

Státní fond kinematografie
IČ: 014 54 455

Návrh rozpočtu Státního fondu kinematografie na rok 2020 a střednědobého výhledu na léta 2021 a 2022

Obsah:

Komentář k rozpočtu
Komentář k nadpožadavkům

Tabulková příloha:

Příjmy a Výdaje - Příloha č. 2 k vyhlášce 133/2013 Sb.

Financování - Formulář 2/1

Dluh - Formulář 2/1

Požadavky na změnu návrhu rozpočtu Fondu – Formulář 2/2

Objem prostředků na platy – Formulář 2/3

Výdaje na veřejné zakázky – Formulář č. 10/3

Výdaje na veřejné zakázky z EU – Formulář č. 10/4

Za zpracování odpovídá:

Mgr. Helena Bezděk Fraňková
ředitelka fondu

Komentář k návrhu rozpočtu Státního fondu kinematografie na rok 2020

Státní fond kinematografie (dál jen „Fond“) byl zřízen zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších novel.

Státní fond kinematografie je právním nástupcem Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie (starý Fond), který byl zřízen zákonem č. 241/1992 Sb. a převzal veškerá jeho práva a povinnosti.

A. Příjmy v roce 2020

Celkové příjmy v roce 2020 se rozpočtují ve výši 1 234 562 253,- Kč.

Vedle vlastních příjmů Fondu (viz níže) je do celkových příjmů zahrnut i schválený transfer ze státního rozpočtu ve výši 992 862 253,- Kč a to ve složení 800,000.000,- Kč dotace na filmové pobídky, 185 462 253,- Kč dotace na podporu kinematografie a 7,400.000,- Kč na provozní výdaje.

Z vlastních příjmů Fondu definovaných zákonem o audiovizi pak největší část tvoří příjmy tzv. parafiskálních poplatků, od provozovatelů televizního vysílání, od pořadatelů kinematografických představení, příjmy od provozovatelů převzatého vysílání a nově od roku 2020 i poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání (nyní souhrnně dle novely nazývané „audiovizuální poplatky“).

Dalšími vlastními zdroji jsou pak příjmy z poskytování licencí k užití filmů zveřejněných v letech 1965 - 1991, k nimž Fond vykonává práva výrobce, správní poplatky za podání žádostí o podporu kinematografie a o filmovou pobídku a ostatní drobnější plánované příjmy.

Podrobněji k příjmům:

1. Vlastní příjmy

Vlastní příjmy Fondu jsou opticky poměrně vysoké, nicméně větší část jich nelze použít na provoz kanceláře. Zákon o audiovizi byl notifikován Evropskou komisí s tím, že výběr parafiskálních poplatků je formou sektorové daně, přičemž výnosy této sektorové daně musí být použity ve prospěch daného sektoru, který je zpoplatněn.

Z uvedeného důvodu tedy nelze používat výnosy parafiskálních poplatků na provozní výdaje Fondu.

Na provoz lze použít příjmy z licencí a správních poplatků za podání žádosti, event. další příjmy, které lze dopředu těžko odhadovat a jedná se o příjmy v řádu statisíců. Z výše uvedených důvodů Fond žádá a částečně financuje provoz i z dotace ze státního rozpočtu.

Vlastní příjmy tvoří:

- poplatek z vysílání reklamy soukromých provozovatelů celostátního televizního vysílání (televize Nova, Prima a Barrandov atd.).

Celkové příjmy od provozovatelů TV vysílání jsou rozpočtovány ve výši **150,000.000,- Kč.**

- poplatek z kinematografického představení provozovatelů kin za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Základem poplatku je cena vstupného bez

poplatku z kinematografického představení. Sazba poplatku činí 1 %. Plánované příjmy jsou odhadovány podle návštěvnosti a tržeb v předchozích letech. Celkové příjmy v této položce jsou plánovány ve výši **13,000.000, -- Kč.**

- poplatek z převzatého televizního vysílání, tedy provozovatelů šíření televizního vysílání prostřednictvím kabelových sítí a satelitů. Poplatek se vypočítává ve výši 1 % z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání. Částku není možné dopředu přesně odhadnout, protože závisí na míře zájmu uživatelů a strategii provozovatelů.

