Cinémotif Films s.r.o.	Návštěvníci	1 040 000	600 000	500 000
4	2019-1-1-3	vývoj dokument	GPO Platform s.r.o.	Má to cenu?	600 000	485 000	450 000
5	2019-1-1-3	vývoj dokument	Cinepoint s.r.o.	Kapitoly ze školní práce	584 000	444 000	400 000
6	2019-1-1-3	vývoj dokument	Libuše Rudinská	Celibát aneb tíživá samota kléru	887 750	400 000	400 000
7	2019-1-1-3	vývoj dokument	Era Production s.r.o.	Klimageddon	621 916	380 000	380 000
8	2019-1-1-3	vývoj dokument	Mimesis film s.r.o.	Všechno dobře dopadne	600 000	450 000	360 000
9	2019-1-1-3	vývoj dokument	Theodora Remundová	Nepálci v Jablonci	861 950	380 000	350 000
10	2019-1-1-3	vývoj dokument	nutprodukce s.r.o.	Vesmírná loď bláznů	440 500	380 000	340 000
11	2019-1-1-3	vývoj dokument	BULL FILM s.r.o.	What's the News	1 419 000	321 000	320 000
12	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	LUMINAR Film	Konec světa	2 389 500	1 100 000	700 000
13	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	DAWSON films	Vlny	2 400 720	1 100 000	700 000
14	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Helium Film	Mít rád Davida/Thinking David	1 950 000	1 100 000	700 000
15	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	nutprodukce	Fork Ridge - vývoj	2 577 500	900 000	600 000
16	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	IN FILM Praha	Tiso	1 518 700	1 000 000	600 000
17	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Actress Film	Dceruška	1 544 000	800 000	600 000
18	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Bionaut	Prašina	1 800 000	800 000	600 000

19	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Masterfilm	Nepijte nám krev!	1 843 400	970 000	600 000
20	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Masterfilm	Citlivý člověk	987 000	750 000	600 000
21	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	DARQ Studio CZ	Kola	1 889 410	900 000	600 000
22	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	8Heads Productions	Kohoutí rytíři	2 258 804	1 100 000	550 000
23	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	CINEART TV Prague	Grilování	948 650	600 000	500 000
24	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Analog Vision	Ošklivá Mandarínka	910 750	640 000	500 000
25	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Daniel Severa Production	V rytmu swingu buší srdce mé	1 665 000	830 000	500 000
26	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Up&Up production	Kolona na D1	1 065 000	520 000	400 000
27	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Budhar film	Princ Mamánek	600 000	300 000	250 000
28	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	Studio ZVON	Mloci	4 600 000	2 600 000	2 600 000
29	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	Frame Films	Tmání	1 610 000	1 140 000	1 140 000
30	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	Martin Smatana	Ahoj léto	815 000	426 000	426 000
31	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	MAUR film	Animace jedna báseň	480 500	400 000	400 000
32	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	Krutart	Barvy	718 000	373 000	373 000
33	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	MAUR film	Opustit	489 500	345 000	345 000
34	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	Alkay Animation Prague	Botička	536 000	300 000	300 000
35	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Kristián Suda	5 + MY	187 000	150 000	150 000
36	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Ondřej Erban	Tak daleko, tak blízko	185 000	150 000	150 000
37	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Milada Těšitelová	Zvíře	170 000	150 000	150 000
38	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Marek Šindelka	Svatá Barbora	200 000	150 000	150 000
39	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Míra Fornayova	Karpatská Beštia	300 000	150 000	150 000
40	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	MgA. Livia Lévyová	Valkýra	180 000	150 000	150 000
41	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Viktorie Pecháčková (Čermáková)	Milostný dopis klínovým písmem	222 000	150 000	150 000
42	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Vít Poláček	Budoucnost	167 000	150 000	150 000
43	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Matěj Šámal	Hranice svobody	305 000	150 000	150 000
44	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Zuzana Kopečková	M. a její příběh	167 000	150 000	150 000
45	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Vojtěch Bohuslav	Primadona	180 000	150 000	150 000

46	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Lukáš Csicsely	Živá voda	167 000	150 000	150 000
47	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Pavel Jurda	Otec jelen, matka liška	220 000	150 000	150 000
48	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Lukáš Kokeš	Sinice	180 400	150 000	150 000
49	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Josef Tuka	Londýnská romance	166 667	150 000	150 000
50	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Damián Vondrášek	Opona	170 000	150 000	150 000
51	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Tereza Vejvodová	Květina	170 000	150 000	150 000
52	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Roman Vojkůvka	Město otců	160 000	130 000	130 000
53	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Irena Hejdová	Trosečníci Evropy	170 000	150 000	125 000
54	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	BEDNA FILMS	1260 (pracovní název)	406 600	150 000	125 000
55	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jan Gebert	Evropa	170 000	150 000	125 000
56	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Roman Valent	Pan Karlski	180 000	150 000	125 000
57	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Karolina Gargulák (Zalabáková)	Konec léta 1969	199 000	110 000	110 000
58	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Mgr. Lucia Kajánková	Girasol	170 000	150 000	110 000
59	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Kateřina Kačerovská	Zátka	175 000	100 000	100 000
60	2019-1-1-3	vývoj dokument	Kuli Film s.r.o.	Oběť	777 500	499 000	
61	2019-1-1-3	vývoj dokument	Breathless Films s.r.o.	Welcome Tomorrow	1 450 000	700 000	
62	2019-1-1-3	vývoj dokument	endorfilm s.r.o.	UNES-CO	1 472 375	610 000	
63	2019-1-1-3	vývoj dokument	Gnomon Production s.r.o.	Komu patří město	1 250 000	400 000	
64	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Analog Vision	Porcelína	933 000	708 000	
65	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Bratři	Únava materiálu	1 546 000	700 000	
66	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Movie	Baťa švec	3 535 000	1 400 000	
67	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Global Relations	Na šňůře	1 007 220	500 000	
68	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Mindset Pictures	Šikotan. Lepší místo	1 940 000	800 000	
69	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	SCREENPLAY BY	Nejšťastnější generace	2 502 000	1 250 000	
70	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	FILM KOLEKTIV	Mezičas	3 003 000	520 000	
71	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Europeana production	Vánoční příběh	1 700 000	850 000	
72	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	EUROFILMFEST	Dámská šatna	1 550 000	500 000	

73	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	BIO ILLUSION	Legenda	976 250	480 000	
74	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Wet Cat Pictures	Penis pravdy	1 725 000	1 275 000	
75	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	Salon Vrabel	Poslední zápas	1 752 500	800 000	
76	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	BIO ILLUSION	Za branami pekla	1 335 500	650 000	
77	2019-1-2-8	vývoj dlouhý hraný	MgA. Ivo Macharáček	Provařená	15 000 000	5 000 000	
78	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	Bionaut	Ztracené nadšení-Unplugged	1 795 220	900 000	
79	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	Kouzelná animace	Autobus	310 000	148 000	
80	2019-1-3-11	kompletní vývoj animovaný film	LUMINAR Film	Pyšná princezna	3 692 800	1 200 000	
81	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Marta Nováková	Výherci	300 000	150 000	
82	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	MasterFilm	Rekognice	158 000	120 000	
83	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Hana Lehečková	Eliáš Říha prezidentem	180 000	150 000	
84	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jan Syruček	Generace Z	170 000	150 000	
85	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Adam Parma	MUDRLANDIE	167 000	150 000	
86	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Pavel Gotthard	Postava táty	128 000	100 000	
87	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jiří Sádek	Svoboda	180 000	150 000	
88	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jan Hecht	Strom	187 000	150 000	
89	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jan Hofman	O puolnoci pokřik se stal	235 500	150 000	
90	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Daniel Maráky	Zaklínadlo jedním dechem	200 000	150 000	
91	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jan Wolf	Metropolitan	175 000	150 000	
92	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Lonely Production	Proměna srdce (anglicky A Change od Heart)	445 000	150 000	
93	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Kristina Nedvědová	Rosný bod	187 000	150 000	
94	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	HOLIDAY FILMS	Dvě slova jako klíč	635 000	150 000	
95	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Tomáš Hruška	Albánské prázdniny	170 000	150 000	
96	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jakub Felcman	Zpupný kupec	180 000	150 000	
97	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Adam Sedlák	Psi mají hlad	195 000	150 000	
98	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jan Vejnar	Přesazení	175 000	150 000	
99	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Adam Karásek	Žertva	170 000	150 000	

100	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Golden Dawn	Pekelní parchanti	310 000	150 000	
101	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Martin Kopřiva	5.0	166 200	150 000	
102	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Jaroslav Žváček	Dárek pro nejlepšího člověka	167 000	150 000	
103	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Kryštof Pavelka	Maturiták	180 000	150 000	
104	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Adam Hobzik	Poslední léto v Praze	186 000	150 000	
105	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Martin Kopřiva	Šťastní a veselé	166 200	150 000	
106	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Marek Sajdok	Čaroděj a princ (pracovní název)	160 000	150 000	
107	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Martin Barták	ZLATÝ DEVADESÁTKY	167 000	150 000	
108	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Lukáš Mach	Penicillium	160 500	150 000	
109	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Libor Adam	ON: Na velikosti (ne)záleží	167 000	150 000	
110	2019-1-4-15	vývoj první verze scénáře	Tomislav Čečka	Wartuber	285 000	135 000	

2. Výroba

Statut čl. 7.2.1.

Výrobou českého kinematografického díla se rozumí činnosti zahrnující přípravné práce, natáčení (resp. animační práce na počítači) a dokončovací práce (zvukové, obrazové, trikové a jiné) kinematografického díla; pokud na projekt příslušného kinematografického díla Fond neposkytl podporu v dotačním okruhu podle písm. a), je možno činnosti považované za vývoj kinematografického díla zahrnout do jeho výroby.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2019 v okruhu Výroba bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

436 307 563,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

147 000 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	FilmBrigade s.r.o.	Bratři	81 552 663	20 000 000	15 000 000
2	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	moloko film s.r.o.	Světlonoc	34 817 595	10 000 000	10 000 000
3	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	LOVE.FRAME s.r.o.	Slovo	25 429 500	9 000 000	8 500 000
4	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Mgr. Nataša Slavíková	Tančuj Matyldo	26 118 800	8 000 000	8 000 000
5	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	freeSaM s.r.o.	Lidi krve	22 631 573	8 000 000	7 500 000
6	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Black Balance s.r.o.	Nikdo mě nemá rád	43 742 059	11 000 000	7 000 000
7	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	i/o post s.r.o.	Už tě nemám rád	12 585 000	5 000 000	5 000 000
8	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Bionaut s.r.o.	Hrana zlomu	6 730 269	3 000 000	3 000 000
9	2019-2-2-5	výroba krátký film	Guru Film s.r.o.	Francek	2 837 842	1 000 000	800 000
10	2019-2-2-5	výroba krátký film	Shore Points s.r.o.	Protihráč	1 495 500	700 000	600 000
11	2019-2-2-5	výroba krátký film	Vernes s.r.o.	Igelit	2 986 000	943 000	600 000
12	2019-2-2-5	výroba krátký film	Mimesis Film s.r.o.	Fibonacci	770 000	550 000	500 000
13	2019-2-2-5	výroba krátký film	Breathless Films s.r.o.	Anatomie českého odpoledne	1 204 000	550 000	500 000
14	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Kuli Film s.r.o.	Babu v nočním městě	43 100 000	15 000 000	10 000 000
15	2019-2-3-9	výroba animovaný film	MAUR film s.r.o.	Rosental	73 612 500	18 000 000	10 000 000
16	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Progressivefx s.r.o.	Diplodokus	111 470 601	15 000 000	5 000 000
17	2019-2-3-9	výroba animovaný film	MasterFilm s.r.o.	Bábovka!	5 504 000	3 000 000	3 000 000
18	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Bionaut s.r.o.	Ahoj, Medvěde!	7 339 808	3 000 000	2 000 000
19	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Kuli Film s.r.o.	Lawrence z Morávie	3 378 360	2 130 000	2 000 000
20	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Krutart s.r.o.	3-2-1 Start!	3 539 900	1 644 000	1 500 000

21	2019-2-3-9	výroba animovaný film	13ka s.r.o.	Váš táta	2 084 000	1 080 000	1 000 000
22	2019-2-3-9	výroba animovaný film	MAUR film s.r.o.	Zuza v zahradách	3 567 250	1 280 000	1 000 000
23	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Bionaut s.r.o.	Love Is Just A Death Away	1 166 000	500 000	500 000
24	2019-2-4-10	výroba dokument	Hypermarket film s.r.o.	Tady nejste v Moskvě	9 569 500	2 200 000	2 000 000
25	2019-2-4-10	výroba dokument	Duracfilm z.s.	Tepich	9 794 000	2 000 000	1 800 000
26	2019-2-4-10	výroba dokument	GPO Platform s.r.o.	Zkouška umění	2 778 000	1 742 000	1 700 000
27	2019-2-4-10	výroba dokument	Silk Films s.r.o.	Miko	3 490 500	1 600 000	1 600 000
28	2019-2-4-10	výroba dokument	NEGATIV s.r.o.	Máme tady uprchlíky	4 998 350	1 800 000	1 600 000
29	2019-2-4-10	výroba dokument	GURU Film s.r.o.	Amoosed!	3 619 400	1 500 000	1 500 000
30	2019-2-4-10	výroba dokument	Vernes s.r.o.	Temná strana síly	4 479 428	1 570 000	1 400 000
31	2019-2-4-10	výroba dokument	Bio Illusion s.r.o.	Budiž voda	4 324 230	600 000	400 000
32	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Dawson Films, s.r.o.	Alma a Oskar	165 373 569	4 500 000	4 000 000
33	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	moloko film s.r.o.	Stále nestála	29 959 960	3 000 000	2 800 000
34	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Kuli Film s.r.o.	Blouznivci	15 703 510	2 900 000	2 600 000
35	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Telepunk s.r.o.	Anestezie	21 760 000	3 072 000	2 600 000
36	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Evolution Films, s.r.o.	Dračí princezna	115 343 000	5 000 000	2 600 000
37	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	i/o post s.r.o.	Dry Land	33 825 755	2 500 000	2 000 000
38	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Hypermarket Film, s. r. o.	Yesmeni staví zed'	26 407 390	2 100 000	1 600 000
39	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	MAUR film s.r.o.	Zapomenutá knížka	5 226 000	950 000	800 000
40	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Krutart s.r.o.	One More Question	7 314 398	808 398	700 000
41	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	nutprodukce s.r.o.	Muzeum revoluce	5 372 850	892 500	300 000
42	2019-2-6-16	výroba hraný debut	Xova Film s.r.o.	Věčný klid	13 060 000	6 000 000	5 200 000
43	2019-2-6-16	výroba hraný debu	Dřifilm s.r.o.	Zešilet	8 450 000	3 500 000	2 800 000
44	2019-2-6-16	výroba hraný debut	Unit and Sofa Praha s.r.o.	Okupace	5 380 500	2 000 000	2 000 000
45	2019-2-7-18	výroba experiment	MasterFilm s.r.o.	Kroky	1 110 000	600 000	600 000
46	2019-2-7-18	výroba experiment	MAUR film s.r.o.	Konec světa	785 500	499 000	499 000
47	2019-2-7-18	výroba experiment	Silk Films s.r.o.	Below the black rising sun	1 180 000	650 000	451 000

48	2019-2-7-18	výroba experiment	Kateřina Křivanová	Zelený film, nic víc	904 933	450 000	450 000
49	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	moloko film s.r.o.	Tři týdny pod mořem	17 062 936	5 000 000	
50	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	In Film Praha, s.r.o.	Komik v Olomouci	22 194 000	10 000 000	
51	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Snake Catcher s.r.o.	Krvavá nevěsta	13 052 500	8 000 000	
52	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Flamesite s.r.o.	Zatím dobrý	58 992 892	18 500 000	
53	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	nutprodukce s.r.o.	Karavan	59 774 622	19 000 000	
54	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Logline Production, s.r.o.	Bábovky	24 450 566	5 000 000	
55	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	CINEART TV Prague, s.r.o.	Dobrý skutek	21 043 795	10 000 000	
56	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	8Heads Production s.r.o.	Město bez Boha	42 412 390	14 000 000	
57	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Mindset Pictures s.r.o.	Pout' v Modré	24 699 200	7 500 000	
58	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Větrné mlýny s.r.o.	Nikola Šuhaj lhář, podvodník a zloděj	15 166 000	3 500 000	
59	2019-2-1-4	výroba dlouhý hraný	Bontonfilm Studios s.r.o.	Prvok, Šampón, Tečka a Karel	40 243 250	5 000 000	
60	2019-2-2-5	výroba krátký film	nutprodukce s.r.o.	Skoč	1 620 250	850 000	
61	2019-2-2-5	výroba krátký film	Unit and Sofa Praha s.r.o.	Poslední leč	2 921 564	1 300 000	
62	2019-2-2-5	výroba krátký film	Bionaut s.r.o.	Pomezí	1 920 000	1 200 000	
63	2019-2-2-5	výroba krátký film	Up&Up production s.r.o.	Young Michal	2 287 760	1 300 000	
64	2019-2-2-5	výroba krátký film	Frame films s.r.o.	Černá smrt	1 542 000	820 000	
65	2019-2-2-5	výroba krátký film	Jana Němčerková	Happy Birthday, My Love	1 746 000	873 000	
66	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Animation people s.r.o.	HUSA	5 934 000	1 300 000	
67	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Bedna Films, s.r.o.	Malý Pán 2	16 275 000	10 750 000	
68	2019-2-3-9	výroba animovaný film	BFILM.cz s.r.o.	Peníze a štěstí	3 375 000	1 375 000	
69	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Alkay Animation Prague s.r.o.	Kremace Sama McGee	2 122 014	1 140 000	
70	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Punk Film, s.r.o.	Půlnoční hlídka	3 559 150	1 400 000	
71	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Analog Vision s.r.o.	Liška a její stín	997 000	700 000	
72	2019-2-3-9	výroba animovaný film	Silent Cartoons s.r.o.	O čertovi	6 679 656	4 100 000	
73	2019-2-4-10	výroba dokument	Frame Films s.r.o.	Džungle Placht	3 920 522	1 500 000	
74	2019-2-4-10	výroba dokument	Dřifilm s.r.o.	Miluj generály	3 680 000	1 300 000	

