

Pozměňovací návrh
k vládnímu návrhu zákona, kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském,
o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění
pozdějších předpisů
(sněmovní tisk 724)

Předkládá: ing. Martin Kolovratník

1. § 33 včetně poznámky pod čarou nově zní:

"§ 33

Užití díla ve vlastnictví či ve veřejném prostoru

(1) Do práva autorského nezasahuje ten, kdo užije dílo, jehož hmotný substrát je v jeho vlastnictví nebo dílo, trvale umístěné ve veřejném prostoru, v prostoru bezplatně přístupném široké veřejnosti či na místě, které je z prostoru přístupného veřejnosti viditelné, jeho zaznamenáním kresbou, malbou nebo grafikou, filmem, fotografií nebo postupem podobným filmu či fotografii nebo postupem digitálního prostorového modelování k tvorbě vlastního díla a jeho užití. Je-li to opodstatněné účelem záznamu a významem zaznamenaného díla a lze-li to spravedlivě požadovat, je povinen uvést jméno autora, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, název díla a umístění.

(2) Pro záznam díla filmem, fotografií nebo postupem podobným filmu, fotografií či postupem digitálního prostorového modelování za účelem fotorealistického prostorového modelování krajiny, objektů či budov je povoleno využít vzdušný prostor nad pozemkem v soukromém vlastnictví za podmínek, které stanoví zvláštní právní předpis. *)

(3) Autorovi díla zaznamenaného kresbou, malbou nebo grafikou, filmem, fotografií nebo postupem podobným filmu či fotografii nebo postupem digitálního prostorového modelování dle odst. 1 nepřísluší za takové užití odměna a nemůže se domáhat ani náhrady škody z bezdůvodného obohacení.

(4) Ustanovení odstavce 1 se nevztahuje na pořízení rozmnoženiny či napodobeniny díla architektonického stavbou, zaznamenání veřejného představení dramatického, hudebně dramatického či hudebního díla nebo výkonu či na pořízení rozmnoženiny či napodobeniny samotného díla, a to ani z dat digitálního prostorového modelování.

*) Povolení k létání podle § 52, Povolení k provozování leteckých prací podle § 73, Povolení k provozování leteckých činností pro vlastní potřebu podle § 76 zákona 49/1997 Sb. o civilním letectví"

Odůvodnění:

Teoreticky může nastat situace, kdy autor realistického obrazu či fotografie domu v krajině poruší práva autora architektonického díla či autor fotografie aktu sedícího na židli poruší práva autora návrhu židle. Stejně jako autor filmu, ve kterém bude hlavní rekvizitou automobil (konvice na čaj apod.), který je jinak rozmnoženinou autorského díla. Porušit práva může i ten, kdo užije figurky dětské hry (plyšové panenky, běžně dostupné předměty či

kostky stavebnice Lego) či jiná díla užitého umění k animaci (teoreticky jde například o Švankmajerův animovaný film Zaniklý svět rukavic z roku 1982 nebo o parafráze slavných fotografií Henri Cartiera-Bressona, Alberta Kordy, Roberta Capy, Joe Rosenthala, Petera Leibinga a dalších, vytvořených ze stavebnice Lego Angličanem Mikem Stimpsonem).

Dalším příkladem může být zákaz autora architektonického nebo urbanistického díla vystavit model krajiny či města s architektonickými díly (Ještěd). Případně žádost autora architektonického díla o podíl ze zisku na turistickém ruchu města (veřejné prohlášení spoluautora Tančícího domu v Praze Vlada Miluniće). To je absurdní zneužití práv k dílu, umístěnému ve veřejném prostoru či prodávaného jako průmyslový výrobek – rozmnoženina díla.

Stejně absurdní je odmazávat nebo zneostřovat budovy či pomníky a jiná výtvarná či architektonická díla ve veřejném prostoru z fotografických geoaplikací typu Google Street view či Google Earth.

Novelizované znění řeší zároveň otázku digitálního snímání bezpilotními prostředky – drony.

Původní znění §33 s vyznačením změny:

§ 33

Užití díla umístěného na veřejném prostranství

~~(1) Do práva autorského nezasahuje ten, kdo kresbou, malbou nebo grafikou, fotografií nebo filmem nebo jinak zaznamená nebo vyjádří dílo, které je trvale umístěno na náměstí, ulici, v parku, na veřejných cestách nebo na jiném veřejném prostranství; do autorského práva nezasahuje ani ten, kdo takto vyjádřené, zachycené nebo zaznamenané dílo dále užije. Je-li to možné, je nutno uvést jméno autora, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, a dále název díla a umístění.~~

~~(2) Ustanovení odstavce 1 se nevztahuje na pořízení rozmnoženiny či napodobeniny díla architektonického stavbou a na rozmnožování nebo rozšiřování díla formou trojrozměrné rozmnoženiny.~~

Užití díla ve vlastnictví či ve veřejném prostoru

(1) Do práva autorského nezasahuje ten, kdo užije dílo, jehož hmotný substrát je v jeho vlastnictví nebo dílo, trvale umístěné ve veřejném prostoru, v prostoru bezplatně přístupném široké veřejnosti či na místě, které je z prostoru přístupného veřejnosti viditelné, jeho zaznamenáním kresbou, malbou nebo grafikou, filmem, fotografií nebo postupem podobným filmu či fotografii nebo postupem digitálního prostorového modelování k tvorbě vlastního díla a jeho užití. Je-li to opodstatněné účelem záznamu a významem zaznamenaného díla a lze-li to spravedlivě požadovat, je povinen uvést jméno autora, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, název díla a umístění.

(2) Pro záznam díla filmem, fotografií nebo postupem podobným filmu či fotografii nebo postupem digitálního prostorového modelování za účelem fotorealistického prostorového modelování krajiny objektů či budov je povoleno využít vzdušný prostor

nad pozemkem v soukromém vlastnictví za podmínek, které stanoví zvláštní právní předpis. *)

(3) Autorovi díla zaznamenaného kresbou, malbou nebo grafikou, filmem, fotografií nebo postupem podobným filmu či fotografii nebo postupem digitálního prostorového modelování dle odst. 1 nepřísluší za takové užití odměna a nemůže se domáhat ani náhrady škody z bezdůvodného obohacení.

(4) Ustanovení odstavce 1 se nevztahuje na pořízení rozmnoženiny či napodobeniny díla architektonického stavbou, zaznamenání veřejného představení dramatického, hudebně dramatického či hudebního díla nebo výkonu či na pořízení rozmnoženiny či napodobeniny samotného díla, a to ani z dat digitálního prostorového modelování.

***) Povolení k létání podle § 52, Povolení k provozování leteckých prací podle § 73, Povolení k provozování leteckých činností pro vlastní potřebu podle § 76 zákona 49/1997 Sb. o civilním letectví)**