Celkové příjmy v této položce jsou plánovány v celkové výši **17,000.000, -- Kč.**

- poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Základem poplatku je cena bez poplatku z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Sazba poplatku činí 0,5 %. Částku není možné předem přesněji predikovat; jedná se o zcela nový poplatek, jehož platnost byla aktivována až přijetím směrnice AVMS v minulém roce.

Celkové příjmy v této položce jsou plánovány ve výši **4,000.000, -- Kč.**

- příjmy z poskytování licencí k užití filmů zveřejněných v letech 1965-1991, k nimž Fond vykonává práva výrobce. Od května 2014, na základě Licenční a podlicenční smlouvy, provádí obchodní činnost za Fond Národní filmový archiv (NFA), příspěvková organizace Ministerstva kultury. Výkyvy poptávky, a tedy i příjmů není možné přesně predikovat, záleží na zájmu TV vysílatelů, popřípadě specializovaných filmových festivalů, a to v souvislosti např. s úmrtím či výročím významných tvůrců, tedy uvádění různých retrospektiv.

Celkové příjmy jsou z hlediska opatrnosti a vzhledem k výkyvům poptávky po těchto filmových dílech uváděny

v rozpočtu ve výši **49,000.000, -- Kč.**

- příjmy ze správních poplatků, kdy žadatel je povinen zaplatit při podání žádosti o podporu kinematografie, žádosti o její změny nebo žádosti o filmovou pobídku správní poplatek ve výši 5000/10000/ 500/30 000 Kč. Vzhledem k proměnlivému počtu podaných žádostí nelze přesně vyčíslit výši těchto příjmů. Příjmy jsou kvalifikovaným odhadem podle počtu žádostí obdržených v předchozích letech, předpokládané příjmy ze správních poplatků jsou při žádostech o podporu kinematografie ve výši 3,000.000,--Kč a ve výši 3,000.000,-- Kč u pobídkových projektů.

Celkové příjmy v této položce jsou plánovány ve výši **6,000.000,-- Kč.**

- ostatní příjmy Fondu výše nespecifikované:
 - příjmy z vrácených podpor za nerealizované projekty s tím, že je lze opět použít pouze na tento předem stanovený účel,
 - splátky poskytnutých návratných finančních výpomocí, které poskytl starý Fond,
 - odvody prostředků nebo příslušenství v případě, že došlo k porušení rozpočtové kázně u projektů podpořených Fondem,
 - další drobné příjmy

2. Příjmy z dotace ze státního rozpočtu

- dotace na provoz
viz. rozbor financování provozních potřeb Fondu v následujících letech (je uveden v části C Komentáře).

- dotace na podporu projektů z oblasti kinematografie dle ustanovení § 24 odst. 1) písm. o) zákona o audiovizí

Jedná se o dotaci ve výši výnosů z audiovizuálních poplatků v roce, který předchází roku, v němž je rozpočet navrhován, pro rok 2020 jsou to výnosy z roku 2018, a sice ve výši **185,462.253,- Kč**.

Výši dotace na rok 2021 a 2022 nelze přesněji stanovit, protože v době sestavování tohoto návrhu není přesnější výše výnosů známá, nicméně se bude jednat o částku obdobnou. Z důvodu konstrukce výpočtu výše této dotace, tedy výše výnosů z audiovizuálních poplatků v roce, který předchází roku, v němž je rozpočet navrhován, je nutno počítat s tím, že plánované číslo se může od skutečnosti lišit a rozpočet Fondu se tedy bude v tomto smyslu upravovat; na dotaci je nárok ze zákona, a tedy změna musí být zohledněna.

- dotace na filmové pobídky

Na rok 2020 byla schválena částka dotace ze státního rozpočtu na podporu filmových pobídek ve výši 800,000.000,--Kč.