75	2019-2-4-10	výroba dokument	Mimesis film s.r.o.	Doktor na tripu	4 965 000	1 500 000	
76	2019-2-4-10	výroba dokument	endorfilm s.r.o.	Tady Havel, slyšíte mě?	8 912 191	2 500 000	
77	2019-2-4-10	výroba dokument	Originální Videojournal s.r.o.	Muž, který chtěl být oběšen	3 505 200	1 557 200	
78	2019-2-4-10	výroba dokument	Negativ s.r.o.	Meky	4 090 869	800 000	
79	2019-2-4-10	výroba dokument	CineArt TV Prague s.r.o.	Identita Es	5 716 000	1 500 000	
80	2019-2-4-10	výroba dokument	CineArt TV Prague s.r.o.	Sihamoni - Dvojí svět krále Sihamoniho	5 064 000	1 200 000	
81	2019-2-4-10	výroba dokument	Cinemart a.s.	Daleko od Mikulova	2 220 000	700 000	
82	2019-2-4-10	výroba dokument	Sounderground s.r.o.	Plná 6	4 769 000	2 100 000	
83	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	CINEART TV Prague s.r.o.	Služka	37 600 000	4 250 000	
84	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	CINEPOINT s.r.o.	Atirkul a její rytíři	4 645 250	1 000 000	
85	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Negativ s.r.o.	Miláček	22 855 000	2 032 000	
86	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Bionaut s.r.o.	Paralysis	20 452 175	3 750 000	
87	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Pink Productions s.r.o.	Potlesk	37 253 564	3 000 000	
88	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	nutprodukce s.r.o.	State Funeral	5 278 500	400 000	
89	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Animation people s.r.o.	Franzy 's soup kitchen	4 641 827	700 000	
90	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	8Heads Productions s.r.o.	Zoufalky	16 746 963	2 400 000	
91	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	MAUR film s.r.o.	Paolo 's Happiness	4 826 833	1 400 000	
92	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	ARTCAM FILMS s.r.o.	Wishing on a star	16 737 256	1 500 000	
93	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	ARTCAM FILMS s.r.o.	Malý Tesla a zloději nápadů	45 443 508	4 000 000	
94	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Mimesis Film s.r.o.	Amerika	30 200 000	6 000 000	
95	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Hausboot Production s.r.o.	RO	41 730 367	4 000 000	
96	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Krutart s.r.o.	Victus	17 310 720	3 584 000	
97	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Frame Films s.r.o.	After Hours	8 255 704	1 908 450	
98	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Bionaut s.r.o.	Men of Deeds	17 150 000	2 500 000	
99	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	CINEPOINT s.r.o.	Na značky!	4 096 000	1 000 000	
100	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Sirena film s.r.o.	Shadows in my eyes	206 100 000	3 500 000	
101	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Pink Productions s.r.o.	Lipstick on teh Glass	42 581 171	2 800 000	

102	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Sirena film s.r.o.	Margrete 1st	233 222 482	4 000 000	
103	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Strong images s.r.o.	The Lions Heading Venice	5 992 043	1 247 015	
104	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	GepART pictures s.r.o.	Bylo nebylo	26 167 233	3 060 000	
105	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Europeana production s.r.o.	Generál	78 177 075	5 000 000	
106	2019-2-5-12	minoritní koprodukce	Up&Up Production s.r.o.	Little Kingdom	28 597 723	1 500 000	
107	2019-2-6-16	výroba hraný debut	Cineart TV Prague s.r.o.	Tělo	17 646 400	6 000 000	
108	2019-2-6-16	výroba hraný debut	nutprodukce s.r.o.	Manželé Stodolovi	15 757 300	5 500 000	
109	2019-2-6-16	výroba hraný debut	Bionaut s.r.o.	Úpal	16 409 436	5 000 000	
110	2019-2-6-16	výroba hraný debut	endorfilm s.r.o.	Obrazy lásky	11 996 837	5 000 000	
111	2019-2-6-16	výroba hraný debut	Bratři s.r.o.	Somewhere over the chamtrails	11 831 270	5 000 000	
112	2019-2-6-16	výroba hraný debut	COMPANY F s.r.o.	Záhadná Martina	12 580 990	5 000 000	
113	2019-2-7-18	výroba experiment	Unit and Sofa Praha s.r.o.	Point cloud	1 095 940	600 000	
114	2019-2-7-18	výroba experiment	Lukáš Rittštein	Pět světél	3 663 500	1 600 000	

3. Distribuce

Statut čl. 7.2.1.

Distribucí kinematografického díla se rozumí činnosti směřující ke zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací, propagace a public relations.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2019 v okruhu Distribuce bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

14 742 400,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

8 993 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2019-3-1-2	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu NABARVENÉ PTÁČE	3 776 121	1 500 000	1 000 000
2	2019-3-1-2	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Hodinářův učeň	6 053 446	600 000	500 000
3	2019-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Vlastníci	1 600 000	600 000	400 000
4	2019-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Tiché doteky	811 100	444 500	350 000
5	2019-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Fany a pes	1 320 000	450 000	250 000
6	2019-3-1-2	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	Jiří Suchý – Lehce s životem se prát	503 970	250 000	250 000
7	2019-3-1-2	distribuce filmu	endorfilm s.r.o.	Staříci – distribuce	761 800	500 000	230 000
8	2019-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Budiž světlo	528 000	300 000	200 000
9	2019-3-1-2	distribuce filmu	Kulí Film s.r.o.	První akční hrdina	1 593 000	387 000	200 000
10	2019-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Dálava	355 000	240 000	200 000
11	2019-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Parazit	779 000	150 000	150 000
12	2019-3-1-2	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Narušitel systému	435 104	150 000	150 000
13	2019-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Bluesman	410 000	300 000	150 000
14	2019-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Aquarela	481 200	150 000	150 000
15	2019-3-1-2	distribuce filmu	MasterFilm s.r.o.	Distribuce filmu Dobrá smrt	349 400	180 000	150 000
16	2019-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Jiří Trnka: Nalezený přítel	750 000	400 000	150 000
17	2019-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Sólo	459 550	300 000	150 000
18	2019-3-1-2	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Amundsen	1 572 416	600 000	150 000
19	2019-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Portrét dívky v plamenech	653 700	150 000	150 000
20	2019-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Falešně	505 200	150 000	140 000
21	2019-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Chvění	335 200	150 000	140 000

22	2019-3-1-2	distribuce filmu	Marienbad Film z.s.	Distribuce filmu Karel, já a ty	300 000	190 000	120 000
23	2019-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Takové krásné šaty	332 600	150 000	100 000
24	2019-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Hra	475 000	250 000	100 000
25	2019-3-1-2	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Matthias et Maxime	575 000	150 000	100 000
26	2019-3-1-2	distribuce filmu	krutón z.s.	Morava, krásná zem III.	363 300	290 000	100 000
27	2019-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Boží láska	335 000	150 000	70 000
28	2019-3-1-2	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Synonyma	459 454	150 000	50 000
29	2019-3-1-2	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Mladý Ahmed	528 404	150 000	50 000
30	2019-3-1-2	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Sbohem, synu	333 681	150 000	50 000
31	2019-3-1-2	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Pardon, nezastihli jsme vás	338 745	150 000	50 000
32	2019-3-2-19	distribuční projekt	Doc-Air, z.s.	Doc Alliance Films	5 689 871	1 500 000	1 500 000
33	2019-3-2-19	distribuční projekt	Člověk v tísni, o.p.s.	Noví filmoví diváci	2 180 800	1 088 500	1 088 000
34	2019-3-2-19	distribuční projekt	AniPromítačka, z.s.	AniPromítačka: Eventová distribuce autorské animace mimo tradiční kina	255 400	205 400	205 000
35	2019-3-2-19	distribuční projekt	FILMTORO s.r.o.	Propagace českých filmů online	600 000	300 000	200 000
36	2019-3-1-2	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Pavarotti	513 660	150 000	
37	2019-3-1-2	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	První akční hrdina	608 000	317 000	
38	2019-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Stehy	317 250	100 000	
39	2019-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart, a.s.	Abstinent	500 000	250 000	
40	2019-3-1-2	distribuce filmu	Prague Movie Company s.r.o.	Pražské orgie	2 407 972	500 000	
41	2019-3-1-2	distribuce filmu	Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Amnestie	1 788 341	500 000	
42	2019-3-2-19	distribuční projekt	Aerofilms s.r.o.	Scope100: Nová generace 2020	245 800	100 000	

4. Technický rozvoj a modernizace

Statut čl. 7.2.1.

Projektem v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vývoji, pořízení, instalaci, zprovoznění a provozování technologie či zařízení nebo činnosti směřující k vývoji a aplikaci postupů vedoucích k zajištění technologických standardů.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2019 v okruhu Technický rozvoj a modernizace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

10 225 134,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

8 240 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Digitalizace Boutique Cinema Přítomnost	2 233 882	850 000	850 000
2	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Světlá nad Sázavou	Digitalizace kina ve Světlé nad Sázavou	1 802 900	850 000	850 000
3	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Kulturní dům Střelnice	Krkonošská střelnice digitálně	1 583 285	791 642	790 000
4	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Obec Brandýsek	Digitalizace obecního kina Brandýsek dle standardu DCI	2 271 364	795 000	750 000
5	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	DCI Kino Olomouc s.r.o.	Nové ozvučení v kině Metropol	718 055	350 000	350 000
6	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Masarykova univerzita	Nové sedačky pro Kino Scala	2 314 200	350 000	350 000
7	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Kulturní a společenské středisko v Kralupech nad Vltavou	Renovace sedadel v kině Vltava	876 282	350 000	350 000
8	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	SPORTaS s.r.o.	Modernizace kinosálu v objektu Citadela v Litvínově	3 061 600	350 000	350 000
9	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Světlá nad Sázavou	Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou	1 281 608	350 000	350 000
10	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Slavičín	Slavičín - kvalitní zvuk pro kino	707 124	350 000	350 000
11	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Městská část Praha 3	Obnova digitální technologie kina Aero	1 521 400	300 000	300 000
12	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Kino Metro 70 Prostějov p.o.	Redigitalizace kina Metro 70	4 975 000	300 000	300 000
13	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Kulturní dům Kopřivnice P.O.	Obnova DCI technologie Kino Kopřivnice	1 950 000	450 000	300 000
14	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz	Obnova digitální promítací technologie Minikina kavárna	1 200 000	300 000	300 000
15	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Bor	Modernizace sálu městského kina Bor	1 573 061	786 531	300 000
16	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Cheb	Digitalizace kina ART mimo standard DCI	604 570	302 285	300 000
17	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Městské středisko kultury a sportu	Modernizace kina - výměna sedaček a podlahové krytiny	2 336 510	350 000	250 000
18	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Česká Třebová	Redigitalizace kina v KC Česká Třebová	2 374 504	850 000	250 000
19	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Psychiatrická nemocnice Bohnice, s.p.o.	Modernizace zvukového vybavení FK Divadla Za plotem	451 163	225 580	225 000
20	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Heřmanův Městec	Modernizace sálu Heřmanův Městec	375 000	175 000	175 000
21	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Frenštát pod Radhoštěm	Nahrazení zastaralého kinoserveru Qube	372 370	186 185	100 000

22	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Klatovy	Modernizace kina Šumava v Klatovech	273 822	136 911	100 000
23	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Kulturní a komunitní centrum Přeštice	Modernizace kina Přeštice - 2. fáze	2 733 390	350 000	
24	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Česká Třebová	Projekční plátno do KC Česká Třebová	126 566	50 000	
25	2019-4-1-13	digitalizace/ modernizace	Město Nové Strašecí	Obnova kina v Novém Strašecí	152 000	76 000	

5. Propagace

Statut čl. 7.2.1.

Propagací českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k propagaci českého kinematografického díla či děl včetně jejich zpřístupnění, propagace a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o české kinematografii.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2019 v okruhu Propagace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie

požadováno celkem:

5 613 052,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

4 022 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	Silver Screen s.r.o.	Nabarvené ptáče	3 541 533	1 000 000	1 000 000
2	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	NEGATIV s.r.o.	Forman vs. Forman v Cannes	508 420	230 000	200 000
3	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	Hypermarket Film s.r.o.	FREM	246 000	200 000	150 000
4	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	BFILM.cz s.r.o.	SH_T HAPPENS @ Venice International Film Festival 2019	255 250	100 000	80 000
5	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	Národní filmový archiv p.o.	Extase na MFF v Benátkách	145 000	72 500	70 000
6	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	CINEART TV Prague s.r.o.	TROSEČNÍK	122 943	100 000	70 000
7	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	nutprodukce s.r.o.	Přes palubu! Cinekid – účast v soutěži a na Junior Co-production Marketu	160 460	100 000	70 000
8	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	AMU v.š.	Sto Dvacet Osm Tisíc	160 750	100 000	60 000
9	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	Artcam Films s.r.o.	Sólo – MFF Cannes 2019 – L'ACID	600 816	100 000	60 000
10	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	i/o post s.r.o.	Oroslan	236 000	60 000	60 000
11	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	NEGATIV s.r.o.	Tiché doteky na 24. Busan International Film Festival 2019	208 100	100 000	60 000
12	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	Analog Vision s.r.o.	Můj neznámý voják – DOK.fest München	65 420	51 180	43 000
13	2019-5-1-1	účast filmu na festivalu	13ka s.r.o.	Spolu sami v Annecy 2019	53 600	41 000	41 000
14	2019-5-2-14	propagace dobrého jména č. k.	Sdružení českých filmových kritiků, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2019 – 10. ročník	1 289 000	500 000	500 000
15	2019-5-2-14	propagace dobrého jména č. k.	Český filmový a televizní svaz FITES z.s.	TRILOBIT 2020	2 180 104	970 000	250 000
16	2019-5-2-14	propagace dobrého jména č. k.	nutprodukce s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2019	381 600	200 000	200 000
17	2019-5-3-17	filmové kanceláře	Regionální filmový fond z.s.	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	1 012 000	300 000	300 000
18	2019-5-3-17	filmové kanceláře	Moravian-Silesian Tourism s.r.o.	Moravskoslezská filmová kancelář 2020	722 500	300 000	300 000
19	2019-5-3-17	filmové kanceláře	Regionální Filmová Kancelář Plzeňský kraj z.s.	Film Office Plzeň	675 000	240 000	240 000
20	2019-5-3-17	filmové kanceláře	Destinační společnost Východní Čechy z.s.p.o.	East Bohemia Film Office 2020	210 000	105 000	105 000
21	2019-5-3-17	filmové kanceláře	TIC BRNO, příspěvková organizace	Filmová kancelář Brno	1 250 000	300 000	100 000

22	2019-5-3-17	filmové kanceláře	Vysočina Tourism p.o.	Činnost Vysočina Film Office v roce 2020	126 744	63 372	63 000
23	2019-5-2-14	propagace dobrého jména č. k.	Are are-events.org z.s.	ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie	1 365 600	380 000	

6. Publikační činnost

Statut čl. 7.2.1.