B. Výdaje v roce 2020

Celkové výdaje na rok 2020 se rozpočtují ve výši **1 234.562 253,-- Kč**.

Rozpočet je sice sestavený jako vyrovnaný, ale s ohledem na níže popsané čerpání na projekty a filmové pobídky je možné, že skutečné výdaje nedosáhnou/převýší inkasované příjmy v daném rozpočtovém roce.

Na dříve schválené podpory a alokované filmové pobídky, kde ještě nenastala splatnost (Fond je eviduje na podmíněných závazcích) zůstanou finanční prostředky na účtech Fondu na jejich budoucí výplatu.

Dále na účtech Fondu zůstanou volné prostředky z minulých let, které Fond potřebuje na překlenutí počátku roku, kdy Fondu nabíhají výdaje, ale ještě nejsou inkasované potřebné příjmy (viz podrobněji níže).

Výdaje Fondu lze rozdělit do tří základních částí a sice:

- výdaje na provoz kanceláře Fondu vč. platů a odvodů zaměstnanců a orgánů (9 členů Rady a 5 členů Komise) a na zajištění dalších činností Fondu dle zákona (agenda výdajů na autorské honoráře za užití děl vyrobených 1964 - 1992, náklady související s poskytováním licencí, agenda výběru audiovizuálních poplatků, velkou část provozních nákladů činí výdaje na propagaci a prezentaci české kinematografie a filmového průmyslu zejména na zahraničních festivalech a trzích, např. na MFF Cannes, MFF Berlín atd.);

Tyto výdaje jsou plánované ve výši **84 662 253,-- Kč**.

Zdrojem krytí těchto příjmů jsou primárně vlastní příjmy Fondu z licencí a správních poplatků a případná část dotace ze státního rozpočtu, která byla schválena pouze ve výši 7,400.000,-- Kč, což nečiní ani 9 % celkového rozpočtu na provoz kanceláře Fondu

- výdaje na podporu projektů z oblasti kinematografie ve výši **349,900.000,-- Kč**.

Většina projektů podporovaných Fondem má delší realizační dobu nežli jeden fiskální rok, v daném roce se vyplácejí prostředky alokované na projekty v předcházejících letech, a to v návaznosti na lhůty jednotlivých splátek dle Rozhodnutí o podpoře kinematografie. Nicméně bez každoročně nových příjmů by nebylo možné přidělovat podpory projektům novým.

Fond tedy sice kumuluje příjmy, nicméně je má na základě Rozhodnutí Rady zazávazkované na budoucí výdaje, tedy do doby splatnosti jednotlivých splátek.

- výdaje na podporu filmových pobídek ve výši **800,000.000,-- Kč** (pouze prostředky z dotace ze státního rozpočtu)

Podrobněji k některým výdajům:

1. Provozní výdaje a výdaje na zajištění dalších činností Fondu

Fond je ze zákona o audiovizí v působnosti Ministerstva kultury, ale má postavení samostatného právního subjektu se všemi právy a povinnostmi. Z hlediska rozpočtu uvedené znamená, že provozní výdaje Fondu vč. mzdových výdajů hradí ze svých příjmů. Provozní výdaje je možné hradit i z dotace ze státního rozpočtu, jak je definováno v § 11 odst. 4 zákona o audiovizí. (Podrobněji v bodu C).

Náklady na mzdy a daňové odvody za zaměstnance Fondu

Na rok 2020 je rozpočtována potřeba 37 zaměstnanců vč. ředitelky Fondu.

V rámci úspor mzdových prostředků využívá Fond i pracovníky na DPP a DPČ. Fond má v současné době oddělení výzkumu a komunikace, ekonomicko-provozní oddělení, oddělení filmových pobídek, oddělení podpor kinematografie, oddělení české filmové centrum, oddělení filmová komise, interní auditor a sekretariát.

Do ekonomického oddělení je začleněný i zaměstnanec vykonávající agendu spojenou s výběrem parafiskálních poplatků a zároveň je zde kumulovaná řada funkcí (např. správce rozpočtu a hlavní účetní, fakturant vykonává i agendu pokladny, cenin a cestovních náhrad, metodiku vykonává ekonom spravující oblast státních dotací a výplat podpor a pobídek, čímž se dosahuje plné vytíženosti těchto zaměstnanců a úspor nákladů na samostatná ekonomická oddělení). Vzhledem k charakteru a objemu práce je možné např. účetního zaměstnat na dohodu a mzdová účetní má práci kumulovanou s personalistikou. V roce 2020 a v následujících letech Fond neplánuje další nárůst pracovníků.

Úroveň výdajů na platy ovlivňuje fakt, že v této částce jsou zahrnuty i výdaje na odměny a odvody členům Rady fondu a odměny členům Komise pro filmové pobídky. Tyto odměny jsou z hlediska formálního postaveny na úroveň platů, přestože se nejedná o zaměstnance Fondu. Každému členu Rady náleží podle zákona o audiovizí za výkon jeho funkce odměna ve výši, kterou stanoví na návrh ministra kultury vláda svým Usnesením.

Výše odměny členům Rady je na základě textace zákona svěřena do pravomoci vlády ČR. V současné době je výše odměny nastavena usnesením vlády z roku 2014 a to následujícím způsobem: odměna řadového člena Rady činí 30 000,- Kč hrubého, tedy po odečtení odvodů cca 21 000,- Kč, odměna předsedy Rady činí 40 000,- Kč hrubého, tedy cca 28 000,- Kč.

V kontextu skutečnosti, kdy ročně musí Radní veřejně hodnotit cca 600 žádostí o podporu, se kterými se musí náležitě seznámit, se jedná o 420,- Kč za hodnocení jednoho projektu. Hodnocení doručených žádostí o podporu kinematografie je hlavní část činnosti Rady.

Rada ale musí každoročně sestavovat i Krátkodobou koncepci podpory kinematografie, tedy kvalifikovaně sestavit rozdělení disponibilních finančních prostředků v daném fiskálním roce na jednotlivé okruhy, následně pak jednotlivé Výzvy a současně definovat koncept tohoto rozdělení. Při vyhlásování jednotlivých Výzev musí vždy definovat cíle a priority podpory.

Rada rovněž musí aktivně komunikovat s žadateli a filmovým průmyslem, aby na základě reálného vývoje průmyslu dokázala na tento vývoj a změny reagovat právě v sestavování každoroční Krátkodobé koncepce. Tato komunikace probíhá primárně na odborných veřejných panelech na filmových festivalech (Finále Plzeň, Anifilm, Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, MFF pro děti a mládež Zlín, Letní filmová škola, MFF dokumentárních filmů Jihlava). To s sebou nese pochopitelně náklady na cestovné, které musí být hrazeny z provozních nákladů Fondu, neboť pozvání od pořadatelů festivalu by bylo považováno za střet zájmů.

Poradním orgánem ředitele Fondu je Komise pro posuzování žádostí o filmové pobídky. Každá žádost o filmovou pobídku musí projít tzv. Kulturním testem a Komise musí zhodnotit, zdali výsledkem výroby bude kulturní projekt. Tato povinnost kulturního testu je stanovena Evropskou komisí v notifikaci k systému udělování filmových pobídek a v dokumentu Sdělení o filmu. Výši odměny členům Komise stanovuje rovněž vláda svým usnesením. Na rok 2020 předpokládáme i pro členy Komise stávající výši odměny – tj. 5.000,-Kč za měsíc, členů komise je pět.

Ostatní osobní výdaje jsou rozpočtovány ve výši 5 200 000,-- Kč.

Celkové výdaje na platy, ostatní osobní výdaje, odvody na sociální a zdravotní pojištění, úrazové pojištění jsou rozpočtovány ve výši 32 507 600,-- Kč.

Další položkou je přiděl do FKSP – 2 % ročního objemu nákladů zúčtovaných na platy ve výši 380 000,-- Kč.