Publikační činností v oblasti kinematografie a činností v oblasti filmové vědy se rozumí zejména činnosti směřující k přípravě, vydávání a distribuci periodických či neperiodických publikací a činnosti směřující k realizaci vědeckého výzkumu v oblasti filmové vědy a prezentaci jeho výsledků.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2019 v okruhu Publikační činnost bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

4 634 800,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

2 320 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2019-6-1-6	konference a výzkum	Národní filmový archiv p.o.	Historie českého filmu pro děti 1945-1992	289 400	230 000	200 000
2	2019-6-2-7	neperiodické publikace	Are are-events.org z.s.	Ester Krumbachová: Skryté formy režie/Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby autorky.	1 649 220	420 000	250 000
3	2019-6-2-7	neperiodické publikace	Národní filmový archiv p.o.	Kristián v montérkách – hvězdná osobnost Oldřicha Nového v letech 1936-1969	394 400	195 000	150 000
4	2019-6-2-7	neperiodické publikace	Mgr. Václav Žák (nakl. Casablanca)	Vydání knižní monografie "Fenomén italský western. Sociokulturní charakteristika jednoho žánru"	200 000	120 000	120 000
5	2019-6-2-7	neperiodické publikace	Mgr. Václav Žák (nakl. Casablanca)	Vydání kolektivní monografie "Film a dějiny 8. Válka"	206 000	100 000	100 000
6	2019-6-2-7	neperiodické publikace	Filmový klub ve Vsetíně z.s.	Říkali nám: "Česká škola"	210 000	85 000	50 000
7	2019-6-3-20	periodické a portály	Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma cinepur.cz: propagace a reflexe české kinematografie	1 805 000	800 000	700 000
8	2019-6-3-20	periodické a portály	Spolek přátel Filmu a doby z.s.	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	1 540 000	800 000	600 000
9	2019-6-3-20	periodické a portály	Národní filmový archiv p.o.	Revue Filmového přehledu 2020	1 303 500	250 000	150 000
10	2019-6-1-6	konference a výzkum	DOK.Incubator z.s.	Move It On	1 000 000	600 000	
11	2019-6-1-6	konference a výzkum	Unie digitálních kin z.s.	Konference Cinema Czech 2020 - vzdělávání kinařů v oblasti dramaturgie, marketingu, technologií a nových trendů v kinematografii	574 000	150 000	
12	2019-6-2-7	neperiodické publikace	Nová beseda z.s.	Filmové právo – aktualizované a rozšířené druhé vydání	184 300	109 800	
13	2019-6-2-7	neperiodické publikace	Národní filmový archiv p.o.	Filmová kniha	263 700	184 000	
14	2019-6-2-7	neperiodické publikace	wo-men s.r.o.	Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu.	1 037 000	291 000	
15	2019-6-3-20	periodické a portály	FILM NOVÉ EVROPY z.s.	Film New Europe – česká sekce 2019	600 000	300 000	

B) Tabulka všech žadatelů, kteří obdrželi pozitivní Rozhodnutí na podporu kinematografie (tedy část tabulky A)

- řazeno od nejvyšší po nejnižší udělené pozitivní Rozhodnutí
- řazeno dle příjemců pozitivního Rozhodnutí v celkovém součtu, následně pak rozpad dle jednotlivých projektů
- Typologie jednotlivých žadatelských subjektů je různá. Jednu produkční společnost může vlastnit několik producentů (vlastníků), tzv. production house, stejně tak je možné, že produkční společnost má pouze jednoho producenta (vlastníka). Tedy production house je schopna v jednom roce realizovat např. 3 projekty, na rozdíl od společnosti s vlastníkem jedním, který zvládne pouze jeden projekt.
- Výše podpory je závislá na mnoha faktorech. Typologie filmu (např. výpravná pohádka v exteriérech a sociální drama osamělého starce v jednom interiéru), koprodukční participace zahraničních producentů (např. český producent je minoritním partnerem, tedy jeho finanční, autorský i licenční podíl je nižší nežli v případě, kdy je partnerem majoritním).

Žadatelé v KK2019

název žadatele	název projektu	okruh	typ výzvy	výše podpory	celkový rozpočet	požadovaná podpora	součet podpory žadatele
FilmBrigade s.r.o.	Bratři	výroba	výroba dlouhý hraný	15 000 000	81 552 663	20 000 000	15 000 000
Kuli Film s.r.o.	Babu v nočním městě	výroba	výroba animovaný film	10 000 000	43 100 000	15 000 000	14 800 000
	Lawrence z Morávie	výroba	výroba animovaný film	2 000 000	3 378 360	2 130 000	
	Blouznivci	výroba	minoritní koprodukce	2 600 000	15 703 510	2 900 000	
	První akční hrdina	distribuce	distribuce filmu	200 000	1 593 000	387 000	
MAUR film	Opustit	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	345 000	489 500	345 000	13 044 000
	Animace jedna báseň	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	400 000	480 500	400 000	
	Zuza v zahradách	výroba	výroba animovaný film	1 000 000	3 567 250	1 280 000	
	Rosentaal	výroba	výroba animovaný film	10 000 000	73 612 500	18 000 000	
	Zapomenutá knížka	výroba	minoritní koprodukce	800 000	5 226 000	950 000	
	Konec světa	výroba	výroba experiment	499 000	785 500	499 000	
moloko film s.r.o.	Světlonoc	výroba	výroba dlouhý hraný	10 000 000	34 817 595	10 000 000	12 800 000
	Stále nestála	výroba	minoritní koprodukce	2 800 000	29 959 960	3 000 000	
LOVE.FRAME s.r.o.	Slovo	výroba	výroba dlouhý hraný	8 500 000	25 429 500	9 000 000	8 500 000
Mgr. Nataša Slavíková	Tancuj Matyldo	výroba	výroba dlouhý hraný	8 000 000	26 118 800	8 000 000	8 000 000
freeSaM s.r.o.	Lidi krve	výroba	výroba dlouhý hraný	7 500 000	22 631 573	8 000 000	7 500 000
i/o post s.r.o.	Už tě nemám rád	výroba	výroba dlouhý hraný	5 000 000	12 585 000	5 000 000	7 060 000
	Dry Land	výroba	minoritní koprodukce	2 000 000	33 825 755	2 500 000	
	Oroslan	propagace	účast filmu na festivalu	60 000	236 000	60 000	
Black Balance s.r.o.	Nikdo mě nemá rád	výroba	výroba dlouhý hraný	7 000 000	43 742 059	11 000 000	7 000 000
Bionaut	Prašina	vývoj	vývoj dlouhý hraný	600 000	1 800 000	800 000	6 100 000
	Hrana zlomu	výroba	výroba dlouhý hraný	3 000 000	6 730 269	3 000 000	
	Love Is Just A Death Away	výroba	výroba animovaný film	500 000	1 166 000	500 000	
	Ahoj. Medvěde!	výroba	výroba animovaný film	2 000 000	7 339 808	3 000 000	
Xova Film s.r.o.	Věčný klid	výroba	výroba hraný debut	5 200 000	13 060 000	6 000 000	5 200 000

Progressivefx s.r.o.	Diplodokus	výroba	výroba animovaný film	5 000 000	111 470 601	15 000 000	5 000 000
Masterfilm	Nepijte nám krev!	vývoj	vývoj dlouhý hraný	600 000	1 843 400	970 000	4 950 000
	Citlivý člověk	vývoj	vývoj dlouhý hraný	600 000	987 000	750 000	
	Bábovka!	výroba	výroba animovaný film	3 000 000	5 504 000	3 000 000	
	Kroky	výroba	výroba experiment	600 000	1 110 000	600 000	
	Distribuce filmu Dobrá smrt	distribuce	distribuce filmu	150 000	349 400	180 000	
DAWSON films	Vlny	vývoj	vývoj dlouhý hraný	700 000	2 400 720	1 100 000	4 700 000
	Alma a Oskar	výroba	minoritní koprodukce	4 000 000	165 373 569	4 500 000	
Hypermarket film s.r.o.	Tady nejste v Moskvě	výroba	výroba dokument	2 000 000	9 569 500	2 200 000	3 750 000
	FREM	propagace	účast filmu na festivalu	150 000	246 000	200 000	
	Yesmeni staví zeď	výroba	minoritní koprodukce	1 600 000	26 407 390	2 100 000	
Dífilm s.r.o.	Zešilet	výroba	výroba hraný debut	2 800 000	8 450 000	3 500 000	2 800 000
Evolution Films, s.r.o.	Dračí princezna	výroba	minoritní koprodukce	2 600 000	115 343 000	5 000 000	2 600 000
Studio ZVON	Mloci	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	2 600 000	4 600 000	2 600 000	2 600 000
Telepunk s.r.o.	Anestezie	výroba	minoritní koprodukce	2 600 000	21760 000	3 072 000	2 600 000
Krutart	Barvy	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	373 000	718 000	373 000	2 573 000
	3-2-1 Start!	výroba	výroba animovaný film	1 500 000	3 539 900	1 644 000	
	One More Question	výroba	minoritní koprodukce	700 000	7 314 398	808 398	
Guru Film s.r.o.	Francek	výroba	výroba krátký film	800 000	2 837 842	1 000 000	2 300 000
	Amoosed!	výroba	výroba dokument	1 500 000	3 619 400	1 500 000	
GPO Platform s.r.o.	Má to cenu?	vývoj	vývoj dokument	450 000	600 000	485 000	2 150 000
	Zkouška umění	výroba	výroba dokument	1 700 000	2 778 000	1 742 000	
Silk Films s.r.o.	Miko	výroba	výroba dokument	1 600 000	3 490 500	1 600 000	2 051 000
	Below the black rising sun	výroba	výroba experiment	451 000	1 180 000	650 000	
Vernes s.r.o.	Igelit	výroba	výroba krátký film	600 000	2 986 000	943 000	2 000 000
	Temná strana síly	výroba	výroba dokument	1 400 000	4 479 428	1 570 000	
Unit and Sofa Praha s.r.o.	Okupace	výroba	výroba hraný debut	2 000 000	5 380 500	2 000 000	2 000 000
NEGATIV s.r.o.	Máme tady uprchlíky	výroba	výroba dokument	1 600 000	4 998 350	1 800 000	1 860 000

	Forman vs. Forman v Cannes	propagace	účast filmu na festivalu	200 000	508 420	230 000	
	Tiché dotečky na 24. Busan International Film Festival 2019	propagace	účast filmu na festivalu	60 000	208 100	100 000	
Duracfilm z.s.	Tepich	výroba	výroba dokument	1 800 000	9 794 000	2 000 000	1 800 000
nutprodukce	Fork Ridge - vývoj	vývoj	vývoj dlouhý hraný	600 000	2 577 500	900 000	1 510 000
	Vesmírná loď bláznů	vývoj	vývoj dokument	340 000	440 500	380 000	
	Muzeum revoluce	výroba	minoritní koprodukce	300 000	5 372 850	892 500	
	Přes palubu! Cinekid - účast v soutěži a na Junior Co-production Marketu	propagace	účast filmu na festivalu	70 000	160 460	100 000	
	Cena Pavla Kouteckého 2019	propagace	propagace dobrého jména č. k.	200 000	381 600	200 000	
Doc-Air, z.s.	Doc Alliance Films	distribuce	distribuční projekt	1 500 000	5 689 871	1 500 000	1 500 000
Frame Films	Tmání	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	1 140 000	1 610 000	1 140 000	1 140 000
Člověk v tísni, o.p.s.	Noví filmoví diváci	distribuce	distribuční projekt	1 088 000	2 180 800	1 088 500	1 088 000
Analog Vision	Ošklivá Mandarinka	vývoj	vývoj dlouhý hraný	500 000	910 750	640 000	1 043 000
	Živé a mrtvé	vývoj	vývoj dokument	500 000	800 000	590 000	
	Můj neznámý voják - DOK.fest München	propagace	účast filmu na festivalu	43 000	65 420	51 180	
13ka s.r.o.	Váš táta	výroba	výroba animovaný film	1 000 000	2 084 000	1 080 000	1 041 000
	Spolu sami v Annecy 2019	propagace	účast filmu na festivalu	41 000	53 600	41 000	
AQS, a.s.	Distribuce filmu NABARVENÉ PTÁČE	distribuce	distribuce filmu	1 000 000	3 776 121	1 500 000	1 000 000
Silver Screen s.r.o.	Nabarvené ptáče	propagace	účast filmu na festivalu	1 000 000	3 541 533	1 000 000	1 000 000
Mimesis film s.r.o.	Všechno dobře dopadne	vývoj	vývoj dokument	360 000	600 000	450 000	860 000
	Fibonacci	výroba	výroba krátký film	500 000	770 000	550 000	
Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Digitalizace Boutique Cinema Přítomnost	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	850 000	2 233 882	850 000	850 000
Město Světlá nad Sázavou	Digitalizace kina ve Světlé nad Sázavou	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	850 000	1 802 900	850 000	850 000
CINEART TV Prague	Grilování	vývoj	vývoj dlouhý hraný	500 000	948 650	600 000	820 000
	TROSEČNÍK	propagace	účast filmu na festivalu	70 000	122 943	100 000	

	Jiří Suchý - Lehce s životem se prát	distribuce	distribuce filmu	250 000	503 970	250 000	
Artcam Films s.r.o.	Aquarela	distribuce	distribuce filmu	150 000	481 200	150 000	790 000
	Sólo	distribuce	distribuce filmu	150 000	459 550	300 000	
	Falešně	distribuce	distribuce filmu	140 000	505 200	150 000	
	Chvění	distribuce	distribuce filmu	140 000	335 200	150 000	
	Portrét dívky v plamenech	distribuce	distribuce filmu	150 000	653 700	150 000	
	Sólo - MFF Cannes 2019 - L'ACID	propagace	účast filmu na festivalu	60 000	600 816	100 000	
Kulturní dům Střelnice	Krkonošská střelnice digitálně	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	790 000	1 583 285	791 642	790 000
Obec Brandýsek	Digitalizace obecního kina Brandýsek dle standardu DCI	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	750 000	2 271 364	795 000	750 000
Helium Film	Mít rád Davida/Thinking David	vývoj	vývoj dlouhý hraný	700 000	1 950 000	1 100 000	700 000
LUMINAR Film	Konec světa	vývoj	vývoj dlouhý hraný	700 000	2 389 500	1 100 000	700 000
Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma cinepur.cz: propagace a rexlexe české kinematografie	publikace	periodické a portály	700 000	1 805 000	800 000	700 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Hodinářův učeň	distribuce	distribuce filmu	500 000	6 053 446	600 000	650 000
	Distribuce filmu Amundsen	distribuce	distribuce filmu	150 000	1 572 416	600 000	
Actress Film	Dceruška	vývoj	vývoj dlouhý hraný	600 000	1 544 000	800 000	600 000
DARQ Studio CZ	Kola	vývoj	vývoj dlouhý hraný	600 000	1 889 410	900 000	600 000
IN FILM Praha	Tiso	vývoj	vývoj dlouhý hraný	600 000	1 518 700	1 000 000	600 000
Shore Points s.r.o.	Protihráč	výroba	výroba krátký film	600 000	1 495 500	700 000	600 000
Spolek přátel Filmu a doby z.s.	FILM A DOBA - kritický čtvrtletník o filmu	publikace	periodické a portály	600 000	1 540 000	800 000	600 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Parazit	distribuce	distribuce filmu	150 000	779 000	150 000	570 000
	Distribuce filmu Tiché dotečky	distribuce	distribuce filmu	350 000	811 100	444 500	
	Distribuce filmu Boží láska	distribuce	distribuce filmu	70 000	335 000	150 000	
Národní filmový archiv p.o.	Extase na MFF v Benátkách	propagace	účast filmu na festivalu	70 000	145 000	72 500	570 000
	Historie českého filmu pro děti 1945-1992	publikace	konference a výzkum	200 000	289 400	230 000	

	Kristián v montérkách - hvězdná osobnost Oldřicha Nového v letech 1936-1969	publikace	neperiodické publikace	150 000	394 400	195 000	
	Revue Filmového přehledu 2020	publikace	periodické a portály	150 000	1 303 500	250 000	
Cinemart, a.s.	Vlastníci	distribuce	distribuce filmu	400 000	1 600 000	600 000	550 000
	Jiří Trnka: Nalezený přítel	distribuce	distribuce filmu	150 000	750 000	400 000	
8Heads Productions	Kohoutí rytíři	vývoj	vývoj dlouhý hraný	550 000	2 258 804	1 100 000	550 000
Breathless Films s.r.o.	Anatomie českého odpoledne	výroba	výroba krátký film	500 000	1 204 000	550 000	500 000
Cinémotif Films s.r.o.	Návštěvníci	vývoj	vývoj dokument	500 000	1 040 000	600 000	500 000
Daniel Severa Production	V rytmu swingu buší srdce mé	vývoj	vývoj dlouhý hraný	500 000	1 665 000	830 000	500 000
Pink Productions s.r.o.	Konec světa	vývoj	vývoj dokument	500 000	1 008 840	600 000	500 000
Sdružení českých filmových kritiků, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2019 - 10. ročník	propagace	propagace dobrého jména č. k.	500 000	1 289 000	500 000	500 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Takové krásné šaty	distribuce	distribuce filmu	100 000	332 600	150 000	500 000
	Distribuce filmu Budiž světlo	distribuce	distribuce filmu	200 000	528 000	300 000	
	Distribuce filmu Dálava	distribuce	distribuce filmu	200 000	355 000	240 000	
Pilot Film s.r.o.	Bluesman	distribuce	distribuce filmu	150 000	410 000	300 000	500 000
	Hra	distribuce	distribuce filmu	100 000	475 000	250 000	
	Fany a pes	distribuce	distribuce filmu	250 000	1 320 000	450 000	
Kateřina Křivanová	Zelený film, nic víc	výroba	výroba experiment	450 000	904 933	450 000	450 000
Martin Smatana	Ahoj léto	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	426 000	815 000	426 000	426 000
Bio Illusion s.r.o.	Budiž voda	výroba	výroba dokument	400 000	4 324 230	600 000	400 000
Cinepoint s.r.o.	Kapitoly ze školní práce	vývoj	vývoj dokument	400 000	584 000	444 000	400 000
Libuše Rudinská	Celibát aneb tíživá samota kléru	vývoj	vývoj dokument	400 000	887 750	400 000	400 000
Up&Up production	Kolona na D1	vývoj	vývoj dlouhý hraný	400 000	1 065 000	520 000	400 000
Era Production s.r.o.	Klimageddon	vývoj	vývoj dokument	380 000	621 916	380 000	380 000
Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Narušitel systému	distribuce	distribuce filmu	150 000	435 104	150 000	350 000
	Distribuce filmu Synonyma	distribuce	distribuce filmu	50 000	459 454	150 000	

	Distribuce filmu Mladý Ahmed	distribuce	distribuce filmu	50 000	528 404	150 000	
	Distribuce filmu Sbohem, synu	distribuce	distribuce filmu	50 000	333 681	150 000	
	Distribuce filmu Pardon, nezastihli jsme vás	distribuce	distribuce filmu	50 000	338 745	150 000	
DCI Kino Olomouc s.r.o.	Nové ozvučení v kině Metropol	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	350 000	718 055	350 000	350 000
Kulturní a společenské středisko v Kralupech nad Vltavou	Renovace sedadel v kině Vltava	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	350 000	876 282	350 000	350 000
Masarykova univerzita	Nové sedačky pro Kino Scala	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	350 000	2 314 200	350 000	350 000
Město Slavičín	Slavičín – kvalitní zvuk pro kino	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	350 000	707 124	350 000	350 000
Město Světlá nad Sázavou	Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	350 000	1 281 608	350 000	350 000
SPORTaS s.r.o.	Modernizace kinosálu v objektu Citadela v Litvínově	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	350 000	3 061 600	350 000	350 000
Theodora Remundová	Nepálci v Jablonci	vývoj	vývoj dokument	350 000	861 950	380 000	350 000
BULL FILM s.r.o.	What's the News	vývoj	vývoj dokument	320 000	1 419 000	321 000	320 000
Alkay Animation Prague	Botička	vývoj	kompletní vývoj animovaný film	300 000	536 000	300 000	300 000
Kino Metro 70 Prostějov p.o.	Redigitalizace kina Metro 70	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	300 000	4 975 000	300 000	300 000
Kulturní dům Kopřivnice P.O.	Obnova DCI technologie Kino Kopřivnice	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	300 000	1 950 000	450 000	300 000
Město Bor	Modernizace sálu městského kina Bor	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	300 000	1 573 061	786 531	300 000
Město Cheb	Digitalizace kina ART mimo standard DCI	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	300 000	604 570	302 285	300 000
Městská část Praha 3	Obnova digitální technologie kina Aero	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	300 000	1 521 400	300 000	300 000
Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz	Obnova digitální promítací technologie Minikina kavárna	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	300 000	1 200 000	300 000	300 000
Moravian-Silesian Tourism s.r.o.	Moravskoslezská filmová kancelář 2020	propagace	filmové kanceláře	300 000	722 500	300 000	300 000
Regionální filmový fond z.s.	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	propagace	filmové kanceláře	300 000	1 012 000	300 000	300 000

Are are-events.org z.s.	Ester Krumbachová: Skryté formy režie/Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby autorky.	publikace	neperiodické publikace	250 000	1 649 220	420 000	250 000
Budhar film	Princ Mamánek	vývoj	vývoj dlouhý hraný	250 000	600 000	300 000	250 000
Český filmový a televizní svaz FITES z.s.	TRILOBIT 2020	propagace	propagace dobrého jména č. k.	250 000	2 180 104	970 000	250 000
Město Česká Třebová	Redigitalizace kina v KC Česká Třebová	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	250 000	2 374 504	850 000	250 000
Městské středisko kultury a sportu	Modernizace kina – výměna sedaček a podlahové krytiny	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	250 000	2 336 510	350 000	250 000
Regionální Filmová Kancelář Plzeňský kraj z.s.	Film Office Plzeň	propagace	filmové kanceláře	240 000	675 000	240 000	240 000
endorfilm s.r.o.	Stařící – distribuce	distribuce	distribuce filmu	230 000	761 800	500 000	230 000
Psychiatrická nemocnice Bohnice, s.p.o.	Modernizace zvukového vybavení FK Divadla Za plotem	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	225 000	451 163	225 580	225 000
Mgr. Václav Žák (nakl. Casablanca)	Vydání knižní monografie "Fenomén italský western. Sociokulturní charakteristika jednoho žánru"	publikace	neperiodické publikace	120 000	200 000	120 000	220 000
	Vydání kolektivní monografie "Film a dějiny 8. Války"	publikace	neperiodické publikace	100 000	206 000	100 000	
AniPromítačka, z.s.	AniPromítačka: Eventová distribuce autorské animace mimo tradiční kina	distribuce	distribuční projekt	205 000	255 400	205 400	205 000
FILMTORO s.r.o.	Propagace českých filmů online	distribuce	distribuční projekt	200 000	600 000	300 000	200 000
Město Heřmanův Městec	Modernizace sálu Heřmanův Městec	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	175 000	375 000	175 000	175 000
Damián Vondrášek	Opona	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	170 000	150 000	150 000
Josef Tuka	Londýnská romance	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	166 667	150 000	150 000
Kristián Suda	5 + MY	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	187 000	150 000	150 000
Lukáš Csicsely	Živá voda	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	167 000	150 000	150 000
Lukáš Kokeš	Sinice	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	180 400	150 000	150 000

Marek Šindelka	Svatá Barbora	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	200 000	150 000	150 000
Matěj Šámal	Hranice svobody	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	305 000	150 000	150 000
MgA. Livia Lévyová	Valkýra	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	180 000	150 000	150 000
Milada Těšitelová	Zvíře	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	170 000	150 000	150 000
Mira Fornayova	Karpatská Beštia	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	300 000	150 000	150 000
Ondřej Erban	Tak daleko, tak blízko	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	185 000	150 000	150 000
Pavel Jurda	Otec jelen, matka liška	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	220 000	150 000	150 000
Tereza Vejvodová	Květina	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	170 000	150 000	150 000
Viktorie Pecháčková (Čermáková)	Milostný dopis klínovým písmem	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	222 000	150 000	150 000
Vít Poláček	Budoucnost	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	167 000	150 000	150 000
Vojtěch Bohuslav	Primadona	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	180 000	150 000	150 000
Zuzana Kopečková	M. a její příběh	vývoj	vývoj první verze scénáře	150 000	167 000	150 000	150 000
Roman Vojkůvka	Město otců	vývoj	vývoj první verze scénáře	130 000	160 000	130 000	130 000
BEDNA FILMS	1260 (pracovní název)	vývoj	vývoj první verze scénáře	125 000	406 600	150 000	125 000
Irena Hejdová	Trošečníci Evropy	vývoj	vývoj první verze scénáře	125 000	170 000	150 000	125 000
Jan Gebert	Európa	vývoj	vývoj první verze scénáře	125 000	170 000	150 000	125 000
Roman Valent	Pan Karlski	vývoj	vývoj první verze scénáře	125 000	180 000	150 000	125 000
Marienbad Film z.s.	Distribuce filmu Karel, já a ty	distribuce	distribuce filmu	120 000	300 000	190 000	120 000
Karolina Gargulák (Zalabáková)	Konec léta 1969	vývoj	vývoj první verze scénáře	110 000	199 000	110 000	110 000
Mgr. Lucia Kajánková	Girasol	vývoj	vývoj první verze scénáře	110 000	170 000	150 000	110 000
Destinační společnost Východní Čechy z.s.p.o.	East Bohemia Film Office 2020	propagace	filmové kanceláře	105 000	210 000	105 000	105 000
Kateřina Kačerovská	Zátka	vývoj	vývoj první verze scénáře	100 000	175 000	100 000	100 000
krutón z.s.	Morava, krásná země III.	distribuce	distribuce filmu	100 000	363 300	290 000	100 000
Město Frenštát pod Radhoštěm	Nahrazení zastaralého kinoserveru Qube	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	100 000	372 370	186 185	100 000
Město Klatovy	Modernizace kina Šumava v Klatovech	technický rozvoj	digitalizace/ modernizace	100 000	273 822	136 911	100 000

Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Matthias et Maxime	distribuce	distribuce filmu	100 000	575 000	150 000	100 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	Filmová kancelář Brno	propagace	filmové kanceláře	100 000	1 250 000	300 000	100 000
BFILM.cz s.r.o.	SH.T HAPPENS @ Venice International Film Festival 2019	propagace	účast filmu na festivalu	80 000	255 250	100 000	80 000
Vysočina Tourism p.o.	Činnost Vysočina Film Office v roce 2020	propagace	filmové kanceláře	63 000	126 744	63 372	63 000
AMU v.š.	Sto Dvacet Osm Tisíc	propagace	účast filmu na festivalu	60 000	160 750	100 000	60 000
Filmový klub ve Vsetíně z.s.	Říkali nám: "Česká škola"	publikace	neperiodické publikace	50 000	210 000	85 000	50 000

Projekty, kterým byla v roce 2019 vyplacena filmová pobídka

Tabulka obsahuje seznam pobídkových projektů, které předložily závěrečné vyúčtování a Zprávu auditora a v roce 2019 jim byla částka filmové pobídky vyplacena.

U některých projektů byla v roce 2019 vyplacena pouze 1.* nebo pouze 2.** splátka.

V každém roce SFKMG vyplácí filmové pobídky alokované v předchozích letech. V roce 2019 byly vyplaceny částky filmových pobídek, které vstoupily do účetnictví SFKMG jako podmíněné závazky v letech 2015, 2016, 2017 a 2018.

Pořadí v tabulce je seřazeno od nejvyšší po nejnižší vyplacenou pobídku.

Žadatel	Název projektu	Uznatelné náklady z pobídky vyplacené v 2019	Filmová pobídka VYPLACENÁ v 2019
Stillking Features s.r.o.	Carnival Row	1 694 280 498,00 Kč	296 452 276,00 Kč
Stillking Features s.r.o.	Whiskey Cavalier - series	844 173 978,00 Kč	145 967 041,00 Kč
Stillking Films, s.r.o.	Knightfall 2	755 997 247,00 Kč	135 301 619,00 Kč
Unit and Sofa, s.r.o.	The Letter for the King/Dopis pro krále	280 999 654,00 Kč	56 156 178,00 Kč
CZECH ANGLO PICTURES s.r.o.	World on Fire	302 402 241,00 Kč	53 672 525,00 Kč
Stillking Films, s.r.o.	Bosco/Spiderman: Far from Home	195 708 047,00 Kč	39 141 609,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Freud*	190 767 129,00 Kč	36 988 286,00 Kč
WOG FILM s.r.o.	Jan Žižka	268 350 729,00 Kč	35 782 001,00 Kč
CZECH ANGLO PRODUCTIONS s.r.o.	Jojo Rabbit	187 620 808,00 Kč	34 218 900,00 Kč
WILMA-FILM s.r.o.	The Wall*	149 292 795,00 Kč	29 858 559,00 Kč
MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	Lore	132 703 868,00 Kč	26 540 773,00 Kč
Maya Production s.r.o.	Oktoberfest	116 172 856,00 Kč	23 234 571,00 Kč
Maya Production s.r.o.	Marie Terezie II*	93 048 125,00 Kč	18 609 625,00 Kč
CZECH ANGLO PICTURES s.r.o.	dEvil*	88 192 995,00 Kč	16 928 833,00 Kč
Wilma Production s.r.o.	Resistance	88 190 132,00 Kč	16 836 085,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Unsere Wunderbaren Jahre/Naše báječná léta	79 838 950,00 Kč	15 967 790,00 Kč
BUC-FILM, s.r.o.	Zlatý podraz	75 137 595,00 Kč	15 027 519,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Narziss a Goldmund	73 603 488,00 Kč	14 720 697,00 Kč
Sirena Film s.r.o.	DNA	65 382 118,00 Kč	12 840 820,00 Kč
Sirena Film s.r.o.	Ironbark	61 556 752,00 Kč	11 401 971,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Als Hitler das rosa Kaninchen stahl/ Jak Hitler ukradl růžového králíčka	50 460 541,00 Kč	9 998 287,00 Kč

FilmBrigade s.r.o.	Sever	49 534 392,00 Kč	8 422 674,00 Kč
Schiwago Film Praha s.r.o.	Prag Krimi	43 359 690,00 Kč	8 237 914,00 Kč
moloko film s.r.o.	The Pleasure Principle/Princip slasti	40 513 750,00 Kč	8 099 663,00 Kč
Stillking Features s.r.o.	Das Boot	39 318 930,00 Kč	7 863 786,00 Kč
WILMA-FILM s.r.o.	Experiment Ost	39 622 704,00 Kč	7 815 713,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Krimi Zurich 5,6	39 095 629,00 Kč	7 814 775,00 Kč
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Zdeněk Toman - rudá eminence	37 974 780,00 Kč	7 593 477,00 Kč
Prague Movie Company, s.r.o.	Pražské orgie*	35 421 375,00 Kč	6 911 164,00 Kč
MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	Time for Love	31 553 006,00 Kč	6 310 601,00 Kč
OKKO PRODUCTION s.r.o.	Coup de Foudre á Saint-Petersburg/ Petrohradská romance	30 875 756,00 Kč	5 711 561,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Schneewittchen/Sněhurka	26 664 072,00 Kč	5 332 814,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Der Faule Engel/Líný anděl	26 603 901,00 Kč	5 320 780,00 Kč
Rolling media s.r.o.	Emanuel Moravec-Anatomie zrady*	26 429 866,00 Kč	5 285 973,00 Kč
Evolution Films, s.r.o.	Hodinářův učeň*	26 307 860,00 Kč	5 261 572,00 Kč
Film United s.r.o.	In Love and War	25 634 592,00 Kč	5 126 918,00 Kč
Evolution Films, s.r.o.	Poslední aristokratka*	24 365 262,00 Kč	4 873 052,00 Kč
Bohemia Motion Pictures, a.s.	On, ona a dům/Důvěrný nepřítel	25 061 732,00 Kč	4 829 075,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Allmen und das Geheimnis der Dahlien /Allmen a tajemství jirín	22 653 450,00 Kč	4 530 606,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Die Diplomatin - Geheimsache Prag/ Diplomátka Pražské noci	22 363 299,00 Kč	4 472 659,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Krimi Zurich 7	21 712 902,00 Kč	4 342 580,00 Kč
Bontonfilm Studios s.r.o.	Včelař na střeše/Lovení	21 618 281,00 Kč	4 311 182,00 Kč
endorfilm s.r.o.	Kavky na cestě/Všechno bude	20 720 148,00 Kč	4 144 029,00 Kč
DonArt Production, s.r.o.	Děti samotářů	20 474 288,00 Kč	4 094 857,00 Kč
0.7km films s.r.o.	Modelář*	19 482 375,00 Kč	3 896 475,00 Kč
Daniel Severa Production s.r.o.	Uzly a pomeranče	19 431 540,00 Kč	3 886 308,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Krüger bleibt Kryger/Kruger zůstane Krýgrem	18 425 582,00 Kč	3 685 116,00 Kč
Joy department s.r.o.	Příliš osobní známost	18 221 314,00 Kč	3 644 262,00 Kč
PETARDA PRODUCTION a.s.	Když draka bolí hlava	18 164 354,00 Kč	3 410 616,00 Kč
INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.	Ženy v běhu	17 052 144,00 Kč	3 410 429,00 Kč
Bionaut Works s.r.o.	Zločin v Beskydech	16 440 144,00 Kč	3 277 921,00 Kč
Dawson production s.r.o.	Přes prsty*	16 193 310,00 Kč	3 238 662,00 Kč
MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	Dormiremo da Vecchi/Tím to nekončí	15 745 921,00 Kč	3 149 184,00 Kč
Logline Production, s.r.o.	Teroristka*	15 071 710,00 Kč	3 012 379,00 Kč
IN FILM PRAHA s.r.o.	Glass Room**	18 275 329,00 Kč	3 011 078,00 Kč

CINEART TV Prague s.r.o.	Žáby bez jazyka*	14 182 142,00 Kč	2 836 428,00 Kč
Twin Star Film s.r.o.	Serenade	11 676 052,00 Kč	2 335 210,00 Kč
Twin Star Film s.r.o.	Hacker	11 395 686,00 Kč	2 279 137,00 Kč
Progressivefx s.r.o.	Little Luke and Lucy	10 055 121,00 Kč	2 011 024,00 Kč
MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	Strada di Casa 2/Ulice domů 2	8 841 373,00 Kč	1 768 275,00 Kč
Studio ZVON s.r.o.	Lajka	8 857 254,00 Kč	1 725 000,00 Kč
Dawson Films s.r.o.	Na střeše**	8 243 464,00 Kč	1 648 692,00 Kč
KABOS Film & Media s.r.o.	Cesta do nemožna	7 807 196,00 Kč	1 561 439,00 Kč
Film Production Prague s.r.o.	The UN Agent**	12 345 142,00 Kč	1 148 389,00 Kč
Fog'n'Desire Films, s.r.o.	Zahradnictví - Nápadník**	5 580 897,00 Kč	1 116 179,00 Kč
Hausboot Production s.r.o.	Jiří Trnka-Nalezený přítel	3 255 462,00 Kč	651 092,00 Kč
CINEART TV Prague s.r.o.	Legenda Jiří Suchý	3 006 123,00 Kč	601 224,00 Kč
Negativ s.r.o.	Zobák a jeho parta/The King Skate	3 005 788,00 Kč	601 157,00 Kč
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Překročit hranice	2 822 934,00 Kč	564 586,00 Kč
Cinémotif Films s.r.o.	The Sound is innocent	2 583 905,00 Kč	516 781,00 Kč
Slothmachine s.r.o.	Benzina Dehtov/Úhoři mají nabito**	4 161 904,00 Kč	389 009,00 Kč
CELKEM		6 802 084 377,00 Kč	1 241 729 442,00 Kč

Seznam všech Žádostí o evidenci pobídkového projektu z roku 2019, na základě kterých bylo vystaveno Rozhodnutí Osvědčení o evidenci a vytvořen podmíněný závazek v účetnictví SFKMG

Tyto pobídkové projekty začaly realizaci na území ČR v roce 2019 a budou vyplaceny v následujících letech po doložení splnění všech zákonných podmínek, zejména podmínek vyplývajících ze zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

SFKMG provádí alokace, tzn. podmíněné závazky z finančních prostředků dotace na daný rok i z přebytků let minulých, což mu umožňují rozpočtová pravidla.