Expertní analýzy

Zákon o audiovizí stanovuje povinnost Kanceláře Fondu nechat zpracovat ke každé žádosti o podporu kinematografie dvě expertní analýzy. Tyto analýzy jsou rozbořem projektu a slouží jako podklad členům Rady při jejích rozhodování. Dle zákona náleží expertovi odměna, jejíž výše je upravena ve Statutu Fondu a činí 2.000,- Kč za posudek. Do budoucna bude třeba i tuto odměnu zvýšit, protože při množství a frekvenci odevzdávaných posudků je velice obtížné experta za tuto částku získat, protože za obdobnou práci mají např. v poradních orgánech Ministerstva kultury odměnu vyšší.

Celkové výdaje na odměny expertům a další poradenské, konzultační a právní služby se rozpočtují ve výši
5,000.000,--Kč.

Autorské honoráře

Součástí poskytovaných licencí k užití filmů ve správě Fondu jsou kromě souhlasu výrobce filmu s užitím také souhlasy autorů. S ohledem na změny ve způsobech zpřístupňování filmů a s rozvojem nových i streamovacích platforem došlo ke změně ve výši procenta u autorů zastupovaných kolektivním správcem Dilia, a to typologicky dle typu užití. Fond autorům vyplácí autorské honoráře prostřednictvím kolektivních správců Dilia (autoři literárních předloh, scénáristé, režiséři, kameramani, kostýmní výtvarníci, choreografové, výtvarníci), OSA (hudební složka filmu) a Intergram (výkonní umělci - herci).

Do budoucna lze ale predikovat zapojení dalších kolektivních správců, primárně OOAS a OAZA (střihači a zvukaři), kteří již nyní nárokují autorské honoráře ve výši 0,5 % z ceny licence za užití, tedy v součtu další 3 mil Kč.

Celkové náklady na autorské honoráře předpokládáme ve výši 25,000.000,--Kč.

Ostatní provozní náklady

Jedná se o nájem kanceláří, náklady na osvětlení, teplo, vodu, nákupy odborné literatury, školení zaměstnanců, služby pošt a telekomunikací, cestovní výdaje zaměstnanců i členů Rady (dle § 14 odst. 6) hradí Fond cestovní výdaje související s výkonem funkce člena Rady), nákup hmotného i nehmotného majetku nutného k činnosti Fondu, nákup kancelářských potřeb, zajištění IT služeb, zpracování auditu, daní, ale především nově i propagaci a prezentaci české kinematografie a filmového průmyslu ve smyslu zajištění

reprezentačních pavilonů na mezinárodních filmových trzích a festivalech v souvislosti s rozšířením činnosti Fondu v novele zákona o audiovizí.

2. Výdaje na poskytování podpor kinematografie

Podstatnou část výdajů Fondu činí podle § 10 zákona o audiovizí výdaje na podporu projektů z oblasti kinematografie. Podpora je udělována v deseti okruzích definovaných zákonem o audiovizí.

Celkové plánované výdaje se podpory nových projektů týkají pouze částečně; výdaje zahrnují i splátky již dříve alokovaných prostředků z příjmů z předchozích let. Celkové plánované výdaje jsou rozpočtovány ve výši 349,900.000,-- Kč.

3. Výdaje na podporu filmových pobídek

Nová úprava prostřednictvím novely zákona o audiovizí umožňuje čerpat filmovou pobídku nadvrát s tím, že je navíc možné zvýšit původně alokovanou částku do 5 % s tím, že se jedná maximálně o 1 mil Kč.

Filmové pobídky mají pozitivní vliv na příliv zahraničních investic do české ekonomiky. Pobídky lze hradit pouze z dotace ze státního rozpočtu. Fond se stále potýká s problémem, že filmové pobídky jsou sice nárokovány ve střednědobých výhledech, nicméně se nejedná o nárokovou dotaci jako tomu je v případě podpory kinematografie, tedy nelze zahraniční investice filmových projektů plně využívat a plánovat.