*Navýšení dotace na filmové pobídky 500 mil. Kč bylo převedeno na účet SFKMG až v prosinci 2019, projektům s přerušeným řízením o Žádosti o evidenci podané v době nedostatku disponibilních prostředků v roce 2019 tak mohlo být vydáno Osvědčení o evidenci/provedena alokace až v lednu 2020.

Žadatel	Název projektu	Uznatelné náklady (předpoklad)	Očekávaná alokace z Žádostí o evidenci podaných 2019	Alokace - podmíněné závazky vytvořené na základě Osvědčení o evidenci vydaných 2019
Stillking Features s.r.o.	Carnival Row (season 2)	1 399 314 240,00 Kč	246 996 442,00 Kč	*
Partnership Pictures, spol. s r.o.	The Wheel of Time 2	1 211 364 673,00 Kč	214 159 917,00 Kč	*
Partnership Pictures, spol. s r.o.	The Wheel of Time	904 778 220,00 Kč	162 737 374,00 Kč	162 737 374,00 Kč
Film United s.r.o.	Shadowplay	635 516 834,00 Kč	112 396 595,00 Kč	112 396 595,00 Kč
CZECH ANGLO PICTURES s.r.o.	A boy called Christmas	480 251 984,00 Kč	82 746 836,00 Kč	82 746 836,00 Kč
Stillking Films spol. s r.o.	Miracle Workers	501 391 972,00 Kč	77 871 819,00 Kč	*
Stillking Features s.r.o.	Das Boot 2	383 948 732,00 Kč	66 509 428,00 Kč	66 509 428,00 Kč
U N I T and S O F A, s.r.o.	Dopis pro krále	281 024 837,00 Kč	56 204 967,00 Kč	56 204 967,00 Kč
WILMA-FILM s.r.o.	My děti ze stanice Zoo/Wir Kinder von Bahnhof ZOO	270 142 222,00 Kč	54 028 444,00 Kč	54 028 444,00 Kč
SIRENA FILM, s.r.o.	Atlantic Crossing	222 238 229,00 Kč	43 180 339,00 Kč	43 180 339,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Evropské kmeny/Tribes of Europe	218 277 617,00 Kč	42 236 880,00 Kč	*
Mia Film s.r.o.	Freud	207 108 475,00 Kč	40 188 737,00 Kč	40 188 737,00 Kč
SIRENA FILM, s.r.o.	Spy city	165 314 305,00 Kč	31 495 341,00 Kč	31 495 341,00 Kč
Sirena Film s.r.o.	Transatlantic 473	145 685 665,00 Kč	28 433 971,00 Kč	*
Maya Production s.r.o.	Marie Terezie II	128 549 036,00 Kč	25 709 807,00 Kč	25 709 807,00 Kč
Maya Production s.r.o.	Oktoberfest	120 428 006,00 Kč	24 085 601,00 Kč	24 085 601,00 Kč
CZECH ANGLO PICTURES s.r.o.	dEvil	114 784 274,00 Kč	22 148 364,00 Kč	22 148 364,00 Kč
SIRENA FILM, s.r.o.	Margrete 1st	101 363 810,00 Kč	20 272 762,00 Kč	*
Mia Film s.r.o.	Charite 3	95 227 268,00 Kč	19 045 453,00 Kč	*

SIRENA FILM, s.r.o.	Shadows in my Eyes	89 561 193,00 Kč	17 912 238,00 Kč	17 912 238,00 Kč
Lucky Man Films s.r.o.	Zátopek	91 145 153,00 Kč	16 624 429,00 Kč	16 624 429,00 Kč
MIA FILM s.r.o.	Naše báječná léta/Unsere Wunderbaren Jahre	79 838 950,00 Kč	15 967 790,00 Kč	15 967 790,00 Kč
HEAVEN'S GATE s.r.o.	Nelegal	71 253 000,00 Kč	14 250 600,00 Kč	14 250 600,00 Kč
Maya Production s.r.o.	Louis - Nechci být kmán	69 274 595,00 Kč	13 706 406,00 Kč	13 706 406,00 Kč
SIRENA FILM, s.r.o.	The Marco Effect	68 200 346,00 Kč	13 640 069,00 Kč	*
Sirena Film s.r.o.	DNA	65 579 675,00 Kč	13 040 185,00 Kč	13 040 185,00 Kč
U Films, s.r.o.	Voyagers	54 480 833,00 Kč	10 896 167,00 Kč	10 896 167,00 Kč
TVORBA films, s.r.o.	Havel	53 196 932,00 Kč	9 874 782,00 Kč	9 874 782,00 Kč
Negativ s.r.o.	Moje Slunce Maad	42 782 000,00 Kč	8 556 400,00 Kč	8 556 400,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Krimi Zurich 8,9	41 670 585,00 Kč	8 334 117,00 Kč	8 334 117,00 Kč
WILMA-FILM s.r.o.	Experiment Ost	40 974 775,00 Kč	8 088 905,00 Kč	8 088 905,00 Kč
Evolution Films, s.r.o.	Dračí princezna/Drage Prinsesse	40 000 000,00 Kč	8 000 000,00 Kč	*
Negativ s.r.o.	Je suis Karl	37 500 000,00 Kč	7 500 000,00 Kč	7 500 000,00 Kč
Bontonfilm Studios s.r.o.	Prvok, Šampon, Tečka, Karel	41 561 914,00 Kč	7 312 900,00 Kč	7 312 900,00 Kč
MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	POP	34 898 930,00 Kč	6 979 600,00 Kč	6 979 600,00 Kč
Barletta s.r.o.	High Water	40 173 000,00 Kč	6 834 960,00 Kč	6 834 960,00 Kč
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Bourák	39 564 020,00 Kč	6 739 843,00 Kč	6 739 843,00 Kč
MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	Time for Love	31 553 006,00 Kč	6 310 601,00 Kč	6 310 601,00 Kč
LUMINAR Film s.r.o.	Krajina ve stínu	37 496 919,00 Kč	6 159 507,00 Kč	6 159 507,00 Kč
Evolution Films, s.r.o.	Poslední aristokratka	36 881 477,00 Kč	6 117 249,00 Kč	6 117 249,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Lassie, vrať se	30 170 707,00 Kč	6 034 141,00 Kč	6 034 141,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Rozcuchaná princezna/Zottelhaube	29 900 585,00 Kč	5 980 117,00 Kč	*
BFILM.cz s.r.o.	Mazel a tajemství lesa	29 411 752,00 Kč	5 882 350,00 Kč	5 882 350,00 Kč
OKKO PRODUCTION s.r.o.	Petrohradská romance/Coup de Foudre á Saint-Petersburg	30 875 756,00 Kč	5 711 561,00 Kč	5 711 561,00 Kč
Rolling media s.r.o.	Emanuel Moravec-Anatomie zrad	27 020 713,00 Kč	5 404 143,00 Kč	5 404 143,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Líný Anděl/Der Faule Engel	26 603 901,00 Kč	5 320 780,00 Kč	5 320 780,00 Kč
Fénix Film s.r.o.	Zakleté pírk	26 466 000,00 Kč	5 293 200,00 Kč	5 293 200,00 Kč
DNA Production s.r.o.	Herec	27 586 582,00 Kč	5 156 353,00 Kč	*
IN FILM PRAHA s.r.o.	Spisovatel/Muž so zajačímí ušami	24 309 023,00 Kč	4 861 804,00 Kč	4 861 804,00 Kč
Bontonfilm Studios s.r.o.	Tichý společník	26 156 746,00 Kč	4 780 022,00 Kč	4 780 022,00 Kč
Mia Film s.r.o.	Diplomatka 5-Nehoda/Die Diplomat	22 181 257,00 Kč	4 436 251,00 Kč	*
Mia Film s.r.o.	Krimi Zurich 10	21 894 228,00 Kč	4 378 845,00 Kč	*
Schiwago Film Praha s.r.o.	Dny na Vltavě/Tage an der Moldau	21 122 334,00 Kč	4 224 466,00 Kč	*
Logline Production, s.r.o.	Bábovky	22 082 800,00 Kč	3 929 596,00 Kč	3 929 596,00 Kč
OFFSIDE MEN, s.r.o.	Chyby	22 703 952,00 Kč	3 667 832,00 Kč	3 667 832,00 Kč
BIO ILLUSION s.r.o.	Případ mrtvého nebožtíka	19 976 444,00 Kč	3 523 370,00 Kč	3 523 370,00 Kč
Vinná galerie s.r.o.	3 Bobule	17 495 720,00 Kč	3 499 144,00 Kč	3 499 144,00 Kč
PETARDA PRODUCTION a.s.	Ženská pomsta	19 926 219,00 Kč	3 452 195,00 Kč	*
Hafan film s.r.o.	Barevný sen	17 144 230,00 Kč	3 428 846,00 Kč	*
ProfesionálníVideo s.r.o.	Zakletá princezna	18 857 125,00 Kč	3 237 940,00 Kč	3 237 940,00 Kč

8Heads Production s.r.o.	Smečka	16 046 618,00 Kč	3 209 300,00 Kč	3 209 300,00 Kč
Sirius Films s.r.o.	Zpráva o záchraně mrtvého	15 838 270,00 Kč	3 152 504,00 Kč	*
MOJO Film s.r.o.	Štěstí je krásná věc	17 457 850,00 Kč	2 793 256,00 Kč	2 793 256,00 Kč
Bohemia Motion Pictures, a.s.	Chlap na střídačku	16 775 575,00 Kč	2 782 492,00 Kč	2 782 492,00 Kč
FILM KOLEKTIV s.r.o.	Marťanské lodě	16 391 796,00 Kč	2 638 687,00 Kč	2 638 687,00 Kč
P.A.L. Production s.r.o.	Tanec pro lásku/Můj příběh	15 372 500,00 Kč	2 633 200,00 Kč	2 633 200,00 Kč
Twin Star Film s.r.o.	Serenáda	11 676 052,00 Kč	2 335 210,00 Kč	2 335 210,00 Kč
Twin Star Film s.r.o.	Hacker	11 395 686,00 Kč	2 279 137,00 Kč	2 279 137,00 Kč
Progressivefx s.r.o.	Little Luke and Lucy	10 055 121,00 Kč	2 011 024,00 Kč	2 011 024,00 Kč
Hypermarket Film s.r.o.	V síti	7 011 000,00 Kč	1 402 200,00 Kč	1 402 200,00 Kč
endorfilm s.r.o.	Trabantem tam a zase zpátky	5 968 945,00 Kč	1 193 789,00 Kč	1 193 789,00 Kč
Karel Gott Agency	Karel Gott	5 848 000,00 Kč	1 169 600,00 Kč	1 169 600,00 Kč
Punk Film, s.r.o.	Mucha	3 946 419,00 Kč	789 283,00 Kč	789 283,00 Kč
BIO ILLUSION s.r.o.	Budiž voda	3 651 230,00 Kč	698 277,00 Kč	698 277,00 Kč
Negativ s.r.o.	Otcové naši	3 350 000,00 Kč	670 000,00 Kč	670 000,00 Kč
Punk Film, s.r.o.	Můj otec Antonín Kratochvíl	3 094 760,00 Kč	618 952,00 Kč	618 952,00 Kč
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Efekt Vašulka	2 642 000,00 Kč	528 400,00 Kč	528 400,00 Kč
Evolution Films, s.r.o.	Psí láska	2 829 100,00 Kč	504 125,00 Kč	504 125,00 Kč
Negativ s.r.o.	Meky	2 228 867,00 Kč	445 773,00 Kč	*
BIO ILLUSION s.r.o.	Neměl jsem ti ten budík půjčovat	2 234 500,00 Kč	439 022,00 Kč	439 022,00 Kč
Frame Films s.r.o.	Vlci na hranicích	2 128 500,00 Kč	425 700,00 Kč	425 700,00 Kč
nutprodukce, s.r.o	Archa	1 000 000,00 Kč	200 000,00 Kč	200 000,00 Kč
CELKEM		9 347 763 565,00 Kč	1 708 418 712,00 Kč	1 003 106 049,00 Kč

Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2019 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Ve smyslu § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, zveřejňuje Státní fond kinematografie výroční zprávu za rok 2019 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle citovaného zákona:

Oblast poskytování informací	Počet
Počet podaných žádostí o informace	2
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
Počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
Počet podaných žalob	0
Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech cit. zákona	0
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí	0
Počet stížností podaných podle § 16a cit. zákona	0

Schválila: Mgr. Helena Bezděk Fraňková
ředitelka Státního fondu kinematografie

Rozvaha

STÁTNÍ FONDY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 06.04.2020 11:30:18

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			4 414 768 464.42	12 582 069.34	4 402 186 395.08	3 363 779 087.67
A.	Stálá aktiva		1 753 399 055.28	10 512 616.95	1 742 886 438.33	904 678 448.03
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 276 868.63	2 098 166.60	2 178 702.03	2 832 488.03
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	4 112 092.03	1 933 390.00	2 178 702.03	2 832 488.03
3.	Ocenitelná práva	014	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	164 776.60	164 776.60	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		8 508 249.65	8 414 450.35	93 799.30	152 632.00
1.	Pozemky	031	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Kulturní předměty	032	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Stavby	021	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	316 516.30	231 357.00	85 159.30	131 867.80
5.	Pěstitecké celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	8 183 093.35	8 183 093.35	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	8 640.00	0.00	8 640.00	8 640.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	12 124.20
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé půjčky	067	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		1 740 613 937.00	0.00	1 740 613 937.00	901 693 328.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	3 000 000.00	0.00	3 000 000.00	3 000 000.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	1 737 613 937.00	0.00	1 737 613 937.00	898 693 328.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.	Oběžná aktiva		2 661 369 409.14	2 069 452.39	2 659 299 956.75	2 459 100 639.64
I.	Zásoby		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		305 605 457.49	2 069 452.39	303 536 005.10	249 811 480.69
1.	Odběratelé	311	0.00	0.00	0.00	14 876.30
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	669 543.71	0.00	669 543.71	771 842.50
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	500 000.00
7.	Krátkodobé pohledávky z postoupených úvěrů	317	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Pohledávky z přerozdělovaných daní	319	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	0.00	0.00	0.00	1 085.00
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Krátkodobé pohledávky z ručení	361	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	214 608 480.00	0.00	214 608 480.00	186 725 171.00
29.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	395 381.90	0.00	395 381.90	21 567.00
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	87 000 000.00	0.00	87 000 000.00	61 000 000.00
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	2 932 051.88	2 069 452.39	862 599.49	776 938.89
III.	Krátkodobý finanční majetek		2 355 763 951.65	0.00	2 355 763 951.65	2 209 289 158.95
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Běžný účet FKSP	243	369 145.64	0.00	369 145.64	356 487.00
13.	Běžné účty státních fondů	224	2 355 388 906.01	0.00	2 355 388 906.01	2 208 908 071.95
15.	Ceniny	263	5 900.00	0.00	5 900.00	24 600.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	0.00	0.00	0.00	0.00

Rozvaha

STÁTNÍ FONDY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 06.04.2020 11:30:18

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			4 402 186 395.08	3 363 779 087.67
C.	Vlastní kapitál		878 751 743.80	749 570 544.34
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		323 522 573.26	320 598 219.26
1.	Jmění účetní jednotky	401	171 387 134.80	170 887 903.80
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
4.	Kurzové rozdíly	405	0.00	0.00
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	157 078 421.55	157 078 421.55
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
7.	Opravy předcházejících účetních období	408	-4 942 983.09	-7 368 106.09
II.	Fondy účetní jednotky		394 309.16	351 297.00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	394 309.16	351 297.00
6.	Ostatní fondy	419	0.00	0.00
III.	Výsledek hospodaření		554 834 861.38	428 621 028.08
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		126 213 833.30	79 197 397.23
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	156 869 296.20	77 671 898.97
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	271 751 731.88	271 751 731.88
D.	Cizí zdroje		3 523 434 651.28	2 614 208 543.33
I.	Rezervy		466 886.00	347 910.00
1.	Rezervy	441	466 886.00	347 910.00
II.	Dlouhodobé závazky		1 744 885 693.60	0.00
1.	Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	1 744 885 693.60	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		1 778 082 071.68	2 613 860 633.33
1.	Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
5.	Dodavatelé	321	364 609.69	237 670.52
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0.00	0.00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0.00	0.00
10.	Zaměstnanci	331	0.00	0.00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	1 326 306.50	1 284 647.00
12.	Sociální zabezpečení	336	572 800.00	561 765.00
13.	Zdravotní pojištění	337	247 065.00	240 765.00
14.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00
15.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	280 520.00	275 019.00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	165 575.00	6 074.00
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0.00	0.00
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	0.00	1 673 390 822.60
33.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375	0.00	0.00
35.	Výdaje příštích období	383	233 500.00	165 000.00
36.	Výnosy příštích období	384	0.00	0.00
37.	Dohadné účty pasivní	389	1 768 492 337.66	932 113 251.40
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	6 399 357.83	5 585 618.81

Výkaz zisku a ztráty

STÁTNÍ FONDY

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 06.04.2020 11:31:42

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		1 622 754 569.38	0.00	759 707 329.57	0.00
I.	Náklady z činnosti		81 113 612.07	0.00	91 223 322.50	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	771 539.16	0.00	833 888.67	0.00
2.	Spotřeba energie	502	304 460.09	0.00	100 958.75	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Opravy a udržování	511	89 592.99	0.00	48 051.50	0.00
9.	Cestovné	512	1 480 355.91	0.00	1 890 532.04	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	409 524.54	0.00	534 949.19	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	42 059 624.18	0.00	53 876 251.07	0.00
13.	Mzdové náklady	521	23 760 258.00	0.00	22 989 126.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	7 990 890.00	0.00	7 742 310.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	132 019.00	0.00	127 521.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	838 623.16	0.00	798 338.00	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	0.00	0.00	0.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	944 409.92	0.00	619 953.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	0.00	0.00	0.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	2 190.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	0.00	0.00	0.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 199 725.50	0.00	586 996.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	118 976.00	0.00	347 910.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	324 778.36	0.00	360 417.79	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	313 250.88	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	278 877.63	0.00	136 323.70	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	94 516.75	0.00	229 795.79	0.00
II.	Finanční náklady		110 474.05	0.00	14 756.26	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	21 777.77	0.00	14 756.26	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	88 696.28	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		1 541 530 483.26	0.00	668 469 250.81	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	1 541 530 483.26	0.00	668 469 250.81	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		1 748 968 402.68	0.00	838 904 726.80	0.00
I.	Výnosy z činnosti		123 941 296.09	0.00	95 215 934.10	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	7 083 200.00	0.00	7 206 000.00	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	0.00	0.00	50 457.00	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	88 276.90	0.00	1 080 859.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálů	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	116 769 819.19	0.00	86 878 618.10	0.00
II.	Finanční výnosy		0.00	0.00	13 818.00	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	0.00	0.00	13 818.00	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	665	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Výnosy z daní a poplatků		200 470 854.59	0.00	185 462 252.70	0.00
5.	Výnosy ze spotřebních daní	635	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Výnosy z energetických daní	637	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Výnosy z daně silniční	638	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Výnosy z ostatních daní a poplatků	639	200 470 854.59	0.00	185 462 252.70	0.00
IV.	Výnosy z transferů		1 424 556 252.00	0.00	558 212 722.00	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	1 424 556 252.00	0.00	558 212 722.00	0.00
V.	Výnosy ze sdílených daní a poplatků		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů fyzických osob	681	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů právnických osob	682	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Výnosy ze sdílené daně z přidané hodnoty	684	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Výnosy ze sdílených spotřebních daní	685	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Výnosy ze sdílených majetkových daní	686	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výnosy z ostatních sdílených daní a poplatků	688	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	126 213 833.30	0.00	79 197 397.23	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	126 213 833.30	0.00	79 197 397.23	0.00

Příloha č. 3 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.

Přehled o peněžních tocích

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavený k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:13

Číslo položky	Název položky	Běžné účetní období
P.	Stav peněžních prostředků k 1. lednu	2 209 289 158.95
A.	Peněžní toky z provozní činnosti	- 760 032 535.06
Z.	Výsledek hospodaření před zdaněním	126 213 833.30
A.I.	Úpravy o nepeněžní operace (+ / -)	3 880 368.03
A.I.1.	Odpisy dlouhodobého majetku	1 199 725.50
A.I.2.	Změna stavu opravných položek	324 778.36
A.I.3.	Změna stavu rezerv	118 976.00
A.I.4.	Zisk (ztráta) z prodeje dlouhodobého majetku	0.00
A.I.5.	Výnosy z podílů na zisku	0.00
A.I.6.	Ostatní úpravy o nepeněžní operace	2 236 888.17
A.II.	Peněžní toky ze změny oběžných aktiv a krátkodobých závazků (+ / -)	- 890 126 736.39
A.II.1.	Změna stavu krátkodobých pohledávek	-54 183 172.74
A.II.2.	Změna stavu krátkodobých závazků	- 835 943 563.65
A.II.3.	Změna stavu zásob	0.00
A.II.4.	Změna stavu krátkodobého finančního majetku	0.00
A.III.	Zaplacená daň z příjmů včetně doměrků (-)	0.00
A.IV.	Přijaté podíly na zisku	0.00
B.	Peněžní toky z dlouhodobých aktiv	0.00
B.I.	Výdaje na pořízení dlouhodobých aktiv	0.00
B.II.	Příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv	0.00
B.II.1.	Příjmy z privatizace státního majetku	0.00
B.II.2.	Příjmy z prodeje majetku Státního pozemkového úřadu	0.00
B.II.3.	Příjmy z prodeje dlouhodobého majetku určeného k prodeji	0.00
B.II.4.	Ostatní příjmy z prodeje dlouhodobých aktiv	0.00
B.III.	Ostatní peněžní toky z dlouhodobých aktiv (+ / -)	0.00
C.	Peněžní toky z vlastního kapitálu, dlouhodobých závazků a dlouhodobých pohledávek	906 507 327.76
C.I.	Peněžní toky vyplývající ze změny vlastního kapitálu (+ / -)	542 243.16
C.II.	Změna stavu dlouhodobých závazků (+ / -)	1 744 885 693.60
C.III.	Změna stavu dlouhodobých pohledávek (+ / -)	- 838 920 609.00
F.	Celková změna stavu peněžních prostředků	146 474 792.70
H.	Příjmové a výdajové účty rozpočtového hospodaření (+/-)	0.00
R.	Stav peněžních prostředků k rozvahovému dni	2 355 763 951.65

Příloha č. 4 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.

Přehled o změnách vlastního kapitálu

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavený k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:37

Číslo položky	Název položky	1 Minulé účetní období	2 Zvýšení stavu	3 Snížení stavu	4 Běžné účetní období
VLASTNÍ KAPITÁL CELKEM		749 570 544.34	206 322 874.69	77 141 675.23	878 751 743.80
A.	Jmění účetní jednotky a upravující položky	320 598 219.26	499 231.00	-2 425 123.00	323 522 573.26
I.	Jmění účetní jednotky	170 887 903.80	499 231.00	0.00	171 387 134.80
1.	Změna, vznik nebo zánik příslušnosti hospodařit s majetkem státu	-	0.00	0.00	-
2.	Svěření majetku příspěvkové organizaci	-	0.00	0.00	-
3.	Bezúplatné převody	-	0.00	0.00	-
4.	Investiční transfery	-	0.00	0.00	-
5.	Dary	-	0.00	0.00	-
6.	Ostatní	-	499 231.00	0.00	-
II.	Fond privatizace	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Svěření majetku příspěvkové organizaci	-	0.00	0.00	-
2.	Bezúplatné převody	-	0.00	0.00	-
3.	Investiční transfery	-	0.00	0.00	-
4.	Dary	-	0.00	0.00	-
5.	Snížení investičních transferů ve věcné a časové souvislosti	-	-	0.00	-
6.	Ostatní	-	0.00	0.00	-
IV.	Kurzové rozdíly	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	157 078 421.55	0.00	0.00	157 078 421.55
1.	Opravné položky k pohledávkám	-	0.00	0.00	-
2.	Odpisy	-	0.00	0.00	-
3.	Ostatní	-	0.00	0.00	-
VI.	Jiné oceňovací rozdíly	0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Oceňovací rozdíly u cenných papírů a podílů	-	0.00	0.00	-
2.	Oceňovací rozdíly u majetku určeného k prodeji	-	0.00	0.00	-
3.	Ostatní	-	0.00	0.00	-
VII.	Opravy předcházejících účetních období	-7 368 106.09	0.00	-2 425 123.00	-4 942 983.09
1.	Opravy minulého účetního období	-	0.00	-2 425 123.00	-
2.	Opravy předchozích účetních období	-	0.00	0.00	-
B.	Fondy účetní jednotky	351 297.00	412 413.16	369 401.00	394 309.16
C.	Výsledek hospodaření	428 621 028.08	205 411 230.53	79 197 397.23	554 834 861.38
D.	Příjmový a výdajový účet rozpočtového hospodaření	0.00	0.00	0.00	0.00

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona (TEXT)

K 01.01.2013 vznikl Státní fond kinematografie na základě zákona č. 496/2012 Sb. ze dne 26.10.2012 o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) - dále jen "Fond". Fond je právním nástupcem Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, čímž byla zaručena kontinuita právních vztahů. Oproti bývalému Státnímu fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie má nový Fond rozšířenou působnost danou citovaným zřizovacím zákonem a proto i jeho ekonomická základna je daleko širší. Zákon 496/2012 Sb. byl v roce 2016 novelizován zákonem 139/2016 Sb. v novele zákona se odrazily zkušenosti z prvních let fungování Fondu a také byla zavedena nároková dotace na podporu kinematografie. V roce 2019 Fond plnil svoje úkoly v souladu se zákonem o audiovizí a předpokládá se nepřetržité pokračování jeho činnosti i v letech následujících.

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona (TEXT)

Uspořádání a označení položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty a jejich obsahové vymezení bylo v roce 2019 zachováno a rovněž byly zachovány způsoby ocenění stejně, jak tomu bylo v r. 2018.

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona (TEXT)

Účetní metody, které účetní jednotka používá, vycházejí ze zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky č. 410/2009 Sb., ve znění pozdějších předpisů, ČÚS č. 701 - č. 710. V roce 2019 se účetní jednotka řídí vyhláškou č. 329/2018 Sb., kterou se mění vyhláška č. 323/2002 Sb. o rozpočtové skladbě, ve znění pozdějších předpisů

Způsob účtování dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku:

Majetek je veden v účetnictví v pořizovacích cenách analyticky dle položek.

Drobný dlouhodobý nehmotný majetek od pořizovací ceny 7.000 Kč do 60.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 018. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku jsou účtovány na účtu 078 ve výši 100 % v momentu pořízení majetku.

Drobný dlouhodobý hmotný majetek od pořizovací ceny 3.000 Kč do 40.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 028. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku jsou účtovány na účtu 088 ve výši 100 % v momentu pořízení majetku.

Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek od pořizovací ceny od 1.000 Kč do 2999.99 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 902.

Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek od pořizovací ceny od 3.000 Kč do 6999.99 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 901.

Dlouhodobý hmotný majetek investiční, jehož pořizovací cena je vyšší než 40.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtech 021 a 022. Oprávky k majetku jsou účtovány na účtech 081 a 082.

Dlouhodobý nehmotný majetek investiční, jehož pořizovací cena je vyšší než 60.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok, je veden na účtu 013. Oprávky k majetku jsou účtovány na účtu 073

Účetní jednotka používá rovnoměrný způsob odepisování s počátkem od prvního dne měsíce následujícího po měsíci, ve kterém byl majetek zařazen do užívání.

Zbytková hodnota majetku je stanovena na 5% pořizovací hodnoty. U majetku SFKI010 byla v období 05/2018 dosažena zbytková hodnota a odepisování bylo přerušeno do 12/2018. Pro rok 2019 byla stanovena nová zbytková hodnota a majetek, o kterém bylo rozhodnuto, že bude i nadále používán se začal opět odepisovat.

O odpisech je účtováno čtvrtletně.

O opravných položkách k pohledávkám je účtováno k 31.12. Opravné položky k pohledávkám se tvoří v souladu s odst. 6 ust. §65 Vyhlášky č.410/2009 Sb., a to ve výši 10% za každých ukončených devadesát dnů po splatnosti dané pohledávky.

V roce 2019 bylo použito účtování na účtu 401 při bezúplatném převodu majetku do majetku Fondu.

V roce 2019 bylo použito účtování na účtu 408 a to zejména o oprav účtování duplicitního ukončení některých projektů, případně účtování duplicitní spotřeby v minulých letech. Opravy byly v celkové výši 2 425 123,- Kč.

V roce 2019 došlo k přeúčtování přijatých záloh na transfery z minulých let z krátkodobých z účtu 374 na dlouhodobé na účet 472 v celkové výši 1 673 390 822,60 Kč, tak aby byly použité účty souladu splatnými předpisy

Fond eviduje zůstatky na účtu 431 výsledek hospodaření ve všech schvalovacím řízení ve výši -156 869 296,20 Kč. Důvodem je neschválení účetních závěrek za roky 2017 a 2018. Pro schválení účetní závěrky a výsledku hospodaření Státního fondu kinematografie je dle zákona o audiovizí schvalovacím orgánem PS PČR. Fond nemá žádnou možnost, jak ovlivnit projednání těchto bodů. Účetní uzávěrka a výroční zpráva byly za rok 2017 i 2018 byly opakovaně překládány na další schůzi. Na 39. schůzi v prosinci 2019 byly tyto body pod č. 243. a 268 a zůstaly neprojednané. Byly přeloženy na 40. schůzi v lednu 2020 pod bodem 248 a 271 a dosud také je stav neprojednáno.

Fond FKSP je tvořen ve výši 2 % mzdových nákladů.

Dohadné položky pasivní jsou tvořeny na zúčtované zálohy za energie a služby související s pronájmem prostor v NG. Dále jsou tvořeny na očekávané a nedodané faktury související s aktuálním účetním obdobím, na odvod náhradního plnění za OZP za rok 2019 a na odvod autorských honorářů za 2. pololetí aktuálního účetního období, které budou vypořádány v průběhu roku následujícího. Nejvýznamnější část tvoří spotřebované části poskytnutých dotací na projekty a filmové pobídky. U projektů je částka dokládána hlášením o spotřebě a filmových pobídek výši vyplacených a současně neukončených FP.

Dohadné účty aktivní jsou tvořeny výnosy ze poplatků za kinematografické představení za 4. čtvrtletí aktuálního účetního období, kdy platby přicházejí na fond až v průběhu ledna a února roku následujícího. Dále jsou tvořeny výnosem z odvodů kabelových televizí a VOD. Nejvyšší část tvoří příjem za licence od NFA za 2.pololetí aktuálního období, který Fond obdrží až v první polovině roku následujícího.

Všechny dohady aktivní jsou tvořeny kvalifikovaným odhadem, kdy se vychází z údajů let minulých s přihlédnutím k zásadě opatrnosti.

Fond tvoří rezervu na nevyčerpanou dovolenou na základě podkladů ze mzdové účtárny. Rezerva je zachycena na účtech 555 a 441. Rozpouštěna je v následujícím roce, tak jak je zaměstnanci čerpána dovolená z minulých let.

Fond používá pro valutovou pokladnu pevný kurz stanovený ČNB ke dni nejbližšímu 1.1. aktuálního roku.

Pro zahraniční faktury používá denní kurz odpovídající datu přijetí faktury.

V roce 2019 začal Fond účtovat o podmíněných závazcích z uzavřených smluv, které zachycuje na podrozvahových účtech 973 pro smlouvy a části smluv s plněním do 31.12. následujícího roku a účet 974 pro části smluv jejichž plnění je po 31.12. roku následujícího. U smluv na dobu neurčitou je pro potřebu zachycení smluv na podrozvahových účtech stanovena doba trvání smlouvy na 3 roky.