Celkové plánované výdaje na filmové pobídky jsou rozpočtovány ve výši 800,000.000,-- Kč.

C. Komentář k provozním nákladům fondu

Od roku 2013 do roku 2017 byla Fondu poskytována na provoz dotace ve výši 1,8mil Kč. V únoru 2017 se kancelář, a tedy i agenda Fondu, rozrostla o dvě nová oddělení České filmové centrum a Filmová komise a provozní dotace se zvýšila na 7, 4 mil Kč.

Jelikož Fond není příspěvkovou organizací, nemůže tedy poskytovat služby za úplatu, tak jak to je možné v případě příspěvkových organizací. Aktuální disponibilní prostředky Fondu určené na provoz neumožňují nejen další aktivity instituce, ale ani rozvoj těch současných (národní stánek na trhu lokací AFM v LA/USA, digitální restaurování filmů, aktivnější participace na MFF Benátky, Locarno atd.).

Nedostačující jsou i výše zmíněné prostředky na navýšení odměn expertům, výplata autorských honorářů dalším složkám atd. a tedy nelze vyloučit, že s ohledem na klesající příjmy z prodeje filmů, bez navýšení dotace na provoz, bude muset Fond v následujících letech omezit činnost v oblasti publikační činnosti (3x katalog filmů, 3x Magazín, 1x koprodukční brožura), snížit počet zaměstnanců atp.

Utlumování propagační činnosti Fondu považujeme ale za nelogické, neboť kinematografická díla jsou produktem exportu, a to produktem s vyšší přidanou hodnotou, navíc po zvýšení disponibilního rozpočtu na podporu kinematografie díky novele zákona o audiovizí v roce 2016 se daří realizovat výpravnější a konkurenceschopnější díla a zvýšil se zájem o mezinárodní koprodukční projekty.

Příjmy a výdaje Fondu

Zákon o audiovizi definuje zdroje Fondu následujícím způsobem v ustanovení § 24 a tedy i možnosti financování provozu z vlastních zdrojů Fondu:

Finančními zdroji Fondu jsou zejména:

a) audiovizuální poplatky,

- tyto lze použít pouze v souladu s Notifikací Evropské komise, tedy na podporu kinematografie, přičemž stanovisko vyplývající z Notifikačního dokumentu Evropské komise z roku 2013, schvalující režim zákona o audiovizi ve smyslu slučitelnosti s právem EHP, konstatuje v bodu 45, že (...) výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady Fondu (...), stanovisko však není úplně jednoznačné, ve smyslu nadřazenosti Notifikace nad národní legislativou.

b) správní poplatky podle tohoto zákona,

- ve výši 6 mil Kč lze použít na provoz

c) příjem ze sjednaných podílů Fondu na zisku z podpořených projektů

- příjmy ve výši desítek tisíc korun

d) příjmy z nakládání s majetkem České republiky, se kterým je Fond příslušný hospodařit

- příjmy 0 (Fond v současné době nedisponuje žádným majetkem k pronájmu)

e) úroky z prostředků Fondu uložených v bance

- příjmy 0

f) příjmy z majetkových účastí České republiky na podnikání právnických osob ve filmovém průmyslu, s nimiž je příslušný hospodařit Fond

- příjmy 0

g) příjmy z veřejných sbírek pořádaných ve prospěch Fondu a podpory kinematografie,

- příjmy 0

h) příjmy z využití kinematografických děl, pokud byla na Fond převedena,

- příjmy 0

i) příjmy za užití kinematografických děl, u nichž Fond vykonává autorská práva výrobce, která na něj přešla na základě jiného právního předpisu, a u nichž se Fond považuje za výrobce,

- výše uvedené příjmy z licencí v řádech 49 mil Kč, které ale v horizontu let budoucích budou klesat, a to z důvodu logického klesajícího zájmu současného televizního diváka/pamětníka. Tyto příjmy jsou plně využívány pouze na financování provozních výdajů Fondu.