Příloha	
ZÁKLADNÍ	
Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2019 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58	

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		11 347 174.01	11 341 225.86
1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	307 410.95	305 022.41
2.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	1 272 636.31	1 269 076.70
3.	Vyřazené pohledávky	905	9 767 126.75	9 767 126.75
4.	Vyřazené závazky	906	0.00	0.00
5.	Ostatní majetek	909	0.00	0.00
P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů		29 371 000.00	67 211 200.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911	0.00	0.00
2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913	0.00	0.00
4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914	0.00	0.00
5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915	0.00	0.00
6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916	29 371 000.00	67 211 200.00
P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou		0.00	0.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	922	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926	0.00	0.00
P.IV.	Další podmíněné pohledávky		57 128 510.96	16 977 700.00
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943	0.00	0.00
9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944	0.00	0.00
10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947	52 700.00	52 700.00
12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	57 075 810.96	16 925 000.00
P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů		1 809 178 193.60	1 772 602 622.60
1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	1 809 178 193.60	1 772 602 622.60
P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku		0.00	0.00
1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	0.00	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	0.00	0.00
P.VII.	Další podmíněné závazky		10 436 798.34	0.00
1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	0.00	0.00
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	6 824 019.75	0.00
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	2 912 778.59	0.00
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	0.00	0.00
7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979	0.00	0.00
9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	0.00	0.00
10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	0.00	0.00
11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	0.00	0.00
12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	0.00	0.00
13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	0.00	0.00
14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	700 000.00	0.00
P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty		0.00	0.00
1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	0.00	0.00
2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	0.00	0.00
3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	0.00	0.00
4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	0.00	0.00
5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	-1 780 510 306.97	-1 811 494 896.74

Příloha

ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58**

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona (TEXT)

IČO: 01454455

Spisová značka : A 76076 vedená u Městského soudu v Praze, den zápisu 8.3.2013

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona (TEXT)

Ke konci rozvahového dne byly všechny známé účetní případy zaúčtovány. Fond nemá informace o dalších významných událostech, které by mohly ovlivňovat pohled na jeho situaci mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

Příloha

ZÁKLADNÍ

**Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58**

B.1. Informace podle § 66 odst. 6 (TEXT)

B.2. Informace podle § 66 odst. 8 (TEXT)

B.3. Informace podle § 68 odst. 3 (ČÍSLO A TEXT)

0 -

Příloha**ZÁKLADNÍ**

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

C. Doplňující informace k položkám rozvahy "C.I.1 Jmění účetní jednotky" a "C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	0.00	0.00
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	0.00	0.00

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

D.1.	Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku (ČÍSLO A TEXT)
0 -	
D.2.	Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem (ČÍSLO)
0	
D.3.	Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m ² (ČÍSLO)
0	
D.4.	Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)
0	
D.5.	Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem (ČÍSLO)
0	
D.6.	Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem (ČÍSLO)
0	
D.7.	Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem (ČÍSLO A TEXT)
0 -	

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

E.1.	Doplňující informace k položkám rozvahy	
K položce	Doplňující informace	Částka
A.I.2.	Jedná se o SW používaný k vedení účetnictví fondu, který obsahuje další moduly umožňující zabezpečit související ekonomické agendy jako je pokladna, kniha faktur, platební poukazy apod. - EIS Enterprise + EIS standard od spol. MÚZO. Dále pak SW k vedení elektronické spisové služby Athena od dodavatele PilsCom. V průběhu roku 2019 byla do používání zařazena databáze pro on-line podávání žádostí o podporu kinematografie, filmovou pobídku a pro podávání poplatkových příznání od poplatníků audiovizuálních poplatků.	4 112 092.03
A.I.5.	Jedná se o původně nakoupenou základní verzi účetního programu PC JASU, dále pak pro mzdovou evidenci a výkaznictví SW mzdové agendy - program od společnosti KS Program - postupně byl tento program rozšiřován v závislosti na počtu evidovaných zaměstnanců. Pro podporu řešení právních otázek spojených s činností fondu bylo nutné nakoupit přístup do databáze ASPI včetně aktualizací. Dále položka obsahuje obsluhu SW mj. pro zálohování, Team Viewer 12, zálohovací SW, Office Std. 2016, Acrobat pro DP. V majetku je dále Aplikae pro proces rozhodování Rady fondu kinematografie.	164 776.60
A.II.4.	Fond obdržel od MKČR pro hladký přechod na samostatné hospodaření a zajištění úkolů stanovených zákonem o audiovizí soubor majetku nutného pro vybavení kanceláří včetně základní techniky z oblasti IT - počítače, tiskárny apod. Toto soubor majetku se časem ukázal jako nedostatečný a proto bylo nutné dokoupit další IT techniku a vybavení.	316 516.30
A.II.6.	V souvislosti se zajištěním chodu samostatného Fondu bylo třeba nakoupit - případně získat bezúplatným převodem - hmotný majetek pro zajištění pracovních podmínek a pro vytvoření běžných předpokladů práce s pomocí výpočetní techniky. Na této položce jsou evidovány nákupy nové techniky a zařízeníových předmětů jakož i majetek nabytý bezúplatně od MKČR. V r. 2019 byl pořízen nábytek, výpočetní a telekomunikační technika. V roce 2018 byl zakopený nový majetek pro potřeby zaměstnanců Fondu -IT vybavení,mobilní telefony, vybavení kanceláří.	8 183 093.35
A.II.7.	Jedná se o dvě listinné akcie:1/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Televizní Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,- Kč. Ke dni 24.11.2014 byla snižena jmenovitá hodnota této akci na 640,- Kč, a to v důsledku snížení základního kapitálu společnosti.2/ akcie - kmenová akcie na jméno číslo 451 - akciové společnosti Barrandov Film Studio a.s. o jmenovité hodnotě 8.000,- Kč.Akcie nejsou evidovány u Střediska cenných papírů."	8 640.00
A.IV.1.	Na této položce je evidována podpora na realizaci projektu v oblasti kinematografie, která byla poskytnuta formou návratné finanční výpomoci, projekt č. 2833 - Bella mia	3 000 000.00
B.II.4.	Zálohy byly poskytovány na služby spojené s užíváním kancelářských prostor ve prospěch Národní galerie Praha a dále zálohy na běžný provoz: stravenky, školení, ubytování,náklady spojené se služebními cestami apod.	669 543.71
B.III.10.	Jedná se o nevyčerpanou část přidělu do FKSP.	369 145.64
B.III.13.	Jedná se o běžné účty Fondu. Slouží pro běžný platební styk, výplatu podpor a pro úhrady parařiskálních příjmů Fondu (poplatků). Na zvláštním účtu jsou odděleně vedeny finanční prostředky na filmové pobídky. Pro inkaso audiovizuálních poplatků je zřízený samostatný podúčet pro výběr poplatku z kinematografického představe a samostatný podúčet pro výběr poplatků z převzatého televizního vysílání a nově i podúčet pro poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání.	2 355 388 906.01
B.III.15.	Z cenin Fond v roce 2019 disponoval pouze stravovacími poukázkami, tyto jsou poskytovány zaměstnancům.	5 900.00
C.I.1.	V roce 2019 bylo jmění Fondu zvýšeno o hodnotu bezúplatně pořízeného majetku DTBZ a WEB pro ČFC	171 387 134.80
C.I.5.	Jde o zachycení změn z dřívějších let provedených v souvislosti s přechodem na plnohodnotný účetní systém ve státním sektoru v období 2009 - 2010	157 078 421.55
C.I.7.	Jsou zachycené opravy v předcházejících účetních obdobích, které jsou významné a v předchozích letech by ovlivnily výši výsledku hospodaření.	-4 942 983.09
C.II.2.	Jde o zachycení přidělu a pobýhů z FKSP.	394 309.16
C.III.1.	Výsledek hospodaření	126 213 833.30
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	156 869 296.20
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících období	271 751 731.88
D.I.1.	Rezerva nevybraná dovolená 2019	466 886.00
D.III.5.	Závazky z faktur dodavatelů vystavených koncem roku 2019. Úhrada těchto závazků se předpokládá začátkem roku 2020.	364 609.69
D.III.11.	Jedná se o nevyplacené platy zaměstnancům, nevyplacené odměny členům Rady a Komise za měsíc 12/2019.K výplatě dojde v lednu 2020.	1 326 306.50
D.III.12.	Závazek z titulu odvodu sociálního pojištění za zaměstnance, členy Rady, Komise a za zaměstnavatele za období 12/2019.	572 800.00
D.III.16.	Závazek z titulu sražené daně ze závislé činnosti z výplat zaměstnanců, členů Rady a Komise za období 12/2019.	280 520.00
D.III.17.	Fond je osobou registrovanou k DPH. Částku tvoří odvodová povinnost za 12/2019.	165 575.00

D.III.13.	Závazek z titulu odvodu zdravotního pojištění za zaměstnance, členy rady, komise a za zaměstnavatele za období 12/2019.	247 065.00
A.IV.6.	Jde o vyplacené zálohy na podpory projektů - dlouhodobé a na filmové pobídky. Zálohy jsou sledovány do doby ukončení projektů. Prostředky ze schválených dotací na realizaci projektů v oblasti kinematografie nebo filmových pobídek se vyplácejí postupně, zde evidované pohledávky souvisí s projekty, které nebyly ještě ukončené.	1 737 613 937.00
D.II.8.	Jedná se o přijaté dotace z MK ČR, které jnejsoudoposud vypořádané.	1 744 885 693.60
B.II.28.	Jde o vyplacené zálohy na podpory projektů - krátkodobé. Zálohy jsou sledovány do doby ukončení projektů. Prostředky ze schválených dotací na realizaci projektů v oblasti kinematografie se vyplácejí postupně, zde evidované pohledávky souvisí s projekty, které nebyly ještě ukončené.	214 608 480.00
B.II.30.	Náklady příštích období jsou částky zaplacené v roce 2019, které se stanou nákladem v roce 2020. Konkrétně se jedná převážně o náklady související se zajištěním účasti Fondu na mezinárodních filmových festivalech a na náklady spojené s hostingovými službami.	395 381.90
B.II.32.	Dohadné položky aktivní souvisí s výnosy vztahujícími se k roku 2019, které budou realizovány v roce 2020. Jedná se o příjmy z licencí k filmovým dílům u nichž Fond vykonává práva výrobce, příjmy z poplatku z kinematografického představení za poplatkové období 4. čtvrtletí roku 2019 a příjmy z poplatku z převzatého televizního vysílání.	87 000 000.00
B.II.33.	Jedná se o pohledávky za plátcí audiovizuálních poplatků a za příjemci podpory kinematografie z titulu porušení rozpočtové kázně a další drobné pohledávky.	2 932 051.88
D.III.35.	Na účtu jsou zachyceny částky, které jsou nákladem roku 2019, ale budou placeny až v následujícím účetním období. Jedná se o platbu podle smlouvy s Uníí filmových distributorů , stravenky a expertní analýzy	233 500.00
D.III.37.	Dohadné položky pasivní byly tvořeny na náklady na služby poskytnuté před koncem účetního období, které nebyly vyfakturovány do konce účetního období, dále na náklady na autorské honoráře, které Fond vyplácí autorům prostřednictvím kolektivních správců autorských práv a dále na služby spojené s užíváním kancelářských prostor, kopírek apod. Na účtu 389 se dále zachycuje spotřeba prostředků vyplácených na realizaci projektů z oblasti kinematografie a filmových pobídek.	1 768 492 337.66
D.III.38.	Položka zachycuje přeplatky vzniklé v souvislosti s výběrem poplatků a především neidentifikované platby poplatků a proces jejich identifikace.	6 399 357.83

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

E.2.	Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty	
K položce	Doplňující informace	Částka
A.I.1.	Náklady na spotřebu materiálu jsou tvořeny náklady na nákup kancelářských potřeb, publikací a dalšího drobného materiálu pro dovybavení kanceláří Fondu a pro zajištění provozu Fondu.	771 539.16
A.I.2.	Spotřeba energií v souvislosti s pronájmem kancelářských prostor ve Veletržním paláci.	304 460.09
A.I.8.	Náklady na opravy a údržbu jsou převážně vynakládány formou úhrad ve prospěch pronajímatele kanceláří Národní galerii v Praze.	89 592.99
A.I.9.	Cestovné se skládá ze dvou složek: cestovné zaměstnanců Fondu vyplývající z uskutečněných pracovních cest tuzemských i zahraničních a cestovné členů rady Fondu - cesty na základě rozhodnutí rady Fondu v rámci plnění funkce člena Rady a rovněž cesty mimopražských členů rady na zasedání Rady.	1 480 355.91
A.I.10.	Položka obsahuje zejména náklady na pohoštění členů rady při celodenních (vícedenních) zasedáních rady Fondu a na reprezentaci kanceláře ředitelky fondu vč. reprezentace na filmových festivalech.	409 524.54
A.I.12.	Ostatní služby zahrnují náklady na autorské honoráře, služby pošt a telekomunikací, nájemné, auditorské služby, konzultační a poradenské služby, právní služby, náklady na expertní posudky k projektům, náklady na školení a další služby v souvislosti s výkonem činnosti Fondu.	42 059 624.18
A.I.13.	Položka obsahuje nejen platy zaměstnanců včetně odměn, ale i odměny členů Rady Fondu a odměny členů KKmise pro filmové pobídky - tyto odměny mají z hlediska odvodů postavení na úrovni platů, přestože členové Rady ani Komise nejsou zaměstnanci Fondu. Odměny členům Rady Fondu a Komise pro filmové pobídky jsou vypláceny na základě zákona o audiovizí a o jejich výši rozhoduje vláda usnesením.	23 760 258.00
A.I.14.	Sociální a zdravotní pojištění hrazené zaměstnavatelem z platů zaměstnanců, odměn Rady Fondu a Komise pro pobídky.	7 990 890.00
A.I.15.	Zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele.	132 019.00
A.I.16.	Příspěvek zaměstnavatele na stravenky a přiděly FKSP.	838 623.16
A.I.20.	DPH	944 409.92
A.I.24.	Dary	2 190.00
A.I.28.	Běžné účetní odpisy majetku za r. 2019, čtvrtletní odpisování.	1 199 725.50
A.I.32.	Rezerva nevybraná dovolená	118 976.00
A.I.33.	Opravné položka k pohledávkám	324 778.36
A.I.34.	Prekludované pohledávky	313 250.88
A.I.36.	Položka zahrnuje pojistné na pojištění majetku a cestovní pojištění, odvod za neplnění zaměstnávání osob se zdravotním pojištěním a další drobné náklady související s činností Fondu.	94 516.75
A.II.3.	Kurzové ztráty vznikly při výběru hotovosti do valutové pokladny a při úhradách faktur do zahraničí	21 777.77
A.II.5.	Vratky sankcí z minulých let	88 696.28
A.III.1.	Náklady na poskytnuté dotace a filmové pobídky. Jedná se o hlavní činnosti Fondu.	1 541 530 483.26
B.I.2.	Za výnosy z prodeje služeb jsou považovány přijaté správní poplatky, které platí žadatelé o podporu kinematografie a žadatelé o filmové pobídky.	7 083 200.00
B.I.10.	Platby přijaté od FÚ v souvislosti s úhradou sankcí uložených za porušení podmínek přiznaných dotací.	88 276.90
B.I.17.	Jedná se o výnosy z filmů u nichž Fond vykonává práva výrobce, tyto výnosy jsou součástí zdrojů Fondu. Dále jsou zde účtovány výnosy související s nevyplacenými autorskými honoráři a výnosy z autorských práv, která přešla na stát.	116 769 819.19
B.III.9.	Položka zahrnuje výnosy z audiovizuálních poplatků a poplatku z vysílání reklamy. Tyto výnosy jsou součástí zdrojů fondu a jsou určeny na podporu kinematografie.	200 470 854.59
B.IV.1.	Položka zahrnuje vyúčtované spotřeby (dosud vyplacené a spotřebované prostředky) z přijatých dotací ze státního rozpočtu určené na filmové pobídky, na podporu kinematografie a na provozní náklady Fondu	1 424 556 252.00
A.I.35.	Hodnota pořízeného drobného dlouhodobého majetku - nábytek, výpočetní a komunikační technika.	278 877.63

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

E.3.	Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích	
K položce	Doplňující informace	Částka

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

E.4.	Doplňující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu	
K položce	Doplňující informace	Částka

Příloha	
Fond kulturních a sociálních potřeb	
ZÁKLADNÍ	
Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2019 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58	

F. Doplňující informace k fondům účetní jednotky

Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
Číslo	Název	
A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	351 297.00
A.II.	Tvorba fondu	412 413.16
1.	Základní přiděl	412 413.16
2.	Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	0.00
3.	Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	0.00
4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	0.00
5.	Ostatní tvorba fondu	0.00
A.III.	Užití fondu	369 401.00
1.	Půjčky na bytové účely	0.00
2.	Stravování	0.00
3.	Rekreace	205 690.00
4.	Kultura, tělovýchova a sport	105 931.00
5.	Sociální výpomoci a půjčky	0.00
6.	Poskytnuté peněžní dary	0.00
7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	57 780.00
8.	Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění	0.00
9.	Ostatní užití fondu	0.00
A.IV.	Konečný stav fondu	394 309.16

Příloha**Stavby****ZÁKLADNÍ**

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

G. Doplňující informace k položce „A.II.3. Stavby“ výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
G.	Stavby	0.00	0.00	0.00	0.00
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	0.00	0.00	0.00	0.00
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu	0.00	0.00	0.00	0.00
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	0.00	0.00	0.00	0.00
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	0.00	0.00	0.00	0.00
G.5.	Jiné inženýrské sítě	0.00	0.00	0.00	0.00
G.6.	Ostatní stavby	0.00	0.00	0.00	0.00

Příloha**Pozemky****ZÁKLADNÍ**

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455

sestavená k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

H. Doplňující informace k položce „A.II.1. Pozemky“ výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
H.	Pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.1.	Stavební pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.2.	Lesní pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	0.00	0.00	0.00	0.00
H.4.	Zastavěná plocha	0.00	0.00	0.00	0.00
H.5.	Ostatní pozemky	0.00	0.00	0.00	0.00

Příloha

ZÁKLADNÍ

Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0.00	0.00
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00

Příloha	
ZÁKLADNÍ	
Státní fond kinematografie, Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, Státní fond ze zákona nezap., IČ: 01454455 sestavená k 31.12.2019 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 06.04.2020 11:32:58	

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0.00	0.00
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0.00	0.00

FIN 1-12 SF Výkaz pro hodnocení plnění rozpočtu státních fondů

Období.Rok 12.2019	Kapitola 505 - Státní fond kinematografie	Účetní jednotka Státní fond kinematografie	IČO 01454455	Hodnota v Kč na 2 des.místa
-----------------------	--	---	-----------------	--------------------------------

I. Rozpočtové příjmy

Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
a	b	c	d	1	2	3
0000	1227		1	182 000 000.00	182 000 000.00	193 695 962.70
0000	1361		1	6 000 000.00	6 000 000.00	6 980 400.00
0000	2111		1	0.00	0.00	102 800.00
0000	2119		1	49 000 000.00	49 000 000.00	95 813 942.31
0000	2212		1	150 000.00	150 000.00	145 093.90
0000	2222		1	0.00	0.00	26 536.00
0000	2229		1	1 350 000.00	1 350 000.00	983 359.41
0000	2321		1	0.00	0.00	63 000.00
0000	2324		1	0.00	0.00	4 700.00
0000	2328		1	200 000.00	200 000.00	562 416.32
0000	2329		1	1 000 000.00	1 000 000.00	764 434.24
0000	4116		1	807 400 000.00	807 400 000.00	1 307 471 000.00
0000	4216		1	188 580 123.00	188 580 123.00	188 580 123.00
Celkem				1 235 680 123.00	1 235 680 123.00	1 795 193 767.88

II. Rozpočtové výdaje a financování

Třída	Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
text	a	b	c	d	1	2	3
Běžné výdaje	3313	5011		1	19 000 000.00	19 000 000.00	18 904 383.00
Běžné výdaje	3313	5021		1	5 300 000.00	5 300 000.00	4 416 852.00
Běžné výdaje	3313	5031		1	6 075 000.00	6 075 000.00	5 861 695.00
Běžné výdaje	3313	5032		1	2 187 000.00	2 187 000.00	2 116 998.00
Běžné výdaje	3313	5038		1	122 000.00	122 000.00	131 441.00
Běžné výdaje	3313	5041		1	21 000 000.00	21 000 000.00	22 318 090.38
Běžné výdaje	3313	5133		1	2 123.00	2 123.00	0.00
Běžné výdaje	3313	5136		1	80 000.00	80 000.00	51 777.88
Běžné výdaje	3313	5137		1	400 000.00	400 000.00	266 753.43
Běžné výdaje	3313	5139		1	550 000.00	550 000.00	692 649.59
Běžné výdaje	3313	5142		1	32 000.00	32 000.00	18 350.34
Běžné výdaje	3313	5151		1	30 000.00	30 000.00	20 683.06
Běžné výdaje	3313	5152		1	120 000.00	120 000.00	78 612.00
Běžné výdaje	3313	5154		1	200 000.00	200 000.00	168 840.00
Běžné výdaje	3313	5161		1	60 000.00	60 000.00	74 837.45
Běžné výdaje	3313	5162		1	200 000.00	200 000.00	299 029.68
Běžné výdaje	3313	5163		1	20 000.00	20 000.00	21 957.94
Běžné výdaje	3313	5164		1	2 500 000.00	2 500 000.00	2 671 337.26
Běžné výdaje	3313	5166		1	5 000 000.00	5 000 000.00	3 022 748.20
Běžné výdaje	3313	5167		1	200 000.00	200 000.00	209 243.50
Běžné výdaje	3313	5168		1	180 000.00	180 000.00	156 816.00
Běžné výdaje	3313	5169		1	12 500 000.00	12 500 000.00	16 989 821.17
Běžné výdaje	3313	5171		1	200 000.00	200 000.00	160 296.00
Běžné výdaje	3313	5172		1	200 000.00	200 000.00	13 980.34
Běžné výdaje	3313	5173		1	2 000 000.00	2 000 000.00	1 444 592.85
Běžné výdaje	3313	5175		1	800 000.00	800 000.00	376 766.89
Běžné výdaje	3313	5176		1	22 000.00	22 000.00	24 441.30
Běžné výdaje	3313	5179		1	50 000.00	50 000.00	4 680.00
Běžné výdaje	3313	5189		1	5 000.00	5 000.00	0.00
Běžné výdaje	3313	5194		1	5 000.00	5 000.00	2 190.00
Běžné výdaje	3313	5195		1	0.00	0.00	161 389.00
Běžné výdaje	3313	5212		1	400 000.00	400 000.00	0.00
Běžné výdaje	3313	5213		1	903 000 000.00	903 000 000.00	1 268 565 359.00
Běžné výdaje	3313	5221		1	3 000 000.00	3 000 000.00	2 700 000.00
Běžné výdaje	3313	5222		1	25 000 000.00	25 000 000.00	18 787 280.00
Běžné výdaje	3313	5229		1	500 000.00	500 000.00	0.00
Běžné výdaje	3313	5332		1	4 000 000.00	4 000 000.00	3 010 000.00
Běžné výdaje	3313	5339		1	1 000 000.00	1 000 000.00	1 033 000.00
Běžné výdaje	3313	5342		1	380 000.00	380 000.00	382 959.64
Běžné výdaje	3313	5362		1	500 000.00	500 000.00	784 908.92
Běžné výdaje	3313	5364		1	0.00	0.00	25 826.00
Běžné výdaje	3313	5424		1	100 000.00	100 000.00	64 714.00
Běžné výdaje	3313	5902		1	0.00	0.00	37 109.00
Běžné výdaje	3313	5909		1	0.00	0.00	70 824.00
Běžné výdaje celkem - třída 5					1 016 920 123.00	1 016 920 123.00	1 376 143 233.82
Kapitálové výdaje	3313	6111		1	550 000.00	550 000.00	0.00
Kapitálové výdaje	3313	6125		1	310 000.00	310 000.00	0.00
Kapitálové výdaje	3313	6312		1	6 100 000.00	6 100 000.00	8 335 000.00
Kapitálové výdaje	3313	6313		1	198 000 000.00	198 000 000.00	255 494 700.00
Kapitálové výdaje	3313	6321		1	1 000 000.00	1 000 000.00	0.00
Kapitálové výdaje	3313	6322		1	3 000 000.00	3 000 000.00	1 550 000.00
Kapitálové výdaje	3313	6341		1	6 200 000.00	6 200 000.00	4 125 000.00
Kapitálové výdaje	3313	6352		1	0.00	0.00	350 000.00
Kapitálové výdaje	3313	6359		1	3 600 000.00	3 600 000.00	2 715 000.00
Kapitálové výdaje celkem - třída 6					218 760 000.00	218 760 000.00	272 569 700.00
Celkem					1 235 680 123.00	1 235 680 123.00	1 648 712 933.82

Třída	Paragraf	Položka	Nástroj	Prostorová jednotka	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
text	a	b	c	d	1	2	3
Financování	0000	8115			0.00	0.00	- 146 480 834.06
Financování celkem - třída 8					0.00	0.00	- 146 480 834.06
Celkem					0.00	0.00	- 146 480 834.06

III. Rekapitulace příjmů, výdajů a financování

Název	Číslo řádku	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost
text	ř.	31	32	33
Příjmy celkem	3010	1 235 680 123.00	1 235 680 123.00	1 795 193 767.88
Třída 1 - Daňové příjmy	3011	188 000 000.00	188 000 000.00	200 676 362.70
Třída 2 - Nedaňové příjmy	3012	51 700 000.00	51 700 000.00	98 466 282.18
Třída 3 - Kapitálové příjmy	3013	0.00	0.00	0.00
Třída 4 - Přijaté transfery	3014	995 980 123.00	995 980 123.00	1 496 051 123.00
Výdaje celkem	3060	1 235 680 123.00	1 235 680 123.00	1 648 712 933.82
Třída 5 - Běžné výdaje	3061	1 016 920 123.00	1 016 920 123.00	1 376 143 233.82
Třída 6 - Kapitálové výdaje	3062	218 760 000.00	218 760 000.00	272 569 700.00
Saldo příjmů a výdajů	3100	0.00	0.00	146 480 834.06
Třída 8 - Financování	3200	0.00	0.00	- 146 480 834.06



IV. Stavy a obraty na bankovních účtech

Název bankovního účtu	Číslo řádku	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
text	ř	41	42	43
Bankovní účty státního fondu celkem	4040	2 208 908 071.95	2 355 388 906.01	- 146 480 834.06

IX. Transfery a půjčky poskytnuté veřejným rozpočtům územní úrovně

Účelový znak	Kód územní jednotky	Položka	Skutečnost
a	b	c	93
93566	CZ0203	6341	750 000.00
93566	CZ0209	6341	300 000.00
93566	CZ0322	6341	100 000.00
93566	CZ0327	6341	300 000.00
93566	CZ0411	6341	300 000.00
93566	CZ0531	6341	175 000.00
93566	CZ0534	6341	250 000.00
93566	CZ0631	6341	1 200 000.00
93566	CZ0724	6341	350 000.00
93566	CZ0804	6341	100 000.00
93566	CZ0806	6341	300 000.00
93566			4 125 000.00

Zpráva o činnosti interního auditu za rok 2019

Zpracoval a předkládá	Ing. Jan Laš	
	Interní auditor	Dne: 20.1.2019
Schválila	Mgr. Helena Bezděk Fraňková	
	Ředitelka Státního fondu kinematografie	Dne: 20.1.2019

Zpráva o činnosti interního auditu ve Státním fondu kinematografie za rok 2019

Tato roční zpráva je zpracována na základě ustanovení § 31 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), za Státní fond kinematografie (dále jen „Fond“), který byl zřízen na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

1. Vnitřní kontrolní systém

Veřejné prostředky, s kterými operuje Fond, jsou kontrolovány v rámci řídicí kontroly v souladu s § 26 a § 27 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), a § 10 – 26 vyhlášky č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole).

Finanční kontrola ve Fondu je tvořena:

- vnitřním kontrolním systémem (řídicí kontrola),
- interním auditem.

Řídicí kontrola je zajišťována pověřenými zaměstnanci a jako součást finančního řízení orgánu veřejné správy zahrnuje:

- předběžnou řídicí kontrolu,
- průběžnou řídicí kontrolu,
- následnou řídicí kontrolu.

Pro řádnou realizaci předběžné řídicí kontroly byli z řad zaměstnanců fondu na základě ustanovení § 26 odst. 1 zákona o finanční kontrole pověřeni příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní. Fond má tuto oblast ošetřenu příkazem ředitelky Fondu č. 6/2013 o oběhu účetních dokladů a jeho dodatky č. 1–6. Z rozhodnutí ředitelky Fondu je funkce správce rozpočtu a hlavního účetního kumulována z důvodu malého počtu zaměstnanců.

2. Výkon interního auditu

Výkon interního auditu probíhal v hodnoceném období podle ustanovení § 28 až 31 zákona o finanční kontrole, podle ustanovení § 27 až 31 vyhlášky č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole a v souladu s Mezinárodním rámcem profesní praxe interního auditu.

Pro Fond je oblast interního auditu zajišťována jedním zaměstnancem. Interní auditor je přímo podřízen ředitelce Fondu ve smyslu § 29 odst. 1 zákona o finanční kontrole, čímž je zabezpečena funkční nezávislost. Nezávislé a samostatné postavení interního auditora je zakotveno v organizačním řádu. V roce 2019 došlo k aktualizaci předpisů pro oblast interního auditu ve Fondu: Statutu interního auditu, a jeho přílohy, Etického kodexu interního auditu. Tyto dokumenty specifikují postavení interního auditora, činnosti, spolupráce, odpovědnost, a jeho práva a povinnosti v organizaci. Jako nový předpis v roce 2019 pak byla vydána Směrnice pro výkon interního auditu, která dále upřesňuje zásady a postupy pro výkon činnosti.

Jelikož interní auditor nastoupil do Fondu jako nový zaměstnanec v únoru 2019, jeho prvotními úkoly bylo nejprve se seznámit s organizací a poskytovat metodickou a konzultační pomoc. To zahrnovalo

také metodickou pomoc při analýze obecných a korupčních rizik v organizaci. Včasným rozpoznáním rizik a následným přijímáním odpovídajících opatření k jejich vyloučení nebo zmírnění dochází ke zlepšení kvality vnitřního kontrolního systému a systému řízení Fondu. Provedené audity byly vykonány na základě ročního plánu auditu, který schválila ředitelka Fondu.

- **Audit č. 1/2019 – Audit vedení korunové a valutové pokladny**

Audit zahrnoval kontrolu dodržování vnitřních předpisů a legislativních postupů na Fondu a posouzení úplnosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému týkající se finanční hotovosti. Bylo prověřeno zabezpečení při nakládání s finanční hotovostí, interní auditor provedl fyzickou kontrolu v kanceláři pokladníka. Při interním auditu byl přezkoumán vzorek pokladních dokladů a jejich evidence. Auditní zjištění a doporučení jsou popsány v auditní zprávě, která byla projednána s ředitelkou Fondu. Auditem nebyla nalezena žádná zjištění, která by závažným způsobem narušovala činnost Fondu a plnění jeho úkolů dle zákona 496/2012 (zákon o audiovizí), na základě kterého byl zřízen.

- **Audit č. 2/2019 – Audit správy cenin**

Předmětem auditu bylo prověření evidence a pohybu cenin, zabezpečení a opatření proti zcizení a prověření dalších požadavků dle aktuálních vnitřních předpisů a zákonných požadavků. Auditní zjištění a doporučení jsou popsány v auditní zprávě, která byla projednána s ředitelkou Fondu. Auditem nebyla nalezena žádná zjištění, která by závažným způsobem narušovala činnost Fondu a plnění jeho úkolů dle zákona 496/2012 (zákon o audiovizí), na základě kterého byl zřízen.

Provedené audity neprokázaly žádné případy nehospodárnosti či protiprávních činů. Interní auditor formuloval konkrétní doporučení, jejichž realizace je dána termíny uvedenými ve zprávách.

3. Závěr

Stav vnitřního kontrolního systému ve Fondu je průběžně monitorován vedoucími pracovníky a ve spolupráci s interním auditorem reaguje na aktuální potřeby legislativy a organizace. Nastavená finanční kontrola Fondu vytváří podmínky pro hospodárný, efektivní a účelný výkon svěřovaných pravomocí. Výkon interního auditu ve Fondu probíhá bez zdánlivého nebo faktického narušení nezávislosti nebo objektivity.

Zpráva nezávislého auditora

pro Ministerstvo kultury České republiky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace Státní fond kinematografie, se sídlem Dukelských hrdinů 530/47, 170 00 Praha 7, identifikační číslo 014 54 455, (dále také organizace) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty, přehledu o změnách vlastního kapitálu a přehledu o peněžních tocích za období od 1.1.2019 do 31.12.2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace Státní fond kinematografie k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a peněžních toků za období od 1.1.2019 do 31.12.2019, v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Státního fondu kinematografie.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu organizace Státní fond kinematografie za účetní závěrku

Statutární orgán Státního fondu kinematografie odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Státního fondu kinematografie povinen posoudit, zda je organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán organizace plánuje zrušení organizace nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v organizaci odpovídá Výbor Fondu organizace Státního fondu kinematografie.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok.

Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán organizace Státního fondu kinematografie uvedlo v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost organizaci nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti organizaci nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán organizace a Výbor Fondu Státního fondu kinematografie mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 24.4.2020

Auditorská společnost:



BDO Audit s. r. o.
evidenční číslo 018

Statutární auditor:



Ing. Petr Slaviček
evidenční číslo 2076