j) příjmy z cenných papírů nabytých Fondem od jiných osob,

- příjmy 0

k) dary, dědictví a odkazy pro Fond,

- příjmy 0

l) odvody za porušení rozpočtové kázně včetně penále,

- příjmy ve výši desítek tisíc korun

m) dotace ze státního rozpočtu,

- ve výši 7,4 mil Kč na provoz, dotace je využívána např. na částečnou úhradu platů zaměstnanců, konzultační služby a na činnosti související s propagací kinematografie

n) dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky

- 800 mil Kč účelově určené na filmové pobídky, přičemž účelové určení neumožňuje jejich použití na provozní náklady

o) každoročně poskytovaná dotace ze státního rozpočtu účelově určená na poskytování podpory kinematografie, jejíž výše odpovídá částce výnosů přijatých Fondem z audiovizuálních poplatků v kalendářním roce předcházejícím kalendářnímu roku, ve kterém se sestavuje rozpočet Fondu na následující kalendářní rok.

- cca 184 mil Kč ročně dle výše uvedeného stavu reálných výnosů

p) další zdroje stanovené jinými právními předpisy

např. příjmy z autorských práv k audiovizuálním dílům, která přešla na stát, cca 1 mil. Kč za rok

Rozbor možnosti financování Kanceláře ze zdrojů uvedených v ustanovení § 24 zákona o audiovizi

Na základě znění § 11 odst. 4 zákona o audiovizi jsou náklady spojené s chodem kanceláře Fondu a náklady na zaměstnance Fondu financovány z dotace poskytnuté Ministerstvem kultury.

Dotace Ministerstva kultury na provozní náklady v současné výši 7,4 mil Kč není nároková a v kontextu celkového rozpočtu na provoz Fondu se nejedná ani o 9 % z plánovaných čistě provozních výdajů kanceláře ve výši 84,662.253,-- Kč.

Rozpis příjmů a výdajů na rok 2020 a výhledů na rok 2021 a 2022 je v tabulkových přílohách.

Výše uvedené příjmy a výdaje vycházejí ze směrných čísel, schválených vládou. Nad rámec těchto prostředků Fond žádá o úpravu příjmů – navýšení dotace na filmové pobídky: Zdůvodnění je v samostatném komentáři a požadavek zpracován do tabulky 2/2 nadpožadavky.

D. Nadpožadavky – navýšení dotace ze státního rozpočtu na filmové pobídky

Nad rámec schválené dotace ze státního rozpočtu na filmové pobídky ve výši 800,000.000,-- Kč (viz bod A. odst. 2.) požaduje Fond navýšení dotace o 500,000.000,-- Kč, a to rovněž účelově na podporu filmových pobídek.

V ČR je filmová pobídka poskytována ve výši 20 % z uznatelných nákladů.

V souvislosti s celosvětovým trendem výroby především dlouhých TV seriálů a přetlakem ve výrobě obsahu pro streamovací platformy (Amazon, Netflix atp.), které doposud pouze překupovaly obsah jiných výrobců, nastala zvýšená poptávka zahraničních producentů na výrobu audiovizuálních děl v ČR.

Filmové pobídky jsou ekonomickým nástrojem zejména s přínosem přílivu zahraničních investic do české ekonomiky. Díky filmovým pobídkám přichází každoročně 4,5 – 5 mld. Kč

(suma uznatelných nákladů projektů natáčených v ČR v letech 2017 a 2018) – v roce 2019 dosáhly projekty v programu filmových pobídek této hodnoty již v polovině roku – Fond odborně předpokládá, že trend enormní poptávky a zvyšování přílivu zahraničních investic bude pokračovat i v roce 2020. Z těchto důvodů se jeví pro rok 2020 potřeba navýšit celkovou částku na filmové pobídky při zachování jejího poskytování ve výši 20 % z uznatelných nákladů na konečnou výši 1,300 mld. Kč. Podrobné zdůvodnění přikládáme v samostatném komentáři.

Navýšení o 500 mil. Kč se promítne do příjmů a výdajů Fondu.

Mgr. Helena Bezděk Fraňková
ředitelka Státního fondu kinematografie

Komentář k přípravě rozpočtu Státního fondu kinematografie na rok 2020 a střednědobého výhledu na roky 2021 a 2022 - nadpožadavky

Státní fond kinematografie (dále jen „Fond“) byl zřízený zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu). Fond je právním nástupce Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, který byl zřízen zákonem č. 241/1992 Sb., a převzal veškerá jeho práva a povinnosti.

Návrh příjmů a výdajů, dle směrných čísel zaslaných MK, je popsán v samostatném komentáři a v tabulkových přílohách. Fond dále předkládá tento Komentář k přípravě rozpočtu Fondu na rok 2020 a střednědobých výhledů na léta 2021 a 2022 se zdůvodněním požadavku na navýšení dotace ze státního rozpočtu na podporu filmových pobídek.

Dle § 24 písm. n) zákona o audiovizu je dotace ze státního rozpočtu jediným zdrojem na podporu filmových pobídek. V rámci přípravy rozpočtu na rok 2020 a střednědobých výhledů na léta 2021 a 2022 **má Fond schválenou dotaci na filmové pobídky ve výši 800 mil. Kč.**

V ČR je filmová pobídka poskytována ve výši 20 % z uznatelných nákladů.

V souvislosti s celosvětovým trendem výroby především dlouhých TV seriálů a přetlakem ve výrobě obsahu pro streamovací platformy (Amazon, Netflix atp.), které doposud pouze překupovaly obsah jiných výrobců, nastala **zvýšená poptávka** zahraničních producentů **na výrobu audiovizuálních děl v ČR.**

Filmové pobídky jsou ekonomickým nástrojem s následujícími přínosy:

- **Příliv zahraničních investic** - do české ekonomiky přichází díky filmovým pobídkám každoročně cca 4,5 – 5 mld. Kč (suma uznatelných nákladů projektů natáčených v ČR v letech 2017 a 2018) – v roce 2019 dosáhly projekty v programu filmových pobídek této hodnoty již v polovině roku – Fond odborně předpokládá, že trend enormní poptávky a zvyšování přílivu zahraničních investic bude pokračovat i v roce 2020

- **Export** dobrého jména, profesionality a kreativity lidí v ČR, filmový průmysl je exportem produktů a služeb s vysokou přidanou hodnotou, české výrobní a kreativní síly, která dokáže vyrobit na zakázku nebo v koprodukcí prakticky jakékoli audiovizuální dílo

- **Výnosy** státního rozpočtu převyšují a časově **předcházejí výplatě** pobídky – nulové riziko znehodnocení investice ze strany státu – podmíněný závazek v účetnictví Fondu vzniká před realizací projektu, k výplatě dochází až po realizaci a auditu uznatelných nákladů (aktuální princip, výše čerpání ve fiskálním roce se nerovná výši dotace v daném roce)

- Filmový průmysl odebírá **služby a produkty středních a malých podniků** - výroba díla = ekonomická činnost stovky těchto podniků, přičemž se jedná z 60 % o zboží a služby nefilmového charakteru

- Filmový průmysl je **kreativní průmysl** – tzn. průmysl s přidanou hodnotou

Z důvodu popsaných výše se jeví potřebné **navýšit dotaci** na podporu filmových pobídek **o 500 mil. Kč** v roce 2020 i letech následujících, a to při zachování 20 % výše filmové pobídky z uznatelných nákladů. **Vyšší dotace** bude generovat **vyšší příliv investic do české ekonomiky**, rozvoj českého filmového průmyslu bude pokračovat včetně všech pozitivních efektů nefilmového charakteru.

Na základě výše uvedeného Fond **požaduje prostředky nad rámec již schválených příjmů 800 mil Kč formou účelové dotace ze státního rozpočtu na filmové pobídky ve výši 500 mil. Kč.**

Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státní fondu kinematografie